

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №54
(МБДОУ № 54)

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
протокол № 1
от 28.08. 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образовательной деятельности музыкального руководителя
с детьми 2 – 7 лет
(группы - раннего дошкольного возраста, вторая младшая,
средняя, старшая, подготовительная к школе группы
общеразвивающей направленности)

(составлена с опорой на Основную образовательную программу
дошкольного образования МБДОУ № 54)

Разработчик:
Сытникова Г.В. –
музыкальный
руководитель, высшая
квалификационная
категория

Содержание

Наименование	Страница
Паспорт Программы	3
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	6
1.1. Пояснительная записка	6
1.1.1. Цель и задачи реализации Программы	6
1.1.2. Принципы и подходы к реализации Программы	9
1.1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста	9
1.2. Целевые ориентиры музыкального воспитания	14
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности	16
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	20
2.1. Общие положения	20
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	22
2.3. Содержание образовательной деятельности по Программе	23
2.3.1. Ранний возраст (2 – 3 года)	23
2.3.2. Дошкольный возраст (3 - 7 лет)	24
2.4. Взаимодействие педагогического коллектива	38
2.5. Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников	38
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	40
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	40
3.2. Организация предметно-пространственной среды	42
3.3. Материально-техническое обеспечение программы	43
3.4. Планирование образовательной деятельности	44
3.5. Режим дня	45
3.6. Учебный план	45
3.7. Расписание организованной образовательной деятельности	45
3.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	45
3.9. Программно-методическое обеспечение	47
3.10. Перечень приложений к рабочей программе музыкального руководителя	49

Паспорт Программы

№ п/п	Наименование	Содержание
1	Основания для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года), конвенцией ООН о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989г. Ратифицирована постановлением ВС СССР от 13.06 1990г. №1559-I «О ратификации Конвенции о правах ребенка»); ➤ Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ; ➤ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.11.2013 г. № 1155; ➤ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26 г. Москва об «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»; ➤ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»; ➤ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.12.2020 № 39 «О внесении изменений в постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»; ➤ Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности

		по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»; ➤ Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 года №2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»; ➤ Устав МБДОУ № 54 г. Армавира; ➤ Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 54.
2	Заказчики Программы	МБДОУ № 54, родители (законные представители)
3	Разработчики Программы	Музыкальный руководитель Сытникова Галина Викторовна
4	Срок реализации Программы	5 лет
5	Основная Программа	➤ От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой. – 5-е изд. (инновационное), испр.и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.
6	Парциальные Программы	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Изд.2-е доп. и перераб. Рекомендовано Комитетом по образованию Санкт-Петербурга, 2015.
7	Цель Программы	Проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих: воспитание гармоничной личности, формирование основ музыкальной и общей духовной культуры, введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой
8	Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> • охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; • обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья); • приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка); • формирование основ музыкальной культуры дошкольников; • формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

		<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей; • развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.
9	Принципы построения Программы	<p>Программа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка; 2) сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализован в массовой практике дошкольного образования); 3) соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала); 4) обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников; 5) строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей; 6) основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; 7) предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования; 8) предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра; 9) допускает варьирование образовательного

		<p>процесса в зависимости от региональных особенностей;</p> <p>10) строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.</p>
10	Планируемые результаты освоения Программы	<p>От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой. – 5-е изд. (инновационное), испр.и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.</p>

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию (далее Программа) является составным компонентом Основной образовательной программы МБДОУ № 54, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования по музыкальному воспитанию детей всех возрастных групп.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников МБДОУ №54 муниципального образования город Армавир составлена на основе:

- ООП МБДОУ № 54;
- От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой. – 5-е изд. (инновационное), испр.и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.

Образовательная деятельность с воспитанниками МБДОУ № 54 осуществляется в соответствии с Парциальной программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»И.Каплуновой, И.Новоскольцевой.

Она реализуется во всех группах, реализующих ООП ДО МБДОУ № 54, для обеспечения преемственности при переходе ребенка в школу.

В части Рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений,предусмотрено содержание образования, отражающее видовое разнообразие учреждения, наличие приоритетных направлений деятельности, специфику национально-культурных,этнических, географических, климатических, природных, социальных особенностей, в которых осуществляется образовательный процесс. Оно отражается в ходе проведения тематических мероприятий, культурно-досуговой деятельности, реализации дополнительного образования по музыкальному воспитанию и т.д.

Разработка Программы регламентирована следующими нормативно-правовыми документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция о правах ребенка ООН;
- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Краснодарского края от16.07.2013г. №2770 – КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- Действующие санитарно-эпидемиологические правила и нормативы;
- Устав МБДОУ№ 54 муниципального образования город Армавир.

1.1.1 Цель и задачи реализации Программы

Цели Программы: определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МБДОУ № 54через:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей

на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;

- повышение уровня духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников;
- развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Задачи Программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

В Программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1,5 до 7 лет.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на Парциальной программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой;

Цель: воспитание гармоничной личности, формирование основ музыкальной и общей духовной культуры, введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития;
- приобщить детей к русской национально-традиционной и мировой культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;

- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество в различных видах музыкальной деятельности.

1.1.2 Принципы и подходы к реализации Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п.1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста

Характеристика особенностей музыкального развития детей группы раннего возраста (2-3 года)

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке. Формирование активности в музыкальной

деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания для детей второй группы раннего возраста отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность.

Необходимо органично использовать на занятиях такие виды деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.)

Характеристика особенностей музыкального развития детей младшей группы (3-4 года)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка несильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (РЕ₁ - ЛЯ₁).

Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса – $PE_1 - CI_1$. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка под музыку недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в повседневных играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, простые приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно» — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $PE_1 - СИ_1$ и, хотя у отдельных детей хорошо звучит $ДО_2$.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

Ребенок на пороге школы (6-7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым.

Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6-7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события- рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках- передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например,

при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи - монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, её содержательной, эстетической и формальной сторонам — важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст.

Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно

1.2 Целевые ориентиры музыкального воспитания

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и

обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Целевые ориентиры музыкального воспитания в раннем возрасте

- Слушать узнавать короткие мелодии.
- Подпевать отдельные слоги и слова в несложных песенках, попевках.
- Различать контрастные особенности звучания музыки (громко-тихо).
- Выполнять различные движения: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания «пружинку».

Целевые ориентиры музыкального воспитания в младшей группе

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Целевые ориентиры музыкального воспитания в средней группе

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Целевые ориентиры музыкального воспитания в старшей группе

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры музыкального воспитания в подготовительной к школе группе

- Умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы.
- Узнает знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечает изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно).
- Поет, не отставая и не опережая, других.
- Воспринимает и передает в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.
- Выполняет программные танцевальные движения, двигается под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером.
- Доброжелательно относится к взрослым и сверстникам.
- Взаимодействует со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры.
- Различает и называет детские музыкальные инструменты.
- Умеет передавать игровые образы, использует способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

Целевые ориентиры, формируемые участниками образовательных отношений в рамках реализации Парциальной программы И.Новоскольцевой, И.Каплуновой «Ладушки»

- Готов к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Гармонично развит.
- Знает основы русской народной-традиционной и мировой музыкальной культуры.
- Освоил приемы и навыки в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
- Знаком с многообразием музыкальных форм и жанров.

1.3 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

За механизм оценки качества реализации Рабочей программы взята система мониторинга по программе «Ладушки» И. Каплуновой. И. Новоскольцевой

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

- решения задач: формирование Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

- изучения характеристик образования детей;

- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является - аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

- если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми ООП ДО МБДОУ № 54 и Парциальной программой «Ладушки». Рабочая программа предусматривает педагогическое обследование детей по разделу «Музыка» в начале учебного года (конец августа) и в конце учебного года (начало июня).

Группа раннего возраста (2-3 года)

Диагностика музыкального развития не предусмотрена

Младшая группа (I полугодие)	Младшая группа (II полугодие)
1 - Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках. 2 - Подпевание: принимает ли участие. 3 - Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх. 4 - Игра на музыкальных инструментах:	1 - Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается. 2 - Подпевание: принимает ли участие. 3 - Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.

берет ли музыкальные инструменты сам, пытается ли на них играть.	4 - Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать картинку или игрушку к прослушанному произведению
--	---

№	Фамилия, имя ребенка	Движение		Подпевание		Чувство ритма		Слушание	
		1пг	2пг	1пг	2пг	1пг	2пг	1пг	2пг
1...									

Средняя группа

Движение 1 - двигается ритмично 2 – чувствует начало и окончание музыки 3 – умеет проявлять фантазию 4 – выполняет движения эмоционально и выразительно	Слушание 1 - различает жанры 2 – умеет определять характер музыки 3 – эмоционально откликается на музыку
Чувство ритма 1 – активно принимает участие в дидактических играх 2 – ритмично хлопает в ладоши 3 – ритмично играет на музыкальных инструментах	Пение 1 – эмоционально исполняет песню 2 – активно подпевает и поет 3 – узнает песню по любому фрагменту

№	Фамилия, имя	Движение				Чувство ритма			Слушание			Пение			Итог
		1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1...															

Старшая группа

Движение 1 - двигается ритмично, чувствует смену частей музыки 2 – проявляет творчество	Слушание 1 - эмоционально воспринимает музыку; 2 – проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; 3 – различает двухчастную форму; 4 – различает трехчастную форму; 5 – отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; 6 – способен придумать сюжет к музыкальному произведению.
Чувство ритма 1– правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; 2 – умеет их составлять, проговаривать, играет на музыкальных инструментах	Пение 1 – эмоционально и выразительно исполняет песню 2 – придумывает движения при обыгрывании песен; 3 – узнает песню по любому фрагменту; 4 – проявляет желание солировать.

№	Список детей	Движение		Чувство ритма		Слушание музыки						Пение				Итог
		1	2	1	2	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	
1...																

Подготовительная к школе группа

Движение 1 - двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; 2 - проявляет творчество;	Слушание 1 - эмоционально воспринимает музыку: выражает свое отношение словами; умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
--	---

3 - выполняет движения эмоционально; 4 - ориентируется в пространстве; 5 - выражает желание выступить самостоятельно.	2 - проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; 3 - различает двухчастную форму; 4 - различает трехчастную форму; 5 - отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; 6 - способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
Чувство ритма 1 - правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы; 2 - умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах; 3 - умеет держать ритм в двухголосии.	Пение 1 - эмоционально исполняет песни; 2 - способен инсценировать песню; 3 - проявляет желание солировать; 4 - узнает песни по любому фрагменту; 5 - имеет любимые песни.

№	Список детей	Движение					Чувство ритма			Слушание музыки						Пение					Итого	
		1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5		
1...																						

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Общие положения

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в работе по «Художественно-эстетическому развитию» в рамках образовательного модуля «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	-формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; -формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	-расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	-развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; -использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	-развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания модуля «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки; -формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; -развитие детского творчества.
Физическое развитие	-развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; -сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Цели и задачи Программы по разделам музыкальной деятельности

Цель: развивать музыкальность детей, способность эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное:

- импровизация на детских музыкальных инструментах
- развитие творческого воображения при восприятии музыки;
- активизация фантазии ребенка, стремления к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Ранний возраст (2-3 года)

