

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 54 МО город Армавир

Дополнительная образовательная программа
музыкальной студии «Казачок»
(по развитию у детей вокально-танцевальных навыков)

Автор программы – Сытникова Г.В.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 54
352909, г. Армавир, ул. Р. Люксембург, 174 т.3-38-95

Принята:
решением педагогического совета
МБДОУ № 54
протокол от 30.08.2021 г. № 1

Утверждена:
приказ от 30.08.2021 г. № 94 - ОС

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
музыкальной студии «Казачок»

Срок освоения программы - 1 год

Разработчик:
Сытникова Галина Викторовна,
Музыкальный руководитель
МБДОУ № 54

г. Армавир, 2021 г.

Содержание

№ п/п	<i>Наименование раздела</i>	Стр.
	Паспорт программы	4
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	5
1.1.1	Цель и задачи реализации Программы	6
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.1.3	Значимые характеристики возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста	8
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	9
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями Программы	10
2.2	Формы, методы и средства реализации Программы	12
2.3	Оценка индивидуального развития детей (мониторинг достижения детьми планируемых результатов)	16
2.4	Взаимодействие с семьями воспитанников	19
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Организация образовательной деятельности	21
3.2	Учебный план Программы	21
3.3	Учебно-тематический план Программы	21
3.4	Перспективное планирование образовательной деятельности	21
3.5	Программно-методическое обеспечение Программы	23
3.6	Дидактическое обеспечение Программы	23
3.7	Материально-техническое обеспечение Программы	24
	Рецензии	26

Паспорт Программы

Наименование услуги	Дополнительная образовательная программа музыкальной студии «Казачок»
Основание для разработки Программы	Запрос родителей на оказание платных услуг
Заказчик Программы	Родители, педагогический коллектив
Организация исполнитель Программы	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №54
Целевая группа	Дети 5-6 летнего возраста
Составители Программы	Сытникова Галина Викторовна
<p>Рецензенты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Дубогрызова Г.Н., к.п.н., доцент кафедры ПиТ ДиНО АГПА; -Скиба К.В., к.и.н., доцент кафедры обществоведческих дисциплин и регионоведения ГБОУ ИРО КК; -Бызылин В.И., первый заместитель атамана Армавирского районного казачьего общества, есаул; -Протоиерей Павел Калинин, настоятель Свято-Троицкого собора, к.ф.н. 	
Цель Программы	Приобщение детей к истокам русского народного творчества на основе использования регионального компонента
Задачи Программы	<ol style="list-style-type: none"> 1.Расширить представления детей о богатстве содержания песенного фольклора линейных казаков, отразившего их историческую судьбу, как защитника своего Отечества. 2.Формировать у детей глубокий и устойчивый интерес и уважение к истории и культуре казачества Кубани. 3.Ознакомление детей с традиционными календарными праздниками и обрядами, а так же с казачьими заповедями, заветами, пословицами, поговорками. 4.Повышение уровня музыкальной культуры детей, преодоление музыкальной неграмотности, развитие сознательного отношения к процессу пения. 5.Развивать навыки выразительного интонирования. 6.Обучение нотной грамоте с использованием ручной системы Г.Струве.
Ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проявляет инициативу и самостоятельность в выборе видов музыкальной деятельности 2.Эмоциональноотзывчив на музыкальные произведения 3. Знаком с музыкальными произведениями по истории кубанского казачества.
Срок реализации	1 год

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Казачок» является рабочим документом, регламентирующим организацию дополнительного образования по развитию вокально-танцевальных навыков детей 5-6 лет.

Нормативной базой для составления Программы являются документы: *федерального уровня:*

- Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон от 07.02.1992г. №2300-1 Российской Федерации «О защите прав потребителей»;
- Федеральный закон от 12.01.1996г. № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.13049 – 13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы дошкольных образовательных организаций» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013г. №26);

регионального уровня:

- Закон Краснодарского края от 16.07.2013г. №2770-КЗ "Об образовании в Краснодарском крае";

локальные акты:

- Устав МБДОУ № 54;
- Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 54;
- Положение об оказании платных дополнительных образовательных услуг МБДОУ №54 муниципального образования город Армавир и др.

В настоящее время возрос интерес к прошлому, к своим корням истории, к народной традиционной культуре.

Русский народный фольклор-это источник вечный и чистый. Его всегда отличали гуманность, характеризующаяся удивительной терпимостью, мудростью, снисходительностью, деликатностью по отношению к человеку.

Фольклор - источник нравственного, эстетического, трудового,художественного воспитания. Через исполнение и знакомство с народной музыкой прививается любовь к своей земле, происходит знакомство с прошлым своего народа, его жизнью, духовным миром человека.

В наши дни очень важно приобщение ребят к сокровищнице отечественной культуры и истории, чтобы воспитать любовь кземле, на которойродился и вырос, чувство гордости за свой народ и Родину.

Фольклор - кладезь народной мудрости, это обращение к нам из других эпох, это боль и тревога за наши души и совесть.

Музыкальному фольклору любого народа, в том числе и русского,

присущая функций, главной из которых является ознакомление детей с особенностями традициями конкретного региона. Музыкальный фольклор России, как полиэтнического государства имеет ярко выраженную региональную окраску, что выражается не только в своеобразии музыкальной и поэтической ткани фольклорных произведений, но и в тематике, а также в содержании музыкальных образов, передающих специфику мировосприятия людей на протяжении нескольких поколений создавших эти духовные памятники культуры.

