

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 54 МО город Армавир

**Дополнительная образовательная программа
«Разноцветная мозаика»**

(по спортивной аэробике)

Автор программы – Беседина И.А.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 54
352909, г. Армавир, ул. Р. Люксембург, 174 т.3-38-95

Принята:
решением педагогического совета
МБДОУ № 54
протокол от 30.08.2021 г. № 1

Утверждена:
приказ от 30.08.2021 г. № 94 - ОС

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по спортивной аэробике

«Разноцветная мозаика»

(разработана на основе программы Ж.Е. Фирилевой. Е.Г. Сайкиной
«СА – ФИ – ДАНСЕ» Танцевально – игровая гимнастика для детей)

Срок освоения программы - 1 год

Разработчик:
Беседина Инна Аркадьевна
Инструктор по физической
культуре МБДОУ № 54

г. Армавир, 2021 г.

Содержание		
	Наименование раздела	Стр.
	Паспорт Программы	4
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	6
1.1	Пояснительная записка	6
1.1.1	Цель и задачи реализации Программы	7
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.1.3	Значимые характеристики возрастных особенностей детей младшего дошкольного возраста	8
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	8
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	10
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями Программы	10
2.2	Формы, методы и средства реализации Программы	16
2.3	Оценка индивидуального развития детей (мониторинг достижения детьми планируемых результатов)	17
2.4	Взаимодействие с семьями воспитанников	18
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	21
3.1	Организация образовательной деятельности	21
3.2	Учебный план Программы	21
3.3	Учебно-тематический план Программы	21
3.4	Перспективное планирование образовательной деятельности	22
3.5	Программно-методическое обеспечение Программы	27
3.6	Материально-техническое обеспечение Программы	27
	Рецензия	28

Паспорт Программы

Наименование дополнительной платной образовательной услуги	Дополнительная образовательная программа по спортивной аэробике «Разноцветная мозаика»
Основание для разработки Программы	Запрос родителей на оказание дополнительных услуг
Заказчики Программы	Родители, педагогический коллектив
Организация исполнитель Программы	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 54
Целевая группа	Дети 4-5 летнего возраста
Составители Программы	Беседина Инна Аркадьевна
Рецензент Программы	Дубогрызова Г.Н., к.п.н., доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования АГПА
Цель Программы	Развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.
Задачи Программы	<p>1. Укреплять здоровье:</p> <ul style="list-style-type: none"> · способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; · формировать правильную осанку; · содействовать профилактике плоскостопия; · содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма. <p>2. Совершенствовать психомоторные способности дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> · развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, перцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности; · содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; · формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; · развивать ручную умелость и мелкую моторику. <p>3. Развивать творческих и созидательных способностей воспитанников:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> · развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор; · формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку; · воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; · развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
Ожидаемые результаты	<p>Занятия по программе будут способствовать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. раскрытию творческого потенциала ребенка: <ul style="list-style-type: none"> - проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу. - развитию воображения и фантазии. 2. развитию музыкальности: <ul style="list-style-type: none"> - умению слушать и понимать музыку; - умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения; - развитию чувства ритма; - развитию способности различать жанры и стили танцев. 3. Развитию двигательных навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умению точно исполнять танцевальные движения; - действовать синхронно и выразительно в группе; - умению ориентироваться в пространстве; - умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки. 4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств: <ul style="list-style-type: none"> - умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон); - умению сочувствовать, сопереживать другим людям. 5. развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.
Срок реализации Программы	1 год

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Разноцветная мозаика» является рабочим документом, регламентирующим организацию дополнительного образования по спортивной аэробике с детьми младшего дошкольного возраста (4-5 лет).

В основе Программы - учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей: – СПб.: «Детство-пресс», 2001.

Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях.

Нормативной базой для составления Программы являются документы:

федерального уровня:

- Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон от 07.02.1992г. №2300-1 Российской Федерации «О защите прав потребителей»;
- Федеральный закон от 12.01.1996г. № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.13049 – 13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы дошкольных образовательных организаций» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013г. №26);

регионального уровня:

- Закон Краснодарского края от 16.07.2013г. №2770-КЗ "Об образовании в Краснодарском крае";

локальные акты:

- Устав МБДОУ;
- Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 54;
- Положение об оказании платных дополнительных образовательных услуг МБДОУ №54 муниципального образования город Армавир.

Объем программы – 72 часа, рассчитан на 36 недель, с недельной нагрузкой – 2 раза в неделю.

Для реализации данной программы в ДОУ созданы необходимые условия: физкультурный зал, оснащённый физкультурным и нестандартным оборудованием, имеется аудиотека.

1.1.1 Цель и задачи Программы

Цель: развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Укреплять здоровье:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма.

Совершенствовать психомоторные способности дошкольников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, перцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику.