Виды детской деятельности	Формы и способы организации совместной деятельности взрослого с детьми		Методы	Средства НОД
	НОД	СД в режимных моментах		
Восприятие смысла музыки	Восприятие музыки (вокальное, инструментальное) пение; музыкально-ритмические движения; звукоподражание; музыкально-дидактические игры; просмотр презентаций, видеоматериалов.	Экспериментирование со звуками; восприятие музыки (вокальное, инструментальное); пение; музыкально-ритмические движения; звукоподражание музыкально-дидактические игры; просмотр презентаций, видеоматериалов	Наглядный: -демонстрация -иллюстрация Словесный: -рассказ -объяснение Методы создания у детей практического опыта музыкальной деятельности	Музыкально-дидактические игры. Мультфильмы, диафильмы, аудиозаписи

Дошкольный возраст

Виды детской деятельности	Формы и способы организации совместной деятельности взрослого с детьми		Методы	Средства НОД
	НОД	СД в режимных моментах		
Музыкальная деятельность	Восприятие музыки (вокальное, инструментальное); пение; музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; творчество (пение, музыкально-ритмические движения; музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах); праздничный утренник, досуг; слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки; подражательные движения	Восприятие музыки (вокальное, инструментальное); пение; музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; творчество (пение, музыкально-ритмические движения; музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах); музыкально-дидактические игры; слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки; экспериментирование со звуками	Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений, демонстрация, показ, иллюстрирование Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах. Словесно-слуховой: пение Слуховой: слушание музыки Игровой: музыкальные игры Практический: технические и творческие действия, разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий	Произведения искусства Приобщение к национальной культуре: <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с произведениями народного творчества: «Хохлома», Палех», «Дымковская игрушка» и др.); • знакомство с народным костюмом; • обследование музыкальных предметов • создание мини-музеев Двигательная активность Игровая деятельность Изготовление оригами, рисунков; Показ приемов изображения Художественное слово Праздники, досуги

2.3 Содержание образовательной деятельности по Программе

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического и музыкально-сенсорного слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развитие системы музыкальных способностей, мышления, воображения;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, расширение кругозора детей;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения.

2.3.1. Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике; - в непосредственно образовательной деятельности; - во время умывания; - в другой непосредственно образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	Использование музыки: - в непосредственно образовательной деятельности; - на праздниках и развлечениях. Музыка в повседневной жизни: - в непосредственно образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных произведений в группе; - на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); - в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком	- Консультации, родительские собрания, индивидуальные беседы. - Совместные праздники, развлечения в ДОУ. - Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, шумовой оркестр). - Открытые просмотры НОД - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (памятки, рекомендации). - Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома. - Посещение детских театров. - Прослушивание аудиозаписей с просмотром иллюстраций к ним.

2.3.2. Дошкольный возраст. Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике; - в непосредственно образовательной деятельности; - во время умывания; - в другой непосредственно образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	Использование музыки: - в непосредственно образовательной деятельности; - на праздниках и развлечениях. Музыка в повседневной жизни: - в непосредственно образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных произведений в группе; - на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); - в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерты».	- Консультации для родителей. - Родительские собрания. - Индивидуальные беседы. - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей к подготовке и проведению праздника). - Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, шумовой оркестр). - Открытые просмотры НОД - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (памятки, рекомендации). - Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома. - Посещение детских театров. - Прослушивание аудиозаписей с просмотром иллюстраций к ним.

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике; - в непосредственно образовательной деятельности;	Использование музыки: - в непосредственно образовательной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов	- Консультации для родителей. - Родительские собрания. - Индивидуальные беседы. - Совместные

<ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; - в другой непосредственно образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственно образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов.. 	<p>(озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО.</p> <p>Игры в «праздники», «концерты».</p>	<p>праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей к подготовке и проведению праздника).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театр.представления). - Открытые просмотры НОД - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (памятки, рекомендации). - Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома. - Посещение детских театров. - Прослушивание аудиозаписей с просмотром иллюстраций к ним, портретов композиторов.
---	--	--	---

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике; - в непосредственно образовательной деятельности; - во время умывания; - в другой непосредственно образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственно образовательной деятельности; - на праздниках и развлечениях. <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственно образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. <p>Игры в «праздники», «концерты», «оркестр», «музыкальные занятия».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Консультации для родителей. - Родительские собрания. - Индивидуальные беседы. - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей к подготовке и проведению праздника). - Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театр.представления). - Открытые просмотры НОД - Создание наглядно-

	<p>фрагментов детских музыкальных фильмов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов.. 		<p>педагогической пропаганды для родителей (памятки, рекомендации).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома. - Посещение детских театров. - Прослушивание аудиозаписей с просмотром иллюстраций к ним, портретов композиторов.
--	--	--	--

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике; - в непосредственно образовательной деятельности; - во время умывания; - в другой непосредственно образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственно образовательной деятельности; - на праздниках и развлечениях. <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственно образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов. 	<p>Создание условий для самостоятельной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. <p>Игры в «праздники», «концерты», «оркестр», «музыкальные занятия».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Консультации для родителей. - Родительские собрания. - Индивидуальные беседы. - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей к подготовке и проведению праздника). - Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театр.представления). - Открытые просмотры НОД - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (памятки, рекомендации). - Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома. - Посещение детских театров. - Прослушивание аудиозаписей с просмотром иллюстраций к ним,

			портретов композиторов.
--	--	--	-------------------------

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструментов;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственно образовательной деятельности; - во время умывания; - в другой непосредственно образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственно образовательной деятельности; - на праздниках и развлечениях. <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - при слушании музыкальных сказок; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей к подготовке и проведению праздника). - Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театрализованные представления, шумовой оркестр). - Открытые просмотры НОД - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. - Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома. - Прослушивание аудиозаписей с просмотром иллюстраций к ним, портретов композиторов.

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственно образовательной деятельности; - во время умывания; - в другой непосредственно образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственно образовательной деятельности; - на праздниках и развлечениях. <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий). Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей к подготовке и проведению праздника). - Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театрализованные представления, шумовой оркестр). - Открытые просмотры НОД - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. - Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома. - Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.

