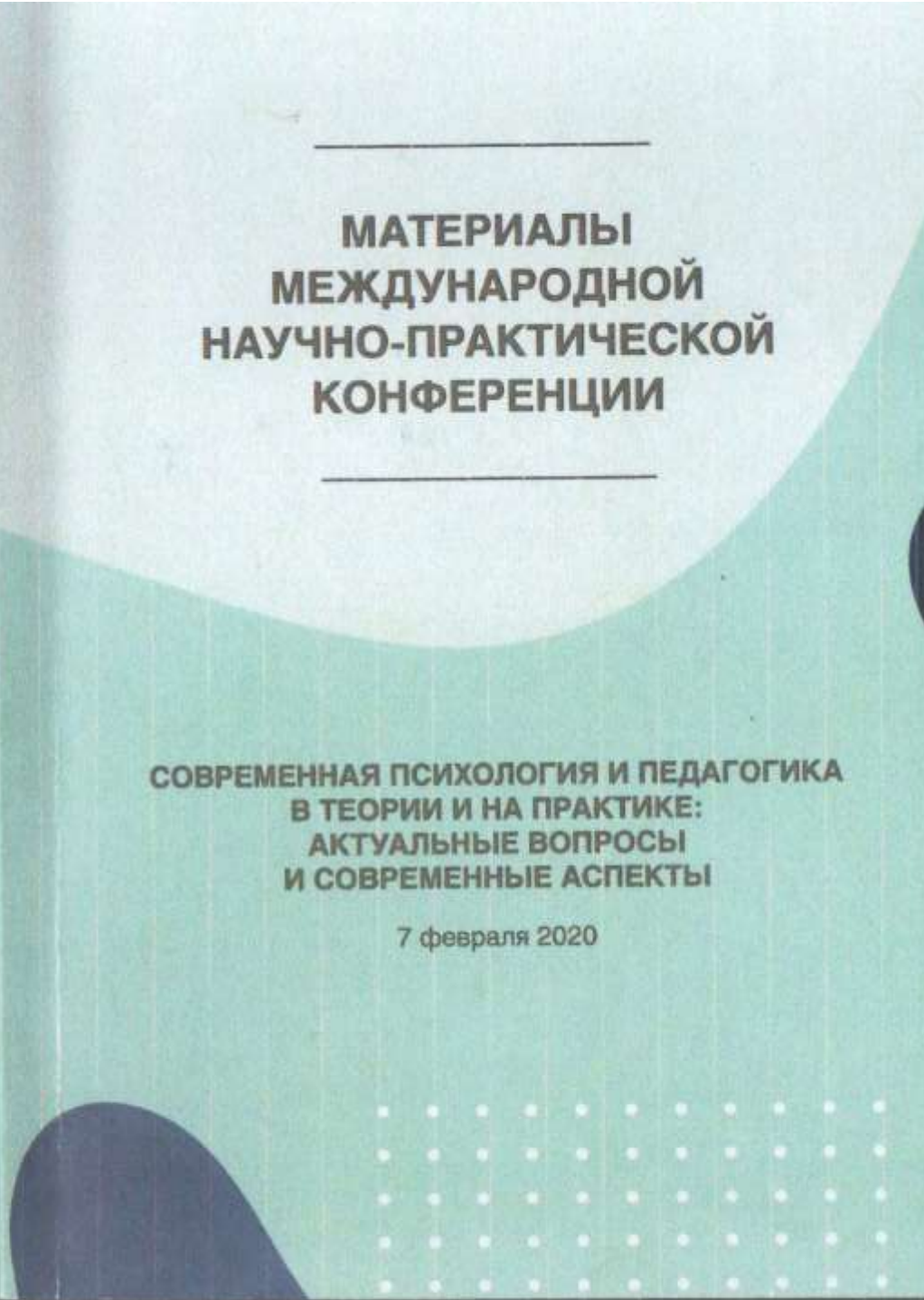


**МАТЕРИАЛЫ
МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ**

**СОВРЕМЕННАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА
В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ:
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ**

