

Рецензия
на методическое пособие
«Эстетическое воспитание дошкольников посредством театрализованной
деятельности» воспитателя Липовской Светланы Сергеевны
МБДОУ № 54 МО город Армавир

Методическое пособие «Эстетическое воспитание дошкольников посредством театрализованной деятельности» воспитателя Липовской Светланы Сергеевны описывает систему работы педагога по приобщению дошкольников 3 – 7 лет к театральной культуре. Количество страниц – 65 стр.

Автор акцентирует внимание на том, что пособие составлено с учетом требований современных дошкольных образовательных стандартов, углубленно раскрывает методику формирования художественной выразительности речи ребенка с использованием приемов театрализованной деятельности.

Пособие направлено на создание атмосферы творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, развитие его личностных качеств (коммуникативных навыков, партнерских взаимоотношений). Автором аккумулированы самые важные выводы о благоприятном воздействии методов и приемов театрализованной деятельности на эстетическое воспитание и индивидуальное всестороннее развитие ребенка-дошкольника.

Актуальность и педагогическая целесообразность данного пособия заключается в развитии «метапредметных» умений и навыков у воспитанников, поскольку в системе дошкольного образования театрализованная деятельность тесно интегрирует со всеми образовательными областями. Она помогает решать одну из задач образования на сегодняшний день - формирование у подрастающего поколения знаний и поведенческих моделей, которые позволят детям быть успешными в жизни.

Основная идея пособия заключается в воспитании у детей художественного вкуса, формировании нравственных и эстетических ценностей личности и достижении цели - формирование интереса к театральной культуре.

Пособие обладает практической значимостью, интересно по содержанию и пошагово расписано для педагогической деятельности. Оно может быть рекомендовано для использования в образовательных учреждениях в качестве дополнительного материала для организации культурно-досуговой деятельности с воспитанниками.

06.03.2023 г.

к.п.н., доцент кафедры ПТДиНО
ФГБОУ ВО «АГП»



Е.В.Демко

Подпись удостоверяю

Косовых
укладе и П



Иванов
06.03.23

Управление образования администрации
муниципального образования город Армавир

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 54

Эстетическое воспитание дошкольников посредством театрализованной деятельности



Управление образования администрации
муниципального образования город Армавир

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 54

*Эстетическое воспитание дошкольников
посредством театрализованной деятельности*

(методическая разработка)

г.Армавир, 2022 год

УДК 373.24

ББК 74.1

Л 2

Печатается по решению педагогического совета МБДОУ № 54 МО г. Армавир

Рецензент: Демко Е.В., к.п.н., доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет».

Автор-составитель – Липовская С.С. Эстетическое воспитание дошкольников посредством театрализованной деятельности (методическое пособие). – Армавир: ARMStyling, ИПКалегин Ю.В., 2022г. – 65 стр.

В методической разработке представлен опыт работы Липовской С.С., воспитателя МБДОУ № 54 г. Армавира по развитию творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Пособие составлено с учетом требований современных дошкольных образовательных стандартов, отражает систему работы по приобщению детей к театральной культуре на основе принципа интеграции образовательных областей.

Особую ценность сборника представляют подробные методические рекомендации по организации и проведению театрализованных игр с дошкольниками 3-7 лет, а также примерное перспективное планирование организации игровой театрализованной деятельности с воспитанниками старшей группы (с подробным описанием дидактических игр, упражнений, психологических этюдов) в процессе совместной и самостоятельной деятельности воспитанников.

Представленные материалы могут быть рекомендованы педагогам ДОУ, родителям, студентам педагогических факультетов ВУЗов и др.

© Липовская С.С.

| | Содержание | стр. |
|-----|---|------|
| | Пояснительная записка | 5 |
| I | Цель и задачи пособия | 8 |
| II. | Значение театрализованной деятельности для всестороннего развития ребёнка | 8 |
| 2.1 | Интеграция театрализованной деятельности в содержание образовательных областей | 11 |
| 2.2 | Формы и методы работы по организации театрализованной деятельности воспитанников | 12 |
| 2.3 | Словесные и наглядные методы работы с детьми | 12 |
| 2.4 | Виды театрализованных игр | 15 |
| III | Методические рекомендации по организации и проведению театрализованных игр с дошкольниками | 19 |
| 3.1 | <i>Театрализованная деятельность с детьми 3-4 лет</i> | 20 |
| 3.2 | <i>Театрализованная деятельность с детьми 4-5 лет</i> | 22 |
| 3.3 | <i>Театрализованная деятельность с детьми 5-6 лет</i> | 24 |
| 3.4 | <i>Театрализованная деятельность с детьми 6-7 лет</i> | 27 |
| IV | Список использованных источников | 30 |
| | | |
| | Приложение 1. Примерное перспективное планирование организации игровой театрализованной деятельности в старшей группе | 31 |
| | Приложение 2. Игры и скороговорки | 53 |
| | Приложение 3. Консультация для воспитателей: «Значение театрализованной деятельности для развития речи ребенка» | 60 |

Пояснительная записка

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (В. А. Сухомлинский).

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов» К.С.Станиславский.

Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует, что знакомство с различными видами театра, а также театральные постановки для детей и с их участием, играли важную роль в их развитии, приобщали детей к театральному искусству. Они не только приносили радость понимания искусства театра, но и воспитывали художественный вкус, развивали речь, учили ребенка лучше понимать окружающий его мир.

Что такое театр? Испокон веков театр всегда завораживал зрителей. Театральная игра - это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Театральная деятельность в детском саду имеет свои особенности. Это - волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить.

Театр - это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведе-

дение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость).

Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, - все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к развитию личности ребенка. Наиболее общим в этих подходах является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии.

Следовательно, надо строить всю педагогическую работу исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Это говорит о необходимости принятия личностно ориентированных целей дошкольного образования как приоритетных.

Современные дошкольные учреждения ищут новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к образованию. Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми.

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном - о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях ФГОС ДО.

С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно, театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

I. Цель и задачи пособия

Цель пособия – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Данная разработка направлена на решение следующих задач:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками, в т. ч. предоставление главных ролей застенчивым детям, включение в спектакли детей с речевыми трудностями, обеспечение активного участия каждого ребенка в спектаклях);

- побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний; выбор сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров);

- приобщать детей к театральной культуре: знакомить с устройством театра, с видами кукольных театров (настольным, теневым, пальчиковым и др.), театральными жанрами и пр.;

- обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами (использование игры-драматизации на занятиях по развитию речи, музыкальных, в продуктивной деятельности, в ходе восприятия художественной литературы, организации сюжетно-ролевой игры и пр.);

- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (спектакли с участием детей, родителей, сотрудников; организация выступлений детей старших групп перед малышами и пр.).

II. Значение театрализованной деятельности для всестороннего развития ребёнка

Самым любимым видом развлечения дошкольников является театральное представление. Оно переносит малыша в

красочный, волшебный мир сказки, где гармонично сочетается реальное и вымышленное. Дети верят персонажам, и любят подражать тем героям, которые им больше всего понравились.

Театральное искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребёнка, развивает его память, внимание, совершенствует речь и пластику движений, способствует раскрытию творческих способностей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.) благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

За основу можно взять – игру-драматизацию по мотивам авторской, народной сказки или вымышленного сюжета. Именно такая форма позволит творчески раскрыться каждому ребёнку. Кто-то из детей покажет себя в большой роли, а кто-то совсем в крошечной. Робкие и стеснительные дети могут проговорить свои слова хором (по 2 или 3 человека вместе). Вместе с детьми участвуют и взрослые – воспитатели, помощники воспитателей и родители.

Самое главное, чтобы подготовка к спектаклю не убила детскую самобытность, чтобы участие в представлении приносило радость каждому ребёнку. Надо помнить, что цель организации театра – это создание естественной среды для развития фантазии и воображения у детей, отработки речевых и поведенческих навыков.

Развивающий потенциал театрализованной игры огромен.

* Она активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию.

* В игре ребенок совершенствует свою речь, осваивает богатство родного языка, его выразительные средства; использует различные интонации, старается говорить четко.

* Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Огромны и воспитательные возможности театрализованной игры.

* В дошкольный период у ребенка начинают формироваться отношение к окружающему миру, характер, интересы. Во многих детских пьесах детям показывают уроки доброты, трудолюбия, желание делом помочь товарищам; в то же время лентяи, зазнайки, неумейки высмеиваются, их поведение вызывает у детей отрицательное отношение.

* В процессе театрализованной деятельности у детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею», все это удивляет и привлекает.

* Современные исследователи пишут, что театрализованная игра может быть и диагностическим средством психического состояния ребёнка, его личности. Игра может выступать также и методом коррекции недостатков, отставания в развитии, ведь, наблюдение за игрой детей даёт педагогу массу информации, как об игре ребёнка, так и о нём самом.

Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек именно такого качества, который бы смело мог входить в со-

временную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

2.1. Интеграция театрализованной деятельности в содержание образовательных областей

При организации образовательного процесса, в контексте современных государственных требований, выяснилось, что методика проведения интегрированных занятий достаточно разработана во всех образовательных направлениях. Рассмотрим возможности интеграции театрализованной деятельности в содержание образовательных областей.

Познавательное развитие: приобщать детей к искусству театра, вовлекать в игры по сюжетам знакомых сказок, рассказов; развивать интерес детей к театрализованной игре, способствовать развитию творческой самостоятельности, формировать умение действовать в театральном коллективе.

Речевое развитие: новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребёнка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

Социально – коммуникативное развитие: побуждать взаимодействие с партнерами на сцене, развивать отчетливое произношение, согласованность диалога персонажей.

Художественно - эстетическое развитие: формировать умение разыгрывать несложные представления, входить в роль, использовать для воплощения образа выразительные средства: интонацию, мимику, жест, развитие эстетического вкуса в передаче образа.

Физическое развитие: продолжать закреплять умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.

2.2 Формы и методы работы по организации театрализованной деятельности воспитанников

Принцип интеграции, объединяющий различные образовательные области, разные виды деятельности, приемы и методы в единую систему, может быть эффективно реализован на основе комплексно-тематического планирования через *организацию различных форм образовательного процесса*:

1. Совместная деятельность педагога с детьми (с использованием информационно-рецептивных методов) - занимательные показы, театральная импровизация с участием воспитателя, индивидуальная работа с детьми, сюжетно-игровая ситуация, театральные досуг, конкурсы, обыгрывание незавершенного сюжета и др.)

2. Самостоятельная деятельность детей (с использованием эвристического и исследовательского методов) – сочинение и постановка детских сюжетов, сценок, игра, конструирование костюмов по замыслу и т.д.

3. Взаимодействие с семьёй. Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями. Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребёнок. Каждый успех ребёнка в творчестве и в личностном плане следует довести до сведения родителей, тогда ребёнок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно и способствует «удовлетворению притязаний на признание».

2.3 Словесные и наглядные методы работы

1. Художественное слово: чтение художественной литературы, рассказывание сказок, историй из жизни взрослых и животных, рассматривание картин, беседы по сюжетным, предметным картинам, беседы на разные темы: «Моя любимая игрушка», «В какие игры играть дома?», «Где спят твои игрушки?», «Какая любимая твоя сказка?», «Любимый сказочный персонаж», «Что такое хорошо, а что такое плохо?».

2. Устное народное творчество: чтение потешек, закличек, песен, хороводные игры, пальчиковые игры, физминутки,

прослушивание в грамзаписи сказок, рассказов, просмотр театрализованных представлений.

3. Дидактические игры по познавательному, речевому, социально - коммуникативному, художественно - эстетическому развитию.

4. Целевые экскурсии в природу (по территории детского сада и в близлежащие скверы, парки), в магазин, на кухню, в прачечную, в медицинский кабинет и др.

5. Наблюдения за работой дворника, младшего воспитателя медсестры, повара и пр.

6. Настольно – печатные, строительные, сюжетно - ролевые игры, игры - инсценировки, этюды, драматизации и др.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Развивающая среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому, при проектировании развивающего пространства, обеспечивающего театрализованную деятельность детей, необходимо учитывать:

- индивидуальные социально - психологические особенности ребенка;

- особенности его эмоционально - личностного развития;

- интересы, склонности, предпочтения и потребности;

- любопытность, исследовательский интерес и творческие способности;

- возрастные и гендерные особенности детей.

Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания.

Таким образом, можно сделать вывод: что все вышесказанное дает основание утверждать, что ознакомление детей с различными видами театра и непосредственное участие дошкольников в театрализованной деятельности ведет к повышению и эффективности речевого развития детей дошкольного возраста за счет комплексного аффективно-коммуникативного воздействия.

2.4. Виды театрализованных игр

Все театрализованные игры делятся на 2 основные группы: режиссёрские игры и игры - драматизации.

В режиссёрской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссёрских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

К режиссёрским играм относятся:

- настольный театр;
- теневой театр;
- театр на фланелеграфе.

В этих играх ребёнок или взрослый действует за всех персонажей (как режиссёр). В настольном театре традиционно используется театр игрушек, театр картинок. Сейчас появляются и другие виды театра: вязаный театр, театр ложек, театр кружек, театр коробочек и др. К стендовым видам театра относятся стенд – книжка, театр на фланелеграфе, теневой театр, театр «гантамарески».

К играм – драматизациям относятся игры, основанные на действиях исполнителя роли (взрослого или ребёнка), который при этом может использовать надетые на руку куклы-бибабо или пальчиковый театр, а также элементы костюма. В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса

средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Игры-драматизации с пальчиками-атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации сам действует за персонажа.

Игры-драматизации с куклами бибабо–в этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки. Импровизация-разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки, очень сложная, но и интересная игра.

Игры с элементами театрализации.

Игры с элементами театрализации включают в себя: речевые упражнения; этюды на выражение основных эмоций; этюды на воспроизведение основных черт характера; игры на развитие внимания и памяти; этюды на выразительность жестов; ролевые игры.

* Речевые упражнения влияют на эмоционально-личностную сферу ребёнка; развивают чистоту произношения; совершенствуют интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами голоса. Для выполнения этих упражнений необходимо предварительное разучивание текстов. Упражнение может быть коллективным или индивидуальным. Важно, чтобы дети делали это осмысленно, эмоционально, с интересом. Тексты должны соответствовать возрастным особенностям детей.

Например: «Эхо», «Едем, едем на тележке», «чистоговорки»- развивают выразительность речи, память, воображение.

* Этюды на выражение основных эмоций развивают нравственно-коммуникативные качества личности; способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё. Содержание этюдов не чи-

тается детям. Эмоциональный пересказ предложенной ситуации является условием для создания множества игровых вариантов на заданную тему. Этюды должны быть коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Так, в этюде «Лисичка подслушивает», дети через определённую позу и мимику учатся передавать эмоциональное состояние персонажа.

* В этюдах на воспроизведение черт характера дети учатся понимать, какое поведение какой черте характера соответствует. Акцент делается на модель положительного поведения.

Так, в этюдах «Жадный пёс», «Страшный зверь» через мимику, жест, позу дети передают отдельные черты характера (жадность, замкнутость, трусость, смелость).

* Игры на развитие внимания и памяти развивают умение быстро сосредоточиться; активизируют память и наблюдательность. В этих играх дети выполняют различные движения по сигналу, повторяют заданные движения и упражнения.

Так, в игре «Волшебный круг» в процессе выполнения различных движений по сигналу развивается внимание; в игре «Заводные игрушки» через перевоплощение развивается моторно-слуховая память.

* Целью этюдов на выразительность жестов является развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватное использование жеста. Содержание этюдов активизирует выразительность движений, творческое воображение.

