РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

творческой мастерской

«В союзе с природой»

для детей старшего дошкольного возраста

К Р А С Н О Д А Р С К И Й К Р А Й
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 54
352909, г. Армавир, ул. Р. Люксембург, 174 т. 3 - 38 -95

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

творческой мастерской

«В союзе с природой»

для детей старшего дошкольного возраста

Срок реализации программы – 1 год

г.Армавир

Печатается по решению педагогического совета МБДОУ №54
МО г. Армавир

Рецензент: Кара А.П., канд. ист. наук, доцент кафедры ОИД и Р ГБОУ ИРО КК, 2020 г.

Авторы: Аскерова Н.К., Лёгенькая С.А., воспитатели МБДОУ № 54, МО город Армавир

Рабочая программа творческой мастерской «В союзе с природой» для детей старшего дошкольного возраста. Сборник материалов по организации образовательного процесса со старшими дошкольниками. Армавир: Армстайлинг/ИП Калегин Ю.В., 2020 г. – 31 стр.

Материалы сборника представляют опыт работы педагогов МБДОУ № 54 МО г.Армавир Аскеровой Н.К., Лёгенькой С.А. по развитию у дошкольников творческих способностей в процессе работы с природным материалом (в рамках творческой мастерской по конструированию).

Программа составлена с учетом требований современных дошкольных образовательных стандартов, отражает систему работы авторов по приобщению детей к художественному творчеству посредством формирования основ экологического мировоззрения.

Представленные материалы могут быть рекомендованы студентам ВУЗов, педагогам ДОО, родителям воспитанников.

© Аскерова Н.К., Лёгенькая С.А.
© ИП Калегин Ю.В

Содержание:

I. Целевой раздел		
1.1.	Пояснительная записка	5
1.1.1.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	5
1.1.2.	Цель и задачи программы	8
1.1.3.	Принципы, лежащие в основе программы	9
1.1.4.	Отличительные особенности программы	9
1.1.5.	Возрастные характеристики детей, участвующих в реализации программы	11
1.1.6.	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	12
2. Содержательный раздел		
2.1.	Общие положения	14
2.2.	Описание форм, способов, методов и средств реализации программы	14
2.3.	Содержание программы	16
2.4.	Взаимодействие с семьями дошкольников	18
2.5.	Формы и методы контроля реализации программы	19
3. Организационный раздел		
3.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	20
3.2.	Материально-техническое обеспечение программы	20
3.3.	Планирование образовательной деятельности	20
3.4.	Режим занятий	21
3.5.	Учебный план программы	21
3.6.	Учебно-тематический план программы	21
3.7.	Перечень нормативных и нормативно-методических документов в области дополнительного образования	28
3.8.	Перечень литературных источников, используемых при разработке программы	28
4. Дополнительный раздел		
4.1.	Краткая презентация программы	30

“Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”…(В.А.Сухомлинский)

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа творческой мастерской «В союзе с природой» (далее - программа) разработана в соответствии с требованиями современных нормативно-правовых и инструктивно-методических документов в области дошкольного образования.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса со старшими дошкольниками в рамках творческой мастерской по конструированию из природного материала.

Программа опирается на основные положения и принципы ФГОС ДО, способствует созданию благоприятных условий для художественно-эстетического развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, содействует развитию способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Программа является художественной (по содержанию), прикладной (по функциональному предназначению), студийной (по форме организации), краткосрочной (по времени реализации).

Программа разработана с учетом методических разработок Гульянц Э.К., Корчиновой О.В., Куцаковой Л.В., опыта последних десятилетий по реализации в дошкольных образовательных учреждениях программ художественно-эстетической направленности.

1.1.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы «В союзе с природой» состоит в том, что:

- авторам впервые удалось объединить известные ранее методики работы с разными природными материалами (солома, ракушки, желуди, шишки) в одну образовательную программу, разработанную с учетом современных стандартов дошкольного образования;

- образовательное поле программы расширено в связи с тем, что содержание материала осваивается детьми не только в процессе

изобразительной и конструктивной деятельности, но и в процессе интеграции образовательных областей;

- методическое обеспечение программы дополнено авторскими разработками с описанием ранее неиспользованных техник работы с чешуйками шишек, камешками, галькой и другими материалами.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вопросам развития детского творчества уделяется недостаточно внимания. Все чаще родители приобщают детей к компьютерным играм, записывают на курсы ментальной арифметики, в спортивные секции или музыкальные школы. В лучшем случае, азы художественного образования большинство получает в дошкольных учреждениях. Бесспорно, детское творчество является условием формирования индивидуальных способностей личности с ранних лет.

С раннего детства необходимо воспитывать в детях умение видеть в окружающей нас природе красоту жизни. Мир природы необыкновенно красив, загадочен и чудесен. Каждая веточка, травинка, листочек неповторимы, скрывают в себе необыкновенные тайны и имеют свою, только им присущую форму. Способность чувствовать красоту природы, наблюдать за ней – огромное счастье.