Песенный фольклор линейного казачества Кубани, создававшийся на протяжении более 200 лет, содержит в себе мощный нравственный заряд, основанный на идее патриотизма и исполнении христианских заповедей добра и справедливости в межличностных отношениях.

Необходимо, используя гуманистический потенциал отечественной культуры, способствовать социализации личности каждого ребёнка, раскрытию таланта, развитию музыкальных и творческих способностей. Дополнительная образовательная программа музыкальной студии «Казачок» реализуется в 3х направлениях: образовательная деятельность; кружковая работа; массовые театрализованные праздники и развлечения.

Репертуар, предлагаемый детям в процессе образовательной деятельности, различен по тематике. Воспитанникам дается музыкальный репертуар с усложнением, разнообразный по содержанию. Отработанные фольклорные номера включаются в общие праздники, развлечения, утренники.

1.1.1. Цель и задачи Программы

Цель Программы: приобщение детей к истокам русского народного творчества на основе использования регионального компонента в процессе ознакомления и исполнения музыкальных произведений.

Задачи Программы:

- расширять представления детей о богатстве содержания песенного фольклора линейных казаков, отразившего их историческую судьбу, как защитника своего Отечества;

- формировать у детей глубокий и устойчивый интерес и уважение к истории и культуре казачества Кубани в целях сохранения преемственности духовно-нравственных ценностей и традиций наших предков;

- знакомить детей с традиционными календарными праздниками и обрядами линейного казачества, с казачьими заповедями, заветами, пословицами, поговорками, в которых выражается дух патриотизма и любви к Родине, Кубани;

- повышать уровень музыкальной культуры детей, преодолевать музыкальную неграмотность, развивать сознательное отношение к процессу пения;

- развивать навыки выразительного интонирования, передачи

многообразных оттенков, эмоций, настроений;

-обучать нотной грамоте с использованием ручной системы Г. Струве.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа составлена с опорой на следующие принципы:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи теоретических сведений с конкретным песенным репертуаром;
- принцип постепенности подачи учебного материала;
- принцип вариативности (разнообразия) использования видов музыкальной деятельности и др.

Основные разделы Программы

1 раздел. «Музыкальное восприятие»

Задачи раздела:

- формировать эмоциональное отношение к музыке на основе её восприятия;
- формировать осознанное отношение к музыке;
- развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанное произведение;
- побуждать активное стремление к усвоению знаний, приобретению умений и навыков, желание слушать и исполнять;
- воспитывать деятельно-практическое отношение к музыке в процессе её исполнения (хорошего пения).

2 раздел. «Детский песенно-музыкальный фольклор»

Задачи раздела:

- развивать у детей музыкально-творческие навыки, необходимые для становления речи, памяти;
- развивать чувство юмора, логическое мышление;
- стимулировать познавательную деятельность;
- формировать чистоту произношения звуков, фраз, интонируя их на простейшую мелодическую попевку, а также в процессе исполнения музыкального фольклора;
- совершенствовать вокальные навыки, чёткость произношения слов, правильность дикции в процессе ансамблевого, хорового, сольного пения;
- учить чувствовать красоту песни, богатство мелодии, разнообразие ритма, выразительность языка.

3 раздел. «Музыкально-ритмическая деятельность»

Задачи раздела:

- развивать воображение детей, сообразительность, смекалку;
- совершенствовать ритмические, драматические способности детей;
- учить выполнять хореографические движения под

музыкальное сопровождение и под исполнение песни;

-развивать творчество.

4 раздел. «Игровой фольклор»

Задачи раздела:

-развивать культуру движений;

-учить применять различные виды интонирования (от лирического мелодического пения до мелодизированного говора);

-развивать творческую активность.

5 раздел. «Игра в оркестре»

Задачи раздела:

-развивать чувство ритма, память;

-учить играть в ансамбле;

-знакомить с нотной грамотой с применением ручных знаков по системе

Г. Струве.

1.1.3. Значимые характеристики возрастных особенностей детей старшего возраста

На шестом году жизни у ребёнка более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, он обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. У него накоплен значительный объём музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

Дети шести лет способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, определять форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, определять характер, жанр музыкального произведения, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности.

В этот период интенсивно развиваются музыкальное воображение и мышление. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он может осваивать элементы музыкальной грамоты, хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. К этому времени у дошкольника достаточно развит психоаналитический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку; музыкальный слух; память; музыкальное мышление; способность к творчеству.

Ребёнок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосье. Владеет приёмами игры на музыкальных инструментах, а также способен импровизировать в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Может создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты, отбирать и соединять движения в танец, собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки.

В музыкальных играх и хороводах дети выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

На шестом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание становится более сконцентрированным, активизируются воображение и мышление. Ребёнок свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте достигается кульминация развития движений. Они становятся лёгкими, изящными, пластичными. Резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и по темпу движениями. Ребёнок инициативен и активен в танцевальном творчестве и с удовольствием импровизирует в свободных плясках.

Дети поют русские народные песни, попевки, казачьи песни, детские песни - как без сопровождения, так и с сопровождением музыкального инструмента и при этом испытывают эстетическое наслаждение. Желают осознанно осваивать различный по тематике и яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В процессе активного восприятия музыки ребёнок реализует свои естественные потребности, превратив внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества, таким образом, все свои эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

При системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства воспитанников к концу года формируются музыкально-сенсорные способности, т.к. к семи годам достигает определённой степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой - постоянным упражнением органов слуха в процессе тренировки их в музыкально-дидактических играх и упражнениях, при прослушивании музыкальных произведений, при пении, при работе над музыкально - ритмическими движениями.