В игре «Снежки» дети через воображаемое зимнее развлечение осваивают выразительность движений; в «Дружной семье» через пантомимику развивается точность и выразительность передаваемых действий: рисование кистью, вязание, лепка и т.д.

* Ролевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол способствуют развитию творческого воображения, фантазии, коммуникативности. Дети вместе с педагогом мастерят маски, реквизит, элементы костюмов и

декораций. В процессе подготовки могут участвовать родители.

В игре «Организуем всеобщий театр» дети вместе с педагогом мастерят кукол из бумажных пакетов, стаканчиков и разыгрывают бытовые и сказочные сюжеты, что способствует развитию коллективных взаимоотношений, творческого воображения, фантазии.

Занятие-игра может включать в себя: этюды, фрагменты сказок, игры с элементами театрализации. Такая методика ведения занятия помогает увлекательно решать программные задачи; положительно влияет на формирование эмоционально-нравственной среды ребёнка. На комплексном занятии-игре по русской народной сказке «Маша и медведь», дети выполняют задания педагога по развитию связной речи, развивают математические способности, память, внимание.

Приёмы и методы *театрализованного рассказа* можно использовать и во время занятия и вне его. Во время чтения или рассказывания литературного произведения, педагог сам «играет» персонажей, использует интонационную, эмоциональную окраску речи. Через выразительное чтение, разыгрывание эпизодов; через иллюстративный материал, дети погружаются в атмосферу литературного произведения. Все задачи, которые входят в программное содержание занятия, можно решать с помощью выразительных игровых театральных средств, к примеру, на занятии по ознакомлению с художественной литературой: русская народная сказка «Хаврошечка».

Театрализованная форма *литературной викторины-развлечения* способствует расширению кругозора детей; активизирует эмоциональный и творческий потенциал. Предварительно проводится работа по изготовлению костюмов, реквизита, музыкального оформления, записывается фонограмма, разучиваются тексты, проводятся репетиции отрывков из литературных произведений.

Сценический вариант занятия-игры по произведениям А.С.Пушкина «Лукоморье» ведёт детей в сказочное путеше-

ствии. В этой викторине дети участвуют в коротких инсценировках, отвечают на вопросы, отгадывают загадки. Дошкольники с интересом и удовольствием участвуют в познавательной театральной игре.

Спектакль-игра требует более длительной и тщательной подготовки: пишется специальная инсценировка с учётом возрастных индивидуальных особенностей детей, в игровой форме проводятся репетиции, готовятся декорации и костюмы, выпускается афиша и театральные программки.

Спектакль-игра, поставленный по русской народной сказке «Репка», способствует раскрытию творческого потенциала детей, эмоционально обогащает исполнителей и зрителей спектакля.

Таким образом, у детей через различные формы театральной игры развиваются нравственно-коммуникативные качества, творческие способности, психические процессы.

III. Методические рекомендации по организации и проведению театрализованных игр с дошкольниками

| |
|--|
| Алгоритм постепенного «погружения» воспитанников в «театральную тему» можно представить следующим образом: |
| 1. Знакомство детей с театрализованными играми, начиная с младшей группы. Дети смотрят драматизации, инсценировки в исполнении воспитателя и детей старших групп. |
| 2. В младшей группы детей последовательно знакомят с видами театров, основами актерского мастерства. В качестве основы - этюдный тренаж, помогающий развить внимание, прививающий навыки отображения различных эмоций. |
| 3. В средней группе кукольный спектакль объединяется с игрой. Неуверенные в себе дети чаще всего предпочитают кукольный театр - там есть ширма и за нее можно спрятаться. |
| 4. В старшей группе дети активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях. |
| 5. Подготовительная группа - театрализованные игры отличаются более сложными характерами героев. |

3.1. Театрализованная деятельность с детьми 3-4 лет

В младшей группе необходимо формировать интерес детей к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребёнку потешек, сказок и т.д.

В дальнейшем важно стимулировать их желание включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Перчаточные и другие театральные куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребёнок. Ступени работы следующие:

-игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши);

-игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево);

-игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке);

-игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»...);

-бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленькая...», «Зайнышка, попляши...», В. Берестов «Большая кукла», А. Барто «Снег, снег»);

-игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З.Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; В. Чарушин «Утка с утятами»);

-ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»);

-инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»);

-игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»). У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры—настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра.

Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов («Этот пальчик —дедушка...», «Тили-бом», К. Ушинский «Петушок с семьей», А. Барто «Игрушки», В. Сутеев «Цыпленок и утенок».)

Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных со взрослым импровизациях на заданные темы. Обогащение игрового опыта возможно только при условии развития специальных игровых умений.

Детей младшего дошкольного возраста имитационным движениям можно обучать на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободной деятельности. Например, прочитав сказку «Лиса, заяц и петух» можно попросить детей показать образ смелого петушка в движении. Можно послушать русскую народную мелодию «Курочка и петушок» и спросить, подходит ли музыка образу смелого петушка из сказки. После этого можно предложить детям загадать загадки друг другу, имитируя движения различных животных. Причём, наблюдая с детьми за исполнителями, необходимо учить их подмечать различия в характере одного образа («Чем отличается лиса Таня от лисы Светы?» и т.д.).

3.2. Театрализованная деятельность с детьми 4-5 лет

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

- от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя;
- от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат;
- от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);
- от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

Задачи и содержание работы.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически, все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку 4-5 лет. Помимо названных выше игр, в работе с детьми используются: многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок («Зимовье зверей», «Лиса и волк», «Гуси-лебеди», «Красная Шапочка»); игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых»; постановка спектакля по произведению.

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой иг-

рушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой), театр ложек и пр. Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»; К. Чуковский «Путаница»). Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями («Жили у бабушки»; С. Михалков «Котята», Зубкова «Мы делили апельсин»).

Для детей 4-5 лет при обучении средствам речевой выразительности используют знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребёнку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

1 этап. Педагог кратко, но достаточно убедительно даёт художественное описание того места, где происходит действие инсценировки (дом, лес, дорога т.п.), читает выразительно поэтический текст, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.

Анализ события, которые описаны в сказке. Формирует у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определённую роль.

2 этап. При распределении ролей, вначале фрагменты из сказок могут использоваться как упражнения.

Например, детям предлагается попроситься в теремок, как лягушка или медведь (сказка «Теремок»), после чего воспитатель спрашивает, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей.

В другой раз можно усложнить задание, предложив одному ребёнку (по желанию) разыграть диалог двух персонажей, проговаривая слова и действуя за каждого и т.д.

После распределения ролей и принятия ролей педагог побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.д. подвести к тому, что каждый образ должен быть неповторимым.

3.3. Театрализованная деятельность с детьми 5-6 лет

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

-от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;

-от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;

-от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;

-от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Основные направления по освоению театрализованной игры:

1. Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм. Это подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

2. Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

3. В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

4. Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных («Лиса и журавль», «Заяц и еж»), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.

5. Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

6. У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

Дети старшего дошкольного возраста вполне готовы к волевой регуляции своего поведения, поэтому работа по театрализованной деятельности строится в два этапа:

1 этап - педагог заинтересовывает детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, выразительно исполняет его или предлагает детям сами сочинить спектакль для своего выступления; интересуется, понравилось ли детям произведение или нет, предлагает разыграть его по ролям;

2 этап - распределение по ролям, подготовка и проведение самого спектакля, и выступление на сцене.

Работа над ролью строится как и с детьми 4-5 лет: педагог кратко, но достаточно убедительно даёт художественное описание того места, где происходит действие инсценировки, выразительно читает текст произведения, привлекая детей к проговариванию строк, которые им запомнились, анализирует события, которые описаны в произведении, формирует детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определённую роль. После распределения и принятия ролей педагог побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим героям и т.д. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей. После этого педагог подводит детей к пониманию того, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым («Какой твой щенок – весёлый или грустный, как он выглядит? А как ты сумеешь показать зрителям, что у него хорошее или плохое настроение?» и т.д.)

Как строится работа над этюдами?

Вначале с помощью наводящих вопросов педагог подводит детей к пониманию того, что для накидки или костюма ребёнок сам выбирает цвета подходящие, соответствующие его точки зрения, его характеру. При этом очень важно избе-

гать цветовых шаблонов (например, злой герой – цвета чёрные, добрый герой - светлые тона).

Затем от изобразительного образа переходим к движениям («А как двигается твой герой или кукла?»). Педагог выясняет у каждого ребёнка: каков характер его героя? Как можно движениями передать это? (например, смелые и решительные зайцы двигаются быстро и уверенным шагом с высоко поднятыми мордашками, их плечи расправлены, лапы засунуты в карман и т.п.).

От характеристики движений педагог переходит к характеристике речи персонажей. Работа так же может осуществляться по подгруппам. Вначале педагог, в зависимости от образа предлагает выбрать соответствующую интонацию, так же как и при выработке движений, подводит к обобщённым представлениям о характере речи образа в целом. Так, например, если зайцы смелые и решительные, то, наверное, они будут говорить громко, сопровождая свою речь жестами лап и т.д.

Участие родителей в этом процессе деятельности ребёнка желательно. Родители должны знать, что в этом возрасте детям очень важны их советы и рекомендации. Благодаря привлекательной театрализованной деятельности между детьми и родителями возникнет взаимопонимание, которое сохранится на долгие годы. Они обязательно должны обсуждать со своим ребёнком предстоящий спектакль, совершенствовать движения, отрабатывать интонации, доделывать костюм.

3.4. Театрализованная деятельность с детьми 6-7 лет

Работа с детьми подготовительной к школе группы осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям:

- первое предполагает работу по развитию внимания, воображения, движений детей, снятию их сценического волнения и т.д.;

- второе направление целиком посвящено работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение особенностей

характеров героев, отбор средств сценической выразительности, отработку мизансцен.

Главный подход к развитию детей в театрализованной деятельности строится на ведущей деятельности ребёнка – игре. Следовательно, работая с детьми, с одной стороны, важно сохранить для сцены богатство их воображения, живость и непосредственность передачи различных эмоциональных состояний. С другой стороны, необходимо вооружить детей элементарными приёмами актёрской техники.

Упражнения

Работу маленького героя над собой целесообразно осуществлять в виде специальных упражнений (имитирующих те или иные действия), которые после разучивания можно ввести в повседневную жизнь детей в виде игры.

Упражнения на напряжения мышц:

- рубить дрова;
- нести тяжёлый ящики или чемодан;
- дотянуться до высоко висящей яблони и т.п.

Упражнения на расслабления мышц:

- заснуть на стуле;
- сидя на стуле, смахнуть с рук капельки воды...

Упражнения на развитие воображения:

- передавать друг другу верёвку, произнося слово «змея»;
- передавать друг другу пустую коробку и по очереди вынимать что – либо воображаемое и обыгрывать это;
- в виде игры «испорченный телефон» передавать эмоции – злость, радость, грусть и т.п.

Работа над ролью строится следующим образом:

- знакомство с инсценировкой (о чём она; какие события в ней главные);
- знакомство с героями инсценировки (где они живут; как выглядит их дом; каковы их внешность, одежда, манера поведения, взаимоотношение друг с другом и т.п.).

Распределение ролей. Непосредственная работа над ролью:

- составление словесного портрета героя;

- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд и т.д.

- сочинение различных случаев из жизни героя, непредусмотренных инсценировкой;

- анализ придуманных поступков героя;

- работа над текстом (почему герой говорит так; о чём он говорит и думает в этот момент). Педагог должен помочь ребёнку понять, почувствовать всё то, что скрывается за словами текста;

- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, места его положения на сцене, темпоритма исполнения, мимики, интонации;

- подготовка театрального костюма;

- создание образа (возможно, с использованием грима).

Работая над выражением лица, постигая язык тела, движений, дети постепенно овладевают средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха, почувствовать уверенность в себе и своих возможностях.

IV. Список использованных источников:

1. Акулова О. «Театрализованные игры» // Дошкольное воспитание, 2005, №4, с. 24.
2. Артемова Л. В. Театрализованные представления дошкольников. 1991.
3. «Театрализованные игры и занятия с детьми дошкольного возраста» Ламинская Г.А.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. 1991.
5. Генов Г.В. «Театр для малышей» Москва, 1968г;
6. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / Под ред. В. А. Деркунской. СПб. , 2004
7. «Играем в театр» для детей 4-6 лет Т. Н. Доронова. Москва «Просвещение» 2004г;
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л. «Театрализованные игры в детском саду». Москва, 2000г;
9. Юрина Н.Н. Театрализованная деятельность в детском саду// Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста/ Под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой. – М.,2002.- С.60-89.
10. Эстетическое воспитания и развитие; учебник и практикум; под редакцией Е.В.Дубровской-Москва: издательство Юрайт,2023
11. Театр кукол и игрушек в ДОО для детей 3-7 лет. Редактор: Энсани Р.И. Изд.: Учитель 2020.
12. С.Фатеев. Театр в школе, дома в детском саду. Издательство: Научная книга, 2017.

Приложение 1. Примерное перспективное планирование организации игровой театрализованной деятельности в старшей группе

| Тема | Цели и задачи | Литература |
|--------------------|---|--|
| сентябрь | | |
| 1. Театр | <p>Познакомить с историей театра.</p> <p>Знакомить детей с пиктограммой.</p> <p>Развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки.</p> <p>Игра «Носок и мяч» тренировка актерских навыков.</p> <p>Развивать интонационную выразительности речи</p> <p>Мини-сценка «Листопад»/Н.Е. Егоров/</p> | <p>Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду»</p> <p>Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр .66</p> <p>Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр.67</p> <p>Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр. 68</p> |
| 2. Кукольный театр | <p>Познакомить с историей развития кукольного театра, как стать настоящим кукловодом?</p> <p>Знакомство с плоскими и объемными фигурами. Изготовление</p> <p>Речевые упражнения. Скороговорки.</p> <p>«Белый снег, белый мел, Белый заяц тоже бел...</p> <p>Внимание репетиция! Правила репетиции</p> <p>Пьеса для постановки «Теремок».</p> <p>Куклы из бумаги.</p> <p>Творческая работа. Изготовление плоской куклы-фигурки</p> | <p>«Кукольный театр своими руками» Н. Трифонова стр.3</p> <p>«Кукольный театр своими руками» Н. Трифонова стр.7-8</p> <p>«Кукольный театр своими руками» Н. Трифонова стр.55</p> <p>«Кукольный театр своими руками» Н. Трифонова стр.72</p> <p>«Кукольный театр своими руками» Н. Трифонова стр.79</p> |
| 3. Кукла-петрушка, | <p>Способы управления куклой-петрушкой, упражнения с куклой –петрушкой.</p> <p>Речевые упражнения</p> | <p>Н. Трифонова стр.56</p> <p>Н. Трифонова стр 60</p> <p>Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в дет-</p> |