Развивать творческие и созидательные способности воспитанников:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и познавательных интересов каждого ребенка;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условиям образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- принцип постепенности подачи учебного материала;

Подходы: личностный подход, деятельностный подход, культурно-исторический подход.

1.1.3 Значимые характеристики возрастных особенностей детей младшего дошкольного возраста

У детей дошкольного возраста под воздействием обучения условные связи закрепляются и совершенствуются. Повышается физическая подготовленность, совершенствуются психофизические качества. Таким образом, понимание особенностей развития нервной системы ребенка позволяет педагогам, посредством танцевальной деятельности, упражнений и подвижных игр укреплять и совершенствовать нервную систему ребенка.

Особое значение в танцевально-игровой гимнастике для детей этого возраста имеет развитие координации, процесс наиболее сложный для младшего дошкольного возраста. Поэтому особую привлекательность приобретают для детей этого возраста занятия танцами, если они строятся на простом материале и включают элементы игры и соревнования. Начинаящие дети быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, быстро забывают пройденное. В обучении и воспитании необходимо использовать такие приемы, которые делают занятия интересными, концентрируют внимание детей. У детей младшего дошкольного возраста недостаточно развит анализаторный аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Несовершенно восприятие: дети не умеют долго слушать музыку, неточно воспринимают движения, плохо ориентируются в пространстве и времени.

Потребность в музыкально-пластических занятиях ощущается уже с 6 летнего возраста, когда психофизический аппарат ребенка не только наиболее предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них.

Детей необходимо научить прямо держаться, легко и свободно ходить, бегать. Прыгать, координировать движения рук и ног при ходьбе, пластично опускаться после прыжка - всё это чрезвычайно важно как для правильного развития ребенка, музыкального роста, так и для приобретения уверенности в себе.

Нередко бывает, что упражнение, игра, танец вначале исполняется детьми живо, эмоционально, а затем, по мере работы, интерес к ним ослабевает. Так случается, если ребятам ещё не по силам четкое и детализированное выполнение. Им неинтересно работать над не вполне понятным образом и технически не удающимся движением. В таком случае лучше временно прекратить работу над этим заданием и вернуться к нему позднее, когда группа будет лучше подготовлена.

Развитие органов чувств, сенсорных умений и совершенствование восприятия должны стать первоочередной задачей обучения!

1.1.4. Планируемые результаты освоения программы

Занятия по программе будут способствовать:

1. раскрытию творческого потенциала ребенка:
 - проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
 - развитию воображения и фантазии.
2. развитию музыкальности:
 - умению слушать и понимать музыку;
 - умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
 - развитию чувства ритма;

- развитию способности различать жанры и стили танцев.

3. Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;

- действовать синхронно и выразительно в группе;

- умению ориентироваться в пространстве;

- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);

- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

- развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями Программы

Программа рассчитана на год обучения и рекомендуется для занятий с детьми с 4-5 лет. Рабочая программа кружка по спортивной аэробике предполагает проведение 2-х занятий в неделю. Исходя из календарного года (с сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевально-игрового кружка 72 ч. Занятия длятся - 20 мин.

Разделы программы:

- игроритмика;
- игрогимнастика;
- игротанцы;
- танцевально-ритмическая гимнастика;
- игропластика;
- пальчиковая гимнастика;
- музыкально – подвижные игры;
- игры – путешествия;
- креативная гимнастика;

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, дыхательные, упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.

Раздел «Игротанцы» направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, ритмические танцы.

В разделе «Танцевально-ритмическая гимнастика» представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи.

Раздел «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально – игровой гимнастике.

Раздел «Игры – путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать, кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть, что пожелаешь.

Раздел «Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

1. Игроритмика

Цель: развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей. Учить детей выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой

Виды упражнений:

- ∅ хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»);
- ∅ ходьба сидя на стуле;
- ∅ акцентированная ходьба;
- ∅ акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками;
- ∅ увеличение круга шагами назад от центра, уменьшение круга шагами вперед к центру;
- ∅ поднимание и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта и на каждый счёт.
- ∅ ходьба в полуприседе;
- ∅ хлопки руками под музыку;
- ∅ движения руками в различном темпе.
- ∅ выполнение упражнений руками под музыку в различном темпе и с хлопками;
- ∅ выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом
- ∅ удары ногой на каждый счёт и через счёт
- ∅ шаги на каждый счёт и через счёт (шаг вперед с левой, держать, шаг вперед с правой, держать)
- ∅ хлопки по счёту;
- ∅ притопы на каждый счёт;
- ∅ притопы с хлопками поочередно;
- ∅ поднимание и опускание рук вперед по счёту под музыкальное сопровождение;
- ∅ хлопки в ладоши;
- ∅ произвольные упражнения на воспроизведение музыки;
- ∅ выполнение простых движений руками в различном темпе (руки в сцеплении вверх, вниз);

- Ø шаги вперёд, руки в сцеплении вверху, внизу;
- Ø приседания с движениями рук;
- Ø подскоки с вытянутыми руками вверх – поочерёдно;
- Ø плавные движения рук вниз, вверх, в стороны, вниз;
- Ø плавные движения рук поочерёдно вверх, вниз;
- Ø ходьба на каждый счет и через счет;
- Ø хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта;
- Ø сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками, через счет и наоборот;
- Ø выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

2. Игрогимнастика

Строевые упражнения

Цель: учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды движений: построение, перестроение. Обеспечивать эффективное формирование умений и навыков.