В результате освоения Программы у воспитанника заложены основы ценностных ориентаций к миру национального музыкального искусства:

- любовь к Родине, родному краю;
- потребность в знакомстве с прекрасными образцами народной, классической и зарубежной музыки;
- эмоциональная отзывчивость, чувство сопереживания, возникающее при прослушивании произведения;
- музыкальное мышление, позволяющее отслеживать форму произведения, характер, средства музыкальной выразительности, жанр;
- воображение, являющееся основой творческого восприятия музыки;
- эстетическая оценка, которую ребёнок даёт

прослушанному музыкальному произведению, в этом проявляется его музыкальный вкус.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями Программы

Раздел 1. «Музыкальное восприятие»

Цель данного вида деятельности - способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, прививать интерес и любовь к ней. Необходимо донести до ребёнка, что музыка имеет свой язык, свою музыкальную речь, которая рассказывает, но только не словами, а звуками, чтобы понять, о чём она рассказывает нужно внимательно вслушиваться в её звучание. Получать сведения о музыке, как виде искусства, о композиторе, о жанровой принадлежности. Учить сравнивать произведения одного жанра, определять настроение, чувства, которые выражает музыкальное произведение, а также при прослушивании выделять выразительные средства, с помощью которых создан музыкальный образ. Обогащать словарный запас детей, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки. Воспитывать культуру слушательского восприятия, доступную возрасту ребёнка. Учить прослушанную музыку переносить в исполнительскую деятельность (передача характера музыки в движении, творческое использование танцевальных и образных движений, инсценирование песен, оркестровка музыкальных произведений).

Раздел 2. «Детский песенно-музыкальный фольклор»

Тема 1. «Потешки, приговорки, заклички». Жанровое разнообразие (обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви; о ласке; о частях тела). Их использование в повседневной жизни. Раскрытие возможностей детского голоса: силы голоса, его звонкости, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать творческие проявления детей в пении (умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении).

Тема 2. «Колыбельные песни, пестушки». Предназначение данных произведений: постижение народно - попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного, напевного пения.

Тема 3. «Считалки, дразнилки, прибаутки, частушки». Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания, голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных

образов, соответствующих творческим способностями исполнительским возможностям детей.

Тема 4. «Народная и современная песня». Песня как средство общения человека с природой, с обществом. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем, эпохой, тема труда, урожая, времени года, военная тема). Учить детей в пределах октавы точно передавать движение мелодии. Следить за чётким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах, правильно брать дыхание. Учить петь выразительно, используя различные интонации, исполнительские краски. Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полётности голоса. Различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр. Развивать музыкальную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.

Раздел 3. «Музыкально-ритмическая деятельность»

Тема 1. «Хороводы». **Виды хороводов:** хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета). Обработка хореографических движений. Работа над выразительностью передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

Тема 2. «Пляски». **Виды плясок:** полька, кадрили, барыня, русский перепляс, казачок, казачий перепляс. Этот вид деятельности предполагает использование танцевальных импровизаций. Учить детей с увлечением находить новые сочетания знакомых танцевальных движений, передавать характер, настроение пляски. Учить действовать самостоятельно, не подражая друг другу, выражая через исполнительство своё настроение, чувство.

Раздел 4. «Игровой фольклор»

Тема 1. «Движение, театрализованное действие». Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

Раздел 5. «Игра в оркестре»

Тема 1. «Нотная грамота с использованием ручной системы Г. Струве». Знакомить с нотной грамотой с использованием ручной системы. Учить свободно и осознанно пользоваться нотной грамотой и ручными знаками. Развивать звуковысотное восприятие.

Тема 2. «Ансамблевая игра». Знакомство с музыкальными инструментами. Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных

инструментов. Играть по одному и группами, подчёркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать игру в соответствии с частями произведения, его вариациями. Контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения.

2.2. Формы, методы и средства реализации Программы

Работа по освоению Программы осуществляется в трех основных моделях организации образовательного процесса: образовательной деятельности (ОД); совместной образовательной деятельности (СОД); самостоятельной деятельности детей.

Формы организации образовательной музыкальной деятельности: фронтальная (групповая); подгрупповая; игровая форма; индивидуально-творческая деятельность; интегрированная форма взаимодействия.

В работе с детьми используется: слушание музыки, экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры, шумовой оркестр, импровизация, творческое задание, концерт-импровизация, музыкально-сюжетная игра, беседа интегративного характера, выступление на праздниках, развлечениях, музыкальные упражнения, разучивание песен, распевок, попевок, двигательный пластический этюд, творческое задание, танец.

При взаимодействии с детьми старшего возраста педагог использует словесные, наглядные и практические методы (выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства). Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание произведения сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Эффективным оказывается приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Дидактические игры для музыкального развития детей направлены на: развитие динамического восприятия; развитие ритмического восприятия;

развитие звуковысотного восприятия; развитие тембрового восприятия.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Пение. Методические приёмы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своём примере или хорошо поющего ребёнка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь-дон).

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приёмы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приёмы произнесения текста шёпотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приёмы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приёмы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше – ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие, как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения. В работе с детьми этого возраста методические приёмы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

- наличия различных видов деятельности – музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;

- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;
- последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т.д.;
- развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара.