| | | |
|----------------------------|--|---|
| би-ба-бо | <p>«Говорил попугай попугаю: «Я тебя, попугаю!» Отвечает ему попугай: «Попугай,попугай,попугай!»</p> <p>Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх. Показ воспитателем миниатюр на фланелеграфе«Кто как от дождя спасается»</p> <p>Творческая работа. Раскрашивание масок: козы, волка,козлят. Чтение сказки «Волк и семеро козлят»</p> | ском саду» стр. 70 |
| 4. Театр игрушек | <p>Сценка с игрушками «Промашину»</p> <p>Д/и «Что игрушка рассказывает о себе»</p> <p>Речевые упражнения «Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель И матросы две недели Карамель на мели ели.</p> <p>Разучивание ролей к сказке «Кот и лиса»</p> | <p>Дидактические игры в старшей группе стр.40</p> <p>Подготовка к театрализованной деятельности стр.68</p> <p>Развлечение в детском саду. Сост.Фуршина стр.50</p> <p>Развлечение в детском саду. Сост.Фуршина стр.53«В гостях у сказки» стр.2</p> |
| октябрь | | |
| 1. В гостях у сказки | <p>Развлечение с красками «Петух и краски» /по сказке В.Сутеева/</p> <p>Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений «Вечер сказок»</p> <p>Д/и «Позовем сказку»</p> <p>Развивать актерские навыки «Живые картины».</p> <p>Драматизация сказки «Кот и лиса»</p> <p>Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Сказка-игра «Кто колечко найдет?»</p> <p>Показ сказки В.Суглеева «палочка-выручалочка».</p> | <p>Развлечение в детском саду. Фуршина стр.66</p> <p>Дидактические игры в детском саду стр.65</p> <p>365 развивающих игр.стр.134</p> <p>Т.Юдина стр.2 «В гостях у сказки» и «Подготовка театрализованной деятельности. Петрова стр.77</p> <p>Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр.83</p> |

| | | |
|-----------------------------|--|---|
| | Используется театр кукол би-ба-бо | |
| 2. Кукольный театр | <p>Творческая работа: Изготовление бумагами головы медведя для сказки «Маша и три медведя»</p> <p>Речевые упражнения «Оттопот копыт пыль по полю летит», Бык тупогуб, тупогубенький бычок быка губа пыла тупа».</p> <p>Развивать диалогическую и монологическую речь детей «Договорим то, что не придумал автор»</p> <p>Побуждать детей к импровизации «Расскажи стихи руками»</p> <p>Игра «Осень спросим»</p> <p>Способы управления куклой-петрушкой</p> <p>Пьеса для постановки. Куклы из бумаги. Распределение ролей.</p> | <p>Трифонова стр.19 «Кукольный театр своими руками»</p> <p>Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр.67</p> <p>Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр.83</p> <p>«Развлечение в детском саду» стр. 111. Фуршина</p> <p>Трифонова стр.56-60</p> <p>Трифонова стр.60-61</p> <p>Трифонова стр.79</p> |
| 3. Театрализованные игры | <p>Игра «И вот этак и вот так»</p> <p>Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.</p> <p>Стихотворение - мини - сценка «Брусничка»</p> <p>Формировать умения согласовывать свои действия с действиями партнеров. Мини- сценка «листопад»</p> <p>Закрепить знания о культурно-гигиенических правилах. Подготовка к театрализованному празднику «В гостях у Мойдодыра». Распределение ролей.</p> <p>Нормировать коммуникативные способности навыки</p> | <p>Развлечение в детском саду стр.81. Форина</p> <p>Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр.69</p> <p>Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр.70</p> <p>Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр.84 «Кукольный театр своими руками»</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>импровизации. Пантомима «Мухи» Игра «Разговор по телефону» Репетиция пьесы «Теремок» Творческая работа. Изготовление из бумаги животных, мышki, лягушки, зайчика для спектакля «Теремок»</p> | |
| 4. Игры на развитие театрализованных способностей | <p>Развивать художественный вкус, умение двигаться. Игра тренирует актерские навыки «Насос и мяч» Игра-инсценировка «Коровака» Игра развивающие умения сосредотачиваться, умение копирования движения «Тень» Речевые упражнения «Ткет ткач ткани на платки Тани». «Шли шестнадцать мышей, нашли шесть грошей, а мыши, что поплоше, шутивно шарят гроши» Игра развивает внимание, способность перевоплощаться «Деревни» Репетиция пьесы «Теремок»</p> | 365 развивающих игр стр.130-131 Трифонова стр.69 |
| ноябрь | | |
| 1. Теневой театр | <p>Техника показа теневого театра Пальчиковая гимнастика «Братцы» Теневой театр «Лиса и заяц» Развивать артикуляционный аппарат Игра «Придумай веселый диалог» Разыгрывание по ролям стихотворение «Кто как считает?» Игра «Расскажи стихи ру-</p> | <p>Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр. 114 Педагогика нового времени Бондаренко стр. 150 Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр. 81, 85 Трифонова стр.79«Кукольный театр своими руками»</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>ками» Учить детей четко произносить слова чистоговорки с различной интонацией. Репетиция «Теремок». Воспитывать доброе отношение к животным</p> | |
| <p>2. Забавы, драматизация</p> | <p>«Придумай слова» Развивать умения быстро реагировать на слово, улавливать на звуковую и смысловую сторону Музыкальная сценка «Котята» Распределение детьми ролей к драматизации «Полянка». Репетиция. Драматизация «Полянки» Речевые упражнения: «У елки иголки колки». «Кукушка кукушонку купила капюшон Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон» Репетиция к театрализованному празднику «В гостях у Мойдодыра».</p> | <p>Развлечение в детском саду Фомина стр.72 Развлечение в детском саду Фомина стр.110 Развлечение в детском саду Фомина стр. 123 Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр.70</p> |
| <p>3. «В гостях у сказки»</p> | <p>Привлекать детей к режиссерской работе «Вежливые слова» Развлечение «Моя любимая книжка» Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Театрализованный праздник «В гостях у Мойдодыра» Побуждать детей к активному общению и участию театрализованных играх. Театрализованная викторина «Зайчики», «Угадайка» Репетиция развлечения «Моя любимая книжка»</p> | <p>«В гостях у сказки» Юдина стр. 10 Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр.64 Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр.70 Петрова стр.79 «В гостях у сказки» Юдина стр. 10</p> |

| | | |
|--------------------------|--|--|
| | <p>Речевые упражнения «Пришел Прокоп - кипит укроп, ушел Прокоп - кипит укроп, как при Прокопе - кипел укроп, так и без Про- копа - кипел укроп. Развлечение «Моя любимая книжка»</p> | |
| 4. Театр, би-ба-бо | <p>Запоминать и интонацион- но выразительно произно- сить слова и фразы из текста в процессе театрализации. Театр би-ба-бо «Теремок» Знакомство со сценарием «Праздник Царицы осени» Распределение ролей. Репе- тиция. Речевые упражнения «У нас гость унес простыни». «На дворе - трава, на траве - дрова Не руби дрова на траве дро- ва Раз дрова, два дрова, три дрова Формировать умение согла- совывать свои действия с действиями партнеров. Ми- ни-сценка «Листопад» Репетиция праздника «Праздник Царицы Осени» Творческая работа: оформ- ление зала /украшение ли- стьями, плодами осени/ Проведение «Праздника Царицы Осени»</p> | <p>Развлечение в детском саду Фо- мина стр. 125 Петрова «Подготовка и проведе- ние театрализованных игр в дет- ском саду» стр.72</p> |
| декабрь | | |
| 1. Театр | <p>Побуждать детей к импро- визации посредством теат- рализованной игры. Панто- мима «Утренний туалет» Разучивание по ролям «Пу- таница - перепутаница, не- бывалица - да неслыхали-</p> | <p>Петрова «Подготовка и проведе- ние театрализованных игр в дет- ском саду» стр.114 «В гостях у сказки» Юдина стр.10 Петрова «Подготовка и проведе- ние театрализованных игр в дет-</p> |

| | | |
|------------------------------------|---|---|
| | <p>ца». Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы.</p> <p>Показ малышам «Путаница - перепутаница, небывалица да неслыхалица» Воспитывать добро-желательное желательное отношение друг к другу.</p> <p>Развивать выразительность речи с помощью чистоговорки «Сова советует сове. Спи соседка на софе На софе так сладко спится. О софтах сон приснится (чистоговорку можно рассказать по ролям)</p> <p>Воспитывать партнерские отношения. Распределение ролей к сказке «В лес за чудесами»</p> <p>Творческая работа изготовление шапочек времен года /разукрашивание/</p> <p>Учить детей интонационно и выразительно передавать характер персонажей сказки. Рассказать стих руками «Убежало молоко»</p> | <p>ском саду» стр.85</p> |
| <p>2. Новогодние праздники</p> | <p>Подготовка к новому году. Побуждать детей к активной подготовке декораций и костюмов к празднику. Изготовление снежинок, гирлянд.</p> <p>«Новогодний праздник».</p> <p>Знакомство со сценарием. Распределение ролей воспитателем «Приходи к нам на праздник»</p> <p>Репетиция развлечение «В лес за чудесами»</p> <p>Творческая работа. Изготов-</p> | <p>«Приходи к нам на праздник» Рябцева стр. 130</p> <p>«В гостях у сказки» Юдина стр.14</p> |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| | <p>ление из картона масок к празднику: лисы, медведя, волка.</p> <p>Творческая работа. Разукрашивание масок к празднику «Новогодний праздник». Лисы, медведи, волки.</p> <p>Развивать пантомимические навыки и артикуляцию.</p> <p>Упражнения на развитие артикуляции «Немой диалог»</p> <p>Репетиция развлечений «В лес за чудесами».</p> | |
| 3. Новогодние праздники | <p>Формировать навыки бесконфликтные общения. Развлечение «В лес за чудесами»</p> <p>Развивать мелкую моторику пальцев рук «Пальчиковая гимнастика», «Мизинчик» /Л.П.Савина/</p> <p>Создать творческую атмосферу, желание участвовать в репетиции у детей. Репетиция «Новогоднего праздника»</p> <p>Развивать творческую инициативу. Расскажи стихи с помощью жестов и мимики. «Удивительная кошка»</p> <p>Творческая работа. Изготовление снежинок для праздника «Новогодний праздник»</p> <p>Репетиция в костюмах «Новогоднего праздника»</p> <p>Речевые упражнения «Расскажите про покупки Про какие, про покупки? Про покупки, про покупки, про покупки спой».</p> | Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр.88 |
| 4. | Инсценировка народного | «Приходи к нам на праздник» |

| | | |
|---------------------------|--|--|
| «Азбука общения» | <p>праздника /материалом занятий составляется знания детьми стихов, выученные развитие речи/ «Пришла зима снег и радость принесла» - воспитывать любовь, уважение и пробуждать интерес к русской культуре и народным традициям Этюды на имитацию разных явлений природы. Репетиция «Новогоднего праздника» В процессе игры учить детей координации речи и движений в процессе общения -Игра - имитация «Заяц» Развивать воображение, пантомимические навыки. Игра «Живой оркестр» Творческая работа. Украшение зала к проведению праздника «Новогодний праздник» Развивать интерес к театрализованным представлениям. Проведение праздника «Новогодний праздник»</p> | <p>Рябцева стр. 127 «Приходи к нам на праздник» Рябцева стр.136-138 «Приходи к нам на праздник» Рябцева стр. 142</p> |
| январь | | |
| 1. «В гостях у сказки» | <p>«Путешествие по сказкам» Учить детей интонационно и выразительно передавать характер персонажей сказки. Гимнастика для язык Жил-был шум!Хрум, хрум, хрум! Ел супХлюп,хлюп,хлюп Стой так:Храп-храп-храп шел шум:Бум-бум-бум! /дети не только проговаривают, но и имитируют движения/</p> | <p>Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр.85 Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр.99 «Кукольный театр своими руками» Трифонова стр.93 Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стрЛ08</p> |

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| | <p>Учить детей подбирать костюмы для спектаклей сказки.</p> <p>Развивать умение эмоционально и выразительно общаться Викторина «Кто сказал?»</p> <p>-отгадывать фразы, сказанные литературными героями</p> <p>Репетиция пьесы «Волк и семеро козлят»</p> <p>Заучивание для сценки слова «Лиса», «Заяц»</p> <p>Инсценировка пьесы «Волк и семеро козлят»</p> | |
| <p>2. Русский фольклор</p> | <p>Цель: дать представления о русском фольклоре, прививать любовь к народному творчеству «Путаница - перепутаница, небывалица да неслыхалица»</p> <p>Проводить совместно с подготовительной группой.</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Воспитывать умение эмоционально и выразительно общаться. Разучивание частушек «Купим Милке перепелок. Милка доброй стала. Позабыла купить платок. Милка ном задрала»</p> <p>Знакомство с произведением «В лес за чудесами»</p> <p>Воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу. Разучивание по ролям к спектаклю «Путаница-перепутаница, небывалица да неслыхалица»</p> <p>Рассказать об одежде «Из истории русской одежды»</p> <p>Выбор костюмов для спектакля «Путаница - перепу-</p> | <p>Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр.110</p> <p>Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр.103</p> <p>Дошкольное воспитание № 3 2001 г. стр. 118</p> |

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| | <p>таница, небывалица да неслыхалица» Развивать монологическую речь. Игра - пантомима «Сугроб» Развивать творческую инициативу. Разучивание колыбельной песни</p> | |
| 3. Праздники зимы | <p>Воспитывать у детей чувство коллективизма, коммуникативных способностей. Игра-пантомима «Шепот и порох» Игра «Метелица». Разучивание слов на развитие речи Репетиция сказки «В лес за чудесами» Инсценировка пьесы «Волк и семеро козлят» Воспитывать доброе отношение к животным. Разучивание по ролям спектакля «Путаница-перепутаница, небывалица да неслахалица» Обыгрывание мини-сценки «Лиса» Обыгрывание мини-сценки «Заяц»</p> | <p>Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр.89 Развлечение в детском саду Фуршинастр 115 Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр. 108 Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр. 108</p> |
| февраль | | |
| 1. Театрализованные игры о животных | <p>Игра имитация «Заяц». В процессе игры дети учатся координации речи и движений в процессе общения. Хороводная игра «Зайка». Слова с песни учатся на музыкальном занятии Воспитывать доброе отношение к животным. Игра - имитация «Медведь» Учить сочетать движение и речь. Разыгрывание по</p> | <p>«Азбука общения» Шилицына стр. 147 «Азбука общения» Шилицына стр. 147 «Азбука общения» Шилицына стр. 148 Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр.92 «Азбука общения» Шилицына стр. 149</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>ролям мини-сценки «Мытти».</p> <p>Речевые упражнения «Наша Мила мылом мыла Не жалела Маша мыла Мыла мылом не любила» «Четыре чертенка чумазеньких Чертенка чертили черным Чернилами чертят».</p> <p>Развивать фантазию и память. Игра-имитация «Лиса».</p> <p>Учить использовать жесты, как средство выразительности Игра - имитация «Волк»</p> | |
| 2. Игры на развитие театрализованных способностей | <p>Игра на имитацию движений со многими участниками. Проводится под музыку «Зеркальное королевство»</p> <p>Учить звукоподражанию «Слепой ворон».</p> <p>Учить сочетать движения и речь.</p> <p>Игра инсценировка «Курочка - рябучечка» /русская потешка/</p> <p>Развивать представления о симметрии и навыки подражания «Ты мое зеркало»</p> <p>Развивать способности к выразительно мужестикулированию «Мимика и жесты»</p> <p>Развивать актерские навыки. Игра «Живые картины»</p> <p>Развивать способность жестикуляции «Передай жестами»</p> | 365 развивающих игр Е.Беляков стр.133-134 «Азбука общения» Шипицына стр. 153 |
| 3. | Знакомство с произведе- | Развлечение в детском саду Фур- |

