

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №54  
(МБДОУ № 54)

ПРИНЯТА:  
педагогическим советом  
протокол № 1  
от 28.08. 2020 г.



МБДОУ №54  
Н.Е. Новаковской

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**образовательной деятельности**  
**музыкального руководителя**

**с детьми 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи (ОНР)**

(составлена с опорой на Адаптированную образовательную Программу  
дошкольного образования МБДОУ № 54  
для детей 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи)

Разработчик:  
Масликова Н.В.,  
музыкальный руководитель,  
первая квалификационная  
категория

г. Армавир, 2020

## Содержание

<b>Наименование</b>	<b>Страница</b>
Паспорт Программы	3
<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
1.1. Пояснительная записка	7
1.1.1. Цель и задачи реализации Программы	8
1.1.2. Принципы и подходы к реализации Программы	9
1.1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-7 лет с ТНР	10
1.2. Целевые ориентиры, планируемые результаты освоения Программы	12
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности	14
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1. Общие положения	17
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	18
2.3. Содержание образовательной деятельности по Программе	23
2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с участниками коррекционно-педагогического процесса. Интегрированные коррекционно-развивающие занятия	28
2.5. Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников	30
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	33
3.2. Организация предметно-пространственной среды	35
3.3. Материально-техническое обеспечение программы	36
3.4. Планирование образовательной деятельности	37
3.5. Режим дня	38
3.6. Учебный план	38
3.7. Расписание организованной образовательной деятельности	38
3.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	38
3.9. Программно-методическое обеспечение	40
3.10. Перечень приложений к рабочей программе музыкального руководителя	42

Паспорт Программы

№ п/п	Наименование	Содержание
1	Основания для разработки Программы	<p>Ø Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года);</p> <p>Ø Конвенция ООН о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989г. Ратифицирована постановлением ВС СССР от 13.06 1990г. №1559-I «О ратификации Конвенции о правах ребенка»);</p> <p>Ø Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;</p> <p>Ø Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.11.2013 г. № 1155;</p> <p>Ø Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;</p> <p>Ø Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.12.2020 № 39 «О внесении изменений в постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;</p> <p>Ø Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;</p> <p>Ø Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 года №2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»;</p> <p>Ø Устав МБДОУ № 54 г. Армавира;</p>

		<p>Ø Адаптированная образовательная программа  Ø дошкольного образования МБДОУ № 54;  Ø Положение о Рабочей программе педагога МБДОУ № 54</p>
2	Заказчики Программы	МБДОУ № 54, родители (законные представители)
3	Разработчики Программы	Музыкальный руководитель Масликова Наталья Васильевна
4	Срок реализации Программы	2 года
5	Основная Программа	«Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н. В. Нищевой (СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020).
6	Парциальные Программы	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Изд.2-е доп. и перераб. Санкт-Петербург, 2015.
7	Цель Программы	Проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих: воспитание гармоничной личности, формирование основ музыкальной и общей духовной культуры, введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой
8	Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;</li> <li>• обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);</li> <li>• приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);</li> <li>• формирование основ музыкальной культуры дошкольников;</li> <li>• формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;</li> <li>• обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;</li> <li>• развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии,</li> </ul>

		потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.
9	Принципы построения Программы	<p>Программа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;</li> <li>2) сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализован в массовой практике дошкольного образования);</li> <li>3) соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);</li> <li>4) обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;</li> <li>5) строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;</li> <li>6) основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;</li> <li>7) предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;</li> <li>8) предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;</li> <li>9) допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;</li> <li>10) строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским</li> </ol>

		садом и начальной школой.
10	Планируемые результаты освоения Программы	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Изд.2-е доп. и перераб. Санкт-Петербург, 2015.

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию (далее Программа) является составным компонентом Адаптированной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 54, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования по музыкальному воспитанию и развитию детей 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников МБДОУ № 54 муниципального образования город Армавир составлена на основе:

Ø АОП МБДОУ № 54;

Ø «Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н. В. Нищевой (СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020).

Разработка Программы регламентирована следующими нормативно-правовыми документами:

Ø Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года);

Ø Конвенция ООН о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989г. Ратифицирована постановлением ВС СССР от 13.06 1990г. №1559-1 «О ратификации Конвенции о правах ребенка»);

Ø Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

Ø Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.11.2013 г. № 1155;

Ø Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

Ø Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.12.2020 № 39 «О внесении изменений в постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

Ø Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

Ø Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 года №2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»;

Ø Устав МБДОУ № 54 г. Армавира;

Ø Адаптированная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 54 для детей с ТНР;

Ø Положение о Рабочей программе педагога МБДОУ № 54.

Основой перспективного и календарного планирования коррекционно-развивающей работы в Программе является *комплексно-тематический* подход, в соответствии с которым на протяжении одной или двух недель работа музыкального

руководителя осуществляется в рамках одной лексической темы, общей для всех педагогов и других специалистов, работающих с детьми группы. Лексический материал отбирается с учетом этапа коррекционного обучения, индивидуальных и речевых возможностей детей. Для этого методический комплект Программы по музыкальному развитию детей оснащен карточками логоритмических упражнений, музыкально-дидактических игр и др.

Программа создавалась с учетом индивидуальных особенностей и потребностей детей с ТНР (ОНР) 5-7 лет.

**Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов, ориентирована на специфику национальных, социокультурных условий, разработана с учетом парциальных программ.**

Для составления части, формируемой участниками образовательных отношений, использовалась Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой.

Региональный компонент образования реализуется в рамках проведения тематических мероприятий, культурно-досуговой деятельности, реализации дополнительного образования по музыкальному воспитанию и т.д.

Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

### **1.1.1 Цель и задачи реализации Программы**

**Цели Программы:** определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию в группах компенсирующей направленности с ТНР через:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;
- повышение уровня духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников;
- развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

#### **Задачи Программы:**

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

В Программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 5- 7 лет с ТНР.

**Часть Программы, формируемая участниками** образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на Парциальной программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой;

**Цель:** воспитание гармоничной личности, формирование основ музыкальной и общей духовной культуры, введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой

**Задачи:**

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития;
- приобщить детей к русской национально-традиционной и мировой культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество в различных видах музыкальной деятельности.

**1.1.2 Принципы и подходы к реализации Программы**

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п.1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

### **1.1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-7 лет с ТНР**

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом.

У большинства детей с ОНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, дети интересуются музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки. Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ОНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника. **Основной задачей** музыкального воспитания дошкольников с ОНР является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах дети с ОНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ОНР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных

произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх. В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ОНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха.

Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр., учат отличать мужские и женские голоса, голоса детей, различных животных. Важной задачей на музыкальных занятиях в логопедическом дошкольном учреждении является развитие у детей с ОНР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеет недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ОНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в общеречевом развитии дошкольников. В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ОНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения, ритмические музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционное-развивающее значение, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ОНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов. К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильными голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной речью.