Методические приёмы в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Приёмы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап – целостное восприятие музыки. Ребёнок должен почувствовать её характер, настроение. Следующий этап – разучивание – наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения. Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринуждённого и самостоятельного исполнения у детей. Методические приёмы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребёнка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

Игра на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность

выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, важно установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу?

Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность. Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

-выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»);

-исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;

-придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;

-импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца, педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;

-придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это, в основном, творческие задания, развивающие способность к импровизации. В процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинение попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей импровизирует на заданную тему педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

2.3. Оценка индивидуального развития детей (мониторинг достижения детьми планируемых результатов)

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. На первых занятиях и в конце обучения по Программе педагогом проводится педагогическая диагностика уровня освоения Программы. Во время занятий музыкальный руководитель фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, музыкальный слух, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики нет, этот процесс проходит в естественных для детей условиях.

В рамках программы музыкальной студии «Казачок» обследование проводится по пяти основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.
5. Музыкальный слух.

1. Движение: а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; б) проявляет творчество; в) выполняет движения эмоционально; г) ориентируется в пространстве; д) выражает желание выступить самостоятельно.

2. Чувство ритма: а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы; б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах; в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки: а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет; б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает

трехчастную форму;д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:а) эмоционально исполняет песни;б) способен инсценировать песню;в) проявляет желание солировать;г) узнает песни по любому фрагменту;д) имеет любимые песни.

5.Музыкальный слух:а)звуковысотный слух;б) чистое интонирование.

Задачи	Критерии оценки
1. Движение	
1.Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.	<p>Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей.</p> <p>Средний уровень - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке.</p> <p>Низкий уровень – двигается не ритмично, не слыша музыку.</p>
2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).	<p>Высокий уровень – ребенок придумывает движение, небольшой танец и может обосновать свой выбор, опираясь на музыку.</p> <p>Средний уровень - ребенок придумывает движение, небольшой танец с помощью педагога и не всегда может обосновать свой выбор.</p> <p>Низкий уровень – ребенок не может придумать движение.</p>
3. Выполнять движения эмоционально. 4. Желание выступить самостоятельно.	<p>Высокий уровень – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p>Средний уровень - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p>Низкий уровень – двигается не эмоционально.</p> <p>Высокий уровень – ребенок всегда хочет выступить.</p> <p>Средний уровень - не всегда хочет выступить.</p> <p>Низкий уровень – желание выступить самостоятельно не выражает.</p>
2. Чувство ритма	
1. Правильно и ритмично прохлопывать усложнённые ритмические рисунки.	<p>Высокий уровень – правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки.</p> <p>Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p>Низкий уровень – не может ритмично прохлопать.</p>
2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.	<p>Высокий уровень – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p>Средний уровень – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.</p> <p>Низкий уровень – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p>
3. Эмоционально и с желанием играть в игры.	<p>Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p>Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p>Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и</p>

	плясках.
4. Держать ритм в двухголосии.	Высокий уровень – умеет и хорошо держит ритм в двухголосии. Средний уровень – не всегда точно держит ритм в двухголосии. Низкий уровень – не может самостоятельно держать ритм в двухголосии.
3. Слушание музыки	
1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).	Высокий уровень – всегда эмоционально откликается на музыку, может словами выразить своё отношение к ней. Средний уровень – не всегда эмоционально откликается на музыку, не всегда может подобрать слова. Низкий уровень – музыку слушает не внимательно.
2. Стремиться передать в движении характер произведения.	Высокий уровень – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. Средний уровень – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. Низкий уровень – не может определить характер музыкального произведения.
3. Различать двухчастную форму.	Высокий уровень – умеет различать двухчастную форму. Средний уровень – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога. Низкий уровень – не умеет различать двухчастную форму.
4. Различать трёхчастную форму.	Высокий уровень – умеет различать трёхчастную форму. Средний уровень – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога. Низкий уровень – не умеет различать трёхчастную форму.
5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.	Высокий уровень – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно. Средний уровень – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога. Низкий уровень – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.
6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.	Высокий уровень – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению. Средний уровень – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога. Низкий уровень – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.
7. Проявлять желание музицировать.	Высокий уровень – всегда проявляет желание музицировать. Средний уровень – желание музицировать проявляет не всегда. Низкий уровень – не желает музицировать.
4. Пение	
1. Исполнять песню эмоционально.	Высокий уровень – поёт всегда эмоционально и с выражением. Средний уровень – не всегда поёт с выражением и эмоционально. Низкий уровень – поёт не эмоционально.
2. Придумывать движения для обыгрывания песни.	Высокий уровень – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни. Средний уровень – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога. Низкий уровень – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.

3. Сочинять попевки	Высокий уровень – сочиняет попевки на нескольких звуках. Средний уровень – сочиняет попевки с помощью педагога. Низкий уровень – не умеет сочинять попевки.
4. Проявлять желание солировать.	Высокий уровень – всегда проявляет желание солировать. Средний уровень – не всегда проявляет желание солировать. Низкий уровень – желание солировать не проявляет.
5. Узнавать песню по любому фрагменту.	Высокий уровень – узнает и правильно называет песню. Средний уровень – не всегда может узнать и назвать песню. Низкий уровень – не может узнать песню.
6. Есть любимые песни.	Высокий уровень – у ребёнка есть любимые песни, может их исполнить. Средний уровень – не всегда может назвать и исполнить любимые песни. Низкий уровень – нет любимых песен.
5. Музыкальный слух	
1.Звуковысотный слух.	Высокий уровень – правильно ощущает высоту звука. Средний уровень – не всегда правильно ощущает высоту. Низкий уровень – не ощущает высоту звука
2.Интонирование.	Высокий уровень - чисто интонирует Средний уровень – не всегда чисто интонирует. Низкий уровень – не может чисто интонировать

Карта педагогической диагностики уровня освоения Программы

№	Список детей	Движение				Чувство ритма				Слушание музыки							Пение						Музыкальный слух		Итог
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	
1.																									
2.																									