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| <p>Подготовка к спектаклю</p> | <p>нием. Пьеса для кукольного театра по одноименной народной сказке: «Непослушный козленок» Учить детей интонационно, выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоционального состояния. Распределение ролей к пьесе «Непослушный козленок». Разучивание слов козленка. Продолжить формировать умения управлять куклой-петрушкой. Речевые упражнения .«Сачок зацепился за сучок», «По семеро в сани уселись сами», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» Развивать интонационную выразительность речи. Разучивание слов волка, двух собак к пьесе «Непослушный козленок» Развивать партнерские отношения в процессе театрализованной деятельности. Репетиция пьесы «непослушный козленок» Развивать пантомимические способности. Игра - инсценировка «Кисонька-мурысонька» /р.н.песенка/</p> | <p>шина стр.132-134 2. Азбука общения» стр. 153</p> |
| <p>4. Театр игрушек</p> | <p>Формировать умения согласовывать свои действия с действиями партнеров. Показ пьесы «Непослушный козленок» Учить детей выражать свое эмоциональное состояние, используя мими-</p> | <p>Азбука общения стр.227 «Азбука общения» стр.201 Развлечение в детском саду Фуршина стр.137</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>ку и выразительные движения пальцев рук. Игринсценировка «Зайчики и волк»</p> <p>Дидактическая игра «Магазин игрушек». Учить детей описывать предмет, находить его существенные признаки, узнавать предмет по описанию, закреплять навыки общения в общественных местах.</p> <p>Творческая работа. Составление сценария об игрушках на тему «Моя любимая игрушка» с помощью воспитателя.</p> <p>Распределение ролей по придуманному сценарию спектакля детьми «Моя любимая игрушка»</p> <p>Обыгрывание спектакля «Моя любимая игрушка».</p> <p>Знакомство с произведением «Кот Гриша и мышонок Тиша»</p> | |
| март | | |
| <p>1. Театрализация русских народных песенок</p> | <p>Улучшать дикцию, вырабатывать четкую артикуляцию звука «Ж». Знакомство с произведением кукольного театра «Кукареку»</p> <p>Репетиция по ролям кукольного театра «Кукареку»</p> <p>Закреплять представления о русском фольклоре, прививать любовь к народному творчеству. Занятия «Эх, ты совушка - сова / русская народная прибаутка/</p> <p>Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового</p> | <p>.Дошкольное воспитание № 3 2003 стр.110</p> <p>Дошкольное воспитание №4 2003 стр.113</p> <p>Дошкольное воспитание №4 2000 стр.112</p> <p>Дошкольное воспитание №3 2003 стр.110</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>образа персонажа с помощью движения мимики, жестов, интонаций.</p> <p>«Взял Егор в углу топор» /р.н.потешка/ Закрепить знания о правилах манипуляции куклами - марионетками «Скок-поскок» /р.н.потешка/ Закреплять навыки управления куклами «живой рукой» участвующими в диалоге «Прилетели воробушки в огород» /р.н.потешка/ Показ малышам кукольного театра «Кукареку».</p> | |
| <p>2. Театрально-игровая деятельность</p> | <p>Побуждать детей самостоятельно находить выразительные движения верховой куклой для создания образа.</p> <p>Игровое упражнение «Подснежник»</p> <p>Совершенствовать речь детей, закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков. Познакомить со сценарием драматизации «Заяц в огороде»</p> <p>Совершенствовать жестикуляцию детей, способствующих раскрытию художественного образа литературных персонажей.</p> <p>Игровое упражнение: «Вороны»</p> <p>Учить детей оценивать эмоциональное состояние человека или литературного персонажа. Этюд сопоставления эмоций.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук, совершенствовать жестикуляцию, улучшать дик-</p> | <p>Дошкольное воспитание №3 2003 стр. 107</p> <p>Дошкольное воспитание №3 2003 стр. 107</p> <p>Дошкольное воспитание №3 2003 стр. 109</p> <p>Дошкольное воспитание №3 2003 стр. 109</p> |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| | <p>цию, вырабатывать четкую артикуляцию звука «Ж»</p> <p>Игровое упражнение «Пальчики»</p> <p>Закреплять знания о различных эмоциях, учить понимать чувства людей, литературных персонажей, передавать настроение с помощью лепешки и жестов.</p> <p>Игровое упражнение «Яблонька»</p> <p>Развивать интонационную выразительность речи, монологическую речь.</p> <p>Игра «Давайте хохотать»</p> | |
| 3. Театр кукол | <p>Закреплять управление куклами. Познакомить со сценарием пьесы «Разные колеса» /по мотивам В. Сутеева/</p> <p>Творческая работа. Изготовление голов мышки, лягушки, ежика</p> <p>Творческая работа. Изготовление голов петушка, зайца.</p> <p>Учить детей интонационно выразительно передавать характер персонажа. Репетиция по ролям «Разные колеса»</p> <p>Подготовка к спектаклю «Разные колеса»</p> <p>Показ спектакля «Разные колеса»</p> | «Сценарий детских праздников» стр.210 |
| 4. Театр би-ба-бо | <p>Способствовать эмоциональному восприятию содержания сказки «Три медведя», использовать теневой театр</p> <p>Театр на столе «Про маленького котенка». Приобщать детей к искусству театра.</p> | Педагоги нового времени Бондаренко стр. 190 Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр.98 |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>Развивать фантазию. Познакомить со сказкой «Как мужик корову продавал»</p> <p>Развивать способность работать с воображенными предметами</p> <p>Репетиция сказки «Как мужик корову продавал»</p> <p>Учить использовать жесты, как средство выразительности. Игра с движениями «Представьте себе»</p> <p>Развивать интерес к театрализованному представлению. Показ сказки «Как мужик корову продавал». Использовать театр би-ба-бо</p> | |
| апрель | | |
| <p>1. Кукольный театр своими руками. Сказка «Репка»</p> | <p>Творческая работа. Овладение техникой изготовления неподвижной куклы-фигурки к сказке «Репка».</p> <p>Заготовка из картона деда, бабки, внучки, жучки, кошки, мышки</p> <p>Развивать творческую инициативу. Распределение сказок по ролям.</p> <p>Учить детей интонационно и выразительно передавать характер персонажа сказки.</p> <p>Репетиция сказки по ролям «Репка»</p> <p>Речевые упражнения «Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке». «Таёт речка, печет печка»</p> <p>Побуждать детей к творчеству. Творческая работа.</p> <p>Раскрашивание заготовок персонажей.</p> <p>Учить детей четко произносить слова чисто говорки «У</p> | <p>Трифонова стр.8 Трифонова стр. 82</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>ежа ежата, у ужа -ужата» «Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке» Развивать творческую инициативу фантазию. Показ сказки «Репка»</p> | |
| <p>2. Игры, развивающие театральные способности</p> | <p>Развивать фантазию, воображение, импровизационные навыки. Викторина: «Мой маленький театр» Закрепить знания о русском фольклоре. Этюд «Весна, Весна красна!» Формировать умение согласовывать свои действия с действиями. Мимическая игра «Передавалки» Формировать умение эмоционально и выразительно общаться. Этюд «Я раскрываю почки зеленые листочки...» Развивать монологическую речь. Разыгрывание по ролям стихотворение В.Берестов «Воробушки» Подготовка к викторине «Игралочка». Развивать логическое мышление. Проведение викторины «Игралочка». Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу, партнерские качества</p> | <p>Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр.101, 103, 106, 110, 111</p> |
| <p>3. Театрализованные сказки</p> | <p>Знакомство со сценарием к празднику «Хоровод весны». Подготовка к празднику «Хоровод весны». Творческая работа. Изготовление весенних цветов Репетиция праздника «хоровод весны» Учить детей выполнять со-</p> | <p>«Сценарий детских праздников» стр.233 Азбука общения стр. 138</p> |

| | | |
|-----------------------|--|---|
| | <p>ответствующие движения. Игра-имитация «Дождь» Репетиция праздника «Хоровод весны» Творческая работа. Украшение зала изготовленными цветами к празднику «Хоровод весны» Формировать умение эмоционально и выразительно общаться. Проведение праздника «Хоровод весны»</p> | |
| 4. Кукольный театр | <p>Закрепление обыгрывания знакомых произведений. Драматизация сказки «Кот, петушок и лиса» /по мотивам русской народной сказки Закреплять умения сочетать движения и речь. Театрализованная игра «Загадки без слов» Учить детей умению пользоваться выразительными движениями для передачи настроения, чувств. Этюд - игра «Кот и сметана» Знакомство со сказкой «Золушка, или хрустальная туфелька», распределение ролей. Формировать навыки бесконфликтного общения. Репетиция по ролям сказки «Золушка, или хрустальная туфелька» Закрепление правила управления куклой - перчаткой». Репетиция сказки «Золушка, или хрустальная туфелька». Показ сказки малышам</p> | <p>«Кукольный театр своими руками» Трифонова стр. 105 Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр.92 Азбука общения стр. 152 Трифонова стр. 128</p> |
| май | | |
| Игры - | Прививать любовь и при- | «Азбука общения» стр. 158 |

| | | |
|--------------------------|---|---|
| <p>драматизации</p> | <p>взаанность к животным, умение сопереживать попавшим в беду зверям «Про котенка» Игра «На бабушкином дворе». Развивать в детях способность понимать эмоциональное состояние животных /по характеру, походки и пр./ и особенности их общения. Учить детей ухаживать за животными, подражать голосам животных. Игра - драматизация «Маша обедает» Тренировать тонкие движения пальцев рук и закреплять знание об особенностях голосовых реакций животных. Обыгрывание стихотворения «Семья муравья» Б.Сыров</p> | <p>«Азбука общения» стр. 144 «Азбука общения» стр. 142 «Азбука общения» стр. 156 «Азбука общения» стр. 152 «Развлечение в детском саду». Фуринина стр.131 «Развлечение в детском саду» стр. 142</p> |
| <p>2. «На улице»</p> | <p>Закреплять знания о правилах поведения на улице, учить применять личный опыт в театрализованной деятельности. Игра - драматизация «Правила уличного движения» Закреплять знания правил дорожного движения и поведения на улицах, формировать умение ориентироваться в основных дорожных знаках. Игра - драматизация «Путешествие в деревню». Расширять представление детей о пассажирском транспорте. «Игра - драматизация «Едем мы, друзья,</p> | <p>«Азбука общения» стр.233 «Азбука общения» стр.236 «Сценарий детских праздников» стр.308</p> |

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| | <p>в дальние края» Подготовка к празднику «К Геле мы едем на день рождения, соблюдая правила дорожного движения». Знакомство со сценарием. Распределение ролей «К Геле мы идем на день рождения, соблюдая правила дорожного движения» Творческая работа. Изготовление светофора, дорожных знаков.</p> | |
| 3. Веселые развлечения для детей | <p>Проведение праздника «К Геле мы идем на день рождения, соблюдая правила дорожного движения. Приготовление праздника для детей младшей группы «Клоуны и клоунята». Праздник готовить совместно с подготовительной группой. Распределение ролей. Репетиция праздника «Клоуны и клоунята» Развивать воображение, логическое мышление, инициативу. Игра: «Поиграем-угадаем» /А.Баева/ Показ малышам праздника «Клоуны и клоунята» Упражнения на развитие мимики «Яблоко», «Цветы», «Конфета»</p> | <p>«Приходите к нам на праздник» Рябцева стр. 191 Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр.96 Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр.82</p> |
| 4. Закрепление | <p>Использование жестов, как средство выразительности. Теневой театр «Петушок и бобовое зернышко». Показывать сказку воспитатель предлагает детям. Развивать пантомимиче-</p> | <p>Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр.96 Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» стр.98 Сценарий детских праздников</p> |

| | | |
|--|---|----------------|
| | <p>ские навыки. Сказка-игра. /По С.Я.Маршаку/ «Кто колечко найдет?»</p> <p>Поощрять творческую инициативу детей, желание взять роль на себя.</p> <p>Игра «Поиграем угадаем»</p> <p>Закрепить умения детей представлять себя в образе: капельки дождя, камня, солнышка, дерева, огня, зернышка. Игра с движениями «Представьте себя».</p> <p>Закрепление знания потешек. Подготовка к празднику «Веселые потешки».</p> <p>Формировать умение выразительно общаться. Репетиция праздника «Веселые потешки»</p> <p>Вызвать положительные эмоции и способствовать укреплению коммуникативных отношений между детьми. Проведение праздника «Веселые потешки»</p> | <p>стр.222</p> |
|--|---|----------------|

Игры и скороговорки

Игра «Угадай, кто я»

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу.

Водящий хлопает еще раз и круг замирает/ Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз. В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

Игра «Цепочка слов от А до Я»

Играющие садятся в кружок и по часовой стрелке называют: первый называет слово на букву «а», например, арбуз, второй на последнюю букву этого слова, на «з» - заяц, третий на «ц»- цапля, четвертый—яблоко и т.д.

Игра «Горячий картофель»

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом.

Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая, как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

Игра «Проверка памяти»

Педагог кладет на поднос несколько разных предметов и накрывает их полотенцем. Дети садятся в круг, педагог открывает перед ними поднос на несколько секунд, затем накрывает вновь полотенцем и уносит. Дети должны нарисовать как можно больше предметов, которые они запомнили.

Игра «Музыкальный стул»

Несколько стульев ставят в круг спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается. Выигрывает игрок, который остался один и сидит на последнем стуле.

Игра «Угадай, кто главный»

Дети с помощью считалки выбирают водящего. Он на одну минуту покидает комнату, а в это время дети назначают «главного». Когда ведущий возвращается, по его команде «главный» начинает делать различные движения, например, качать головой, топтать ногами, хлопать в ладоши, а дети должны повторять эти движения за «главным». Они должны это делать так, чтобы водящий не догадался, кто эти действия придумывает. Задача водящего - попытаться быстро отгадать, кто «главный», и если ему это удастся, то «главный» становится водящим в следующем кону.

Игра «Краски»

Дети выбирают по жребию «хозяина» и «покупателя». Остальные игроки «краски»; Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его «хозяину», он приглашает «покупателя». «Покупатель» стучит:

— Тук, тук!

— Кто там?

— Покупатель!

— За чем пришел?

— За краской.

— За какой?

—За голубой.

Если голубой краски нет, «хозяин» говорит: «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси!» или «Скачи на одной ножке по голубой дорожке, принеси мне голубые сапожки!» Если же «покупатель» угадал I цвет краски, то игрока-«краску» он «забирает себе».

Когда «покупатель» отгадает несколько красок, он становится «хозяином», а «покупатель» выбирает из числа угаданных красок. При большом количестве участников можно выбрать двух «покупателей». Сначала с «хозяином» разговаривает один «покупатель», затем другой. Они подходят по очереди и выбирают краски. Выигрывает «покупатель», который угадал больше красок.

Игра «Поехали-поехали»

Дети встают в круг, в середине встает водящий. Дети должны его внимательно слушать, следить за ним, но думать и показывать нужные движения самостоятельно. Задача водящего: говорить одно, а показывать другое. Он ходит по кругу и хлопывает руками по коленям, приговаривая «Поехали-поехали». Ребята повторяют движения за ним. Неожиданно для играющих он кричит «Самолет!», а показывает на пол, дети же должны показать наверх, так как самолеты летают в небе. Водящий может крикнуть «Нога!», а схватить себя за нос. Дети должны показать то, что называет, а не ведущий, показывает. Слова могут быть разные: ракетам вертолет, собака, чайка, поезд, лошадь, глаз, лоб, нос, рука, лев. В определенный момент показ движений должен стать обманным. Тот, кто ошибся—выходит из игры. Таким образом выявляется самый внимательный ребенок.

Игра «Кто самый наблюдательный?»

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками, сумочками, ленточками, платочками, шарфиками.

Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

Скороговорки

- Ехал Пахом на козе верхом.
- Ткач ткёт ткани на платок Тане.
- Все бобры добры до своих бобрят.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку
- Щуку я тащу, тащу, щуку я не упущу.
- Не любила Мила мыло, мама Милу мылом мыла.
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- Купила бабуся бусы Марусе.
- Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня. Кукушка кукушонку купила капюшон.
- Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон!
- Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и был бы не рот, а целый огород.
- Осип охрип, Архип ОСИП.
- Был корабль у короля.
Бороздил корабль моря,
•Встретил друга я вчера,
Разговор был до утра.
- В драке был взъерошен ерш.
На кого ерш стал похож?
На колючку, щетку, шишку иершистого мальчишку.
- Ручеек бежал, журчал.
Жук на нем кружил, жужжал.
Слушал жук ручья журчанье,
А ручей—жука жужжанье.
- Медвежонок неуклюжий
Лапой шлепает по луже.
Медвежонок кружится,
Ловит лучик в лужице.
- У щекастого щенка чуть топорщится щека:

За щекою хрящ хрустящий, аппетитный, настоящий.