Возраст детей от 4-5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственно образовательной деятельности; - во время умывания; - в другой непосредственно образовательной 	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственно образовательной деятельности; - на праздниках и развлечениях. <p>Музыка в повседневной жизни:</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей к подготовке и проведению праздника). - Театрализованная деятельность

<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, портреты композиторов, ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (с/р игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <p>Игры в «музыкальное занятие», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>(совместные выступления родителей и детей, театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Открытые просмотры НОД. - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. - Помощь родителям в создании музыкальной среды дома. - Совместное пение знакомых песенок, попевок при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. <p>Создание совместных песенников.</p>
---	---	---	--

Возраст детей от 5 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственно образовательной деятельности; - во время умывания; - в другой непосредственно образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственно образовательной деятельности; - на праздниках и развлечениях. <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, портреты композиторов, ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (с/р игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). - Игры в «кукольный театр», «спектакль» с 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ. - Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театр. представления, шумовой оркестр). - Открытые просмотры НОД. - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. - Создание музея любимого композитора. - Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома. - Совместное пение знакомых песен при рассматривании картинок, иллюстраций

		импровизацией. Музыкально-дидактические игры. Пение знакомых песен при рассматривании детских книг, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Создание совместных песенников.
--	--	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственно образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	Непосредственно образовательная деятельность; Праздники и развлечения. Музыка в повседневной жизни: - в театрализованной деятельности; - игры, хороводы.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). - Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театр.представления, шумовой оркестр). - Открытые просмотры НОД. - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. - Создание музея любимого композитора. - Оказание помощи

			родителям в создании предметно-музыкальной среды дома.
--	--	--	--

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственно образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	Непосредственно образовательная деятельность; Праздники и развлечения. Музыка в повседневной жизни: - в театрализованной деятельности; - игры, хороводы.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного творчества, ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающий характер изображаемых животных. - стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). - Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театр.представления, шумовой оркестр). - Открытые просмотры НОД. - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. - Создание музея любимого композитора. - Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома.

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственно образовательной	Непосредственно образовательная деятельность; Праздники и развлечения. Музыка в повседневной жизни: - в театрализованной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек,	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). - Театрализованная деятельность (совместные

<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры, хороводы с пением. - празднование дня рождения.. 	<p>макетов инструментов, иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подбор элементов костюмов для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок музыкальных спектаклей. - Импровизация танцевальных движений в образах животных. - Концерты-импровизации 	<p>выступления родителей и детей, театр.представления, шумовой оркестр).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Открытые просмотры НОД. - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. - Создание музея любимого композитора. - Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома. - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
---	--	---	--

Возраст детей от 5 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственно образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Непосредственно образовательная деятельность;</p> <p>Праздники и развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - втеатрализованной деятельности; - музыкальные игры; - хороводы с пением; - инсценирование песен; - формирование танцевального творчества; - импровизация образов сказочных животных и птиц; - празднование дня рождения. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - Подбор элементов костюмов для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок музыкальных спектаклей. -Портреты композиторов. ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (с/р игра), способствующих импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). - Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театр.представления, шумовой оркестр). - Открытые просмотры НОД. - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. - Создание музея любимого композитора. - Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома. - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

		движений разных персонажей под музыку соответствующего характера. - Придумывание простейших танцевальных движений.	
--	--	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственно образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	Непосредственно образовательная деятельность; Праздники и развлечения. Музыка в повседневной жизни: - в театрализованной деятельности; - игры.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации и ряжения, элементов костюмов различных персонажей, театральных кукол. ТСО.	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). - Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театр.представления, шумовой оркестр). - Открытые просмотры НОД. - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. - Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома.

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

	с детьми		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственно образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	Непосредственно образовательная деятельность; Праздники и развлечения. Музыка в повседневной жизни: - в театрализованной деятельности; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дня рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. - игра на шумовых инструментах, экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры.	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). - Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театр представления, шумовой оркестр). - Открытые просмотры НОД. - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. - Создание музея любимого композитора. - Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома. - Совместный ансамбль, оркестр.

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственно образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	Непосредственно образовательная деятельность; Праздники и развлечения. Музыка в повседневной жизни: - в театрализованной деятельности; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дня рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации, ТСО. - игра на шумовых инструментах, экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры; - игры-драматизации;	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). - Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театрализованные представления, шумовой оркестр). - Открытые просмотры НОД. - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей.

		- игра в «концерт», «музыкальное занятие», «оркестр».	- Создание музея любимого композитора. - Помощь родителям в создании предметно-музыкальной среды дома. - Совместный ансамбль, оркестр.
--	--	---	--

Возраст детей от 5 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственно образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Непосредственно образовательная деятельность;</p> <p>Праздники и развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дня рождения. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации, портреты композиторов, ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (с/р игра), способствующих импровизации в музицировании. - Игра на шумовыхinstr-х, экспериментирование со звуками; - Музыкально-дидактические игры; - Игры-драматизации; - Аккомпанемент в пении, танце и др. - Детский ансамбль, оркестр. - Игра в «концерт», «музыкальное занятие» 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). - Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театрализованы представления, шумовой оркестр). - Открытые просмотры НОД. - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. - Создание музея любимого композитора. - Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома. - Совместный ансамбль, оркестр.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - в непосредственно образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Непосредственно образовательная деятельность;</p> <p>Праздники и развлечения.</p> <p>В повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - игры; - празднование дня рождения. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. - игра на шумовых инструментах, экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерты»; - создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования; - музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). - Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театр.представления, шумовой оркестр). - Открытые просмотры НОД. - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. - Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома. - Посещение театров.

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - в непосредственно образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых 	<p>Непосредственно образовательная деятельность;</p> <p>Праздники и развлечения.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).