2.4.Взаимодействие с семьями воспитанников

В настоящее время работа с родителями по нравственно - патриотическому воспитанию с углублённым развитием музыкальных способностей детей трудна и актуальна. Она требует большого такта и терпения. Дошкольное детство – это очень сложный и нежный период, когда не только от педагогов зависит, насколько будет раскрыт потенциал ребёнка, насколько он будет успешен в будущем, но и от родителей.

Родители считают, что ребёнку необходимо как можно больше дать знаний - научить читать, считать и отправить в первый класс. Но в погоне за знаниями они забывают о душе, о внутреннем мире ребёнка, где требуется особенно тонкое отношение, осознанный подход со всех сторон, всех взрослых с которыми общается ребёнок. И вот здесь должна быть тесная взаимосвязь педагога и родителя. В этом родителю должен помочь педагог.

Рассматривая становление личности ребёнка в условиях детского сада, важно отметить, что музыкальное воспитание в этом вопросе играет важную и особую роль.

Цель музыкального развития детей - это не подготовка музыкантов, а, в первую очередь раскрытие творческого потенциала, воспитание чувств, эмоциональной сферы ребёнка.

Развитие и раскрытие музыкальных способностей воспитывает необходимые для человека качества: терпение, трудолюбие, целеустремлённость, умение одновременно делать несколько дел (слышать, видеть, двигаться). Родители-то, как и подобает, должны стать первыми и незаменимыми участниками в становлении личности своего ребёнка. Работу с родителями организую по двум направлениям: сделать своими союзниками и помощниками тех родителей, которые проявляют интерес к нашей работе; вовлечь в активную работу тех родителей, которые оказались пассивны.

Педагог должен заинтересовать, подсказать, направить работу родителя в нужное русло, т.е. помочь родителю. Это может быть: посещение театров, музеев выставок, экскурсий по городу, пошив костюма вместе с ребёнком к празднику, изготовление поделки, участие в мероприятиях детского сада: развлечениях, досугах, праздниках, посиделках, конференциях, практикумах и т.д.

Именно в семье под руководством родителя, а в детском саду под руководством педагогов идёт формирование личности ребёнка. Если взрослые внимательно и чутко относятся к ребёнку, способны видеть в нём личность и индивидуальность, создают дружелюбную атмосферу, в которой всем комфортно и интересно, одно это уже даст прекрасные плоды. А если к этому комфорту и дружелюбию добавить организацию необыденных образовательных ситуаций, прекрасную музыку, чтение лучших образцов детской художественной литературы с использованием классической музыки, прекрасный дизайн детского пространства, то в таких условиях будет сформирована достойная личность. Каждое общение с ребёнком - это творчество, радость, открытие, успех!

III. Организационный раздел

3.1. Организация образовательной деятельности

Занятия проводятся с воспитанниками старшего дошкольного возраста в течение всего учебного года с сентября по май (72 занятия), 2 раза в неделю, продолжительностью по 25-30 минут.

3.2. Учебный план Программы

Возрастная группа	Количество занятий		
	в неделю	в месяц	в год
Старший возраст (5-6 лет)	2 занятия	8 занятий	72 занятия

3.3. Учебно-тематический план Программы

Тема программы	месяц	кол-во часов
1. История создания казачества на Кубани.	сентябрь	8
2. Жизнь и быт казака Кубани.	октябрь	4
3. Детские годы казака.		4
4. Казачий домострой.	ноябрь	4
5. Воспитание девочки казачки		4
6. Беседы о назначении казачьих пословиц, поговорок.	декабрь	8
7. Крещение.	январь	2
8. Семейное воспитание казака.		6
9. Любимые развлечения казаков. Праздник Масленицы.	февраль	8
10. Казачьи заповеди. Заклички, приговорки о весне, о быте казака, о труде связанном с этим временем года.	март	8
11. Казачьи заповеди.	апрель	8
12. Казачье приветствие. Подготовка к концерту «Край кубанский-край родной».	май	8
Всего		72

3.4. Перспективное планирование образовательной деятельности

№	Месяц	Тема, музыкальный репертуар	Программные задачи
1-8	сентябрь	История создания казачества на Кубани.	
		Закличка «Осень, осень в гости просим». «Кубанские казаки», старинная казачья песня. Игра «Петушок». Музыкально-танцевальная композиция с подсолнухами «На Кубани мы живём», сл. и муз. С. Бовтун и М. Ищенко	Через музыкальный кубанский фольклор прививать любовь к своей земле, знакомить с прошлым своего народа, его жизнью, духовным миром. Воспитывать культуру слушательского восприятия, развивать возможности голоса: силы, звонкости, чистоты интонирования, эмоциональную темпераментность, естественность