У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

**Возрастные особенности детей от 5-6 лет.** Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения.

Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит

лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучит более высокие звуки — до, ре-второй октавы. Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой.

Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

**Возрастные особенности детей от 6-7 лет.** Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6—7 лет на вопрос о том, почему им нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело» (чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»; «Она подсказывает, как танцевать» (отмечают ее жизненно-практическую функцию); «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс - плавная музыка» (чувствуют и оценивают характер музыки). Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). Определяют жанр: марш, колыбельная, танец (вальс, полька).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности.

Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке. Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они запоминают их устройство, различают звучание по тембру

## **1.2 Целевые ориентиры дошкольного образования по Программе**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 5-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

<b>Достижения воспитанника группы ТНР</b>
<p><b>Обязательная часть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· У ребенка развита культура слушательского восприятия</li> <li>· Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.</li> <li>· Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.</li> <li>· Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.</li> <li>· Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.</li> <li>· Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</li> </ul>
<p><b>Часть, формируемая участниками педагогического процесса</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Знает произведения кубанских авторов-песенников, рассказывает стихотворения кубанских поэтов</li> <li>· Знает название родного города Армавир, города Краснодара как главного города Краснодарского края, крупных городов Краснодарского края -символику родного города, края, страны</li> <li>· Знает обычаи, праздники жителей Кубани</li> <li>· Знает и называет составляющие кубанской одежды, отличает ее от одежды людей других национальностей;</li> <li>· Имеет элементарное представление о жилище кубанских казаков в историческом прошлом;</li> <li>· Имеет представления о кубанских и народных ремеслах</li> <li>· Имеет устойчивый интерес к жизни своих предков;</li> <li>· Использует в речи кубанские пословицы, поговорки, считалки</li> </ul>

#### **Планируемые результаты музыкального развития в старшей группе:**

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу;
- играет мелодии на металлофоне один и с небольшой группой.

### **Планируемые результаты музыкального развития в подготовительной к школе группе:**

- умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнает знакомые песни, различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- поет, не отставая и не опережая, других;
- воспринимает и передает в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- выполняет программные танцевальные движения, двигается под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относится к взрослым и сверстникам;
- взаимодействует со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различает и называет детские музыкальные инструменты;
- умеет передавать игровые образы, использует способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **Планируемые результаты музыкального развития воспитанников в рамках реализации Парциальной программы по музыкальному воспитанию И.Новоскольцевой, И.Каплуновой «Ладушки»:**

- готов к восприятию музыкальных образов и представлений;
- гармонично развит;
- знает основы русской народной-традиционной и мировой музыкальной культуры;
- освоил приемы и навыки в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах...);
- знаком с многообразием музыкальных форм и жанров.

### **1.3 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности**

За механизм оценки качества реализации Рабочей программы взята система мониторинга по программе музыкального воспитания «Ладушки» И. Каплуновой. И. Новоскольцевой

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

- решения задач: формирование Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является - аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

- если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми ООП ДО МБДОУ № 54 и Парциальной программой «Ладушки». Рабочая программа предусматривает педагогическое обследование детей по разделу «Музыка» в начале учебного года (конец августа) и в конце учебного года (начало июня).

### Старшая группа

<p><b>Движение</b> 1 - двигается ритмично, чувствует смену частей музыки 2 – проявляет творчество</p>	<p><b>Слушание</b> 1 - эмоционально воспринимает музыку; 2 – проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; 3 – различает двухчастную форму; 4 – различает трехчастную форму; 5 – отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; 6 – способен придумать сюжет к музыкальному произведению.</p>
<p><b>Чувство ритма</b> 1– правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; 2 – умеет их составлять, проговаривать, играет на музыкальных инструментах</p>	<p><b>Пение</b> 1 – эмоционально и выразительно исполняет песню 2 – придумывает движения при обыгрывании песен; 3 – узнает песню по любому фрагменту; 4 – проявляет желание солировать.</p>

№	Список детей	Движение		Чувство ритма		Слушание музыки						Пение				Итого		
		1	2	1	2	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4			
1...																		

## Подготовительная к школе группа

<p><b>Движение</b></p> <p>1 - двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;</p> <p>2 - проявляет творчество;</p> <p>3 - выполняет движения эмоционально;</p> <p>4 - ориентируется в пространстве;</p> <p>5 - выражает желание выступить самостоятельно.</p>	<p><b>Слушание</b></p> <p>1 - эмоционально воспринимает музыку: выражает свое отношение словами; умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;</p> <p>2 - проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;</p> <p>3 - различает двухчастную форму;</p> <p>4 - различает трехчастную форму;</p> <p>5 - отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;</p> <p>6 - способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;</p>
<p><b>Чувство ритма</b></p> <p>1 - правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;</p> <p>2 - умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;</p> <p>3 - умеет держать ритм в двухголосии.</p>	<p><b>Пение</b></p> <p>1 - эмоционально исполняет песни;</p> <p>2 - способен инсценировать песню;</p> <p>3 - проявляет желание солировать;</p> <p>4 - узнает песни по любому фрагменту;</p> <p>5 - имеет любимые песни.</p>

№	Список детей	Движение					Чувство ритма			Слушание музыки						Пение					Итого
		1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	
1...																					

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Общие положения

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в работе по «Художественно-эстетическому развитию» в рамках образовательного модуля «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	-формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; -формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	-расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	-развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; -использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	-развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания модуля «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки; -формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; -развитие детского творчества.
Физическое развитие	-развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использовании музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; -сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

### Цели и задачи Программы по разделам музыкальной деятельности

**Цель:** развивать музыкальность детей, способность эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

#### Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку

#### **Раздел «Пение»:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### **Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное:**

- импровизация на детских музыкальных инструментах
- развитие творческого воображения при восприятии музыки;
- активизация фантазии ребенка, стремления к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

## **2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников 5-7 лет с ТНР относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалистов) и детей в повседневной жизни детского сада в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

<b>Направлени я развития</b>	<b>Формы реализации программы</b>	<b>Способы, методы, приемы, средства</b>
<i>Слушание</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и

		праздникам
<i>Пение</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьей	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьей, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
<i>Музыкально - ритмические движения</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров , взаимодействие с семьей	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьей, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций;	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьей, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьей	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьей, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

### 1. Вступительная часть

*Музыкально-ритмические упражнения*

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### 2. Основная часть

*Слушание музыки*

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение*

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### 3. Заключительная часть

*Пляска и игра.*

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

***Культурные практики***

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. В детском саду организуются музыкальные и литературные досуги. С детьми 5-7 лет с ТНР Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте.)