Виды упражнений:

- Ø построение в шеренгу и в колонну по команде;
- Ø повороты переступанием;
- Ø передвижение в сцеплении.
- Ø построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом;
- Ø построение из одной шеренги в несколько;
- Ø построение в шахматном порядке;
- Ø бег по кругу и ориентирам («змейкой»);
- Ø построение в рассыпную, бег в рассыпную;
- Ø построение в две шеренги напротив друг друга
- Ø перестроение из одной шеренги в несколько до ориентира;
- Ø построение в шеренгу, повороты переступанием и в прыжках;
- Ø перестроение в круг;
- Ø перестроение в шеренгу и колонну;
- Ø бег по кругу и ориентирам («змейкой»);
- Ø построение в круг;
- Ø построение в шеренгу, сцеплением за руки;
- Ø построение в колонну и в шеренгу по сигналу;
- Ø повороты направо, налево, по распоряжению;
- Ø строевые приемы «Становись!», «Разойдись» в образно – двигательных действиях

Общеразвивающие упражнения

Упражнения без предметов

- Ø комбинированные упражнения в стойках;
- Ø присед;
- Ø различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев;
- Ø комбинированные упражнения в седах и положении лежа;
- Ø сед по-турецки;
- Ø прыжки на двух ногах;

Упражнения с предметами

Ø основные положения и движения с флажками, мячами, обручами, лентами;

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные, на укрепление осанки

Ø по сегментное расслабление рук на различное количество счетов

Ø свободное раскачивание руками при поворотах туловища

Ø расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя

Ø потряхивание ногами в положении стоя

Ø свободный вис на гимнастической стенке

Ø дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях

Ø упражнения на осанку сидя и седе по-турецки

Акробатические упражнения

Цель: развивать у детей мышечную силу, равновесие и гибкость.

Виды упражнений:

Ø группировки в приседе и в седе на пятках

Ø перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья

Ø переход из седа в упор стоя на коленях

Ø вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук

Ø комбинации акробатических упражнений в образно - двигательных действиях

3. Игротанцы

Хореографические упражнения

Ø поклон для мальчиков;

Ø реверанс для девочек;

Ø танцевальные позиции для рук: на поясе и перед грудью;

Ø полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре;

Ø выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги, стоя боком к опоре;

Ø выставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре;

Ø прыжки выпрямившись, опираясь на опору;

Ø перевод рук из одной позиции в другую;

Ø соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры;

Танцевальные шаги

Цель: формировать у детей танцевальные движения. Способствовать повышению общей культуры ребёнка.

Виды упражнений:

Ø шаг с носка, на носках, полуприседы на одной ноге, другую вперед на пятку;

Ø пружинистые полуприседы;

Ø приставной шаг в сторону;

Ø шаг с небольшим подскоком;

Ø комбинации из танцевальных шагов;

Ø сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком;

Ø мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах;

Ø приставной и скрестный шаг в сторону;

Ø попеременный шаг;

- ∅ прыжки с ноги на ногу на месте и с поворотами;
- ∅ шаг галопа вперёд и в сторону;
- ∅ попеременный шаг;
- ∅ композиция из изученных ранее шагов;
- ∅ шаг галопа вперед и в сторону;
- ∅ шаг польки;
- ∅ пружинистые движения ногами на полуприседах;
- ∅ шаг с подскоком;
- ∅ русский попеременный шаг;
- ∅ шаг с притопом;
- ∅ русский шаг – припадание;
- ∅ комбинации из изученных танцевальных шагов;

Ритмические танцы

- ∅ «Галоп шестерками»
- ∅ «Кузнечик»
- ∅ «Лавота»
- ∅ «В ритме польки»
- ∅ «Хоровод»
- ∅ «Танец утят»
- ∅ «Я танцую»
- ∅ «Каравай»
- ∅ «Утята» и другие

Гимнастические этюды

Цель: содействовать развитию у детей чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой. Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений.