<p>играх; - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>В повседневной жизни: - в театрализованной деятельности; - игры; - празднование дня рождения.</p>	<p>- подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для театрализации, ТСО. - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерты»; - создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования; - музыкально-дидактические игры.</p>	<p>- Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театр.представления, шумовой оркестр). - Открытые просмотры НОД - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. - Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома. - Посещение театров.</p>
---	--	--	--

Возраст детей от 5 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>
<p>- в непосредственно образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Непосредственно образовательная деятельность; Праздники и развлечения. В повседневной жизни: - в театрализованной деятельности; - игры; - празднование дня рождения.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для театрализации, портреты композиторов. ТСО; - создание игровых творческих ситуаций (с/р игра), способствующих импровизации в музицировании; - придумывание мелодий на заданные и собственные слова; - придумывание простейших танцевальных движений; - инсценирование песен, хороводов; - составление</p>	<p>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). - Театрализованная деятельность (совместные выступления родителей и детей, театр.представления, шумовой оркестр). - Открытые просмотры НОД - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. - Оказание помощи родителям в создании предметно-музыкальной среды дома.</p>

		композиции танца; - импровизация на инструментах; - музыкально-дидактические игры, игры-драматизации. - игры в «праздники», «концерты»; - детский ансамбль; - аккомпанемент в пении, танце и др.	
--	--	---	--

2.4 Взаимодействие педагогического коллектива

Музыкальный руководитель	Воспитатель	Педагог-психолог	Инструктор по физической культуре
Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей. Формирование начала музыкальной культуры. Музыкально-игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные. Слушание музыки. Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально-ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах. Подготовка и проведение музыкальных праздников, спектаклей. Совместная работа с воспитателями	Использование разнообразного музыкального материала в различных видах детской деятельности, проведение праздников, развлечений, досугов. Слушание и пение детских музыкальных произведений. Разучивание музыкального репертуара. Музыкально-дидактические и музыкально-ритмические, хороводные, театрализованные игры. Игра на детских музыкальных инструментах. Изготовление детских музыкальных инструментов	Коррекция памяти, внимания, воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы. Использование музыкального фона на занятиях; ритмические игры, релаксация под музыку.	Развитие у воспитанников чувства ритма, закрепление основных видов движений Двигательно-игровые образовательные ситуации, спортивные досуги и развлечения; выступления на праздничных мероприятиях

2.5. Взаимодействиемузыкального руководителя с семьями воспитанников (см.приложение)

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение (указаны в социальных паспортах групп).

Важнейшим условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей, является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: сохранение и укрепление здоровья детей, обеспечение их эмоционального благополучия, комплексное всестороннее развитие и создание оптимальных условий для развития личности каждого ребенка, путем

обеспечения единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи и повышения компетентности родителей в области воспитания.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в ДООУ, в городе, крае;

- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;

- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Роль педагога в организации психолого-педагогических условий

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка

Для обеспечения в группе эмоционального благополучия педагог должен:

- общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;
- помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
- создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;
- обеспечивать в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей

Формирование доброжелательных, внимательных отношений

Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям педагогу следует:

- устанавливать понятные для детей правила взаимодействия;
- создавать ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла;
- поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).

Развитие самостоятельности

Для формирования детской самостоятельности педагог должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

Создание условий для развития свободной игровой деятельности

С целью развития игровой деятельности педагоги должны уметь:

- создавать в течение дня условия для свободной игры детей;

- определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;
- наблюдать за играющими детьми и понимать, какие именно события дня отражаются в игре;
- отличать детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо;
- косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).

Кроме того, педагоги должны знать детскую субкультуру: наиболее типичные роли и игры детей, понимать их значимость. Воспитатели должны устанавливать взаимосвязь между игрой и другими видами деятельности. Спонтанная игра является не столько средством для организации обучения, сколько самоценной деятельностью детей.

Создание условий для развития познавательной деятельности

Стимулировать детскую познавательную активность педагог может:

- регулярно предлагая детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;
- регулярно предлагая детям открытые, творческие вопросы, в том числе - проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;
- обеспечивая в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;
- позволяя детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;
- организуя обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;
- строя обсуждение с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссии;
- помогая детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;
- помогая организовать дискуссию;
- предлагая дополнительные средства (двигательные, образные, в т. ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу.

Создание условий для развития проектной деятельности

С целью развития проектной деятельности педагоги должны:

- создавать проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;
- быть внимательными к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;
- поддерживать детскую автономию: предлагать детям самим выдвигать проектные решения;
- помогать детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла;
- в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта;
- помогать детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

Создание условий для самовыражения средствами искусства

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;

- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

Создание условий для физического развития

Для того чтобы стимулировать физическое развитие детей, важно:

- ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться;
- обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать.

3.2. Организация предметно – пространственной среды

Обязательная часть

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) в МБДОУ № 54 обеспечивает реализацию Основной образовательной программы. При проектировании РППС МБДОУ учитывает особенности всей образовательной деятельности, социокультурные, экономические и другие условия, требования используемых вариативных образовательных программ, возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОУ, участников сетевого взаимодействия и пр.). РППС создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала по содержанию - соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию - обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечают содержанию проводимого в нем праздника, способствуют развитию у детей художественно-эстетического вкуса, создает у всех радостное настроение и, предвосхищает событие.