Художественное творчество с использованием природных материалов – один из путей приобщения детей к природе, к красоте, к созиданию и творчеству. Конструирование из природного материала относится к продуктивным видам деятельности, поскольку направлено на получение определенного продукта. Это не только увлекательное, но и полезное занятие, имеющее большое значение для развития личности дошкольника.

Содержание данной программы насыщенно, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование - особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

• желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;

• желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному. Особое восхищение получают дети от процесса сбора и подготовки природных материалов к работе. Это учит их не просто видеть, а замечать красивые листочки на траве у дома, блестящие каштаны под ногами в сквере, еловые шишки под деревом в детском саду, необычной формы камешки на берегу Кубань-реки, все идет

в работу. В процессе работы с этими материалами дети познают их свойства, возможности преобразования и использования их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из разных видов природного материалов.

Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время у ребенка воспитывается стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с поделками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим их испортить.

В процессе реализации программы у дошкольников развивается логическое мышление, воображение, внимание, способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается устная речь, глазомер, что немаловажно для подготовки к письму.

Увлеченность работой по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления для достижения желаемого результата; стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций; формируется умение планировать свою деятельность.

Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия, способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца.Дети учатся анализировать собственную деятельность.

Эффективным для творческого развития детей является введение новых техник работы, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен уметь сам составить проект работы, знания новой техники и приемов помогут ему в процессе работы. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к нетрадиционным техникам работы и ведет к более глубокому ее усвоению.

Программа творческой мастерской по ручному труду «В союзе с природой» направлена на создание условий для творческой самореализации

личности ребенка, открывающих возможности для активизации исследовательского интереса, пространственных представлений, познания свойств различных материалов, некоторых физических закономерностей, овладения разнообразными способами практических действий, приобретения ручной умелости, созидательного и бережного отношения к природе.

Основная идея программы заключается в приобщении детей к художественному творчеству посредством формирования основ экологического мировоззрения:

- человек — неотделимая часть природы;
- природа – едина и многообразна;
- человек ответственен за сохранность природы;
- человек, создавая красоту, должен учиться жить в гармонии с окружающим его миром.

1.1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для творческой самореализации личности ребенка, развития фантазии, воображения и творческих способностей в процессе работы с природным материалом, формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира.

Задачи по эстетическому воспитанию:

- создавать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности;
- формировать композиционные навыки;
- формировать эстетическое отношение детей к окружающему, развивать умение видеть и чувствовать красоту в искусстве, понимать прекрасное;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, обращая внимание детей на выразительные средства (в т.ч. сочетание цветов);
- развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе деятельности с природным материалом.
- содействовать развитию инициативы, самостоятельности и творческих способностей детей в процессе прикладной деятельности;

Задачи по нравственному воспитанию:

- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, самостоятельность;
- развивать желание радовать окружающих своими работами;
- повышать самооценку детей через достижения результатов труда.
- формировать в детях доброту, милосердие, сострадание, любовь к природе и др.

Задачи по развитию речи:

- активизировать пассивный словарь детей, обогащать словарь детей;
- развивать монологическую и диалогическую речь;

- учить активно употреблять слова, обозначающие действия, свойства предметов; объекты и явления природы; называть материалы, используемые для работы.

Задачи по развитию экологической культуры:

- уточнить представления о сезонных изменениях в неживой природе, растительном и животном мире, их взаимосвязях;
- учить целесообразно и бережно использовать дары природы для дальнейшей творческой работы с ними;
- научить детей простейшим правилам поведения в природе;
- развивать психические процессы (внимание, память) и мыслительные операции (сравнение, обобщение);
- развивать способность оценивать состояние природной среды, принимать правильные решения по ее улучшению;
- сформировать у детей чувство ответственности за жизнь окружающих животных и растений;
- формировать экологическое сознание, навыки природоохранной деятельности.

1.1.3. Принципы, лежащие в основе программы:

- принцип сознательности, активности, самостоятельности при руководящей роли воспитателя;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности и посильности;
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей детей;
- принцип тематических циклов;
- принцип результативности.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что представленные в программе занятия и игры соответствуют примерному тематическому планированию ООП ДО МБДОУ № 54, а содержание материала осваивается детьми не только в процессе изобразительной (конструктивной) деятельности, но и в процессе интеграции образовательных областей:

- *«Речевое развитие»* - использование на занятиях художественного слова, рисование иллюстраций к потешкам, сказкам, к стихотворениям, развитие монологической речи при описании репродукции картин художников, собственных работ и работ своих товарищей;
- *«Познавательное развитие»* - расширение кругозора в процессе рассматривания картин местных художников, различных наблюдений, экскурсий, прогулок, занятий по ознакомлению с окружающим (люди, природа, мир);
- *«Социально-коммуникативное развитие»* - кроме развития

коммуникативных навыков в процессе творческойизодеятельности, конструирования, предпочтение отдается индивидуальному или коллективному обыгрыванию сюжетных или предметных поделок;
- *«Физическое развитие»* - двигательная деятельность, осуществляемая в форме динамических пауз (физкультминуток, пальчиковой, зрительной гимнастик) как обязательная при проведении занятий студии, сочетается с активным передвижением по территории дошкольного учреждения, по маршрутам города (при проведении экскурсий, прогулок, походов).