Комплексы:

- ∅ «Часики»;
- ∅ Гимнастический этюд с элементами акробатических упражнений;
- ∅ «Мячики-насосики» - аэробическая композиция;
- ∅ «Веселая разминка»;
- ∅ «Лошадки-поросятки»;
- ∅ «Жирафик»;
- ∅ акробатическая композиция с обручами и другие

4. Танцевально-ритмическая гимнастика

Специальные композиции и комплексы упражнений

- ∅ «У оленя дом большой»;
- ∅ «Воздушные шары»;
- ∅ «Зарядка»;
- ∅ «Упражнения с мячами»;
- ∅ «Упражнения с обручами»;
- ∅ «Совушка»;
- ∅ «Сюрприз»;
- ∅ «У медведя во бору» и другие

5. Игропластика

Ø специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях;

Ø комплексы упражнений.

Дыхательные упражнения

Цель: содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

Упражнения:

Ø «Волны шипят»;

Ø «Насос»;

Ø «Ныряние»;

Ø «Подуем»;

Ø Упражнение на осанку в сиде «по-турецки»;

Ø «Шарик красный надуваем»;

Ø «Плаваем»;

Ø дыхательные упражнения с подниманием рук вверх;

Ø вдох – поднимаем руки вверх, выдох – опускаем.

Релаксация

Цель: учить детей правильно расслабляться.

Упражнения:

Ø «Спокойный сон»;

Ø «Мы лежим на мягкой травке»;

Ø «Море волнуется»;

Ø «Дует ветерок»

Ø «Тишина»;

Пальчиковая гимнастика

Ø общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами.

6. Музыкально – подвижные игры

Ø «У медведя во бору»;

Ø «Каравай»;

Ø «День – ночь»;

Ø «Кузнечик»;

Ø «Веселый бубен»;

Ø «У оленя дом большой»;

Ø «Совушка»;

Ø «Лавата» и другие.

7. Креативная гимнастика

Ø музыкально – творческие игры «Бег по кругу», «Займи место», «Покажи фигуру», «Морские Жители», «Снежные фигуры» и другие;

Ø специальные задания «Танцевальный вечер», «Делай как я, делай лучше меня», «Магазин игрушек».

2.2 Формы, методы и средства реализации Программы

Распределение занятий, предусмотренных Программой, проводятся в течение недели в соответствии с требованиями к максимальной образовательной нагрузке на ребёнка в ДОУ. Формы и средства организации образовательной деятельности в Программе описаны для педагога и родителей

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения. Дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать разнообразные упражнения. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применить расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем. Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершённым лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Виды занятий.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На уроке может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

4. Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

2.3. Оценка индивидуального развития детей (мониторинг достижения детьми планируемых результатов)

Способом определения результативности реализации дополнительной образовательной Программы является диагностика.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специальных подобранных заданий.

Карта диагностики уровня развития ребенка

Ф.И. ребенка _____ Группа _____

Параметры	Начало года	Конец года	Динамика роста развития
Ритмика			
Пластика			
Внимание			
Память			
Координация движений			
Эмоциональность			
Музыкальность			
Творческие проявления			

Ритмика – умение двигаться в такт, выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу.

Пластика – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, тела, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные упражнения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции

вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.

Координация движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики и развития ребенка на протяжении определенного периода времени. **В** - высокий уровень, **С** - средний уровень, **Н** - низкий уровень.

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

В Законе «Об образовании в Российской Федерации» предусмотрено, что в решении сложных многоплановых задач, связанных с реализацией ФГОС дошкольного образования, эксклюзивная роль принадлежит семье. В статье 44 Закона впервые определены права, обязанности и ответственность родителей за образование ребенка. В связи с этим необходимо по-новому взглянуть на взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с родителями, с целью создания единого образовательного пространства для их равноправного и заинтересованного партнерства.

Проблему взаимодействия детского сада и семьи важно рассматривать как процесс двусторонний: с одной стороны - это «детский сад – семье». Этот процесс направлен на то, чтобы оптимизировать влияние семьи на ребенка через повышение педагогической культуры родителей, оказание им помощи. С другой стороны - это «семья - детскому саду». А этот процесс характеризуется включением родителей в воспитательно-образовательный процесс детского сада.

В основе взаимодействия ДООУ и семьи лежит сотрудничество, т.е. совместное определение целей деятельности, планирование предстоящей работы,

совместное распределение сил, средств, предмета деятельности, совместный контроль и оценка результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов.

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу с учетом их индивидуальных возможностей и способностей. Инициатором установления сотрудничества являются педагоги, поскольку они профессионально подготовлены к образовательной работе. Поэтому, вопрос о совместной работе детского сада и семьи по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников, особенно актуален на современном этапе.

Педагогически грамотные родители понимают важность танцевально - музыкального воспитания в развитии ребенка, и поэтому стараются заинтересовать ребенка занятиями-танцами в кружках, студиях.