7 февраля 2020



Соломина Н. А. Создание нестандартного оборудования для физического развития детей дошкольного возраста	156
Струкова Е. А. Использование электронных ресурсов в образовательном процессе научить человека жить в информационном мире - важнейшая задача современной школы А. П. Семёнов	160
Палий А. И.; Жабина Н. П. Системно - деятельностный подход как основа организации образовательного процесса в истории педагогики и образования	164
Панкова О. В. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО	173
Панкратова Н. А. Дидактические игры в начальный период работы по изучению шахмат в школе	176
Пережигина Н. А. Современные подходы к включению родителей в образовательную деятельность группы	180
Проскурина А. А.; Попова В. Ю. Использование современных образовательных технологий как способ саморазвития педагогов ДОУ и всестороннего развития ребенка-дошкольника в контексте реализации ФГОС ДО	183
Самойлова В. В. Роль дидактической игры экологического содержания в системе современного образования дошкольников	188
Саложкова Н. В. Нравственное воспитание детей младшего дошкольного возраста	194
Свирепина Л. В. Макет как элемент предметной среды для развития творческой игры старших дошкольников	199

Семикозова И. В. Применение активных методов обучения, формирующих понятийное мышление младших школьников	206
Скакун Е. В. Системно - деятельностный подход в работе с детьми с особенностями в развитии	211
Сосина И. А. Интерактивные формы взаимодействия детского сада с семьей	222
Тарасенко А. И. История становления дошкольной педагогики	226
Тюнина Ю. А.; Руководитель: Кураева С. В. Сохраним историческую память о Великой Отечественной Войне	230
Умрихина А. И. Основные тенденции развития спорта в образовании сегодня	237
Череванова О. В. Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения в свете современных технологий	242
Чернова М. Ю. Опытно-экспериментальная деятельность дошкольника в рамках реализации ФГОС ДО	246
Чернявская С. А.; Остафюк Я. С. Воспитание нравственного поведения старших дошкольников средствами мультипликационных фильмов	250
Французова Е.М. Поход в музей как средство формирования личности дошкольника	257
Хмельевская Н. В.; Научный руководитель: Рыбарева Е. В. Эстетические особенности минималистичного подхода в кинематографе	260
Шатохина Н. И. Воспитание любви к художественной литературе у детей младшего возраста	264

УДК 37+159.9
ББК 74+88.6
М34

Оргкомитет конференции:

Федотов А. В.

Кандидат юридических наук, доцент, ректор НЧОУ ВО АЛСИ,
председатель оргкомитета конференции;

Андрющенко С. В.

Кандидат филологических наук, доцент, первый проректор
НЧОУ ВО АЛСИ, заместитель председателя оргкомитета
конференции;

Козлович М. И.

Кандидат искусствоведения, доцент, проректор по учебной
и научной работе института современных знаний имени
А. М. Широкова, г. Минск, Беларусь.

Материалы международной научно-практической конферен-
ции «Современная психология и педагогика в теории и на практике:
актуальные вопросы и современные аспекты» 7 февраля 2020 г. —
Армавир, 2020 — 432 с.

В сборник вошли материалы статей и докладов, представ-
ленных на Международной научно-практической конферен-
ции «Современная психология и педагогика в теории и на практике:
актуальные вопросы и современные аспекты», которая проводилась
в Армавирском лингвистическом социальном институте 7 февраля
2020 г.

Статьи публикуются в авторской редакции.

ББК 74+88.6
М34

© НЧОУ ВО АЛСИ, 2020

Содержание

СЕКЦИЯ 1 ■

Общая педагогика, история педагогики и образования

Амзаева Л. В.; Осипенко Н. С.

Формирование бережливого мышления –
с дошкольного возраста 12

Аничкова Л. В.

Преимственность в обучении иностранному языку 15

Бережная В. И. Руководитель: Полякова И. Н.

Влияние телевидения развитие школьников 21

Бикетина О. А.

Использование здоровьесберегающих технологий при работе
с детьми с ОВЗ 22

Бирюкова С. В.; Чубукина Г. А.

Влияние театрализованной игры на формирование личностных
компетенций ребенка-дошкольника 29

Бричко Т. А.

Феномен отличника у школьников 33

Варьютин И. В.

Использование краеведческого материала
на уроках обучения грамоте в 1 классе 36

Воловликова О. Н.