• Сто столичных мастеров смастерили сто столов.

Сто столов сосновых для семи столовых.

•Ездил в праздники Захар За арбузом на базар.

За арбузом на обед Карапузу пяти лет.

•На улице Центральной отличные жильцы.

На улице Центральной певцы и кузнецы,

Цветочницы и птичницы, жницы и продавцы...

Жильцы с Центральной улицы— умельцы, удалыцы.

•Над рекою тучи гуще,

Дождик хлещет пуще, пуще.

Даже щуки и лещи ищут шляпы и плащи.

• Вез я вазу на возу.

Загляделся на козу

Ваза с воза звонко - звяк!

На глазах у всех зевак.

•Дали Лене пластилин.

Лена лепит апельсин.

Апельсин слепила- кукол угостила.

• От морского корма морж отвернулся. Ну и что ж?

У мороженицы Фроси Морж мороженого просит.

• В ателье лесном - примерка.

Примеряет шубку белка.

Три подружки - трясогузки

Примеряют рядом блузки.

Считалки

На золотом крыльце сидели

Царь, царевич,

Король, королевич,

Сапожник, портной.

Кто ты будешь такой?

Говори поскорей.

"Не задерживай добрых

И честных людей.

Шла лисичка по тропинке
И несла грибы в корзинке —
Пять опят и пять лисичек
Для лисят и для лисичек.
Кто не верит —это он,
Выходи из круга вон!

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет:
Пиф-паф, ой-ой-ой!
Умирает зайчик мой.

У ребят Спрятан клад,
Кто отыщет, будет рад,
Кто отыщет, тот расскажет,
Тот расскажет и покажет.
Если сможешь отыскать,
Не забудешь рассказать,
Не забудешь показать.

Как у нас на сеновале
Две лягушки ночевали.
Утром встали, шей поели
И тебе водить велели.

Испекла пирог Надюша,
По куску дала Катюше,
И Валюше, и Иринке,
И Светланке, и Маринке.
У Катюши и Маринки Два куска в одной корзинке.
Кто пирог умеет печь,
Растопи скорее печь!

Раз, два, три, четыре, пять,

Ты иди скорей искать!
Жили-были два дружка,
Два заядлых рыбака.
На заре до петухов накопили червяков
И другой приманки две стеклянных банки.

Наша Маша рано встала,
Кукол всех пересчитала:
Две Маринки на окошке,
Две Аринки на перинке,
Две Танюшки на подушке,
А Петрушка в колпачке на дубовом сундучке.

Консультация для воспитателей

«Значение театрализованной деятельности для развития речи ребенка»

Нарушение речевого развития детей рассматривается, прежде всего, как нарушение общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка. Совместная со сверстниками и взрослыми театрално-игровая деятельность оказывает выраженное психологическое воздействие на ребенка.

Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира. В игре формируется личность ребенка, реализуется её потенциальные возможности и первые творческие проявления. В театрално-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы.

Игра может изменить отношение ребенка к себе и способности общения со сверстниками. Роль, которая доставалась ребенку при игре в театре, может раскрыть в нем потенциальный ресурс. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие разделы:

- * игры в кукольный театр;
- * игры - драматизации;
- * игры - представления (спектакли);
- * плоскостные и теневые театры.

Театрализованная деятельность способствует развитию речи (монолог, диалог). Заниматься с дошкольниками специальной профессиональной подготовкой невозможно, так как у них ещё не достаточно сформирован дыхательный и голосовой аппарат. Стремиться необходимо к тому, чтобы дети по-

нимали: речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. Акцент взрослый делает то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

В коррекционной работе с детьми с задержкой речевого развития необходимо на их эмоциональный мир, познавательный интерес. Велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи.

Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. Затем из стихотворения можно создать целый мини- спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект. Создание спектакля с дошкольниками- очень увлекательное и полезное занятие.

Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки, помогает ребенку преодолеть трудности в общении. Как правило, материалом для сценического воплощения служат русские народные сказки. Они несут в себе активизирующее воздействие на речевую деятельность и на эмоциональную сферу ребенка, выполняют лексико-образную функцию, формируют языковую культуру личности, активизируют и развивают внутреннюю слуховую память ребенка.

Развиваются основные языковые функции – экспрессивная (вербально образный компонент речи) и коммуникативная способность к общению, пониманию, диалогу. Всё вышесказанное дает основание утверждать, что применение театрализованной деятельности повышает эффективность психокоррекции задержки речевого развития детей дошкольного возраста.

Заученные во время подготовки к спектаклю литературные образцы речи дети используют впоследствии, как гото-

вый речевой материал в свободном речевом общении. Происходит практическое усвоение формальной и содержательной стороны речевой коммуникации. Инсценировки или отдельные сцены из спектакля, используемые в театрализации, являются готовыми моделями коммуникативных ситуаций.

Распределяя роли в игре - драматизации, следует учитывать речевые возможности каждого ребенка в определенный период логопедической работы. Очень важно дать ребенку выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы дать ему возможность, перевоплощаясь, отвлечься от речевого дефекта или продемонстрировать правильную речь.

Неважно, какую роль исполняет ребенок, важно, создает образ, учится преодолевать речевые трудности и свободно вступает в речь. Желание получить роль какого-либо персонажа – мощный стимул для быстрого обучения говорить чисто и правильно.

В каждом детском саду в каждой группе есть специальные мини - центры для театрализованной деятельности, где имеются куклы для настольного, vareжкового, перчаточного, теневое и других видов театра: шапочки - маски для кукольного и теневого театров.

Применение театрализованной деятельности оказывает положительное влияние на развитие экспрессивной речи, воображения, развивает все психические функции ребенка. Наблюдается значительное повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи, развивается связная, диалогическая речь.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении.

Процесс автоматизации звуков – это кропотливый и долгий труд родителя, воспитателя и логопеда. Часто ребенок просто отказывается от монотонных заданий и теряет интерес к таким занятиям. Воспитательные возможности театрализо-

ванной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы педагога, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованная деятельность развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.







УЧРЕДИТЕЛЬ:
Государственное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного
профессионального
образования
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ»
Краснодарского края

ОГРН 1032307150171

Свидетельство
о регистрации средства
массовой информации
Эл № ФС77-72434
от 28 февраля 2018 г.
выдано Федеральной
службой по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций
(РОСКОМНАДЗОР)

6+

Главный редактор
Е.И. ПРЫНЬ

Художественный редактор
и дизайнер

Т.В. КОНДРАШОВА

Корректор
О.А. ШЕВЧЕНКО

Технический редактор
С.Б. ЩЕРБАКОВА

Адрес редакции
и издательства:
350080, г. Краснодар,
ул. Сормовская, 167, ауд. 321
Тел.: (861) 232-43-29
E-mail: iac@iro23.ru

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Кубанская Школа

№ 4 (64) 2021

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Прынь Елена Ивановна – кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой начального образования ГБОУ ИРО Краснодарского края, главный редактор

Белоусова Светлана Анатольевна – доктор психологических наук, доцент, профессор кафедры психологии, ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет»

Новикова Наталья Николаевна – доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры общетехнических дисциплин и методики обучения технологии, ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»

Прикот Олег Георгиевич – доктор педагогических наук, профессор ФГАУ ОУ «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», филиал в г. Санкт-Петербург

Махновец Сергей Николаевич – доктор психологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Шумилова Елена Аркадьевна – доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дефектологии

и специальной психологии, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Яковлев Евгений Владимирович – доктор педагогических наук, профессор, руководитель информационно-издательского ресурсного центра ГБОУ ИРО Краснодарского края

Пирожкова Ольга Борисовна – кандидат педагогических наук, первый проректор ГБОУ ИРО Краснодарского края

Погребная Светлана Кронидовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии, педагогики и дополнительного образования ГБОУ ИРО Краснодарского края

Чеснокова Анастасия Владимировна – кандидат филологических наук, заместитель директора Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края, член Союза журналистов России

Робский Владимир Владимирович – старший преподаватель кафедры управления образовательными системами ГБОУ ИРО Краснодарского края

Содержание

| | |
|---|--|
| СЛАВНЫЕ СЫНЫ КУБАНИ | Чеснокова А.В. «Сложилось странное понимание худа и добра»: памяти Виктора Лихоносова..... 4 Лемешко Е.Д., Чеснокова А.В. «Не засыпайте старые колодцы!»: творческое наследие Виталия Петровича Бардадыма 6 |
| ФЕДЕРАЛЬНЫЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ | Пирожкова О.Б. Всероссийская научно-практическая конференция как механизм формирования компетентности педагогов в области проектной и исследовательской деятельности обучающихся 9 Чухланцева А.И. Формирование читательской компетентности на уроках русского родного языка..... 18 |
| ПРАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТ. СИСТЕМАМИ | Абелян А.М. Роль управляющего совета как структурной части управления лицеем..... 21 |
| ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Основное общее образование | Невшупа И.Н. Современный урок русского языка в условиях поликультурной и полилингвальной образовательной среды..... 25 Швабенланд И.С. Элементы проблемного обучения на уроках биологии как способ развития предметных умений у пятиклассников 30 Андрющенко С.И. Психологические ресурсы обучающихся в подготовке к экзаменационным испытаниям 35 Анашкина О.М. «Мультимедийная журналистика» в центре образования «Точка роста» – средство технологического развития школьников 39 Сутулова И.В. Использование регионального компонента на уроках истории 43 Игнатова Е.С. Познавательный интерес школьников на уроках физики: современные проблемы и пути их разрешения..... 46 Саттаров В.М. Развитие выносливости учащихся на уроках физической культуры..... 50 Баранова Е.Н. Работа над словарными словами на разных этапах современного урока русского языка в начальной школе и во внеурочной деятельности..... 53 |

| | |
|--|-----|
| Омельченко Е.И. Способы активизации познавательной и творческой деятельности учащихся при изучении курса «Кубановедение» | 56 |
| Немчанинова О.Ю. Участие в дистанционных олимпиадах как фактор развития ИКТ-компетентности младших школьников | 63 |
| Кольванова И.П. Лексико-грамматические сказки в детском саду | 66 |
| Швецова Е.Н., Дахина С.В., Нечаева В.М. Трое в лодке в стране рисования | 70 |
| Белаш В.Е., Солопанова О.Ю. Повышение уровня самооценки старших подростков с помощью военно-спортивных игр | 75 |
| Портнова А.В. Возможности школы в организации детско-родительского сотворчества | 78 |
| Оганесян В.А. Гражданско-патриотическое воспитание на уроках математики | 81 |
| Занина М.В. Психологическая диагностика разных видов одарённости детей | 84 |
| Панченко С.А. Развитие ученического волонтерского движения по профориентации «ПРОFSTALKER» на основе сетевого взаимодействия как условие формирования мотивации профессионального самоопределения обучающихся | 90 |
| Липовская С.С. Театрализованная деятельность как вид художественно-эстетического творчества детей | 94 |
| Робский В.В. О рефлексии фрустрирующих ситуаций при подготовке педагогических кадров | 98 |
| Чиркова Т.Н., Масалова Т.С. Форум как эффективный инструмент диссеминации педагогического опыта. На примере проведения регионального форума «Эффективный классный» | 103 |
| Орлова В.С. Голосовой компонент имиджа педагога как фактор влияния на его положительное восприятие школьниками | 106 |
| Мудриченко А.Г. Итоги юбилейного года: информационный сборник об Александре Невском | 110 |
| Аксенова И.В. Опыт организации внеурочной деятельности в сельской школе | 113 |

Дошкольное образование

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА



ЧЕСНОКОВА АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА,
заместитель директора по УМР Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края, доцент кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края, кандидат филологических наук
г. Армавир
Краснодарский край

«СЛОЖИЛОСЬ СТРАННОЕ ПОНИМАНИЕ ХУДА И ДОБРА»:

ПАМЯТИ

Виктора Лихоносова

Статья посвящена жизни и творчеству В.И. Лихоносова, ушедшего из жизни в 2021 году. Его наследие рассматривается сквозь призму вечных нравственных ценностей. Приводятся высказывания, раскрывающие духовную «систему координат» автора, его взгляды на историю Кубани, патриотизм, гражданственность, культуру, писательский труд, чтение, учительскую профессию.

Ключевые слова: В.И. Лихоносов, традиция, литература, творчество, культура, история Кубани

9 августа 2021 года ушёл из жизни выдающийся «певец земли Кубанской» Виктор Иванович Лихоносов. Совсем недавно, 30 апреля, читающая Россия отмечала его 85-летний юбилей: звучали поздравления и пожелания писать о том, что тревожит и радует, помогает и вдохновляет... С великими так бывает: человек покинул этот мир, а его голос продолжает звучать в наших сердцах.

Заслуги и почётные звания Виктора Ивановича – тема отдельной статьи. Вспомним его книги: «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания», «Осень в Тамани», «Люблю тебя светло», «Родные». Эти и другие произведения характеризуются особым лиризмом, добротой, любовью к человеку, милосердием. И, конечно, книги В.И. Лихоносова дороги читателю созданным в них образом нашей малой родины и воспоминаниями о таком дорогом для многих поколений советском прошлом.

Родившийся и выросший в Сибири, в конце 50-х будущий писатель оказался в ряду студентов Краснодарского пе-

динститута. Получив диплом, В.И. Лихоносов какое-то время работал по специальности – учителем русского языка, литературы и истории в «песчаной» Анапе. В эти годы, после первой же публикации, молодого автора приняли в Союз писателей.

Несмотря на столичный успех, В.И. Лихоносов так и остался на юге навсегда, считая Кубань духовной «сестрой» Сибири. Любовь к нашей земле ярко проявилась в его самом известном произведении «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания». Исследователи признают книгу «литературным памятником», и это связано не только с обращением к истории юга России, но и с тем, что главный посыл произведения определён важностью сохранения памяти о прошлом: «Я душу отдал этому. Я кружусь возле одного и того же. Мне нравится подольше жить с тем, что хочется удержать. Наверное, я послан для того, чтобы запечатлеть и оставить на память то, что исчезло, исчезает и о чём мало кто знает...».

На вопрос о том, как рождается литературное вдохно-

вание, В.И. Лихоносов ответил так: *«Если не будет игры воображения, не будет писателя... Не мучайте себя насильно, не надо мучить. Не надо выдумывать, тужиться. Всё в душе есть, все фразы. Лови сам себя, и писать надо тогда, когда хочется. Вот хочешь идти на свидание – иди, обнять женщину хочешь – обнимай. Так же и с письмом».*

Если решили взяться за перо, совет мастера такой: *«Пишите для себя. Трудно научиться писать для себя. Если думаешь о том, что эти строки будет кто-то читать, теряются искренность, простота, незаметное, как дыхание, правда. Пишите в охотку товарищи, внуки и правнуки. И сама история вам поклонится!».*

Наверное, именно из-за такого отношения к творчеству книги В.И. Лихоносова болезненно актуальны. Куда уходят традиционные нравственные ценности нашего народа, вековой настрой на правду и справедливость, почему *«всех свели с ума деньги»?* Учитель Гена, главный герой повести *«Тоска-кручина»* (1996), признаётся: *«...получается так... что всё хорошее, тонкое, сложное, как ты говоришь, чем меня наделила мать, жизнь, книги, оно никому, оказывается, не нужно, оно, видишь ли, почему-то не нравится... Наверно, потому, что сложилось странное понимание худа и добра».*

По убеждению Виктора Ивановича, мощным средством сохранения нравственных основ может и должна быть литература. Настоящая, «памятливая», правильная. Причём просто читать – недостаточно. Это нужно делать с душой: *«Чтение – это неторо-*

пливое участие души в событиях и поворотах судеб героев. Так сейчас почти никто не чи-

Ориентация на вечные ценности помогает нам находить в книгах писателя ответы на вечные вопросы

тает. Растянуть время чтения – значит замедлить расставание с эпохой, которая только в книге и есть. Когда читаешь быстро и много, душа не успевает пропитаться. Не потому ли мы такими дёргаными стали, что рвём из книг одну информацию?..».