В отличие от существующих методических пособий, программа ориентирована на применение широкого комплекса природных материалов. Содержание программы объединено в 4 тематических модуля (по временам года), каждый из которых реализует отдельную задачу (в зависимости от используемых техник).

Все образовательные модули предусматривают не только усвоение техник работы с материалом, но и формирование деятельностно-практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию образов.

Содержание программы соответствует:
- уровню дошкольного образования;
- содержанию регионального компонента, отраженного в ООП ДО МБДОУ № 54;
- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, результативности); формах и методах обучения (дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, экскурсиях, прогулках-походах и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

Освоение детьми материала программы, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности.На занятиях дети учатся планировать свою деятельность, подбирать материал для изделия. Наглядным средством на таких занятиях могут служить мм-презентации, слайд-шоу, другие виды информационно-коммуникационных технологий. Создавая поделку, ребенок часто экспериментирует с природным материалом, знакомясь с его свойствами, и учитывает их при выборе приемов выполнения изделия. Качество и выразительность работы достигается умением подметить в природном материале сходство с предметами действительности или сказочными образами и усилить это сходство дополнительной обработкой, что развивает фантазию, творческое воображение и изобретательность. Все это воздействует на ум, душу, волю ребенка, обогащает его духовный мир.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к

пройденному» придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

Для того, чтобы подвести детей 5-7 лет к освоению отдельных тем программы, используется метод обучения в сотрудничестве, в результате которого одни дети становятся активнее, а более слабые дети чувствуют себя увереннее.

В ходе занятий ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения работе с природными материалами является разъяснение ребенку последовательности действий и операций, в основе чего лежит использование технологических карт, алгоритмов.

Для поддержки детского интереса используются игры технологии ТРИЗ на развитие воображения, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях в творческой мастерской у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире.

Целостность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношении к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Программа способствует развитию эмоционального и чувственного мира ребенка через яркие продукты его творчества.

1.1.5. Возрастные характеристики детей, участвующих в реализации программы

Программа разработана для детей 5 – 7 лет, для которыхстановится возможным освоение разных видов ручного труда, в которых они могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение), поэтому они способны на сознательном уровне выполнять предлагаемые задания по конструированию поделок, других видов работ из природного материала.

Программа адресована детям старшего дошкольного возраста, которые уже обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, который они получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета, имеет представления об оттенках. Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга, могут сопоставить между собой по величине большое количество предметов. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься, порой не очень привлекательным, но нужным делом в

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу
творческой мастерской «В союзе с природой»
для детей старшего дошкольного возраста,
разработанную воспитателями МБДОУ № 54 Аскеровой Н.К., Легенькой С.А.

Художественное творчество с использованием природных материалов – один из путей приобщения детей к природе, к красоте, к созиданию и творчеству. Актуальность темы и эффективность влияния творчества на всестороннее развитие дошкольников доказано трудами и исследованиями теоретиков и практиков педагогического сообщества.

В программе «В союзе с природой» авторы обосновывают роль благотворного влияния природы на психоэмоциональное здоровье детей (в т.ч. через конструктивную деятельность с природным материалом).

Авторы программы обозначают важность занятий по развитию ручной умелости для развития личности дошкольника (интеллектуальной, познавательной сферы и др.), коррекции уровня его развития (психических процессов, мелкой моторики, глазомера, пространственной ориентировки и т.д.), формирования предпосылок учебной деятельности (умения планировать свою работу, использовать пооперационные карты, схемы и др.), основ экологической культуры, воспитания личностных, социально-значимых качеств: трудолюбие, настойчивость, усидчивость, коммуникабельность.

Особое внимание педагоги уделяют воспитанию у детей эмоциональной отзывчивости и формированию художественно-эстетического вкуса в процессе предварительных экскурсий в скверы, парки, посещения выставок работ художников города Армавира и учащихся художественной школы.

Содержание программы, предложенной Н.К.Аскеровой, С.А.Легенькой, насыщенно, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации его художественных желаний, способностей и возможностей.

Заслуживает внимания тот факт, что авторы данной работы много лет успешно занимаются вопросами воспитания эстетических чувств и развития художественно-творческих способностей дошкольников. Представленная программа рекомендована к использованию педагогами ДОУ.

12.11.2020г.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Доцент кафедры ОИД и Р ГБОУ ИРО КК

кандидат исторических наук,

«Почётный работник общего образования РФ»

А.П.Кара