Использование смешанного обучения в условиях цифровизации
образовательного процесса как средство достижения результатов
образования в соответствии с ФГОС СПО 40

Вьюркова Е. С.

Использование техники - оригами как средство психолого-
педагогического сопровождения детей старшего дошкольного
возраста с проблемами общения и ОНР 43

Этапы	Цель	Средства	Результаты
Подготовительный этап	Формирование опыта восприятия ребенком с соизмерительным и эстетическим прослушиванию аудиозаписей	Ситуации сказочного воображения и просмотра мультфильма	Модернизация опыта
Концептуальный этап	Выявление нравственных подтекстов, выводов, посылки поведенческой правды	Ситуации выделения нравственного содержания мультфильма или отдельных его эпизодов	Ориентированность на основы нравственного поведения
Экспериментально-поисковый этап	Население детского опыта (экспериментально-исследовательский, творческий, выразительный)	Ситуации актуализации и проверки нравственных чувств	Экспериментально-поисковая основа нравственного поведения
Практический этап	Применение ребенком практического опыта нравственного поведения через проект мультипликационных фильмов и методические цифровые материалы	Ситуации со-создания нравственной картины мультфильма с собственным поведением ситуации лидерства в группе, установка фильма на собственное поведение	Поведенческая основа нравственного поведения

Таким образом, использование мультфильма как средства воспитания нравственного поведения дошкольника позволяет с высокой эффективностью решать вопросы накопления и понимания дошкольниками правил поведения, а также их использования в непосредственной жизнедеятельности. Мультфильм призван сформировать у дошкольников устойчивое стремление к соблюдению нравственных норм и предписаний через понимание нравственных поступков персонажей, мотивирующих собственное поведение ребенка.

Библиографический список:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015
2. Куниченко О.В. Особенности воспитания нравственного поведения старших дошкольников средствами мультипликационных фильмов: дисс.... канд. пед. наук. – Волгоград, 2016
3. Рахимов А.З. Роль нравственного воспитания в формировании личности - СПб., 2008
4. Смирнова Е.О. особенности общения с дошкольниками - М.: академия, 2000
5. Фельдштейн Д.И. Проблемы психолого-педагогических наук в пространственно-временной ситуации XXI века // Проблемы современного образования. 2012. – №6

Французова Е.М.

*Воспитатель,
1 квалификационная категория
МБДУ детский сад №54,
г.Армавир*

**ПОХОД В МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА**

*«Сегодня день торжественен и строг.
Открыта дверь, музей гостей встречает,
В стенах своих входящих приветствует,
Лишь стоит преступить его порог.»*

Привлечение детей среднего дошкольного возраста в музей в высшей степени целесообразно. Музей для дошкольников является средством формирования целостной личности, приобщения ребенка к культурным ценностям и традициям. При этом решаются важнейшие задачи по формированию:

- Познавательной мотивации;
- Потребности посещать музеи;
- Культуры поведения в музее;
- Эстетического вкуса.

Сотрудники Армавирского краеведческого музея успешно сотрудничают со многими дошкольными учреждениями нашего города.

Экскурсии для дошкольников в местный краеведческий музей, как один из способов организации непосредственной образовательной деятельности с детьми в нашем дошкольном учреждении практикуются сейчас часто. Мы хорошо понимаем, что экскурсионная деятельность наилучшим образом позволяет познакомить детей с объектами и явлениями природы, с особенностями организации человеческой жизнедеятельности в естественной обстановке.

Неоценимо велика роль музея в приобщении детей к миру музейных ценностей. Музей, как огромный волшебный ларец, хранит необычную драгоценность – время, которое живет в виде музейных предметов, созданных человеком.

Экскурсии по музею способствуют развитию познавательного интереса, связной речи дошкольников. Здесь же они получают патристическое воспитание, суть которого состоит в том, чтобы взрастить в

детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, истории и культуре своей страны, ко всему, что создано трудом родных и близких людей.

Совсем недавно, наша средняя группа МБДОУ №54 посетила армавирский краеведческий музей, была проведена очередная обзорная экскурсия по залам армавирского краеведческого музея. Ребята получили представление о том, что такое музейный предмет, экспонат, экспозиция, научились правилам поведения в музее.