### **Используемые в работе современные образовательные технологии**

Средства новых информационных технологий включаются во все виды музыкальной деятельности:

В разделе «*Слушание музыки*» - используются компьютерные презентации позволяющие обогатить процесс эмоционально – **образного познания ребенка**, вызывая желание неоднократно слушать **музыкальное произведение**.

В разделе «*Пение*» - певческие навыки усваиваются в процессе разучивания песен (*игра со звуками своего голоса, интонациями речи*). Показ компьютерной презентации к песне помогает заинтересовать детей провести беседу, отвечающей тематике песни.

В разделе «*Музыкально - ритмические упражнения*» - процесс разучивания танцев с использованием учебных видеороликов становится увлекательным и интересным для ребенка.

В разделе «*Музыкально – дидактические игры*» - применение озвученных презентаций («*Добрый мастер*», «*Лесной оркестр*», «*Чей домик*», «*Угадай мелодию и настроение*», «*Яблонька*» и т. д.) помогают ребенку сначала узнать задание, а потом проверить правильность выполнения его. Использование ИКТ позволяет ярко и понятно донести до ребенка информацию о разных видах искусства, такие, как театр, балет, опера.

Формированию основ музыкальной культуры дошкольников, накоплению опыта музыкального восприятия способствует **технология развития восприятия музыки О. П. Радыновой**. Алгоритм применения технологии в практической деятельности:

Этапы:

1й этап: установка на слушание (*беседа о муз. произведении, знакомство с автором, названием*);

2й этап: исполнение музыкального произведения педагогом или слушание в аудиозаписи;

3й этап: определение эмоционально – образного содержания музыки («*Какие чувства передает музыка?*»);

4й этап: выделение черт программности и изобразительности при их наличии («*О чем рассказывает музыка?*»)

5й этап: определение выразительных средств, с помощью которых создан музыкальный образ («*Как рассказывает музыка?*»);

Причём эти этапы могут наслаиваться друг на друга на каждом последующем занятии. Первый этап является стержневым.

6й этап: сочетание восприятия музыки с практическими и творческими действиями, помогающими дошкольнику выразить во внешних проявлениях свои переживания, глубже прочувствовать характер музыки, активно переживать свои впечатления.

Использование на занятиях **технологии формирования двигательных умений А. И. Бурениной** предполагает вариативные игровые формы организации

педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого и включает следующие этапы:

1-й этап: подражание детей образцу исполнения движений педагогом («*вовлекающий показ*»)

2-й этап: развитие умения самостоятельно исполнять отдельные движения, упражнения и целые композиции (приёмы: показ исполнения ребёнком, показ условными жестами и мимикой, словесные указания, «*провокации*», т. е. специальные ошибки педагога для активизации внимания детей).

3-й этап: творческое самовыражение.

Формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные).

**Игровая технология формирования навыков творческого музицирования Т. Э. Тютюнниковой** позволяет сохранять и развивать природную музыкальность дошкольников на основе равноправного, межличностного, творческого, совместного игрового взаимодействия, безоценочного музыкального процесса.

Этапы:

1-й этап: обучение простейшим элементам игры на музыкальных инструментах и умению их практически применять;

2-й этап: творческое музицирование – импровизационное обращение со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать;

3-й этап: концертное музицирование – исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической, детской и фольклорной музыки.

**Использование технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности (А. С. Буренина, М. Родина, М. Д. Маханёва, Э. Г. Чурилова)** на музыкальных занятиях помогает приобщать детей к театральной культуре, пробуждает интерес к театрально - игровой деятельности.

Этапы:

1-й этап: Расширение и систематизация знаний детей о театре по темам:

- Особенности театрального искусства,
- Виды театрального искусства,
- Рождение спектакля,
- Театр снаружи и изнутри,
- Культура поведения в театре.

2-й этап: «*Театрализованная игра*» - направлен не столько на приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях. Включает:

- игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии;
- игры с импровизированными шумовыми инструментами;
- пальчиковый игротренинг;
- игры на развитие восприятия характера и содержания муз. Произведения;
- игры на развитие зрительного внимания;
- игры с предметами быта и игрушками;
- упражнения с атрибутами на развитие мелкой моторики, внимания, памяти, воображения;
- игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (*развитию мимики, пантомимики*);

- игры-этюды на развитие эмоций;
- игры-этюды на развитие творческого воображения;
- игры-этюды на общение;
- упражнения и игры на развитие культуры и техники речи (*дыхательные и артикулярные упражнения*);
- скороговорки;
- упражнения на развитие интонационной выразительности;
- творческие игры со словом;
- инсценирование стихотворений;
- подготовка и разыгрывание разнообразных мини-диалогов, потешек, песенок, стихов, разнообразных сказок и инсценировок

3-й этап: Работа над спектаклем (*девять основных шагов*):

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными, с музыкальным оформлением).
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми, подготовка выставки рисунков детей по спектаклю.

Применение современных образовательных технологий по музыкальному воспитанию решают задачу общего развития детей средствами музыки, обогащают внутренний и духовный мир ребенка, развивают эмоциональную отзывчивость, формируют элементарное представление о видах искусства, национальных традициях и праздниках. Применение этих технологий соответствуют ФГОС ДО в воспитательно-образовательном процессе.

Использование игровых приемов и методов в нестандартных, проблемных ситуациях, требующих выбора решения из ряда альтернатив, у детей формирует гибкое, оригинальное мышление. Например, на занятиях, сочиняя музыкальные истории, сказки воспитанники получают опыт, который позволит им играть затем в игры - придумки, игры – фантазии. Таким образом, современные игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.

Современные образовательные технологии	Где применяется	Используемый материал
<b>Информационные компьютерные технологии</b>	Использование компьютерных презентаций на всех этапах обучения в индивидуальной и групповой образовательной деятельности как наглядный дидактический материал.	Дидактические игры и презентации по музыкальному развитию по всем видам деятельности

<b>Игровые технологии</b>	Условное деление группы с учетом типологических особенностей детей (аудиалы, визуалы, кинестеты) и уровней речевого развития воспитанников.	Картотеки музыкально-дидактических игр, музыкальные инструменты, игрушки.
<b>Здоровьесберегающие технологии</b>	Развитие дыхания, формирование сильного продолжительного выдоха, организация правильной артикуляции при пении.	Картотеки
<b>Дыхательная гимнастика</b>		
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Совершенствование мелкой и речевой моторики, стимулирование речевого развития.	Картотеки

## 2.3 Содержание образовательной деятельности по Программе Раздел «Слушание»

### Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического и музыкально-сенсорного слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развитие системы музыкальных способностей, мышления, воображения;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, расширение кругозора детей;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения.