Основными приоритетами и направлениями в работе с семьями воспитанников являются:

- единство в работе детского сада и семьи по воспитанию и образованию детей,
- взаимное доверие во взаимоотношениях между педагогами и родителями, понимание нужд и интересов ребенка,
- установление правильных взаимоотношений на основе доброжелательной критики и самокритики,
- привлечение актива родителей, общественности к деятельности ДООУ, к работе с семьями,
- создание благоприятных условий для повышения педагогической и психологической грамотности родителей в воспитании и образовании детей дошкольного возраста.

Исходя из приоритетов и направлений в работе с семьями воспитанников определяется цель.

Цель: объединение усилий руководителя кружка и родителей в развитии танцевально - музыкальных способностей у детей через поиск новых форм сотрудничества с родителями для обеспечения качества образования дошкольников.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

- содействовать повышению уровня общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах танцевально - музыкального воспитания детей;
- раскрыть перед родителями важные стороны развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, духовной и эмоциональной восприимчивости;
- акцентировать внимание на сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач танцевально - музыкального развития детей.

Основные условия, необходимые для реализации доверительного взаимодействия между руководителем кружка и семьей, являются следующие:

- ориентация педагога на работу с детьми и родителями;

- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, их взглядов на воспитание, личностных качеств;

- открытость детского сада семье.

Работу с родителями я строю, придерживаясь следующего алгоритма.

1. *Установление первичных контактов*, наблюдение, беседы с воспитателем группы, проведение экспресс-опроса, круглого стола с целью изучения их потребностей. Важно не только сообщить родителю о том, что Вы планируете, но и узнать, чего он ждет от Вас. Продумывание содержания и форм работы с родителями. Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы.

2. *Установление доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество*. Необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка, посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них. Это может быть информация о некоторых особенностях музыкального-танцевального развития ребенка, его контактности в общении со взрослыми и со сверстниками, достижениях.

3. *Совместное с родителями формирование творческой личности ребенка и развитие его культуры*. На данном этапе планируется конкретное содержание работы, реализуются направления, формы сотрудничества.

Традиционные формы вошли в жизнь детского сада со времен становления общественного дошкольного воспитания. Их можно разделить на *коллективные, индивидуальные, наглядные*.

Нетрадиционные формы взаимодействия с родителями направлены на привлечение родителей к жизни ДОУ, установление неформальных контактов. К ним относятся:

- информационно – аналитические - выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности;

- досуговые - установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми;

- познавательные - ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование практических навыков воспитания детей;

- наглядно – информационные формы - ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей, формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация образовательной деятельности

Занятия проводятся в течение всего учебного года с сентября по май (72 занятия), 2 раза в неделю, продолжительностью - 20 минут. Программа рассчитана на один год обучения - от четырех до пяти лет, реализуется в форме кружковой работы. Содержание Программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении.

Все разделы Программы объединяет игровой метод проведения занятий. В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

3.2.Учебный план Программы

Возрастная группа	Количество занятий		
	в неделю	в месяц	в год
Средняя группа (4-5 лет)	2 занятия	8 занятий	72 занятий

3.3. Учебно- тематический план Программы

№ п/п	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Количество часов в течение года
1	Игроритмика	8
2	Ирогимнастика	10
3	Игротанцы	10
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	8
5	Игропластика	8
6	Пальчиковая гимнастика	8
7	Музыкально-подвижные игры	6
8	Игры-путешествия	8
9	Креативная гимнастика	6
	Всего	72

3.4. Перспективное планирование образовательной деятельности

Сентябрь

№ зан	Недели	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
1-2	1-я неделя Стр.35 Урок 1-2	Строевые упражнения: построение в колонну, шеренгу по команде (образно – двигательные упражнения «солдатики») приставные шаги в сторону шаг с подскоком Игроритмика хлопки в такт музыки	Построение в рассыпную Танцевальные шаги шаг с носка, на носках Общеразвивающие упражнения без предмета: основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку основные движения туловищем и головой Музыкально – подвижная игра «Найди свое место»	Игровой само-массаж
3-4	2-я неделя Стр.36 Урок 3-4	Строевые упражнения: повторить уроки 1-2. Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). Игроритмика. у. 1-2.	Общеразвивающие упражнения: повторить уроки 1-2. Музыкально – подвижная игра: у. 1-2.	Игровой само-массаж: повторить уроки 1-2.
5-6	3-я неделя Стр.36 Урок 5-6	Строевые упражнения: повторить уроки 1-2.	Общеразвивающие упражнения: повторить уроки 1-4. Музыкально – подвижная игра «Нитка-иголка» Танцевальные шаги: Повторить уроки 1-2. Акробатические упражнения.	Игровой само-массаж: повторить уроки 1-2.
7-8	4-я неделя С.38 Урок 7-8	Повторить уроки 1-6. Игроритмика. Повторить уроки 1-2.	Общеразвивающие упражнения: повторить уроки 1-6. Хореографические упражнения. Полуприседы, подъемы на 1 –й ноге	Уп-ния на расслабление мышц, на укрепление осанки