1-4		Жизнь и быт казака Кубани.	
1-4		Фольклорный праздник «Весёлая ярмарка». Детские годы казака	
	октябрь	«Краснодар-Кубань-Россия», муз. В.Захарченко. Потешка «Ходит сон по хате». «Казачата», муз. Листова. Дразнилка «Андрей-воробей». «Песенка про ангелов», муз. Ю.Пастернак, сл. К.Пастернак	Назначение прибауток, приговорок, закличек. Постижение народно-песенного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании, пении на legato.
1-4	ноябрь	Казачий домострой	
		Сравнение песен «Казачата» и «Краснодар-Кубань-Россия»	Приобщение детей к истокам русского народного творчества, регионального компонента через ознакомление и исполнение музыкальных произведений
1-4		Воспитание девочки -казачки	
		«Дочка-казака», старинная казачья песня. Хоровод «Гай зелененький». Потешка «Баю-баю-баюшок».	Учить сравнивать произведения одного жанра, выделять музыкально выразительные средства с помощью которых создан музыкальный образ
1-8	декабрь	Беседа о предназначении казачьих пословиц, поговорок.	
		«Марш кубанских казаков», муз. В.Захарченко. «Казачата», муз. Листова. Хоровод «Гай зелененький. Игра «Хлибчик» Оркестр «Вдоль по улице молодчик идёт», обр. Д.Яичкова	Духовная жизни и природа на Руси соединены в единой гармонии. На этом стоит истинное народное искусство: пословицы, поговорки, загадки. Развивать слух, память, певческое дыхание
1-2	январь	Рождественские каникулы. Крещение	
		«Пресвятое рождество», старинная колядная песня. Колядки «Добрый вечер вам», «Вождение козы»	Знакомить детей с традиционными календарными праздниками и обрядами, с колядками, пословицами, поговорками.
1-6		Семейное воспитание казака	
		Хоровод «Уж ты, зимушка-зима», муз. А.Александрова. «Кадриль». «Здравствуй, зимушка-зима», муз. А.Филиппенко. «Я в казаки пойду», муз. Попова. Игра «Метелица». Оркестр «Вдоль по улице молодчик идёт»	Знакомить с приговорками, в которых выражается русский дух, любовь к Родине, Кубани.
1-8		Любимые развлечения казаков. Праздник Масленицы	
	февраль	«Марш кубанских казаков», «Блины», муз. нар. «А мы масленицу встречали», сл. имуз. нар. «Эх, масленица, да ты красавица», муз. и сл. Т.Шикаловой, обр. Ю.Забутова. Оркестр «Край наш кубанский». Приговорки «Блин-блинок», «Подай тётенька блинка».	Рассказ о Масленице, о том, как она празднуется на Руси. Разучивание закличек, приговорок. Рассказ о традиции выпекать блины на Масленицу.
1-8	март	Казачьи заповеди. Заклички, приговорки о весне. О быте казаков, о труде связанном с этим временем года	

		Заклички «Жаворонушки, прилетите-ка», «Ты взойди, взойди солнце красное». Приговорка «А мы пашню пахали». «На заре казак коня поил», походная казачья песня. «Расцветай любимый край», музыка и слова Т.В. Яценко Игра «Подсолнухи». Оркестр «Край наш кубанский».	Развивать музыкальную отзывчивость на музыкальные произведения. Работать над выразительностью передачи музыкально-танцевальных, танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением
1-8		Казачьи заповеди	
	апрель	Казачья разминка «Казачата». Закличка «Дождик, дождик, поли-вай!», народная «На заре казак коня поил», старинная походная песня. «Расцветай любимый край», муз., сл. Т.В. Яценко. «Не ходи ты хлоп-чик», шуточная песня. «На Кубани мы живём». Игра «Ручеёк».	Учить находить новые сочетания знакомых танцевальных движений, передавать характер, настроение пляски, хоровода. Проявлять самостоятельность, не подражая друг другу, выражать через исполнительство своё настроение, чувства.
1-8	май	Казачье приветствие. Открытый концерт «Край кубанский хлебосольный»	
		Исполнение музыкального и танцевального материала по желанию воспитанников	Повторение и закрепление пройденного материала для открытого концерта
		Мониторинг	

3.5. Программно-методическое обеспечение Программы

№ п/п	Название
1	Хлопова Т.П. Ты, Кубань, ты - наша Родина. Сборник материалов из опыта работы ДОУ Краснодарского края, РИЦ «Мир Кубани», Краснодар, 2004.
2	Щелкунова И.А., Пономаренко О.А. «Казачий кордон» (Жизнь казака-линейца в песенном фольклоре Кубани). Методическое пособие. Издание РИО АФГОУККИДПО, 2005г.
3	«Живы будем», группа «Служба - матушка». CD-диск. Минеральные Воды: ООО «Звук- М», 2005. Лицензия МПТР России ВАФ № 77-53
4	«Служба казачья». CD-диск. Армавир, 2010
5	«Россия, Русь, храни себя, храни!» .CD-диск. Армавир Рекламное агентство «Изостудия», 2010
6	Кубанский казачий хор. CD-диск.

3.6. Дидактическое обеспечение Программы

№ п/п	Наименование	Кол-во (шт)
1.	Дидактическая игра «Весёлые ритмы»	1
2.	Дидактические материалы «Этот удивительный ритм»	1
3.	Комплект портретов композиторов	1
4.	Набор иллюстраций по теме «Инструменты русского народного оркестра»	1

3.7. Материально-техническое обеспечение Программы

Музыкальный зал в детском саду – это, как правило, самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей.

Пространство музыкального зала, условно разделяю на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность. В моем зале она оборудована хохломскими столами, на которых выставлены дидактические игры, музыкальные инструменты, атрибуты для занятия. Хохломские столики используются на различных мероприятиях, на утренниках, поэтому в этой зоне предусмотрена возможность быстрой реорганизации. В связи со сменой времени года, тематики происходит замена дидактического пособия, атрибутики, оформления зала.