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<b>Использование музыки:</b> - на утренней гимнастике; - в непосредственно образовательной деятельности; - во время умывания; - в другой непосредственно образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	<b>Использование музыки:</b> - в непосредственно образовательной деятельности; - на праздниках и развлечениях. <b>Музыка в повседневной жизни:</b> - в непосредственно образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании	<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</b> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. <b>Игры в «праздники», «концерты», «оркестр», «музыкальные занятия».</b>	- Консультации для родителей. - Родительские собрания. - Индивидуальные беседы. - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей к подготовке и проведению праздника). - Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театр.представления). - Открытые просмотры НОД - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (памятки,

	<p>картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- при рассматривании портретов композиторов.</p>		<p>рекомендации).</p> <p>- Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома.</p> <p>- Посещение детских театров.</p> <p>- Прослушивание аудиозаписей с просмотром иллюстраций к ним, портретов композиторов.</p>
--	--	--	---

## Раздел «Пение»

### Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструментов;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<p><b>Использование пения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственно образовательной деятельности;</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- в другой непосредственно образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p><b>Использование пения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственно образовательной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> <p><b>Музыка в повседневной жизни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду;</li> <li>- пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<p><b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, портреты композиторов, ТСО.</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (с/р игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</li> <li>Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией.</li> <li>Музыкально-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ.</li> <li>- Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театр.представления, шумовой оркестр).</li> <li>- Открытые просмотры НОД.</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей.</li> <li>- Создание музея любимого композитора.</li> <li>- Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома.</li> <li>- Совместное пение знакомых песен при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов</li> </ul>

		дидактические игры. Пение знакомых песен при рассматривании детских книг, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	композиторов, предметов окружающей действительности. Создание совместных песенников.
--	--	--	---

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

#### Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<b>Использование музыкально-ритмических движений:</b> - на утренней гимнастике и в непосредственно образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Непосредственно образовательная деятельность; Праздники и развлечения. <b>Музыка в повседневной жизни:</b> - втеатрализованной деятельности; - музыкальные игры; - хороводы с пением; - инсценирование песен; - формирование танцевального творчества; - импровизация образов сказочных животных и птиц; - празднование дня рождения.	<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</b> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - Подбор элементов для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок музыкальных спектаклей. - Портреты композиторов. ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (с/р игра), способствующих	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). - Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театр.представления, шумовой оркестр). - Открытые просмотры НОД. - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. - Создание музея любимого композитора. - Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома. - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

		импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера. - Придумывание простейших танцевальных движений.	
--	--	--	--

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

#### Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<b>Использование музыкально-ритмических движений:</b> - на утренней гимнастике и в непосредственно образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	Непосредственно образовательная деятельность; Праздники и развлечения. <b>Музыка в повседневной жизни:</b> - в театрализованной деятельности; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дня рождения.	<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</b> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации, портреты композиторов, ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (с/р игра), способствующих импровизации в музицировании. - Игра на шумовых инструментах, экспериментирование со звуками; - Музыкально-дидактические игры; - Игры-драматизации; - Аккомпанемент в пении, танце и др.	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). - Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театрализованы представления, шумовой оркестр). - Открытые просмотры НОД. - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. - Создание музея любимого композитора. - Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома. - Совместный ансамбль, оркестр.

		- Детский ансамбль, оркестр. - Игра в «концерт», «музыкальное занятие»	
--	--	---	--

**Раздел «Творчество»** (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

**Задачи:**

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственно образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Непосредственно образовательная деятельность;</li> <li>Праздники и развлечения.</li> <li>В повседневной жизни:</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- игры;</li> <li>- празднование дня рождения.</li> </ul>	<p><b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для театрализации, портреты композиторов. ТСО;</li> <li>- создание игровых творческих ситуаций (с/р игра), способствующих импровизации в музицировании;</li> <li>- придумывание мелодий на заданные и собственные слова;</li> <li>- придумывание простейших танцевальных движений;</li> <li>- инсценирование песен, хороводов;</li> <li>- составление композиции танца;</li> <li>- импровизация на инструментах;</li> <li>- музыкально-дидактические игры, игры-драматизации.</li> <li>- игры в «праздники», «концерты»;</li> <li>- детский ансамбль;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</li> <li>- Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театр.представления, шумовой оркестр).</li> <li>- Открытые просмотры НОД</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей.</li> <li>- Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома.</li> </ul>

		- аккомпанемент в пении, танце и др.	
--	--	--------------------------------------	--

#### **2.4 Взаимодействие музыкального руководителя с участниками коррекционно-педагогического процесса. Интегрированные коррекционно-развивающие занятия**

Задача всех педагогов и специалистов, работающих с детьми с нарушениями речи, - максимально облегчить процесс коррекционно-развивающей работы, сделать его интересным и занимательным для дошкольника. Успешное преодоление речевого недоразвития возможно при условии тесной преемственности в работе всего педагогического коллектива и единства требований, предъявляемых к детям. Такое взаимодействие осуществляется по всем направлениям коррекционной деятельности, со всеми специалистами.

Для реализации эффективного взаимодействия педагогов и специалистов должны быть созданы *необходимые условия*:

- знание программ, целей и задач коррекционной деятельности всеми педагогами;
- понимание каждым педагогом своих функций;
- выработка единых требований при выполнении коррекционных задач;
- специальное образование, повышение квалификации через самообразование, методическую работу.

В группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) *коррекционное направление* работы является *ведущим*, а *общеобразовательное - подчиненным*. Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные логопедом. Кроме того, все специалисты под руководством логопеда занимаются коррекционной работой, участвуют в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов. Воспитатель, инструктор по физкультуре, музыкальный руководитель осуществляют образовательные мероприятия, предусмотренные Адаптированной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ № 54, занимаются умственным, нравственным, эстетическим, физическим, патриотическим воспитанием, обеспечивая тем самым гармоничное всестороннее развитие детей.

Принимая во внимание трудности, которые испытывают дети с речевыми нарушениями при усвоении нового материала, а также понимая, что исправление речевого дефекта - важнейшая задача для специалистов, работающих в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи), занятия строятся так, чтобы лексическая, грамматическая и фонетическая работа проходила через все виды деятельности, с которыми сталкивается ребенок во время пребывания в детском саду.

Во время занятий по физической культуре задания по развитию общих двигательных умений и навыков дополняются заданиями на коррекцию и исправление двигательных нарушений, характерных для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР). Подвижные игры планируются в соответствии с лексическими темами образовательной деятельности с логопедом и работой воспитателя.

Комплексный подход и тесная взаимосвязь в работе педагогов и специалистов способствуют более высоким темпам общего и речевого развития детей.

#### **Взаимодействие музыкального руководителя с инструктором по физической культуре**

Одним из средств физического воспитания является музыка. Использование музыкального сопровождения способствует увеличению моторной плотности занятия,

его организации, освобождает инструктора по физической культуре от счета, привлекает внимание к жестам, осанке, дыханию, позе.