Часть, формируемая участниками образовательного процесса Оснащение развивающей предметно-пространственной среды Перечень игровых материалов

№ п/п	Наименование	Дата приобретения	Инвентарный номер	Кол-во (шт)
1	Кораблики цветные на палочках	-	-	40
2	Платочки цветные на петельке	-	-	20
3	Платочки цветные прямоугольные	-	-	15
4	Цветы искусственные в ассортименте	-	-	10
5	Голуби на палочке	-	-	4
6	Звёздочки золотистые на палочке	-	-	14

7	Листья осенние для танца	-	-	30
8	Маски животных на липучих лентах (зайчата, ежата, козлята, медвежата, бельчата, цыплята, птички, жуки)	-	-	По 25-30 в комплекте
9	Палочки барабанные деревянные	-	-	30
10	Металлофон детский	-	-	3
11	Ксилофон	-	-	1
12	Румба	-	-	1
13	Колокольчики	-	-	15
14	Бубенцы	-	-	3
15	Ложки деревянные	-	-	10
16	Бубен маленький	-	-	2
17	Бубен большой	-	-	1
18	Трещотка	-	-	1
19	Маракас	-	-	1
20	Шумелки	-	-	4
21	Музыкальный молоточек	-	-	1
22	Скрипка (муз.игрушка)	-	-	1
23	Аккордеон детский	-	-	1
24	Дудочки	10.05.2016	-	2
25	Флейта детская пластмассовая	10.05.2016	-	1
26	Бубенцы-1, деревянные	10.09.2015	013.4.4865	6
27	Маракас маленький деревянный	-//-	013.4.3850	10
28	Кастаньеты деревянные на ручке большие	-//-	013.4.2350	3
29	Треугольник 10 см с ударной палочкой	-//-	013.4.1787	2
30	Гармонь детская	-//-		1
31	Саксофон			4

3.3 Материально-техническое обеспечение Программы

Материально – техническое обеспечение Программы отражено в п. 3.3. ООП ДО. Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал.

Оборудование музыкального зала

№ п/п	Наименование	Марка	Год приобретения	Инвентарный номер	Кол-во шт.
1	Пианино	«Кубань»	--	1010410011	1
2	Шкаф- книжный	--	--	б/н	1
3	Стул рояльный	--	--	б/н	1
4	Парта детская	--	--	--	1
5	Стол журнальный	--	--	б/н	1
6	Стол детский	«Хохлома»	--	б/н	3
7	Стулья детские	«Хохлома»	--	--	5
8	Стулья детские деревянно-металлические светлые	--	2013	б/н	32
9	Музыкальный центр	LG	2010	100420044	1
10	Колонка активная + микрофон	Китай	2014	б/н	1
11	Стул деревянный венский	--	--	б/н	1
12	Мольберт	--	2014	б/н	1

Наглядно-дидактические пособия

В Рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:

- на развитие динамического восприятия;
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия

В ходе образовательной деятельности (фронтальной, подгрупповой, индивидуальной) используется демонстрационный материал: иллюстрации, наглядно-дидактический материал, игровые атрибуты, карточки с заданиями.

№ п/п	Наименование дидактических материалов	Кол-во
1	Картотека портретов композиторов. Тексты бесед с дошкольниками. Часть.1/Сост.С.И.Конкевич.-СПб.:ООО» Изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.-32.14ил.	14 иллюстраций
2	Картотека портретов композиторов. Тексты бесед с дошкольниками. Вып.2/Сост.С.И.Конкевич.-СПб.:ООО» Изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.-32.14ил.	14 иллюстраций
3	Картотека «Музыкальные инструменты » Вып.8.-СПб.:ООО»Изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2011.-32.14ил.	14 иллюстраций
4	Картотека музыкальных игр	
5	Музыка и стихи в рисунках для детей. Художник Кочевский Л.В. Автор стихов и музыки Амлинская Р.С.	1 комплект
6	Дидактическая игра «Узнай инструмент» (инструменты народного оркестра)	1 комплект
7	Дидактическая игра «Узнай инструмент» (инструменты симфонического оркестра)	1 комплект
8	Картотека пальчиковых игр	1 комплект
9	Дидактическая игра «Три кита»	1 комплект
10	Дидактическая игра «Настроение Колобка»	7 наборов
11	Дидактическая игра «Угадай-ка!» (мл.возр.)	1 комплект
12	Дидактическая игра «Угадай-ка!» (старш. возр.)	1 комплект

3.4 Планирование образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в трех основных моделях организации образовательного процесса: *совместной деятельности взрослого и детей; самостоятельной деятельности детей.* Решение образовательных задач в рамках первой модели - совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется в виде **непосредственно образовательной деятельности и совместной образовательной деятельности** (далее – ООД; НОД, СОД).

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма взаимодействия.

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой. И. Новоскольцевой и учебно-методический комплект включают в себя детальные разработки по всем видам музыкальной деятельности, которые учитывают особенности развития ребенка, сферу его интересов и предусматривают творческое развитие личности ребенка и погружение ребенка в мир музыки «с радостью и улыбкой».

Программа разработана на культурологическом подходе, когда происходит введение искусства в жизнь и организация жизни в искусстве, согласно которой:

- музыкальная жизнь должна быть организована в соответствии с возрастом и потребностями детей;
- нужно опираться на личный опыт ребенка;
- должны быть созданы условия для развития музыкального слуха, музыкального языка, творческого восприятия.

Авторы разработали оригинальную систему музыкальных занятий с дошкольниками и создали эффективную образовательно-воспитательную программу, которая отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности. Программа содержит подробное календарное планирование и оснащена аудио приложениями для использования на занятиях и в свободной деятельности во всех возрастных группах.

3.5. Режим дня в группах раннего и дошкольного возраста (приложение)

3.6. Учебный план образовательной деятельности (приложение)

3.7. Расписание организованной образовательной деятельности (приложение)

3.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий **Обязательная часть**

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий представлены в ООП ДО п. 3.6.

Часть, формируемая участниками образовательного процесса

Назначение регионального компонента — защита и развитие системой образования региональных культурных традиций и особенностей; сохранение единого образовательного пространства России; физическая направленность деятельности региона; обеспечение прав подрастающего поколения на доступное образование; вооружение дошкольников системой знаний о регионе.

Соприкосновение ребенка с народным искусством, традициями, историей и природой родного края, участие в народных праздниках помогут духовно обогатить ребенка, поддержать его интерес к прошлому и настоящему, воспитывать любовь к своей Родине. Народное творчество и искусство в целом - источник чистый и вечный. В чем бы ни высказывал себя народ: в танце, в песне, в искусной вышивке или забавной игрушке, ясно - это идет от души, а душа добра и красива народная.