Октябрь

№ зан	Недели	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
9-10	1-я неделя Стр.38 Урок 9-10	Игроритмика. Ходьба сидя на стуле Строевые упражнения: построение в колонну, шеренгу по команде (образно – двигательные упражнения «солдатики») Музыкально – подвижная игра «Найди свое место»	Общеразвивающие упражнения без предмета: основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку основные движения туловищем и головой. Акробатические упражнения.(у.7-8) Ритм. танец «Танец сидя»	Уп-ния на расслабление мышц, на укрепление осанки

11-12	2-я неделя Стр.40 Урок 11-12	Игроритмика. (у. 9-10). Строевые упражнения. Перестроение из одной	Общ. Уп-ния с предметом Музыкально – подвижная игра: «Цапля и лягушки» Ритм.танец «Танец сидя» Танц. шаги (у.9-10)	Уп-ния на расслабление мышц, на укрепление осанки
13-14	3-я неделя Стр.41 Урок 13-14	Строевые упражнения: повторить уроки 11-12. Игроритмика. (у. 9-10).	Общеразвивающие упражнения: повторить уроки 11-12. Ритмический танец «Кузнечик» Музыкально – подвижная игра «Цапля и лягушки» Акробатические упражнения. (у.11-12)	Уп-ния на расслабление мышц, на укрепление осанки
15-16	4-я неделя С.42 Урок 15-16	Строевые упражнения: построение в шеренгу в круг Танцевальные шаги.Игроритмика.	Тан.рит. гим-ка «У оленя дом большой» Рит.танец «Кузнечик»	Уп-ния на расслабление мышц, на укрепление осанки

Ноябрь

№ зан	Недели	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
17-18	1-я неделя С.43 Урок 17-18	Строевые упражнения: построение в круг Танцевальные шаги. Игроритмика у.15-16	Тан. рит. гим-ка «У оленя дом большой» Рит. танец «Кузнечик» ПИ «У медведя во бору» Хор. Уп-ния: полуприседы.	Уп-ния на расслабление мышц, на укрепление осанки
19-20	2я неделя С.44 Урок 19-20	Построение врассыпную. Игроритмика. (у. 15-16)	Ритмический танец. «Кузнечики», «У оленя дом большой» Акробат.уп-ния Подвижная игра «У медведя во бору»	Имитационно – образные упражнения
21-22	3-я неделя С.45 Урок 21	Строевые упражнения: построение в кругИгроритмика у.19-20 Пальчиковая гимнастика	Акробат.уп-ния Ритмический танец. «У оленя дом большой» Креат. гим. «Кто я?»	Упражнения на расслабление мышц, дых.гим.
23-24	4-я неделя С.49 Урок 23-24	Строевые упражнения: построение в колонну перестроение в круг «Быстро по местам» Игроритмика «Если весело живется»	Танцевально – ритмическая гимнастика «На крутом берегу»	Упражнения на расслабление мышц
25-26	4-я неделя С.52 Урок 25-26	Подвижная игра «Перемена мест» Игроритмика у.23-24	Ритмический танец. «Если весело живется» Танцевально – ритмическая гимнастика «На крутом берегу»	Упражнения на расслабление мышц

Декабрь

№ зан	Недели	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
27-28	1-я неделя С.53 Урок 27-28	Строевые упражнения: построение в круг Игроритмика у.23-24 П.И: у 25-26	Танцевальные шаги. Танцевально – ритмическая гимнастика «На крутом берегу» Ритмический танец. «Если весело живется»	Пальчиковая гимнастика. Упражнения на расслабление мышц

29-30	2-я неделя С.54 Урок 29-30	Строевые упражнения: построение в круг Креативная гимнастика. Игроритмика у.23-24 и 27-28 Муз.п\и «Эхо»	Танцевальные шаги. У.27-28 Ритмический танец«У оленя дом большой» Ритмический танец. «Если весело живется»	Пальчиковая гимнастика. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки
31-32	3-я неделя С.55 Урок 31	Строевые упражнения: построение в круг Креативная гимнастика у. 29-30 Игроритмика у.23-24 и 27-28 Муз.п\и «Эхо»	Танцевальные шаги. У.27-28 Ритмический танец«У оленя дом большой» «На крутом берегу»	Пал.гимнастика. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки
33-34	4-я неделя С.58 Урок 33-34	Строевые упражнения: построение в круг Игроритмика	Танцевальные шаги. Рит.танец «Галоп шестерками» Ритмический танец «Песня Мууренки» Игропластика: «морская звезда», «морской конек», «краб», «дельфин»	Креативн. Гим-ка «Море волнуется раз»