На утренней гимнастике, занятии или развлечении необходимо музыкальное сопровождение. Инструктор вместе с музыкальным руководителем подбирает музыкальные произведения к различным упражнениям и играм. Энергичный бодрый марш для ходьбы, легкая танцевальная музыка для прыжков – полька, галоп. Общеразвивающие упражнения имеют свою структуру, поэтому для них нужно подбирать произведения определенного строения. Чаще всего используется музыка, в том числе и звукозаписи, в подвижных и хороводных играх, во время проведения эстафет и соревнований, а так же в заключительной части занятия, когда музыка выступает как успокаивающее, обеспечивающее постепенное снижение физической нагрузки средство.

В этой части используются звуки природы и звучание лирических произведений. Совместно с музыкальным руководителем проводятся музыкально-спортивные праздники и развлечения. Такие мероприятия планируются согласно годовому календарно-тематическому плану.

#### **Совместная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя.**

Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

- коррекционно-развивающее;
- информационно-консультативное.

Коррекционно-развивающая работа осуществляется по следующим направлениям:

Музыкальный руководитель	Учитель-логопед
<p>Развитие и формирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• слухового внимания и слуховой памяти;</li> <li>• оптико-пространственных представлений;</li> <li>• зрительной ориентировки на собеседника;</li> <li>• координации движений;</li> <li>• умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.</li> <li>• темпа и ритма дыхания и речи;</li> <li>• орального праксиса;</li> <li>• просодики;</li> <li>• фонематического слуха</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка диафрагмально-речевого дыхания;</li> <li>• укрепление мышечного аппарата речевых органов;</li> <li>• развитие слухового и зрительного внимания и памяти;</li> <li>• формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;</li> <li>• коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;</li> <li>• развитие фонематического слуха, фонематических представлений;</li> <li>• совершенствование лексико-грамматической стороны речи;</li> <li>• развитие психологической базы речи;</li> <li>• совершенствование мелкой и общей моторики;</li> <li>• развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов</li> </ul>

#### **Формы и виды взаимодействия музыкального руководителя с учителем-логопедом**

1. Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
2. Участие учителя-логопеда в подготовке и проведении интегрированных занятий, тематических развлечений, праздников.
3. Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
4. Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, поговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

Все вышеописанные формы и направления взаимодействия музыкального

руководителя и других специалистов детского сада находят отражение в процессе подготовки и проведения интегрированных занятий. На интегрированном коррекционно-развивающем занятии (в процессе интегрированной образовательной деятельности) представляется возможным решать и коррекционные, и образовательно-воспитательные задачи, а также задачи по музыкальному развитию воспитанников.

Структура интегрированного занятия такова, что в одну сюжетную линию можно «вплести» различные игровые задания и упражнения: дидактические и развивающие игры; упражнения на развитие пальчиковой моторики, координации речи с движением; элементы мнемотехники и моделирования; загадки, стихотворения; упражнения на развитие дыхания; музыкальные игры, а также специализированные компоненты непосредственно образовательной деятельности по музыкальному воспитанию, соответствующие плану педагога. В интегрированном занятии присутствует рациональное сочетание статических и динамических нагрузок, что особенно важно для детей с нарушениями речи, которым необходимы частая смена деятельности, закрепление и повторение пройденного материала.

Залогом успеха работы являются систематичность, планомерность, согласованность. Программой предусматривается кратность интегрированных занятий:

- с детьми 5-6 лет – 8 занятий в год;
- с детьми 6 – 7 лет – 6 занятий в год.

В процессе интегрированных занятий у воспитанников: совершенствуются музыкальные способности; улучшаются параметры всех компонентов речевого развития; улучшаются показатели эмоционально-психического и познавательного развития; внимание становится более концентрированным; смена видов деятельности обеспечивает эффективность воздействия и стимулирует эмоциональный отклик.

Для эффективности физкультурно-оздоровительной работы в детском саду используются различные формы педагогического взаимодействия: НОД, консультации, педсоветы, семинары-практикумы, индивидуальные беседы, совместные проекты, организация медико-педагогического контроля.

## **2.5. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников**

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение (указаны в социальных паспортах групп).

Важнейшим условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей, является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: сохранение и укрепление здоровья детей, обеспечение их эмоционального благополучия, комплексное всестороннее развитие и создание оптимальных условий для развития личности каждого ребёнка, путем обеспечения единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи и повышения компетентности родителей в области воспитания.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

### **Задачи взаимодействия детского сада с семьей:**

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в ДООУ, в городе, крае;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

### **Содержание взаимодействия с семьями воспитанников**

С целью созидания партнерских отношений и укрепления доверия с семьями воспитанников музыкальный руководитель использует язык открытой коммуникации (активное слушание, безоценочные высказывания, уместный комплимент, улыбка и т.п.). Особенно это важно в эмоционально напряженных ситуациях общения с родителями, в случаях разногласий в решении проблем, затруднений и отклонений в развитии ребенка, в общении с родителями детей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Музыкальный руководитель предоставляет родителям возможность быть в полной мере информированными о жизни и деятельности ребенка во время образовательной деятельности по музыке, успешности его развития. Делится с членами семьи своими наблюдениями за ребенком и наиболее яркими впечатлениями, обращает внимание, прежде всего на успехи ребенка, проявление его индивидуальности, инициативы и пр. Для этого музыкальный руководитель активно использует различные формы сотрудничества с семьями. Знакомит родителей (законных представителей) с программой, которую реализует в образовательной организации.

	<b>Направления взаимодействия</b>	<b>Формы взаимодействия</b>
1	Изучение семьи, запросов, уровня психолого-педагогической компетентности, семейных ценностей	Беседы, анкетирование.
2	Информирование родителей	Информационные стенды, личные беседы, родительские собрания, сайт организации
3	Консультирование родителей	Консультации по различным вопросам
4	Просвещение и обучение родителей	Семинары-практикумы, мастер-классы, сайт организации и рекомендация других ресурсов

		сети интернет
5	Совместная деятельность детского сада и семьи	Дни открытых дверей, организация совместных праздников.

В связи с ограничительными мерами в период сложной эпидемиологической обстановки в работе с родителями используется дистанционный формат: instagram, zoom, скайп и т.п.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

##### Роль педагога в организации психолого-педагогических условий

##### *Обеспечение эмоционального благополучия ребенка*

*Для обеспечения в группе эмоционального благополучия педагог должен:*

- общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;
- помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
- создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;
- обеспечивать в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей

##### *Формирование доброжелательных, внимательных отношений*

*Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям педагогу следует:*

- устанавливать понятные для детей правила взаимодействия;
- создавать ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла;
- поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).

##### *Развитие самостоятельности*

*Для формирования детской самостоятельности педагог должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:*

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

*С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:*

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

##### *Создание условий для развития свободной игровой деятельности*

*С целью развития игровой деятельности педагоги должны уметь:*

- создавать в течение дня условия для свободной игры детей;
- определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;
- наблюдать за играющими детьми и понимать, какие именно события дня отражаются в игре;
- отличать детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо;

- косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).