Одна из героинь В.И. Лихоносова признаётся: *«Раньше как-то меньше читали книг, все перечитывали любимые, три-четыре книги может хватить на целый век – возьмите ту же «Войну и мир». Её теперь трудно почувствовать так, как наши мамы или даже мы чувствовали. Я перечитываю её каждый год, наверное, потому и живу долго».*

Ориентация на вечные ценности помогает нам находить в книгах писателя ответы на вечные вопросы.

Вот, например, что пишет автор о любви: *«Это было тихое пламя, а не какая-то дергающаяся похоть»... «Вся любовь её была в заботе о нём. Пока он спал, Калерия вычистила его одежду, вымыла сапоги... Любит тот, кто заботится? Без нежных слов и обещаний бывает любовь. Душу все равно не выскажешь»* («Наш маленький Париж»). Истинная любовь, по В.И. Лихоносову, сохраняет гармонию в душе человека, делает его по-настоящему счастливым, приводит к созданию крепкой семьи и появлению детей.

Список литературы

1. Лихоносов В.И. Записи перед сном // Наш современник. 2002. № 12.
2. Лихоносов В.И. Избранные произведения. В 2-х т. / вступ. ст. О. Михайлова. М.: Сов. Россия, 1984. 446 с.
3. Наследие В.И. Лихоносова и актуальные проблемы развития языка, литературы, журналистики, истории: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. / отв. редактор В.В. Касьянов. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2018. 448 с.



**ЛЕМЕШКО ЕВГЕНИЯ
ДМИТРИЕВНА,**
учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 18 с УИОП
г. Армавир
Краснодарский край



**ЧЕСНОКОВА
АНАСТАСИЯ
ВЛАДИМИРОВНА,**
зам. директора по УМР
Армавирского филиала
ГБОУ ИРО Краснодарского
края, доцент кафедры
филологического
образования ГБОУ ИРО
Краснодарского края,
кандидат филологических
наук
г. Армавир
Краснодарский край

«НЕ ЗАСЫПАЙТЕ СТАРЫЕ КОЛОДЦЫ!»: творческое наследие Виталия Петровича Бардадыма

Статья посвящена обзору творчества В.П. Бардадыма – выдающегося краеведа, писателя, поэта, книги которого являются значимым материалом для ведения работы по кубановедению, проведения уроков, библиотечных обзоров, внеклассных мероприятий по краеведению и литературе.

Ключевые слова: краеведение, кубановедение, кубанская культура

Книги по истории Кубани, страницы поэзии, статьи об известных людях – эти разнообразные материалы объединяет имя Виталия Петровича Бардадыма, выдающегося деятеля кубанской культуры. 24 июля 2021 года ему исполнилось бы 90 лет.

Судьба Виталия Петровича Бардадыма тесно переплетена с событиями истории нашего региона. Он родился в Приморско-Ахтарске, в детстве жил в Краснодаре, затем – арест и расстрел отца за происхождение из рода священников, вынужденный переезд семьи в станицу Пашковскую. Войну и оккупацию Бардадымы пережили в Краснодаре. Далее – служба на флоте, учёба в Ленинградском электротехническом медтехникуме, работа техником-рентгенологом в больницах Каневской станицы и краевой столицы.

Творческий путь Виталия Петровича начался с поэзии. Работая по специальности, он стал членом литературного объединения при заводе ЗИП, которым в те годы руководил выдающийся кубанский поэт Иван Варавва. В 1969 году стихи начинающего автора были опубликованы в коллектив-

ном сборнике «Рабочее утро». Однако в 1970 году В. Бардадым совершил «дерзкий» по тем временам поступок: отправил поздравление с Новым годом опальному Солженицыну. Путь в литературу оказался надолго закрыт, и Виталий Петрович – не было бы счастья, да несчастье помогло – увлёкся краеведением.

Местом паломничества исследователя стал Государственный архив Краснодарского края, где он находил уникальные сведения об интересных событиях и выдающихся именах региона. Цепочки событий расширяли круг поиска и географически, и по охвату действующих лиц. И вот уже на страницах очерков оживают имена благодетелей, архитекторов, купцов – людей, сделавших немало добрых дел для кубанской земли. Первый опубликованный очерк В. Бардадыма был посвящён основателю картинной галереи Екатеринодара Ф.А. Коваленко. Через несколько лет в свет вышла целая книга очерков – «Этюды о прошлом и настоящем Краснодар».

Произведения В. Бардадыма и материалы о нём вос-

требованы на уроках кубановедения: «Атаманы», «Этюды о Екатеринодаре», «Ратная доблесть кубанцев», «Зодчие Екатеринодара», «Архитектура Екатеринодара», «Кубанские портреты», «Отцы города Екатеринодара», «Замечательные кубанцы».



**Виталий Петрович
Бардадым
(1931–2010)**

В сборнике «Радетели земли кубанской» десятки историй людей, преданно служивших родному краю – Михаила Бабыча, Якова Кухаренко, Фёдора Щербины, Григория Концевича, Ильи Репина и многих других. Писателем-краеведом написано 37 книг. Его очерки «Кубанские казаки» и «Первые черноморцы» вошли в серию «Жизнь замечательных людей». Во многих вопросах он был первооткрывателем: вслед за его трудами появлялись научные исследования.

«Этюды о Екатеринодаре» с особым лиризмом рассказывают о важнейших явлениях и «мелочах», из которых складывался неповторимый облик города:

«В воскресенье, 10 декабря 1900 года, несмотря на холодный день, улица Красная была полна народа. Екатеринодарцы

волновались, выбегали на мостовую, чтобы увидеть чудо – движущийся по рельсам вагон, набитый улыбающимися людьми. «Чим вона, бисова душа, совется?» – спрашивали удивлённые горожане. Детвора бежала следом и кричала: «Ура». Ну как было не позавидовать счастливым – первым пасса-

*Казаки кубанские –
Не сыночки панские <...>
Не птенцы,
что к мамке жмутся,
А орлы, что в небо рвутся.*

Для ознакомления учащихся с творчеством нашего выдающегося земляка уже с начальной школы можно

Произведения В. Бардадыма и материалы о нём востребованы на уроках кубановедения

жирам только что пущенного электрического трамвая?».

«В конце улицы Красной, там, где теперь кинотеатр «Аврора», когда-то находился высокий древний курган, на котором после переселения запорожцев на Кубань был построен наблюдательный казачий пост – деревянная вышка на четырёх столбах, где круглосуточно дежурили казаки: не появится ли в степях противник...»

«Полностью улица Красная была освещена электричеством 4 октября 1894 года. «Лампы с вольтовой дугой – системы «итс и Кричек», с опаловыми шарами и дождевыми крышками, силою света по одной тысяче свечей» были

использовать самые разные форматы: уроки литературного чтения и кубановедения, классные часы, тематические внеклассные мероприятия, библиотечные уроки. Именно в библиотеке ребята могут оценить масштаб этой личности, выбрать то, что интересно сейчас и приметить книгу, за которой захочется прийти чуть позже. Освещение личности и творчества В.П. Бардадыма на сайтах библиотек нашего края, в том числе школьных, впечатляет глубиной и многогранностью.

В.П. Бардадым известен и активной общественной деятельностью: участвовал в работе Клуба любителей старины,

Поэтические сборники В. Бардадыма включены в «Антологию русского лиризма. XX век»

подвешены к деревянным, крашенным масляной краской столбам, высотой десять с половиною аршин. Высокие фонари стояли через квартал, в точке пересечения улиц, прямо посреди дороги и своим ярким белым светом разгоняли ночную тьму» [2].

В школьных учебниках есть стихи этого автора. Поэтические сборники В. Бардадыма включены в «Антологию русского лиризма. XX век». Во многих из них органично звучат казачьи мотивы:

Фонда культуры кубанского казачества, Краснодарской городской топонимической комиссии, являлся составителем и редактором книг о выдающихся земляках. Долгое время Виталий Петрович состоял в Кубанском казачьем военно-историческом клубе. По инициативе краеведа в Краснодаре восстановили храм при городской больнице № 1, появились мемориальные доски на домах последнего дореволюционного наказного атамана Кубанского казачьего

войска генерала М. Бабыча, литературоведа Ю. Селезнёва, лётчика В. Ткачёва, учёных С. и В. Кирлиан. В доме генерал-майора, наказного атамана Черноморского казачьего войска Я. Кухаренко был открыт Литературный музей Кубани. В 2007 году, за 3 года до смерти, В.П. Бардадым стал Почётным гражданином Краснодара. Его имя присвоено одной из улиц краевой столицы и детской библиотеке № 1 Краснодара.

Жизнь Виталия Бардадыма стала примером истинно-

ка...Было в этом человеке что-то от ушедшей эпохи,

Жизнь Виталия Бардадыма стала примером истинного служения Родине, истории, своему делу

го служения Родине, истории, своему делу. Друзья краеведа рассказывали о спартанских условиях его работы: скромная комната, кровать, застеленная по-флотски, полки с бумагами, печатная машин-

увековечению памяти о которой он посвятил свою жизнь. Благодаря подвижнической деятельности и таланту В.П. Бардадыма и сегодня звучат забытые имена славного прошлого нашего края.

Список литературы

1. Бардадым В.П. Кубанские арабески: краеведческие очерки. Краснодар: Советская Кубань, 2000. 320 с.
2. Бардадым В.П. Этюды о Екатеринодаре. Краснодар: Традиция, 2013. 188 с.
3. Бардадым В.П. // Краснодарская краевая юношеская библиотека им. И.Ф. Варравы: сайт. URL: <https://bibliovaravva.ru/regional-studies/famous-people/pisатели/bardadym-vitaliy-petrovich/>.
4. Виталий Петрович Бардадым: к 75-летию со дня рождения: библиографический указатель / сост.: Н.В. Кононова. Краснодар: ККУНБ, 2007. 70 с.
5. Писатели Кубани / под ред П.Е. Придиус. Краснодар: Северный Кавказ, 2000. 205 с.
6. Фелицынские чтения (XIII). Ч. II. Памяти В.П. Бардадыма: материалы межрегиональной науч. конф., Краснодар, 23 ноября 2011 г. Краснодар, 2011.
7. Чеснокова А. Сберегу навек я это счастье... // Информбюро. 2021.



Кубанская
Школа

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ
И РЕГИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
В СФЕРЕ
ОБРАЗОВАНИЯ



**ПИРОЖКОВА
ОЛЬГА БОРИСОВНА,**
первый проректор
ГБОУ ИРО
Краснодарского края,
кандидат педагогических
наук
г. Краснодар
pirogkova_ob@mail.ru

ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ как механизм формирования компетентности педагогов в области проектной и исследовательской деятельности обучающихся

В статье раскрывается значимость научно-практической конференции как механизма формирования компетентности педагогов в области проектной и исследовательской деятельности обучающихся. Благодаря использованию интерактивных форм организации взаимодействия участников конференция является эффективной площадкой профессиональных коммуникаций и обеспечивает прирост компетенций.

Ключевые слова: научно-практическая конференция, проектная деятельность, исследовательская деятельность, интерактивные формы взаимодействия

Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнейшую и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. И, конечно, жизнь подтверждает, что большинство лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте, образовании – люди, обладающие проектным мышлением. Помочь ребенку сформировать такое проектное мышление, овладеть навыками проектной деятельности может такой педагог, который сам обладает таким типом мышления и сам компетентен в вопросах организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся.

Проектная и исследовательская деятельность – одни из самых эффективных видов деятельности, которые положительно влияют на развитие умственной активности и творческой самостоятельности детей и позволяют интегрировать сведения из разных областей знаний для решения интересующей ребенка проблемы и применять полученные умения в реальной жизни.

В работах педагогов – дидактов (В.В. Гузеев, Дж. Дьюи, В.Х. Килпатрик, М.В. Кларин, Е.С. Полат, А.В. Усова, С.Т. Шацкий и др.) и методистов (Е.С. Кодикова, А.В. Леонтович, Н.Ю. Пахомова, М.Б. Романовская, С.В. Третьякова и др.) подробно описываются различные аспекты организации проектной и исследовательской деятельности. Несмотря на это, данное направление,



«Всероссийская конференция «Опыт, инновации и перспективы организации исследовательской и проектной деятельности дошкольников и учащихся» – это уникальная конференция, которая меня поразила. На многих конференциях я являюсь или организатором, или спикером. В последнее время практически не являюсь слушателем, наверное, потому что уже перешла в роль эксперта. Вместе с тем на любой конференции мы бесконечно учимся и это очень ценно.

Конференция по проектной и исследовательской деятельности была действительно исследовательской, каждый спикер показывал субъект-субъектные отношения и деятельностный подход. И спикеры, и слушатели конференции получили очень много практической информации из разряда «бери и делай», что просто бесценно. Хочется отметить организацию мероприятия, начиная со встречи участников и местных участников, и тех, кто приехал, ведь приехали люди со всей страны. Это Вологда и Калининград, и Санкт-Петербург, и Москва, и Якутия. Я знаю, что опыт Якутии уникальный, но они были слушателями. Честно говоря, мне кажется, якутов уже пора приглашать как экспертов. Они сильны практически во всех областях образования и то, что происходило на конференции от начала до конца показало высочайший уровень организации. Я благодарю Институт развития образования Краснодарского края за это мероприятие, которое привлекло очень много участников. Конечно, хочется поблагодарить отдельно центр творческого развития гуманитарного образования города Сочи, управление образования и науки администрации муниципального образования городской округ город-курорт Сочи. Люди, которые присутствовали на конференции, были настолько красивые внешне и внутренне, настолько экспертные, что хочется аплодировать нашему отечественному образованию. Хочу обратить внимание на то, что в неформальной обстановке проходили все мероприятия конференции. Это был действительно обмен опытом, было очень приятно, было комфортно. Мы все общались, и это все прошло на одном дыхании. Огромная благодарность. Высший пилотаж, молодцы, так держать! Я готова бесконечно быть вместе с вами. Я желаю удачи и ждём к нам в гости, в том числе на «Невскую образовательную ассамблею».

Гермогенова Елена Валерьевна,

руководитель дошкольного отделения ГБОУ «Академическая гимназия № 56» города Санкт-Петербурга

бесспорно, актуально в свете реализации новых федеральных государственных образовательных стандартов.

С введением обновленных федеральных государственных образовательных стандартов в систему общего образования меняются требования как к самому педагогу, так и к методам обучения и воспитания обучающихся. В новых стандартах проектная деятельность считается основной оцениваемой формой учебной деятельности, развивающей универсальные учебные действия.

Реализация метода проектов на практике ведет к изменению позиции учителя. В процессе руководства проектом его функции значительно расширяются. Он одновременно является энтузиастом, специалистом, консультантом, руководителем, координатором всего группового процесса, экспертом [4].