Дети увидели доисторические экспонаты. В доступной для дошколят форме им рассказали об истории и культуре родного города Армавира. Для детей это было значимое событие, они с интересом восприняли новую информацию и прониклись новыми впечатлениями.

В следующем зале ребят познакомили с живым миром.

Животный мир Краснодарского края разнообразен и представлен 101 видом млекопитающих, 37 видами пресмыкающихся и земноводных, 340 видами птиц, 110 видами рыб. При этом значительное количество животных занесено в Красную книгу России (11 млекопитающих, 24 — птиц, 2 — земноводных, 3 вида пресмыкающихся).

Среди них есть такие редкие виды, как хорь-перевязка, выдра кавказская, беркут, каравайка, дрофа, змеяяд, могильщик, колпица, орлан-белохвост, степной орел, пеликаны кудрявый и розовый, скопа, сокол сапсан, кречет, стрепет и другие. Наиболее многочисленными из охотничьих животных в степной зоне являются заяц, лисица, фазан, перепел, встречаются ласки.

Много здесь ежей, кротов, тушканчиков, мышевидных грызунов.

Горно-лесная зона наименее освоена человеком, и здесь основные места обитания таких ценных видов дичи, как кабан, кавказский олень, косуля, серна, тур (или горный козёл), зубр. Из хищников здесь обитают бурый медведь, волк, шакал, лесной кот, лисица, барсук, куница лесная (желтодушка) и каменная (белодушка), рысь и другие. Берега рек - обиталище норки и выдры. Прижилась в крае и енотовидная собака...

Долины и леса Краснодарского края полны птицами: сороки, иволги, дрозды, дятлы, кукушки, сойки, трясогузки, совы, скворцы, дубоносы, щеглы. На равнинах распространены луны, соколы (пустельга и чеглок) и ястребы перепелятники. В горах живут кавказские тетерёва и горные индейки; в подлеске - угод; в траве заболоченных низин - выпь; в степях - перепелки; над морем - бакланы и чайки...

Птицы — это высшие позвоночные, которые отличаются от других животных тем, что у них есть крылья, оперение и они умеют летать.

Дети в процессе беседы были активны. Ребята интересовались,

задавали вопросы, вступали в дискуссию с экскурсоводом. Им очень понравилось, остались довольны!

Хотим поблагодарить коллектив армавирского краеведческого музея, особенно нашего экскурсовода за интересную и познавательную экскурсию.

Когда появляется возможность отправиться с детьми в музей, непременно нужно ей воспользоваться. Ведь каждая экскурсия соединяет в себе образовательный и воспитательный элементы педагогического процесса. Да и просто — является полезным и увлекательным времяпровождением для детей.

Получить удовольствие от посещения музея — значит понять, что для вас будет интересно, когда вы туда попадёте.

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.

В каком возрасте лучше всего начать знакомить ребенка с музеями? И с какими музеями его нужно знакомить?

Психологи советуют начинать походы в музеи с 3-х лет. Некоторые музеи можно посещать и в более раннем возрасте. В принципе, в музеях нет ограничения по возрасту, например, вы не найдете вывески: «детям до 3-х лет вход в музей строго запрещён». Считается, что 3 года — это возраст, когда походы в музеи становятся осознанным событием. И ребёнка, безусловно, нужно готовить к нему.

Итак, с чего начать?

Выбор музея. Выбирать музей, нужно исходя из интересов вашего ребёнка. Например, трехлетней девочке вряд ли будет интересен артиллерийский музей. Вовлеките ребенка в процесс выбора. Расскажите ему о музее, о том что там можно увидеть. Первый поход в музей должен остаться в памяти у ребенка ярким событием.

Подготовьтесь сами. Изучите сайт музея, выберите наиболее интересные для вашего ребенка экспозиции. Прочитайте раздел о самом музее, истории его создания и т. п. Ведь ребенок будет задавать много вопросов, на которые вы должны ответить.

В первый раз ваш поход в музей не должен превышать 30 мин. Посетите несколько залов, если музей большой. Или сделайте акцент на нескольких экспозициях, если музей можно обойти за один раз. В следующий раз вы остановитесь на чем-нибудь другом.