Кроме того, педагоги должны знать детскую субкультуру: наиболее типичные роли и игры детей, понимать их значимость. Воспитатели должны устанавливать взаимосвязь между игрой и другими видами деятельности. Спонтанная игра является не столько средством для организации обучения, сколько самоценной деятельностью детей.

### ***Создание условий для развития познавательной деятельности***

*Стимулировать детскую познавательную активность педагог может:*

- регулярно предлагая детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;
- регулярно предлагая детям открытые, творческие вопросы, в том числе - проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;
- обеспечивая в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;
- позволяя детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;
- организуя обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;
- строя обсуждение с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссии;
- помогая детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;
- помогая организовать дискуссию;
- предлагая дополнительные средства (двигательные, образные, в т. ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу.

### ***Создание условий для развития проектной деятельности***

*С целью развития проектной деятельности педагоги должны:*

- создавать проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;
- быть внимательными к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;
- поддерживать детскую автономию: предлагать детям самим выдвигать проектные решения;
- помогать детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла;
- в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта;
- помогать детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

### ***Создание условий для самовыражения средствами искусства***

*Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:*

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;

- организовывать выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

### **Создание условий для физического развития**

*Для того чтобы стимулировать физическое развитие детей, важно:*

- ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться;
- обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать.

## **3.2. Организация предметно – пространственной среды**

### **Обязательная часть**

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) в МБДОУ № 54 обеспечивает реализацию Основной образовательной программы. При проектировании РППС МБДОУ учитывает особенности всей образовательной деятельности, социокультурные, экономические и другие условия, требования используемых вариативных образовательных программ, возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОУ, участников сетевого взаимодействия и пр.). РППС создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала по содержанию - соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию - обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечают содержанию проводимого в нем праздника, способствуют развитию у детей художественно-эстетического вкуса, создает у всех радостное настроение и, предвосхищает событие.

### **Часть, формируемая участниками образовательного процесса Оснащение развивающей предметно-пространственной среды Перечень игровых материалов**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Дата приобретения</b>	<b>Инвентарный номер</b>	<b>Кол-во (шт)</b>
1	Кораблики цветные на палочках	-	-	40
2	Платочки цветные на петельке	-	-	20
3	Платочки цветные прямоугольные	-	-	15
4	Цветы искусственные в ассортименте	-	-	10
5	Голуби на палочке	-	-	4
6	Звёздочки золотистые на палочке	-	-	14
7	Листья осенние для танца	-	-	30
8	Маски животных на липучих лентах (зайчата, ежата, козлята, медвежата, бельчата, цыплята, птички, жуки)	-	-	По 25-30 в комплекте
9	Палочки барабанные деревянные	-	-	30
10	Металлофон детский	-	-	3

11	Ксилофон	-	-	1
12	Румба	-	-	1
13	Колокольчики	-	-	15
14	Бубенцы	-	-	3
15	Ложки деревянные	-	-	10
16	Бубен маленький	-	-	2
17	Бубен большой	-	-	1
18	Трещотка	-	-	1
19	Маракас	-	-	1
20	Шумелки	-	-	4
21	Музыкальный молоточек	-	-	1
22	Скрипка (муз.игрушка)	-	-	1
23	Аккордеон детский	-	-	1
24	Дудочки	10.05.2016	-	2
25	Флейта детская пластмассовая	10.05.2016	-	1
26	Бубенцы-1, деревянные	10.09.2015	013.4.4865	6
27	Маракас маленький деревянный	-//-	013.4.3850	10
28	Кастаньеты деревянные на ручке большие	-//-	013.4.2350	3
29	Треугольник 10 см с ударной палочкой	-//-	013.4.1787	2
30	Гармонь детская	-//-		1
31	Саксофон			4

### 3.3 Материально-техническое обеспечение Программы

Материально – техническое обеспечение Программы отражено в п. 3.3. ООП ДО. Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал.

#### Оборудование музыкального зала

№ п/п	Наименование	Марка	Год приобретения	Инвентарный номер	Кол-во шт.
1	Пианино	«Кубань»	--	1010410011	1
2	Шкаф- книжный	--	--	б/н	1
3	Стул рояльный	--	--	б/н	1
4	Парта детская	--	--	--	1
5	Стол журнальный	--	--	б/н	1
6	Стулья детские деревянно-металлические светлые	--	2013	б/н	32
7	Музыкальный центр	LG	2010	100420044	1
8	Колонка активная + микрофон	Китай	2014	б/н	1
9	Стул деревянный венский	--	--	б/н	1
10	Мольберт	--	2014	б/н	1

#### Наглядно-дидактические пособия

В Рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:

- на развитие динамического восприятия;
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия

В ходе образовательной деятельности (фронтальной, подгрупповой, индивидуальной) используется демонстрационный материал: иллюстрации, наглядно-дидактический материал, игровые атрибуты, карточки с заданиями.

№ п/п	Наименование дидактических материалов	Кол-во
1	Картотека портретов композиторов. Тексты бесед с дошкольниками. Часть.1/Сост.С.И.Конкевич.-СПб.:ООО» Изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.-32.14ил.	14 иллюстраций
2	Картотека портретов композиторов. Тексты бесед с дошкольниками. Вып.2/Сост.С.И.Конкевич.-СПб.:ООО» Изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.-32.14ил.	14 иллюстраций
3	Картотека «Музыкальные инструменты » Вып.8.-СПб.:ООО»Изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2011.-32.14ил.	14 иллюстраций
4	Картотека музыкальных игр	
5	Музыка и стихи в рисунках для детей. Художник Кочевский Л.В. Автор стихов и музыки Амлинская Р.С.	1 комплект
6	Дидактическая игра «Узнай инструмент» (инструменты народного оркестра)	1 комплект
7	Дидактическая игра «Узнай инструмент» (инструменты симфонического оркестра)	1 комплект
8	Картотека пальчиковых игр	1 комплект
9	Дидактическая игра «Три кита»	1 комплект
10	Дидактическая игра «Настроение Колобка»	7 наборов
11	Дидактическая игра «Угадай-ка!» (мл.возр.)	1 комплект
12	Дидактическая игра «Угадай-ка!» (старш. возр.)	1 комплект

### 3.4 Планирование образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в трех основных моделях организации образовательного процесса: *совместной деятельности взрослого и детей; самостоятельной деятельности детей.* Решение образовательных задач в рамках первой модели - совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется в виде **непосредственно образовательной деятельности и совместной образовательной деятельности** (далее –ООД;НОД, СОД).

#### Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма взаимодействия.