Для эффективной организации проектной и исследова-

тельской деятельности в сфере образования педагог сам должен быть компетентным участником данного процесса: здесь важно умение системно мыслить, самостоятельно приобретать знания и применять их на практике, быть способным к самоорганизации, самоанализу и рефлексии, к принятию ответственных решений, уметь сотрудничать с другими участниками образовательного процесса.

Поэтому формирование методологической компетентности в области проектной и исследовательской деятельности, как составляющей профессиональной компетентности, несомненно обеспечивает творческую направленность педагогической деятельности учителя. Одним из механизмов формирования рассматриваемой компетентности является активное участие педагога в научно-практических конференциях.

28–29 октября 2021 года состоялась VI Всероссийская конференция с международным участием «Опыт, инновации и перспективы организации исследовательской и проектной деятельности дошкольников и учащихся», в ходе которой были рассмотрены методологические основы организации проектной и исследовательской деятельности дошкольников и обучающихся, стратегические векторы развития исследовательской и проектной деятельности в системе образования Краснодарского края и других регионов Российской Федерации.

Основная задача конференции – дать педагогам возможность обменяться опытом для развития и совершенствования своих профессиональных компетенций в направлении организации исследовательской и проектной деятельности дошкольников и учащихся.

«Интересно и все это подтвердят. Я практически не работала, работали сами коллеги и себе они благодарны за свои открытия».

**Трифонова
Екатерина Вячеславовна,**
доцент кафедры психологической антропологии Института детства Московского педагогического государственного университета

«Спасибо организаторам VI Всероссийской научно-практической конференции по вопросам организации исследовательской и проектной деятельности за возможность познакомиться с ведущими идеями учёных, опытом практик. Факт участия около 20 регионов РФ, несмотря на локдаун, говорит о большом авторитете конференции. Институту развития образования Краснодарского края удалось создать эффективную традицию, которая востребована педагогическим сообществом».

**Золоторева
Ангелина Викторовна,**
профессор Сочинского гос. университета, профессор Ярославского гос. педагогического университета, д.п.н



«Уважаемая Татьяна Алексеевна и члены оргкомитета VI Всероссийской научно-практической конференции «Опыт, инновации и перспективы организации исследовательской и проектной деятельности дошкольников и учащихся», выражаем Вам искреннюю благодарность за проведение конференции. Мы с удовольствием приняли в ней участие! Хочется отметить высокий уровень организации мероприятия, профессиональный подход к делу, очень насыщенную и интересную программу – все было здорово и полезно для нас.

Мы получили много информации, которой сможем поделиться в коллективе. Вам удалось собрать большую аудиторию гостей со всех уголков России, преданных и верных своему делу. Все были милы и дружелюбны. Тематика выступлений очень актуальна. Ваша команда продемонстрировала большой организационный профессионализм. Благодаря слаженной работе конференция прошла на высочайшем уровне. Каждый участник получил положительные эмоции, сделал выводы, зарядился позитивом и энергией, обогатился новым опытом.

Мы будем рады встретиться с вами в следующем году. Искренне благодарны, еще раз огромное СПАСИБО!!! Отличного Вам настроения, здоровья, удачи и так держать!!!»

Балаш Сергей Александрович,
директор МКУ ЦРО МО Куцевский район

Петрова Ольга Васильевна,
заместитель начальника УО администрации МО Куцевский район

Управление образованием и МКУ ЦРО МО Куцевский район

«На VI Всероссийскую научно-практическую конференцию мы приехали из Казахстана. Благодарим организаторов за приглашение и возможность получить опыт и перспективы дальнейшего развития в исследовательской и проектной деятельности. Наш учебно-методический центр занимается организацией дополнительного образования, мы надеемся на дальнейшее плодотворное международное сотрудничество с Вами».

Педагоги Республики Казахстан

«Мастер-класс очень нужный, полезный, понятный. Практика просто «на пять с плюсом». Мы для себя такие щелчки еще у нас в голове отложились, в которых не было понимания четкого, вот сколько лет уже работаем, но и сейчас увидели новое».

Краснодарский Научно-методический Центр

«Уважаемая Татьяна Алексеевна, делегация Ейского района от всего сердца благодарит всю команду Института развития образования за хорошую организацию и проведение Всероссийской конференции. Наша делегация не первый год принимает участие в ней. Хотелось бы сказать, что уровень проведения ежегодно повышается. Очень приятно показать свой опыт перед другими регионами и, конечно же, перенять, что-то очень ценное, более важное. Для нас было очень приятным знакомство с Якутией. Надеемся, что с этими специалистами нас будут связывать долгие годы плодотворной работы. Хотелось бы выразить уверенность в том, что конференция отличная! Спасибо огромное всем организаторам за такую предоставленную возможность принять участие в данной конференции в очередной раз. Конференции жить!»

Педагоги Ейского района

«Я впервые на конференции, но такой великолепной организации я просто нигде не встречала, побывав на других конференциях. Огромное спасибо всем организаторам, администрации города Сочи, педагогам, которые представляли свои работы. Благодарность, низкий поклон и здоровья. Мы будем рады к вам еще раз приехать».

Панина Ирина Александровна,
гимназия № 10 город Воронеж

Конференция собрала более 250 очных участников: ученых, педагогов и руководителей организаций общего, дополнительного и высшего образования, а также руководителей и специалистов муниципальных методических служб из 20 субъектов Российской Федерации. На площадках конференции делились опытом ученые и педагоги-практики из гг. Москва, Санкт-Петербург, Казань, Ульяновск, Воронеж, Тамбов, Киров, Вологда, Новый Уренгой, Арзамас, Якутск, Челябинск, Иркутск, Калининградской, Саратовской и Ивановской областей, а также из Республики Казахстан.

Уже 6 лет учредителями и организаторами конференции совместно с Институтом развития образования Краснодарского края являются межрегиональное общественное Движение творческих педагогов «Исследователь», Центр творческого развития и гуманитарного образования г. Сочи.

В рамках конференции состоялись два пленарных заседания, шесть цифровых мастер-классов, два теломоста, шесть дискуссионных площадок, стендовые доклады, а также пять обучающих мастер-классов, на которых 114 участников активно представили свой научный и практический опыт. В пленарной части конференции выступили ведущие эксперты в области исследовательской и проектной деятельности детей и молодежи – ученые, педагоги-практики из Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Краснодара, Сочи, Федеральной территории Сириус. Активно участвовали в конференции и педагоги Краснодарского края, которыми представлен опыт 39 муниципальных образований края.



Обсуждение секционных докладов велось на площадках, посвященных новым формам, механизмам, технологиям управления исследовательской и проектной деятельностью школьников (основной и средней школы) в области физико-математического, естественнонаучного образования и цифровых технологий, в их интеграции, в гуманитарной и социальной областях знаний. Педагоги

делились опытом использования технологий организации сетевого проекта, квест-технологии как инструмента развития исследовательских умений, технологий управления коллективной проектной деятельностью на основе методологии Scrum и Kanban с целью повышения мотивации к изучению учебных предметов.

На секционных площадках также обсуждались проблемы педагогического управления

исследовательской и проектной деятельностью дошкольников и младших школьников. Педагоги представили практико-ориентированные проекты в различных областях научно-практического образования: проект «Мы юные инженеры будущего», детско-родительский проект «Мой бизнес-план», проект «Экологическая практика» и другие.

Особое внимание участников привлекло обсуждение



«Мы благодарим организаторов за прекрасную организацию и содержание конференции. Нам очень все понравилось, очень много полезной и нужной информации получили. Спасибо большое».

Турсунова Гюльнара Гасан кызы,
директор средней общеобразовательной школы № 8

Рябцева Лариса Леонидовна,
директор средней общеобразовательной школы № 10 Крыловский район

«Хочу высказать слова благодарности организаторам сочинской конференции. Я хочу поблагодарить Институт развития образования Краснодарского края за высокий уровень и содержательную насыщенность пленарных докладов. Конечно хочется отметить положительный эффект от большого количества наших коллег из других регионов Российской Федерации. Безусловно это очень важно и значимо обмениваться опытом. На пленарной части поднимались очень актуальные вопросы для всей системы образования и Краснодарского края в частности, на секциях, которые были достаточно разнообразные, так же было много интересных прикладных вещей, практическая значимость, которых не может быть переоценена. Конечно хочется выразить слова благодарности всей сочинской команде. Татьяне Алексеевне за высокий уровень организации, максимальный комфорт нашего пребывания участников конференции в городе Сочи и передвижения к площадкам конференции. Хотелось сказать отдельное спасибо Ирине Сергеевне Бубновой за личное участие, Ольге Борисовне Пирожковой за высокий уровень организации всего этого мероприятия. Желаем нам всем дальнейшего процветания, продвижения и побольше таких мероприятий, потому что они действительно очень значимы и нас воодушевляют. Мы можем обмениваться опытом! А межсекционное, я бы даже сказала, внесекционное общение между коллегами важно и ценно! Ведь именно в этом общении и завязываются профессионально-личностные контакты, которые потом развиваются. Большое спасибо за высокий уровень и содержательной, и организационной части. Только хорошие положительные впечатления от пребывания на этой конференции. Всем больших профессиональных успехов»

Капранова Наталья Анатольевна,
начальник отдела Центра развития образования город-курорт Геленджик

организации исследовательской и проектной деятельности обучающихся в цифровой образовательной среде: проведение проектно-образовательного интенсива, STEAM-технологии, технологии дополненной реальности. Педагогов заинтересовал такой инновационный формат проектных практик, направленный на профессиональное самоопределение обучающихся, как Центр цифрового образования детей «IT-куб».

На площадке «Проблемы формирования региональных и муниципальных моделей научно-практического образования детей» в формате Телемоста Ейск-Сочи состоялся интерактивный мастер-класс Г.П. Гришко, руководителя МКУ «Информационно-методический центр системы образования Ейского района» и О.С. Быстрицкой, заместителя руководителя по теме: «Думать масштабно: принципы работы проектного мышления управленца».

Начальник отдела Центра развития образования городкурорт Геленджик Н.А. Капранова, оценивая работу секций, отметила, что межсекционное, точнее, внесекционное общение между коллегами очень важно, потому что завязываются профессионально-личностные контакты, которые потом развиваются и перерастают в партнерство.

Взаимообогащение участников конференции продолжилось на интерактивных мастер-классах лидеров образования России. Руководитель дошкольного отделения ГБОУ «Академическая гимназия № 56» Санкт-Петербурга, заместитель председателя Невской образовательной ассамблеи Е.В. Гермогенова представила путь от проекта к учебно-методическому комплексу «Детский сад с доставкой на дом». Участники смогли содержательно заполнить копилки педагога, родителя и воспитанника такими проектами, как «Неделя» (разработанная google-форма с информационным насыщением), «Родительский клуб», «Виртуальный методический кабинет», «Физкультура для всех», «Музы-

«Выражаю огромную благодарность за организацию конференции такого уровня. Было очень интересно. Мы вдохновились на плодотворную работу. Участие в такого рода конференциях позволяет оценить свой собственный уровень на фоне всех остальных и, конечно же, сформировать для себя новые пути дальнейшего развития своего лица. Я уверена, что каждый из участников получил для себя ответы на интересующие вопросы. Огромное спасибо ещё раз! Надеемся на дальнейшее сотрудничество».

Мосина Нина Викторовна,
директор лицея № 4 имени профессора Евгения Александровича Котенко
города Ейска

«Уважаемая Татьяна Алексеевна. Хочу выразить огромную благодарность за проведенное мероприятие. Очень много интересного и полезного. Особенно радует, что дополнительное образование в приоритете, что было рассмотрено очень много вопросов. Очень надеюсь, что в дальнейшем будут проводиться такие мероприятия. С удовольствием приеду ещё раз. Спасибо вам огромное».

Дико Ирина Анатольевна,
директор Дома детского творчества Ейского района

«В этой конференции мы принимаем участие впервые, хотя по проектной исследовательской деятельности и Республика Саха (Якутия), и наше учреждение давно и активно работает. Рада отметить, что наш воспитанник в этом году стал лауреатом первой степени на конкурсе «Исследователь», который проводит местный центр дополнительного образования и творческого развития. Программа конференции насыщенная, интересная и самое главное – актуальная. Как раз для того, чтобы дополнительное образование в процессе интеграции общего и дополнительного образования стало еще более полезным, нужным и востребованным для школьников. Сейчас школы вводят новые стандарты образования, по которым компетентностный подход становится еще более активным. И здесь дополнительное образование выступает важным ресурсом, в особенности в реализации индивидуальных учебных планов. Программа конференции позволит нам найти новые решения, новые подходы для того, чтобы дети получали актуальное, практически полезное образование».

Петрова Мария Петровна,
директор МАНОУ «Дворец детского творчества имени Ф.И.Авдеевой»
город Якутск





«Уважаемые коллеги, мы уезжаем в город Санкт-Петербург с массой положительных эмоций, с огромным опытом и полезной информацией, которую мы получили на VI Всероссийской конференции, посвященной проблемам проектной исследовательской деятельности учащихся и дошкольников. Хочется отметить профессионализм и высокий уровень проведенного мероприятия. Отличное мероприятие, честно сказать, что мы не ожидали такого профессионализма. Мы принимаем участие во многих мероприятиях для работников в сфере образования и, пожалуй, это одно из самых ярких и лучших за последнее время конференций. Дискуссии прошли в очень дружелюбной атмосфере. Люди с удовольствием делились опытом, и все присутствующие принимали этот опыт. И конечно же мы возьмём с собой всю полученную информацию в свои регионы для того, чтобы применить на практике.

В целом конференция носила практико-ориентированный характер и были затронуты самые актуальные, горячие темы, которые сегодня интересны всем педагогам. Большое спасибо ещё раз организаторам и директору гимназии Ольге Васильевне, и Пирожковой Ольге Борисовне, проректору Института развития образования. Мы уверены, что такой уровень мероприятия был достигнут при руководстве министерства образования науки и молодежной политики Краснодарского края. С удовольствием ещё будем принимать участие в подобных мероприятиях, благодарим вас за полезную и очень своевременную информацию, и поднятую проблему, которая сегодня необходима всем нам. Спасибо огромное, все очень понравилось. Надеемся на дальнейшее сотрудничество и участие в подобных мероприятиях».

Представитель «Невской образовательной ассамблеи»

Гермогенова Елена Валерьевна,

руководитель дошкольного отделения ГБОУ «Академическая гимназия № 56» города Санкт-Петербурга

кальная шкатулка». Педагоги детских садов Краснодарского края отметили профессионализм, яркость и содержательность мастер-класса Елены Валерьевны.

Педагоги, участвовавшие в мастер-классе, убедились,

что проектный метод принципиально меняет подход к творчеству. Важен не конечный результат, а его поиск, творческая активность, исследовательский опыт, сам процесс творчества. Даже неудачно выполненный творческий

проект имеет положительное педагогическое значение. Исчезает страх перед неправильным высказыванием, преодолевается психологическая инерция, развивается творческое воображение, разрабатываются технологии выполнения различных заданий.

На мастер-классе заместителя директора по УМР МОБУ СОШ № 4 г. Сочи, заместителя председателя Невской Образовательной Ассамблеи О.Г.Проказовой по теме: «Специфические приемы обучения проектной и исследовательской деятельности» участники прошли путь проектирования учебных проектов от замысла до реализации. Мастер-класс «От рефлексии к моделированию» доцента кафедры психологической антропологии Института детства Московского педагогического государственного университета Е.В. Трифионовой дал возможность педагогам попробовать новые способы рефлексии в проектной и исследовательской деятельности.