Главное в этом направлении - вызвать интерес у ребенка к народному творчеству, декоративно-прикладному искусству, некоторым историческим событиям, связанным с родным краем, и очень важно, чтобы интерес этот сохранялся с раннего детства и до школьных лет.

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в детском саду - является неотъемлемой частью в деятельности дошкольного учреждения, поскольку способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников - необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с

детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем.

Время проведения	Участники воспитательно-образовательного процесса		
	Дети	Педагоги	Родители
сентябрь	Праздник «День знаний» Праздник «День города» Адаптация детей младшей группы	Праздник «День знаний» Праздник «День города» Стартовая диагностика уровня освоения образовательной программы детьми на начало учебного года	Праздник «День знаний» Праздник «День города»
октябрь	Поздравительная агитбригада к празднику «День учителя» Неделя здоровья Праздник на улице «Покрова. Осенняя ярмарка» для всех возрастных групп. Выставка осенних поделок. Праздник «Осенины» для детей раннего и младшего дошкольного возраста Праздник «День народного единства» для детей младшего (4-5 лет) и старшего (5-7 лет) дошкольного возраста	Праздник «День учителя» Неделя здоровья Подготовка к празднику «Покрова. Осенняя ярмарка» Подготовка к празднику «Осенины» Выставка-ярмарка. Подготовка поделок, участие в театрализации, подготовка участия детей Подготовка к празднику «День народного единства», разработка ММ-презентаций для всех возрастов.	Праздник «День учителя» Неделя здоровья Изготовление поделок для выставки-ярмарки, участие в театрализации.
ноябрь	День Земли. Турпоход. Подготовка благодарственных писем мамам, бабушкам, детских рисунков к выставке ко дню Матери.	День Земли. Турпоход. Конкурс по подготовке ко дню Матери Оформление вернисажа семейных коллажей, фотовыставки, детских рисунков. Тематический вечер «Женские истории» Творческая гостиная «Кубань в стихах и пенях» для педагогов	День Земли. Турпоход. Конкурс по подготовке ко дню Матери Оформление вернисажа семейных коллажей, фотовыставки, детских рисунков.
декабрь	Конкурс на лучшее оформление группы к новогодним праздникам Праздник новогодней ёлки Конкурс «Наряжаем ёлку всей семьёй» Новогодние утренники Развлечение «Новогоднее конфетти» (общее для детей всех возрастных групп).	Конкурс на лучшее оформление группы к новогодним праздникам Праздник новогодней ёлки Конкурс «Наряжаем ёлку всей семьёй» Подготовка к новогодним утренникам, развлечениям, участие в театрализации, работа над костюмами.	Конкурс на лучшее оформление группы к новогодним праздникам Праздник новогодней ёлки Конкурс «Наряжаем ёлку всей семьёй» Клуб «Молодая семья». Встреча № 3. Подготовка к новогодним утренникам, участие в театрализации, работа над костюмами.
январь	Зимние развлечения «Святки, Колядки» Спортивный праздник «Зимние забавы» Конкурс на лучшее оформление зимнего участка	Подготовка к обрядовым действиям, театрализация Спортивный праздник, участие в театрализации Конкурс на лучшее оформление зимнего участка	Участие в спортивном празднике
февраль	Отчетные мероприятия в кружках	Отчетные мероприятия в кружках, подготовка детей	Отчетные мероприятия в кружках

	День защитника отечества Масленица	День защитника отечества Масленица. Участие в театрализации, оформлении праздника	День защитника отечества Масленица
март	Праздник «8 Марта»	Праздник «8 Марта»	Праздник «8 Марта»
апрель	День смеха и улыбок День открытых дверей День здоровья. Турпоход. Праздник весны, мира и труда для детей всех возрастных групп	День смеха и улыбок. Подготовка к массовому мероприятию, участие в театрализации День открытых дверей День здоровья. Турпоход. Подготовка к массовому мероприятию, оформление участков, сценической площадки, украшение	День смеха и улыбок День открытых дверей День здоровья. Турпоход. Изготовление украшений для участков
май	Праздник «День Победы» Отчетные мероприятия в кружках Праздник «Весна-красна» для детей раннего и младшего дошкольного возраста Выпуск детей в школу	Праздник «День Победы». Подготовка массового мероприятия, организация похода к «Вечному огню», организация тематической выставки детских рисунков Отчетные мероприятия в кружках «Весна-красна», подготовка к празднику, подготовка детей и оформление групп Выпуск детей в школу	Праздник «День Победы». Совместный поход к «Вечному огню» Отчетные мероприятия в кружках Праздник «Весна-красна» Выпуск детей в школу
июнь	День защиты детей. Праздник для детей всех возрастных групп Летний спортивный праздник	Летний спортивный праздник Конкурс «Ландшафтный дизайн»	Летний спортивный праздник Конкурс «Ландшафтный дизайн»
июль	Тематические дни и недели в ДОУ Летний праздник «День Нептуна»	Тематические дни и недели в ДОУ Летний праздник «День Нептуна», участие в театрализации, подготовка детей к выступлению на празднике	Тематические дни и недели в ДОУ «День Нептуна», участие в театрализации, подготовка детей к выступлению на празднике
август	Праздник «Преображение Господне» (театрализация, детское творчество)	Праздник «Преображение Господне», подготовка детей, участие в театрализации	Праздник «Преображение Господне», помощь в подготовке и изготовлении атрибутов костюмов

3.9. Программно-методическое обеспечение

№п/п	Наименование, автор	Инвент. номер
<i>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ПРИМЕРНАЯ)</i>		
1	ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой – 5 – е изд., (инновационное) испр. и доп. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2019.	0001
<i>ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА</i>		
2	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Изд.2-е доп. и перераб. Рекомендовано Комитетом по образованию Санкт-Петербурга, 2015.	0003
ПРОГРАММНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС		
3	От рождения до школы. Программа и краткие методические рекомендации. Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2018.	0010
4	Каплунова И. Новоскольцева И. Музыкальный репертуар программы «Ладушки»	