Активная зона музыкального зала занимает самое большое пространство. Оно необходимо для двигательной активности детей. Большая часть образовательной деятельности проходит в активной зоне, где дети выполняют двигательные упражнения, разучивают танцы, игры, хороводы. Во время релаксации, чтобы дети чувствовали себя комфортно, уютно в зале имеется ковер. В этой зоне нет мебели, декораций. Инструмент расположен так, чтобы воспитанники находились в поле зрения педагога.

Если активная зона – занимает самое большое пространство зала, то *спокойная зона* считается самой важной. Здесь происходит восприятие и воспроизведение музыки. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (фортепиано), пространства, где сидят на стульчиках дети, имеется мольберт, разлинованный под нотный стан, на который также можно с помощью магнита прикрепить картины, портреты, наглядный материал.

Наличие мультимедийного оборудования в зале обогащает представления детей в процессе музыкальной деятельности; дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

В групповых помещениях созданы и успешно функционируют центры музыкально-театрализованной деятельности, в которых дети могут самостоятельно выбирать вид творческой деятельности по своему вкусу и желанию. В оснащении центров - наборы детских шумовых инструментов, музыкальные игрушки, дидактические игры по музыкальному воспитанию,

театральные куклы (перчаточные, пальчиковые, на ложках, на конусах, плоскостные), элементы костюмов для детей, шапочки-маски стилизованных животных. Доступность, соответствие возрасту, яркость, красочность, безопасность материалов и оснащения групповых уголков позволило повысить интерес детей к самостоятельной музыкально-театрализованной деятельности.

Использование вышеперечисленного арсенала компонентов оснащения развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала, центров музыкально-театрализованной деятельности групп, способствовало повышению активности, инициативы и творческой самореализации детей.

Оборудование музыкального зала

№ п/п	Наименование	Марка	Год приобрет.	Инвентарный номер	Кол-во шт.
1	Пианино	«Кубань»	--	1010410011	1
2	Шкаф-пенал книжный	--	--	б/н	1
3	Стул рояльный	--	--	б/н	1
4	Парта детская	--	--	--	2
5	Стол журнальный	--	--	б/н	1
6	Стол детский	«Хохлома»	--	б/н	3
7	Стулья детские	«Хохлома»	--	--	3
8	Стулья детские деревянно-металлические светлые	--	2013	б/н	32
9	Стулья деревянные детские	--	--	б/н	5
10	Музыкальный центр	LG	2010	100420044	1
11	Занавесь на центральную стену	--	--	--	1
12	Синтезатор	YAMAHA	2007	1010420033	1
13	Колонка активная + микрофон	Китай	2014	б/н	1
14	Ковровое покрытие (12х3,5)	--	2013	б/н	
15	Занавеси оконные с ламбрекеном	--	2012	б/н	комплект
16	Стул деревянный венский	--	--	б/н	1
17	Мольберт металлический	--	2014	б/н	1

Рецензия

на Программу дополнительного образования музыкальной студии «Казачок», разработанную Сытниковой Галиной Викторовной, музыкальным руководителем Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 54 муниципального образования город Армавир

В настоящее время возрос интерес к прошлому, к своим корням, к истории, к народной традиционной культуре. Через возрождение национальных ценностей, национальных традиций, мы можем жить в настоящем и идти в будущее, а будущее это наши дети. Поэтому необходимо искать и находить применение новых подходов к воспитанию и обучению включающих формирование нравственно-патриотических чувств, направленных на то, чтобы в детской душе произрастали семена любви к родному дому, краю, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Программа дополнительного образования в образовательной области «Музыка» вокально-танцевального кружка «Казачок» нацелена на создание эффективной, целостной воспитательно-образовательной системы работы с детьми старшего дошкольного возраста по направлению «Нравственно-патриотическое воспитание средствами кубанского фольклора».

В ходе теоретического изучения литературы практической работы Сытниковой Г.В. разработаны интересные подходы, оригинальные методические приёмы, которые использовались автором в различных формах организации детской музыкальной деятельности в условиях ДОУ и были направлены на развитие патриотических чувств, познавательное и духовно-нравственное развитие личности ребёнка.

Выбрав кубанский фольклор в качестве одного из средств ознакомления детей с Россией, родным краем, его особенностями, жизнью и бытом казаков автор предлагает шире знакомить дошкольников с традиционными обрядами, казачьими играми, танцами, песнями, которые отражают многовековую историю нашей Родины, нашей Кубани.

Представлен перспективный план-программа, включающий следующие разделы: танцевальный, игровой, песенно-музыкальный фольклор, восприятие музыки, игра в оркестре, образовательные области.

Работа высвечивает актуальность данной темы и соответствующие положения, которые можно теоретически использовать в осознании современных форм и методов работы с детьми по этой проблеме.

Данная программа заслуживает внимания и может быть рекомендована для внедрения в работу с детьми старшего дошкольного возраста.

Канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики
и технологий дошкольного и начального
образования АГПА
Дубогрызова Г.Н.



Дубогрызова Г.Н.

Ж.А. Савченко

Рецензия

*на Программу дополнительного образования музыкальной студии «Казачок»,
Сытниковой Галины Викторовны, музыкального руководителя
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 54 муниципального образования город Армавир*

Тема патриотизма как качества, присущего гражданам того или иного государства, является непреходяще актуальной в любом обществе и во все времена. Особенно значимым является факт наличия или отсутствия патриотизма в семьях с детьми, идеалы и ценности которой имеют и будут иметь огромное влияние на дальнейшее развитие общества. В российском обществе с его успехами, трудностями и конфликтами тема патриотического воспитания всегда актуальна на уровне государственной политики в образовании.