В крупных музеях есть детские программы, мастер-классы для детей, но они ориентированы для детей от 5-6 лет. Если вашему ребенку 3-5 лет, вам придется превратиться в экскурсовода.

Будьте готовы к тому, что после посещения музея ребёнок потащит вас в сувенирный магазин. Купите ребенку на память о посещении музея какой-либо сувенир: альбом, развивающую игрушку-самоделку, значки или наклейки.

Хмелевская Н. В.

*Студентка, 4 курс гуманитарного факультета,
Институт современных знаний имени А.М. Широкова,
г. Минск.*

Научный руководитель: Рыбарева Е. В.

*Старший преподаватель кафедры культурологии,
Институт современных знаний имени А.М. Широкова,
г. Минск.*

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МИНИМАЛИСТИЧНОГО ПОДХОДА В КИНЕМАТОГРАФЕ

Минимализм – одна из актуальных тенденций в современной культуре. Минимализм в эстетическом смысле – художественное течение, исходящее из минимальной трансформации используемых в процессе творчества материалов. Ему свойственны простота и единообразие форм, а также монохромность, творческое самоограничение художника. Эстетическая тактика организации многочисленных необходимых компонентов создает впечатление крайней простоты и четкой функциональности. Для минимализма характерен отказ от субъективности, репрезентации, иллюзионизма.

Минимализм, интерпретируемый в широком смысле как экономия художественных средств, нашел применение в различных видах искусства, прежде всего в кинематографе, фотоискусстве, живописи, скульптуре и архитектуре [1].

Минимализм в кинематографе выражается в интенсивности использования сложных форм подачи материала, визуальном решении, аудио ряде и драматургии.

Каждый из этих элементов влияет на количество информации, которую зритель получает, глядя на изображение, слушая диалог, музыку, наблюдая за развитием сюжета и линиями одного/нескольких персонажей. Минимализм позволяет контролировать то, сколько информации передается аудитории и сколько, в конечном счете, остается на ее воображение. Такой подход нельзя назвать присущим строго одному жанру. Скорее, это зависит от характера истории и, конечно, предпочтений автора.

Сложное разделение минималистичных приемов в кино можно, фактически, свести к двум направлениям, истоки которых лежат в литературной и живописной (а также фотографической) традиции.

• Минимализм в драматургии

Принцип «показывать, а не рассказывать» – один из ключевых в хорошем сценарии. Если сюжет передан убедительной актерской мимикой, а не подробными диалогами, либо через окружающую обстановку, которая также прописана в сценарии, минимализм становится естественным решением.

Сосредоточившись на передаче мучительных страданий орлеанской девы, Карл Теодор Дрейер в «Страстях Жанны Д'Арк» (1928) выбирает минималистичное визуальное решение. Обилие крупных планов, отсутствие в кадре сложных декораций, небольшое пространство сильнее подчеркивают страх и отчаяние главной героини. Камера пристально вглядывается в залитое слезами лицо Жанны, сопоставляя его с упрямыми и не сочувствующими ей лицами обвинителей.

Эстетики минимализма придерживался и французский кинорежиссер Робер Брессон. Привлечение непрофессиональных актеров, молчаливое следование за персонажами, погруженными в свои размышления и переживающими разлад с окружающей реальностью в его фильмах в сочетании с такими минималистичными принципами, как статичные композиции, крупные планы, отсутствие музыкального сопровождения позволяют ввести зрителя в состояние, подобное трансу.

Один из признаков минимализма – тишина с контрастным сочетанием тревожной музыки – в фильмах шведского режиссера Ингмара Бергмана также способствует погружению зрителя во внутренний мир героя.

• Минимализм в изобразительном решении

Фильмы, активно использующие пустое пространство, линейные формы, сдержанную или монохромную цветовую гамму, позволяют, во-первых, сфокусировать взгляд зрителя на важном, исключая из поля его внимания лишние элементы.

Во-вторых, через выразительность внешней среды раскрывают внутренний мир персонажей и центральный конфликт истории. Такие технические приемы, как статичная камера, панорамирование замедляют ритм повествования, выводя на первый план значимость изображения.