	СПб.: ООО «Невская нота», 2008-2014гг.	
5	Каплунова И. Новоскольцева И. «Ладушки». Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудио приложением (2СД) Ясельки Изд.-полиграфическая фирма «Реноме», 2017.	
6	Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2СД). Младшая группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов- СПб.:Издат.«Композитор, Санкт-Петербург», 2007.	
7	Каплунова И., Новоскольцева И «Ладушка». Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2СД). Средняя группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов- СПб.:Издат. «Композитор, Санкт-Петербург», 2007.	
8	Каплунова И.,Новоскольцева И. «Ладушки». Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2СД). Старшая группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов- СПб.:Издат. «Композитор, Санкт-Петербург», 2007.	
9	Каплунова И.,Новоскольцева И. «Ладушки». Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2СД). Подготовительная группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов- СПб.:Издат. «Композитор, Санкт-Петербург», 2007	
10	Каплунова И.,Новоскольцева И. «Ладушки». Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудио приложением (2СД). Подготовительная группа.Пособие для музыкальных руководителей детских садов.-СПб.: Изд. «Композитор -Санкт-Петербург», 2009.	
11	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: младшая группа. Конспекты занятий. –М: Мозайка-Синтез, 2020,-192с.	
12	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 4-5 лет. Конспекты занятий. –М: Мозайка-Синтез, 2020,-216с.	
13	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 5-6 лет. Конспекты занятий. –М: Мозайка-Синтез, 2021,-232с.	
14	Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель,2011.	

Каталог CD-дисков для реализации Программы

№ п/п	Название диска	Издательство
1	Песни военных лет	Москва, БольшаяНоводмитровская, д48 Лицензия МПР РФ ВАФ № 77-187
2	«Живы будем», группа «Служба - матушка»	Минеральные Воды: ООО «Звук- М», 2005. Лицензия МПТР России ВАФ № 77-53
3	Детский праздник. «Музыкальный Дед Мороз»	Издательство ДОП «ВЕСТЬ-ТДА», Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
4	Детский праздник. «Новогоднее волшебство»	Издательство ДОП «ВЕСТЬ-ТДА», Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
5	Детский праздник. «Новый год у ворот».	Издательство ДОП «ВЕСТЬ-ТДА», Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
6	Детский праздник. «Новогоднее рождество».	Издательство ДОП «ВЕСТЬ-ТДА», Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
7	«Русские народные танцы и танцы народов мира». Выпуск № 3. «От барыни до сиртаки»	Москва: издательство «Весть-ТДА», РГАФД.
8	«Русские народные танцы и танцы народов мира». Выпуск № 4. «От лезгинки до Чардаша»	Москва: издательство «ВЕСТЬ-ТДА», РГАФД.
9	«Русские народные танцы и танцы народов мира». Выпуск № 5. «От кадрили до кантри»	Москва: издательство «ВЕСТЬ-ТДА», РГАФД.
10	«Служба казачья»	Армавир, 2010.
11	Детский праздник «Здравствуй золотая осень».	Издательство ДОП «ВЕСТЬ-ТДА», Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
12	Детский праздник «До свидания, детский сад».	Издательство ДОП «ВЕСТЬ-ТДА», Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
13	Музыкальный репертуар программы «Ладушки»	СПб.: ООО «Невская нота», 2008-2014гг.

14	«Топ-топ, каблучок». Выпуск №1.	Издательство ДОП «ВЕСТЬ-ТДА», Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
15	«Топ-топ, каблучок». Выпуск №2.	Издательство ДОП «ВЕСТЬ-ТДА», Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
16	«Пойте с нами».	Издательство «ВЕСТЬ-ТДА», 2009 Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
17	Серия «Слушаем музыку» Выпуск №1 «Ах, вы, сени»	Издательство «ВЕСТЬ-ТДА», 2009 Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
18	Серия «Слушаем музыку» Выпуск №2 «Весёлый музыкант».	Издательство «ВЕСТЬ-ТДА», 2009 Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
19	Серия «Слушаем музыку» Выпуск №3 «Ходит месяц над лугами».	Издательство «ВЕСТЬ-ТДА», 2009 Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
20	Серия «Слушаем музыку» Выпуск №4 «Спой нам, ветер».	Издательство «ВЕСТЬ-ТДА», 2009 Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
21	Серия «Слушаем музыку» Выпуск №5 «Во поле берёза стояла».	Издательство «ВЕСТЬ-ТДА», 2009 Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
22	Серия «Слушаем музыку» Выпуск №6 «Попутная песня».	Издательство «ВЕСТЬ-ТДА», 2009 Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
23	Русская народная сказка. «Лисичка и журавель».	Издательство ДОП «ВЕСТЬ-ТДА», Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
24	Русская народная сказка. «Три медведя».	Издательство ДОП «ВЕСТЬ-ТДА», 2007 Лицензия ВАФ № 77-238от 03.02.06.
25	«Россия, Русь, храни себя, храни!»	Армавир: Рекламное агентство

3.10. Перечень приложений к Рабочей программе музыкального руководителя

1. Учебный план возрастных групп на 2020-2021 учебный год.
2. Расписание музыкальных занятий в группах общеразвивающей направленности на 2020-2021 учебный год.
3. Режим пребывания воспитанников.
4. Перспективное планирование образовательной деятельности по музыкальному воспитанию на 2020-2021 учебный год (в том числе в летний период).
5. Календарный план воспитательно-образовательной работы в группах общеразвивающей направленности на 2020-2021 учебный год.
6. Перспективный план культурно-досуговой деятельности на 2020-2021 учебный год.
7. Картоотеки музыкально-дидактических игр и др.
8. План взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников на 2020-2021 учебный год
9. График работы музыкального руководителя
10. Циклограмма деятельности музыкального руководителя