Январь

№ зан	Недели	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
35-36	1-я неделя С.61 Урок 35-36	Строевые упражнения: построение в круг Игроритмика у. 33-34	Ритмический танец «Галоп шестерками» Танцевально – ритмическая гимнастика «Песня Мууренки» Игропластика: «морской лев», «медуза», «уж»	Креативн. Гим-ка «Море волнуется раз»
37-38	2-я неделя С.61 Урок 37-38	Строевые упражнения: построение в круг «У ребят порядок строгий» Игроритмика у. 33-34	Хореографические упражнения.Ритмический танец «Галоп шестерками» Танцевально – ритмическая гимнастика «Песня Мууренки» Игропластика: «морской лев», «медуза», «уж»	Креативн. Гим-ка «Море волнуется раз»
39-40	3-я неделя С.62 Урок 39-40	Строевые упражнения: построение в круг «У ребят порядок строгий» Игроритмика у. 33-34	Муз. п\и «Водяной» Игропластика: «морской лев», «медуза», «уж»Креативн. Гим-ка «Создай образ»	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки
41-42	4-я неделя С.63 Урок 41	Строевые упражнения: построение в круг Муз. п\и «Водяной»	Танцевально – ритмическая гимнастика «Песня Мууренки» «У оленя дом большой» «На крутом берегу» Креативн. Гим-ка «Создай образ»	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки «Вороны»

Февраль

№ зан	Недели	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
43-44	1-я неделя С.67 Урок 43-44	Строевые упражнения: передвижение по кругу шагом Игроритмика	Ритмический танец. «Танец утят» Акробатика «Ванька – встанька» Музыкально – подвижная игра «Отгадай чей голос»	Игровой самомассаж «Ладочки-мочалки» «Смываем водичкой руки, ноги»

45-46	2-я неделя С.69 Урок 45-46	Строевые упражнения: у.43-44 Музыкально – подвижная игра «Отгадай чей голос» Игроритмика у. 43-44	Акробатика «Ванька – встанька» Танцевально – ритмическая гимнастика «Хоровод» Ритмический танец. «Танец утят»	Игровой самомассаж «Ладочки-мочалки» «Смываем водичкой руки, ноги»
47-48	3-я неделя С.70 Урок 47-48	Строевые упражнения: передвижение по кругу шагом Игроритмика: разл. динамики звука- ходьба под музыку в разных положениях на носках, в полуприседе Ритмический танец. «Танец утят»	Музыкально – подвижная игра «Попрыгунчики – воробушки» Танцевально – ритмическая гимнастика «Хоровод» Пальчиковая гим. «Сорока- белобока»	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки
49-50	4-я неделя С.71 Урок 49-50	Строевые упражнения: передвижение по кругу Игроритмика: разл. динамики звука- ходьба под музыку	Танцевально – ритмическая гимнастика «Песня Муренки» «У оленя дом большой» «На крутом берегу» Музыкально – подвижная игра «Попрыгунчики – воробушки»	Пал. гимнастика.

Март

№ зан	Недели	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
51-52	1-я неделя С.72 Урок 51	Строевые упражнения: построение в колонну, в шеренгу Игроритмика: разл. динамики звука- ходьба под музыку	Музыкально – подвижная игра «Мы веселые ребята» Танцевально – ритмическая гимнастика «Песня Муренки» «У оленя дом большой» «На крутом берегу» «Хоровод»	Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укр. осанки Креативн. гим-ка «Море волнуется раз»
53-54	2-я неделя С.74 Урок 53-54	Строевые упражнения: в рассыпную Игроритмика Общ. Уп-ния на сильную долю	Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо» Музыкально – подвижная игра «Мы веселые ребята» Танцевально – ритмическая гимнастика «Чебурашка»	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки
55-56	3-я неделя С.77 Урок 55-56	Строевые упражнения: перестроение в рассыпную	Музыкально – подвижная игра «Совушка» Танцевально – ритмическая гимнастика «Чебурашка»	Упражнения на расслабление мышц
57-58	4-я неделя С.78 Урок 57-58	Строевые упражнения: перестроение в рассыпную- Игроритмика Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо»	Игропластика: комп. Упр. на развитие силы мышц Музыкально – подвижная игра «Совушка» Танцевально – ритмическая гимнастика «Чебурашка»	Упражнения на расслабление мышц