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой. И. Новоскольцевой и учебно-методический комплект включают в себя детальные разработки по всем видам музыкальной деятельности, которые учитывают особенности развития ребенка, сферу его интересов и предусматривают творческое развитие личности ребенка и погружение ребенка в мир музыки «с радостью и улыбкой».

Программа основана на культурологическом подходе, когда происходит введение искусства в жизнь и организация жизни в искусстве, согласно которой:

- музыкальная жизнь должна быть организована в соответствии с возрастом и потребностями детей;
- нужно опираться на личный опыт ребенка;
- должны быть созданы условия для развития музыкального слуха, музыкального языка, творческого восприятия.

В разработанной рабочей программе представлена система музыкальных занятий с дошкольниками, которая отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей дошкольников, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности.

Программа содержит подробное календарное планирование и оснащена аудио приложениями для использования на занятиях и в свободной деятельности во всех возрастных группах.

### **3.5. Режим дня в группе компенсирующей направленности для детей 5-7 лет с ТНР (приложение)**

### **3.6. Учебный план образовательной деятельности (приложение)**

### **3.7. Расписание организованной образовательной деятельности (приложение)**

### **3.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий** **Обязательная часть**

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий представлены в ООП ДО МБДОУ № 54 (п. 3.6).

#### **Часть, формируемая участниками образовательного процесса**

Назначение регионального компонента — защита и развитие системой образования региональных культурных традиций и особенностей; сохранение единого образовательного пространства России; физическая направленность деятельности региона; обеспечение прав подрастающего поколения на доступное образование; вооружение дошкольников системой знаний о регионе.

Соприкосновение ребенка с народным искусством, традициями, историей и природой родного края, участие в народных праздниках помогут духовно обогатить ребенка, поддержать его интерес к прошлому и настоящему, воспитывать любовь к своей Родине. Народное творчество и искусство в целом - источник чистый и вечный. В чем бы ни высказывал себя народ: в танце, в песне, в искусной вышивке или забавной игрушке, ясно - это идет от души, а душа добра и красива народная.

Главное в этом направлении - вызвать интерес у ребенка к народному творчеству, декоративно-прикладному искусству, некоторым историческим событиям, связанным с родным краем, и очень важно, чтобы интерес этот сохранялся с раннего детства и до школьных лет.

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в детском саду - является неотъемлемой частью в деятельности дошкольного учреждения, поскольку способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников - необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем.

Время проведения	Участники воспитательно-образовательного процесса		
	Дети	Педагоги	Родители

<b>сентябрь</b>	Праздник «День знаний» Праздник «День города» Адаптация детей младшей группы	Праздник «День знаний» Праздник «День города» Стартовая диагностика уровня освоения образовательной программы детьми на начало учебного года	Праздник «День знаний» Праздник «День города»
<b>октябрь</b>	Поздравительная агитбригада к празднику «День учителя» Неделя здоровья Праздник на улице «Покрова. Осенняя ярмарка» для всех возрастных групп. Выставка осенних поделок. Праздник «Осенины» для детей раннего и младшего дошкольного возраста Праздник «День народного единства» для детей младшего (4-5 лет) и старшего (5-7 лет) дошкольного возраста	Праздник «День учителя» Неделя здоровья Подготовка к празднику «Покрова. Осенняя ярмарка» Подготовка к празднику «Осенины» Выставка-ярмарка. Подготовка поделок, участие в театрализации, подготовка участия детей Подготовка к празднику «День народного единства», разработка ММ-презентаций для всех возрастов.	Праздник «День учителя» Неделя здоровья Изготовление поделок для выставки-ярмарки, участие в театрализации.
<b>ноябрь</b>	День Земли. Турпоход. Подготовка благодарственных писем мамам, бабушкам, детских рисунков к выставке ко дню Матери.	День Земли. Турпоход. Конкурс по подготовке ко дню Матери Оформление вернисажа семейных коллажей, фотовыставки, детских рисунков. Тематический вечер «Женские истории» Творческая гостиная «Кубань в стихах и пенях» для педагогов	День Земли. Турпоход. Конкурс по подготовке ко дню Матери Оформление вернисажа семейных коллажей, фотовыставки, детских рисунков.
<b>декабрь</b>	Конкурс на лучшее оформление группы к новогодним праздникам Праздник новогодней ёлки Конкурс «Наряжаем ёлку всей семьёй» Новогодние утренники Развлечение «Новогоднее конфетти» (общее для детей всех возрастных групп).	Конкурс на лучшее оформление группы к новогодним праздникам Праздник новогодней ёлки Конкурс «Наряжаем ёлку всей семьёй» Подготовка к новогодним утренникам, развлечениям, участие в театрализации, работа над костюмами.	Конкурс на лучшее оформление группы к новогодним праздникам Праздник новогодней ёлки Конкурс «Наряжаем ёлку всей семьёй» Клуб «Молодая семья». Встреча № 3. Подготовка к новогодним утренникам, участие в театрализации, работа над костюмами.
<b>январь</b>	Зимние развлечения «Святки, Колядки» Спортивный праздник «Зимние забавы» Конкурс на лучшее оформление зимнего участка	Подготовка к обрядовым действиям, театрализация Спортивный праздник, участие в театрализации Конкурс на лучшее оформление зимнего участка	Участие в спортивном празднике
<b>февраль</b>	Отчетные мероприятия в кружках День защитника отечества Масленица	Отчетные мероприятия в кружках, подготовка детей День защитника отечества Масленица. Участие в театрализации, оформлении праздника	Отчетные мероприятия в кружках День защитника отечества Масленица
<b>март</b>	Праздник «8 Марта» День смеха и улыбок	Праздник «8 Марта» День смеха и улыбок.	Праздник «8 Марта» День смеха и улыбок

<b>апрель</b>	День открытых дверей День здоровья. Турпоход. Праздник весны, мира и труда для детей всех возрастных групп	Подготовка к массовому мероприятию, участие в театрализации День открытых дверей День здоровья. Турпоход. Подготовка к массовому мероприятию, оформление участков, сценической площадки, украшение	День открытых дверей День здоровья. Турпоход. Изготовление украшений для участков
<b>май</b>	Праздник «День Победы» Отчетные мероприятия в кружках Праздник «Весна-красна» для детей раннего и младшего дошкольного возраста Выпуск детей в школу	Праздник «День Победы». Подготовка массового мероприятия, организация похода к «Вечному огню», организация тематической выставки детских рисунков Отчетные мероприятия в кружках «Весна-красна», подготовка к празднику, подготовка детей и оформление групп Выпуск детей в школу	Праздник «День Победы». Совместный поход к «Вечному огню» Отчетные мероприятия в кружках Праздник «Весна-красна» Выпуск детей в школу
<b>июнь</b>	День защиты детей. Праздник для детей всех возрастных групп Летний спортивный праздник	Летний спортивный праздник Конкурс «Ландшафтный дизайн»	Летний спортивный праздник Конкурс «Ландшафтный дизайн»
<b>июль</b>	Тематические дни и недели в ДОУ Летний праздник «День Нептуна»	Тематические дни и недели в ДОУ Летний праздник «День Нептуна», участие в театрализации, подготовка детей к выступлению на празднике	Тематические дни и недели в ДОУ «День Нептуна», участие в театрализации, подготовка детей к выступлению на празднике
<b>август</b>	Праздник «Преображение Господне» (театрализация, детское творчество)	Праздник «Преображение Господне», подготовка детей, участие в театрализации	Праздник «Преображение Господне», помощь в подготовке и изготовлении атрибутов костюмов