Например, многие кадры фильмов Терренса Малика можно назвать минималистичными, именно благодаря его излюбленному при-

многого в его поведении и эмоциональном состоянии;

4) Порой в вопросах ребёнка кроется проблема, поэтому не нужно спешить читать дальше или «сворачивать» разговор; если ребёнок «застрял» на чём-то - это для него очень важно, поэтому его необходимо выслушать и понять;

5) Если ребёнок попросил и на завтра ту же сказку или главу из книги - это не случайно; необходимо выполнить его просьбу и постараться понять, что именно заставляет ребёнка ещё и ещё раз переживать события из сказки, что его так глубоко затронуло 2.

Чтение сказки может произвести на ребёнка большое впечатление, и в этом случае можно использовать игру-драматизацию. Игра-драматизация по сюжету любимой сказки позволит ребёнку «примерить на себя» образ персонажа, испытать чувства радости, потери, огорчения, удовлетворения от взаимопомощи. Это раздвигает границы жизненного опыта, упражняет в проявлении чувств, учит добру и справедливости.

Чтобы процесс семейного чтения стал для ребёнка желанным и полезным можно разнообразить приемы работы со сказкой:

- Обсуждение поступков героев, построенное на свободных ассоциациях, которые вызваны текстом и образами сказки;
- Создание рисунков по мотивам сказки или поделок, в которых могут быть проявлены свободные ассоциации;
- Активная работа с текстом по выявлению причинно-следственных связей в сказке;
- Проигрывание эпизодов сказки, что поможет сыграть эмоции персонажей и понять их;
- Проигрывание вариантов решения ситуаций, т. е. использование сказки как притчи, нравоучения и т. д. 4.

Время, отданное ритуалу семейного чтения, сблизит родителей и детей, разбудит желание наблюдать, размышлять, чувствовать и сопереживать. И тогда ребёнок получит заряд внимания, доброты и родительской любви, который будет согревать его всю последующую жизнь, и можно быть уверенным, что ритуал семейного чтения перейдет из семьи в семью уже повзрослевших детей.

В. А. Сухомлинский сказал: - «Чтение - это окошко, через которое дети видят мир и познают себя». Какое окошко будет у наших детей, зависит от каждого родителя, так как воспитание начинается в семье.

Библиографический список:

1. Голубева Е.И. Поддержка семейного чтения – общая задача специалистов. // Недетские проблемы детского чтения. – М.: Российская государственная детская библиотека, 2012

2. Дети и книга: простые приемы привлечения к чтению. – М.: Чистые пруды, 2007
3. Джимаитис И.Н. Где она, «золотая полка»? : проблемы детского чтения. Результаты исследования // Библиотека. – 2014
4. Кабачек О.Л. Об одной из современных технологий приобщения детей к чтению // Вестник БАЕ. – 2003
5. Россинская С.В. Подружить ребенка с книгой: к вопросу о снижении интереса к чтению, о семейном чтении и роли библиотек в воспитании личности // Библиотечн. Дело. – 2007. - № 15
6. Скуридина Ю. Если не рассказывать сказки...: семейное чтение как духовное развитие ребенка. // Библиополе. – 2007. - № 11
7. <https://infourok.ru/>
8. <https://nsportal.ru/>
9. <https://www.maam.ru/>

Шляхтов Д. А.

Студент, 4 курс Гуманитарного факультета,
Институт современных знаний имени А. М. Широкова,
г. Минск;

Научный руководитель: Иноземцева И. Е.

Старший научный сотрудник,
Доцент кафедры культурологии,
Институт современных знаний имени А.М. Широкова,
Кандидат культурологии,
г. Минск

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОКАЛЬНЫХ СТУДИЙ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ (НА ПРИМЕРЕ СТУДИИ «СЕРЕБРЯНАЯ ТРЕЛЬ»)

Актуальность исследования темы определяется необходимостью поиска новых подходов к пониманию и развитию самостоятельного художественного творчества на современном этапе, как в теоретическом, так и в практическом смысле. Вопросы теории любительского творчества, его развития и функционирования в культуре рассматри-