Российское казачество всегда уделяло особое внимание воспитанию подрастающего поколения в уважении и любви к своей Родине, в готовности самопожертвования ради её интересов, в стремлении к защите её рубежей. Православное казачество как составная часть Российского государства никогда не остается вне границ определения гражданской идентичности.

Содержание Программы дополнительного образования музыкальной студии «Казачок» ориентировано на нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами кубанского фольклора, формирование патриотического сознания, чувства гордости, сопричастности к истории, быту, традициям кубанского казачества.

Педагог грамотно, полно и подробно отражает быт, уклад жизни, традиционные обряды. В конспектах занятий и сценариях праздников автор предлагает шире знакомить дошкольников с казачьими играми, танцами, песнями, которые отражают многовековую историю нашей Родины, нашей Кубани.

Программа музыкального руководителя Сытниковой Г.В. высоко оценена правлением Армавирского районного казачьего общества, заслуживает внимания и может быть использована в детских садах, школах, организациях дополнительного образования, а также в семьях с детьми.

Первый заместитель атамана

Армавирского районного казачьего общества

есаул

В.И.Базылин



Рецензия
на дополнительную образовательную программу
вокально-танцевальной студии «Казачок»
(по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию старших
дошкольников)

В условиях современного развития общества делом крайней необходимости является работа в области духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Приоритетным направлением данного воспитания является работа в дошкольных образовательных учреждениях, где нравственные императивы усваиваются на примерах реального коммуникабельного и толерантного отношения к личности в коллективной среде.

Авторская программа Сытниковой Г.В. отвечает современным требованиям патриотических и духовно-нравственных программ. Целью программы является сопровождение детей старшего дошкольного возраста на пути к становлению гражданственности и патриотизма, формирование и развитие компетенций, необходимых для успешной социализации подрастающей личности в условиях малой родины.

Формат подачи материала оптимально отражает в занятиях особенности православного календаря, что позволяет ребенку проникнуться духом традиционной для Руси культуры. В настоящее время возрос интерес к прошлому, к своим корням к истории, к народной традиционной культуре. Духовная жизнь и природа на Руси соединены в единой гармонии, на этом и стоит истинное искусство: пословица, поговорка, загадка.

Для дошкольного возраста, когда формируются основные представления о культуре и обществе очень важно знакомить ребенка с прошлым своего народа, его жизнью, духовным миром человека, нравственными примерами, способными укрепить моральный потенциал воспитанников, развивать музыкальную отзывчивость на фольклорные произведения, традиционные православные и календарные праздники, обряды, колыбельные, пословицы, поговорки.

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста. Репертуар, предлагаемый детям в процессе дополнительного образования различен по тематике, что помогает расширять представления детей о богатстве содержания песенного фольклора швейцарских казаков, формировать глубокий и устойчивый интерес и уважение к истории и культуре казачества Кубани в целях сохранения преемственности духовно-нравственных ценностей и традиций наших предков.

Дополнительная образовательная программа вокально-танцевальной студии «Казачок» представляет интерес и может быть рекомендована к использованию.

Настоятель Свято-Троицкого
кандидат философских наук
доцент



Иван

Протоиерей
Павел Калинин

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную образовательную программу
вокально-танцевальной студии «Казачок»
по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому
воспитанию старших дошкольников
Сытниковой Галины Викторовны,
музыкального руководителя МБДОУ № 54 г.Армавира

Дополнительная образовательная программа вокально-танцевальной студии «Казачок» по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию Сытниковой Галины Викторовны, музыкального руководителя МБДОУ № 54 г.Армавира предназначена для работы с категорией старших дошкольников.

Автор программы успешно аргументирует мысль о том, что данная программа направлена на «знакомство с народной музыкой, с помощью которой прививается любовь к своей земле, происходит знакомство с прошлым своего народа, его жизнью, духовным миром человека... Песенный фольклор линейного казачества Кубани, создававшийся на протяжении более 200 лет, содержит в себе мощный нравственный заряд, основанный на идее патриотизма и исполнении христианских заповедей добра и справедливости в межличностных отношениях». Своими наработками по этому направлению и делится с коллегами автор данной программы.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы вокально-танцевальной студии «Казачок» заключается в том, что она является новой, более качественной формой работы педагогов, работающих в данном направлении, может способствовать трансляции передового опыта, профессиональному росту, как отдельных педагогов, так и коллективов целых общеобразовательных учреждений.

Программа имеет практическую направленность, состоит из нескольких разделов, связанных между собой и основанных на принципах логического построения и преемственности этапов ее реализации.

Содержание разделов достаточно продуманно и логично, структурные компоненты взаимосвязаны и дают ясное представление об учебно-воспитательном процессе. Язык и стиль изложения текста программы четкий, ясный. Цели, задачи и способы их достижения согласованы между собой.

Программа Г.В.Сытниковой обеспечивает теоретическую и практическую основы образовательного процесса, может служить методическим пособием для сотрудников дошкольных образовательных учреждений, занимающихся казачьей историей и культурой.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Доцент кафедры
обществоведческих дисциплин и
регионоведения
ГБОУ «Институт развития образования»
Краснодарского края, к.и.н.

К.В. Скиба

Старший Скиба К.В.
Краснодар

Директор ИРО
ИРО КК

А.К. Кара