### 3.9. Программно-методическое обеспечение

№п/п	Наименование, автор	Инвент. номер
<i>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ПРИМЕРНАЯ)</i>		
1	«Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н. В. Нищевой (СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020).	0001
<i>ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА</i>		
2	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Изд.2-е доп. и перераб. Рекомендовано Комитетом по образованию Санкт-Петербурга, 2015.	0003
<b>ПРОГРАММНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС</b>		
3	От рождения до школы. Программа и краткие методические рекомендации. Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. -- М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2018.	0010
4	Каплунова И. Новоскольцева И. Музыкальный репертуар программы «Ладушки» СПб.: ООО «Невская нота», 2008-2014гг.	
5	Каплунова И. Новоскольцева И. «Ладушки». Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудио приложением (2СД) Ясельки Изд.-полиграфическая фирма «Реноме», 2017.	
6	Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2СД). Младшая группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов- СПб.:Издат.«Композитор, Санкт-	

	Петербург», 2007.	
7	Каплунова И., Новоскольцева И «Ладушка». Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2СД). Средняя группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов- СПб.:Издат. «Композитор, Санкт-Петербург», 2007.	
8	Каплунова И.,Новоскольцева И. «Ладушки». Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2СД). Старшая группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов- СПб.:Издат. «Композитор, Санкт-Петербург», 2007.	
9	Каплунова И.,Новоскольцева И. «Ладушки». Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2СД). Подготовительная группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов- СПб.:Издат. «Композитор, Санкт-Петербург», 2007	
10	Каплунова И.,Новоскольцева И. «Ладушки». Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудио приложением (2СД). Подготовительная группа.Пособие для музыкальных руководителей детских садов.-СПб.: Изд. «Композитор -Санкт-Петербург», 2009.	
11	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: младшая группа. Конспекты занятий. –М: Мозайка-Синтез, 2020,-192с.	
12	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 4-5 лет. Конспекты занятий. –М: Мозайка-Синтез, 2020,-216с.	
13	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 5-6 лет. Конспекты занятий. –М: Мозайка-Синтез, 2021,-232с.	
14	Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель,2011.	

### Каталог CD-дисков для реализации Программы

№ п/п	Название диска	Издательство
1	Песни военных лет	Москва, Большая Новодмитровская, д48 Лицензия МПР РФ ВАФ № 77-187
2	«Живы будем», группа «Служба - матушка»	Минеральные Воды: ООО «Звук- М», 2005. Лицензия МПТР России ВАФ № 77-53
3	Детский праздник. «Музыкальный Дед Мороз»	Издательство ДОП «ВЕСТЬ-ТДА», Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
4	Детский праздник. «Новогоднее волшебство»	Издательство ДОП «ВЕСТЬ-ТДА», Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
5	Детский праздник. «Новый год у ворот».	Издательство ДОП «ВЕСТЬ-ТДА», Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
6	Детский праздник. «Новогоднее рождество».	Издательство ДОП «ВЕСТЬ-ТДА», Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
7	«Русские народные танцы и танцы народов мира». Выпуск № 3. «От барыни до сиртаки»	Москва: издательство «Весть-ТДА», РГАФД.
8	«Русские народные танцы и танцы народов мира». Выпуск № 4. «От лезгинки до Чардаша»	Москва: издательство «ВЕСТЬ-ТДА», РГАФД.
9	«Русские народные танцы и танцы народов мира». Выпуск № 5. «От кадрили до кантри»	Москва: издательство «ВЕСТЬ-ТДА», РГАФД.
10	«Служба казачья»	Армавир, 2010.
11	Детский праздник «Здравствуй золотая осень».	Издательство ДОП «ВЕСТЬ-ТДА», Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
12	Детский праздник «До свидания, детский сад».	Издательство ДОП «ВЕСТЬ-ТДА», Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
13	Музыкальный репертуар программы «Ладушки»	СПб.: ООО «Невская нота», 2008-2014гг.
14	«Топ-топ, каблучок». Выпуск №1.	Издательство ДОП «ВЕСТЬ-ТДА», Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
15	«Топ-топ, каблучок». Выпуск №2.	Издательство ДОП «ВЕСТЬ-ТДА», Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
16	«Пойте с нами».	Издательство «ВЕСТЬ-ТДА», 2009 Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
17	Серия «Слушаем музыку» Выпуск №1 «Ах, вы,	Издательство «ВЕСТЬ-ТДА», 2009

	сени»	Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
18	Серия «Слушаем музыку» Выпуск №2 «Весёлый музыкант».	Издательство «ВЕСТЬ-ТДА», 2009 Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
19	Серия «Слушаем музыку» Выпуск №3 «Ходит месяц над лугами».	Издательство «ВЕСТЬ-ТДА», 2009 Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
20	Серия «Слушаем музыку» Выпуск №4 «Спой нам, ветер».	Издательство «ВЕСТЬ-ТДА», 2009 Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
21	Серия «Слушаем музыку» Выпуск №5 «Во поле берёза стояла».	Издательство «ВЕСТЬ-ТДА», 2009 Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
22	Серия «Слушаем музыку» Выпуск №6 «Попутная песня».	Издательство «ВЕСТЬ-ТДА», 2009 Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
23	Русская народная сказка. «Лисичка и журавель».	Издательство ДОП «ВЕСТЬ-ТДА», Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
24	Русская народная сказка. «Три медведя».	Издательство ДОП «ВЕСТЬ-ТДА», 2007 Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
25	«Россия, Русь, храни себя, храни!»	Армавир: Рекламное агентство

### **3.10. Перечень приложений к Рабочей программе музыкального руководителя**

1. Учебный план группы компенсирующей направленности на учебный год.
2. Расписание музыкальных занятий в группе компенсирующей направленности на учебный год.
3. Режим пребывания воспитанников.
4. Перспективное планирование образовательной деятельности по музыкальному воспитанию на учебный год (в том числе в летний период).
5. Календарный план воспитательно-образовательной работы в группе компенсирующей направленности на учебный год.
6. Перспективный план культурно-досуговой деятельности на учебный год.
7. Картотеки музыкально-дидактических игр и др.
8. План взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников на учебный год
9. График работы музыкального руководителя
10. Циклограмма деятельности музыкального руководителя