Апрель

№ зан	Недели	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
59-60	1-я неделя С.81 Урок 60-61	Строевые упражнения: построение в круг Музыкально – подвижная игра «Найди предмет» Игроритмика ору под музыку	Ритмический танец: «Лавота» Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую» Ритмический танец «Каравай»	Упражнения на расслабление мышц и осанки, дых.уп-ния
61-62	2-я неделя С. 83 Урок 62-63	Строевые упражнения: построение в круг Музыкально – подвижная игра «Найди предмет» Ритмический танец «Каравай» Игроритмика ОРУ под музыку	Ритмический танец: «Лавота» Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую»	Хореографические уп-ния на укр. осанки
63-64	3-я неделя С.78 Урок 64-65	Строевые упражнения: построение в шеренги Музыкально – подвижная игра «Эхо» Ритмический танец «Каравай» Игроритмика ОРУ под музыку	Ритмический танец: «Лавота» Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую»	Уп. на расслабление мышц и осанки, дых.уп-ния Пал. гимнастика «Я играю на рояле»
65-66	4-я неделя С.85 Урок 66-67	Строевые упражнения: построение в круг Музыкально – подвижная игра «Эхо»	Ритмический танец: «Лавота» «Галоп шестерками» «Утята» Креативн. гим-ка «Я танцую»	Пал.гим-ка «Человек» Игр. самомассаж

Май

№ зан	Недели	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
67-68	1-я неделя С.72 Урок 51 (повтор)	Строевые упражнения: построение в колонну, в шеренгу Игроритмика: разл. динамики звука- ходьба под музыку	Музыкально – подвижная игра «Мы веселые ребята» Танцевально – ритмическая гимнастика «Песня Муренки» «У оленя дом большой» «На крутом берегу» «Хоровод»	Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укр.осанки Креативн. гим-ка «Море волнуется раз»
69-70	2-я неделя С.69 Урок 45-46 (повтор)	Строевые упражнения: у.43-44 Музыкально – подвижная игра «Отгадай чей голос» Игроритмика у. 43-44	Акробатика «Ванька – встанька» Танцевально – ритмическая гимнастика «Хоровод» Ритмический танец. «Танец утят»	Игровой самомассаж «Ладочки-мочалки» «Смываем водичкой руки, ноги»
71-72	3-я неделя С.55 Урок 31(повтор)	Строевые упражнения: построение в круг Креативная гимнастика у. 29-30 Игроритмика у.23-24 и 27-28 Муз.п\и «Эхо»	Танцевальные шаги. У.27-28 Ритмический танец «У оленя дом большой» «На крутом берегу»	Пал.гимнастика. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки
	4-я неделя	Мониторинг освоения дополнительной образовательной программы «Разноцветная мозаика»		

3.5. Программно-методическое обеспечение Программы

Автор	Методическое пособие
Буренина А.И.	3.«Ритмическая мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) - СПб.: ЛОИРО, 2000
Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е.	1.«СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил. 2001
Щитинин М.Н.	2.«Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» М.: Издательство Метафора, 2008.

3.6. Материально-техническое обеспечение Программы

Зал (музыкальный, спортивный)
Ковровое покрытие
Раздаточный материал (платочки, султанчики, мячики, ленточки, флажки, погремушки, обручи, бубны, цветы) по количеству детей.
Музыкальный центр, музыкальные записи на звуконосителях (диски, USB)
Стулья (скамейки)
Наглядно-дидактический материал (иллюстрации, игрушки, схемы)

Рецензия

на Дополнительную образовательную программу по спортивной аэробике «Ритмическая мозаика», разработанную Бесединой Инной Аркадьевной, инструктором по физической культуре Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 54 муниципального образования город Армавир.

За основу при разработке программы дополнительного образования «Ритмическая мозаика» автором использованы материалы парциальной программы «Са-Фи-дансе» Фирилёвой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.

Рассматриваемая автором программа направлена на создание условий для раскрытия у детей дошкольного возраста творческих способностей. Содержание программы рассчитано на три года обучения - от четырех до семи лет и реализуется в форме кружковой работы. Содержание программы представляет собой интеграцию образовательных областей: «Физическое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДО МБДОУ № 54. Вместе с тем, основными разделами программы являются: танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Цель программы - развитие у детей творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа; воспитание любви к театру и театральной деятельности.

Программа содержит пояснительную записку, перспективный план образовательной деятельности, комплекс методических материалов по работе с детьми, практический литературный материал.

В пояснительной записке обосновывается необходимость разработки программы данного вида для воспитанников дошкольного учреждения.

Перспективный план программы представлен учебно-тематическим планированием материала и рассчитан на 72 занятия в каждой возрастной группе в течение учебного года (с сентября по май).

Ценность программы в том, что она помогает раскрыть в ребенке творческие способности (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации), развивать психологические процессы (мышление, речь, память, внимание, воображение) и личностные качества (дружелюбие, партнёрское взаимоотношение, коммуникативные навыки).

Предоставленные материалы могут быть рекомендованы воспитателям ДОУ, инструкторам по физической культуре, музыкальным руководителям для развития у детей двигательной культуры, творческой самореализации в танце, формировании эстетического вкуса.

Материалы программы подтверждают методическую грамотность и компетентность педагога в выборе содержания и форм организации музыкально-двигательной деятельности с дошкольниками.

Канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики
и технологий дошкольного и начального
образования АГПА
Дубогрызова Г.Н.