Как считает О.А. Скоролупова, вице-президент Института мобильных образовательных систем, федеральный эксперт – член Экспертного совета по дошкольному образованию Государственной Думы ФС РФ, ведущий методист ГК «Издательство «Промсвещение», «на конференции состоялся заинтересованный разговор экспертов, представителей научных школ, учреждений профессионального образования, педагогов дошкольных и общеобразовательных организаций. В процессе этого разговора вопросы методологии организации исследовательской, экспериментальной и проектной деятельности проецировались на практическую деятельность педагогов. Такое сочетание науки и практики особенно

важно для реализации содержания современного образования».

Директор МАОУ СОШ №10 Красноармейского района Е.И. Вервыкишко, выражая благодарность организаторам конференции, подчеркнула: «Три дня конференции подарили участникам уникальную возможность обмена опытом с коллегами из многих субъектов нашей страны. География конференции от Сочи до Якутска и Калининграда, интересная тематика дискуссионных площадок, стендовые доклады, потрясающие мастер-классы, экскурсия в «IT-куб» и знакомство с его удивительными преподавателями – эти события были очень информативны, содержательны и эмоционально позитивны».

По итогам работы подготовлен сборник материалов конференции, который наглядно демонстрирует расширение базы передового педагогического опыта края лучшими практиками по организации исследовательской и проектной деятельности обучающихся и воспитанников.

В перспективе конференция предоставляет возможность Институту развития образования продолжить сотрудничество с Межрегиональным общественным

Движением творческих педагогов «Исследователь» в части повышения квалификации педагогов региона, консультирования специалистов муниципальных и зональных структур в области научно-практического образования, экспертизы качества реализации образовательных программ в этой области.

Планируется заключить договоры о сотрудничестве с Педагогическим институтом Иркутского государственного университета, Институтом мобильных образовательных систем, Институтом развития образования Кировской области, Институтом развития образования Р. Татарстан, АОУ ДПО РС(Я) «Институт развития образования и повышения квалификации им. С.Н. Донского-II» в целях организации взаимодействия и обмена опытом по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что научно-практическая конференция стала эффективной площадкой профессиональных коммуникаций и обеспечила каждому участнику прирост компетенций. Активность участников и интересные формы взаимодействия способствовали

О мастер-классе «От проекта к учебно-методическому комплексу. Новое и эффективное содержание равноправных отношений на примере проекта «Детский сад с доставкой на дом» Гермогеновой Елены Валерьевны, руководителя дошкольного отделения ГБОУ «Академическая гимназия № 56» Санкт-Петербурга, заместителя председателя Невской образовательной ассамблеи:

«Елена Валерьевна, от всего сердца благодарю! Очень хочется в вашу команду!»

Кожемяка Елена Александровна,
заведующий детским садом № 4
Белореченский район
Краснодарский край

«Елена Валерьевна! Мы все руководители – вечные ученицы, и сегодня было профессионально, ярко, содержательно «в ногу со временем». Спасибо».

**Педагоги и воспитатели
Краснодарского края**

«Спасибо вам большое. Было очень увлекательно, познавательно. Мы в большом восторге остались».

Шипилова Надежда Валентиновна,
воспитатель МДОУ «Детский сад № 74 «Белочка» город Вологда

взаимообогащению и обмену опытом, появлению единомышленников в области применения проектной и исследовательской деятельности в образовании.

Список литературы

1. Кларин М.В. Характерные черты исследовательского подхода: обучение на основе решений проблем // Народное образование. 2005. №2 – С.113 – 121.
2. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии (анализ зарубежного опыта). – Рига, Эксперимент, 1995. – 176с.
3. Леонтович А.В. Исследовательская и проектная деятельность учащихся: сетевой подход // Народное образование. 2018. №6-7. – С.116-121.
4. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – 2 изд. – М.: АРКТИ. – 2005. – 80 с.
5. Сластенин В.А. Реализация новых компетентностных стандартов в образовательном процессе. – М.: 2011.



**ЧУХЛАНЦЕВА
АННА ИВАНОВНА**

доцент кафедры
филологического
образования ГБОУ ИРО
Краснодарского края,
кандидат филологических
наук
г. Краснодар

E-mail: chuh.anna@yandex.ru

Формирование ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ на уроках русского родного языка

В статье представлены основные аспекты формирования читательской компетентности на уроках русского родного языка с помощью анализа текстов, отражающих исторические изменения в языке. Подчёркивается важность обращения к произведениям А.С. Пушкина, которые отражают преобразование стилевой системы русского литературного языка.

Ключевые слова: формирование читательской компетентности, история развития языка, фольклоризм

Федеральные государственные образовательные стандарты нацеливают учителей и обучающихся на деятельностный подход в обучении и формирование предметных и личностных результатов обучения. Приоритетной задачей школы является формирование полноценной личности, способной эффективно взаимодействовать с людьми, адекватно реагировать на изменяющуюся действительность. Но сегодня современного человека, не владеющего читательской грамотностью, подстерегают угрозы разного характера: восприятие ложной информации, материальные потери (невнимательное прочтение банковского договора или микрозайма) и т.д.

Современному школьнику необходимо научиться работать с разными источниками информации, структурировать, анализировать, оценивать. В процессе чтения человек приобретает знания не только для решения учебных, но и жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности. Это означает, что формирование читатель-

ской грамотности не может осуществляться на отдельном предмете. Всё, что человек узнает в процессе чтения, способствует расширению функциональной грамотности, помогает решать жизненные задачи [1, с. 35]. В связи с вышесказанным приобретает всё большую актуальность формирование читательской компетентности на уроках родного русского языка. На родном русском языке ребёнок не только учится говорить, но и познаёт и осмысливает окружающий мир, думает. Изучение лексики, фонетики и грамматики на уроках русского языка, как познание строя (структуры, системы) осуществляется на достаточно высоком уровне, но, на наш взгляд, сегодня требует большего внимания употребление языка. Понимать то, как употребляется язык, очень важно. По словам Г.О. Винокура, язык есть только тогда, когда он употребляется. В процессе говорения и письма отражается национальный характер, можно проследить преобразования языка, проявляются такие его качества, как искренность и точность выражения,

краткость и выразительность [2, с. 192].

Употребление языка заключается в отборе языковых

конь, от него же бяхуть рекли волсви умрети. И призва старейшину конюхом, рече: «Кде есть конь мый, его же бех по-

данными текстами не должна сводиться к разговору о грамматике и фонетике древнерусского языка, задача заключается в том, чтобы показать характерные особенности древнерусского языка – переплетение восточнославянских и южнославянских форм (слова «осень», «один», «вижу», «я» – восточнославянский вариант, а слова «страна», «пробывьшу», «лежаще» – старословянский). Учащиеся делают вывод, что текст представляет собой повествование, летописцу важно сообщить о событиях, не украшая их живописными подробностями.

А.С. Пушкина в летописях привлекали «простодушие, умиленная кротость, нечто младенческое и вместе мудрое, совершенное отсутствие суетности, пристрастия» [3, с. 282].

Сопоставительный анализ показывает, что летописец при помощи глаголов сообщает, что было, кто что сделал, а Пушкин создаёт изображение событий, рисует их картину. Особого внимания заслуживает монолог кудесника:

*«<...> Твой конь не боится
опасных трудов:
Он, чуя господскую волю,
То смиренный стоит
под стрелами врагов,
То мчится по бранному полю,
И холод, и сеча ему ничего.
Но примешь ты смерть
от коня своего».*

Современному школьнику необходимо научиться работать с разными источниками информации, структурировать, анализировать, оценивать

средств и организации их в единое смысловое и композиционное целое (текст) в зависимости от ситуации общения. При изучении строя языка из текста извлекаются морфемы, слова, словосочетания, предложения. На уроках русского родного языка появилась возможность исследовать текст, как связную последовательность языковых единиц, формирующих и выражающих конкретное содержание. Это говорит о том, что филология стала наукой, изучающей духовную культуру человечества через языковой и стилистический анализ текстов.

Формирование читательской компетентности целесообразно начинать с обращения к истории языка и старославянским текстам, к процессу формирования древнерусского литературного языка. Представление о древнерусском литературном языке может дать летописное предание о смерти князя Олега:

«И живяше Олегъ миръ имае ко всемъ странамъ, княжа в Киеве. И приспе осень, и помяну Олегъ конь свой, иже бе поставил кормити и не вседати на нь. Бе бо въпрашал вольхвовъ и кудесникъ: «От чего ми есть умрети?» И рече ему кудесникъ один: «Княже! Конь, его же любиши и ездиси на нем, от того ти умрети». Олег же приим во уме, си рече: «Николи же всяду на нь, ни вижду его боле того». И пришедшу ему Киеву и пребывьшу 4 лета, на пятое лето помяну

ставил кормити и блюсти его?» Он же рече: «Умерль есть». Олег же посмеяся и укори кудесника, река: «То ти неправо глаголють волсви, но все то льжа есть: конь умерль есть, а я живъ». И повеле оседлати конь: «А то вижду кости его». И прииде на место, идеже беша лежаще кости его голы и лобъ голъ, и ссede с коня, и посмеяся рече: «От сего ли лба смърть было взяти мне?» И въступи ногою на лобъ; и выникнувши змиа изо лба, и уклону в ногу. И с того разболеся и умре. И плакашася людие вси плачем великим, и несоша и погребоша его на горе, еже глаголеться Щековица; есть же могила его и до сего дни, словеть могыла Ольгова. И бысть всъх лът княжения его 33.

Задание

1. Прочитать текст и, не обращаясь к переводу, передать основные события.
2. Обратиться к переводу текста Д.С. Лихачёва.
3. Провести сопоставительный анализ древнерусского текста и «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина.

Говоря о языке А.С. Пушкина, необходимо на уроках русского родного языка уделять внимание тому, как Пушкин работал над словом, как со временем менялись язык и стиль писателя

Анализируя текст, мы видим, что слова в большинстве понятны читателю, но грамматические формы отличаются от современных. Работа с

Здесь мы видим много поэтических образов и предсказание.

В летописи: «И выникнувши змиа изо лба, и уклону в ногу».

Пушкин создаёт подробное описание:

*Из мёртвой главы гробовая
змия
Шия между тем выползала;
Как чёрная лента,
вкруг ног обвилась:
И вскрикнул внезапно
ужаленный князь.*

Необходимо при анализе уделить внимание лексике. Писатель на протяжении всего творчества обращался к славянизмам как к сильному изобразительному и выразительному средству. В «Песне» используются славянизмы и архаизмы (вещий, обрѣк, чело, ныне, воитель, на вратах, могущему, внемлет), историзмы (с дружиной, в цареградской броне, кудесник, волхвы, сеча и т.д.). Использование эпитетов и метафор делает речь наиболее выразительной и яркой (обманчивый вал, лукавый кинжал, под грозной броней, при звоне весёлом стакана, над славной главою кургана).

Важно подчеркнуть фольклоризм «Песни», что говорит о народном характере предания (на верном коне, конь мой ретивый, отборным зерном, водой ключевой, на холме кругом).

Говоря о языке А.С. Пушкина, необходимо на уроках русского родного языка уделять внимание тому, как Пушкин работал над словом, как со временем менялись язык и стиль писателя. Он всегда стремился находить новые источники развития и усовершенствования русского литературного языка, среди которых на первом месте фольклор.

Так, Пушкина интересовали песни, предания разных

народов. В «Песне западных славян» (1834), где писатель образует «сложный сплав разных систем народно-поэтической фразеологии с выражениями устной речи и книжно-поэтического языка» [4, с. 74]. Многие исследователи отмечали, что больше всего Пушкина привлекали «небылицы, былины православной старины, обычаи, история, песни, сказки» русского народа. На уроках русского родного языка можно обратиться к произведениям «Зимняя дорога», «В поле чистом серебрится», где мы видим любовь к народной песне. Опираясь на фольклорные традиции, Пушкин создаёт «Песни о Стеньке Разине».

...формирование читательской компетентности на уроках русского родного языка – это становление у детей способности к целенаправленному индивидуальному осмыслению произведений

Формирование читательской компетентности на уроках русского родного языка, с помощью творчества А.С. Пушкина, весьма велико. Начиная с ранних произведений, когда только начинается формироваться язык и стиль писателя, до более зрелых, можно проследить вместе с учащимися историю развития языка, умение со смысловой точностью употреблять каждое слово, отказываясь от разного рода формальных словесных ухищрений и украшений, которые были присущи «высокому слогу» классицизма и «новому слогу» сентиментализма. Анализируя достаточно разные по жанру произведения писате-

ля, можно сделать вывод, что Пушкин был против создания искусственных метафор и эпитетов, он писал просто о простых вещах. Но при всей внешней простоте пушкинский текст полностью раскрывается только при внимательном прочтении и серьёзном осмыслении. Язык Пушкина послужил источником последующего развития не только языка художественной литературы, но и всего литературно-языкового во всех разновидностях.

Таким образом, формирование читательской компетентности на уроках русского родного языка – это формирование у детей способности к целенаправленному индиви-

дуальному осмыслению произведений до чтения, по мере чтения и после прочтения книги. Необходимо повышать эффективность работы по формированию читательской компетентности на уроках русского родного языка, как возможность обращения не к языковой структуре, а к анализу текстов разных по жанру и содержанию, возможность обратиться к истории языка, связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников. Обучение продуктивному чтению – это ступенька к повышению читательской компетентности как фундаменту общекультурной компетентности.

Список литературы

1. Леонтьев А.А. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла. М.: Баласс, РАО, 2003. 393 с.
2. Винокур Г.О. Избранные работы по русскому языку. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1959. С. 189–206.
3. Пушкин А.С. Собрание сочинений в 10-ти т. Т.6. Л.: «Наука» Ленинградское отд., 1977–1979. 284 с.
4. Горшков А.И. Все богатство, сила и гибкость нашего языка. А.С. Пушкин в истории русского языка. М.: Просвещение, 1993. 176 с.



АБЕЛЯН
АРМЕНУИ
МАРТИНОВНА,

директор МАОУ лицей № 11
им. В.В. Рассохина,
г. Армавир
Краснодарский край
artenui.abelyan@mail.ru

РОЛЬ УПРАВЛЯЮЩЕГО СОВЕТА как структурной части управления лицеем

В системе образования Российской Федерации государственная образовательная политика как вектор формирования и развития государственно-общественного управления в системе образования выходит на новый этап. Государственно-общественное управление приобретает значимое содержание. В данной статье рассматривается управляющий совет, как структурная часть управления лицеем и его роль в реализации национальных проектов.

Ключевые слова: лицей, управляющий совет, взаимодействие, национальные проекты

Управляющий совет – наиболее часто встречающаяся форма коллегиального органа государственно-общественного управления в образовательных организациях Российской Федерации. Управляющий совет осуществляет в соответствии с Уставом образовательной организации решение отдельных вопросов, относящихся к компетенции образовательной организации. Управляющий совет осуществляет свою деятельность в соответствии с законами и иными нормативными пра-

в управлении общеобразовательной организацией можно использовать широко апробированный в рамках комплексного проекта модернизации региональных систем образования опыт общеобразовательных организаций по внедрению управляющих советов [2].

Коллектив МАОУ лицея № 11 им. В.В. Рассохина города Армавира представляет свою модель работы в направлении государственно-общественного управления лицеем.

Немного о лицее. Ему 70 лет. Всего обучается 746 уча-

Управляющий совет – наиболее часто встречающаяся форма коллегиального органа государственно-общественного управления в образовательных организациях Российской Федерации

вовыми актами Российской Федерации, субъектов Российской Федерации, Уставом образовательной организации, иными локальными нормативными актами образовательной организации [1].

Для расширения возможностей участия родителей, учащихся и общественности в

щих в 29 классах-комплектах. Из 40 учителей 7 являются выпускниками лицея. Высшую категорию имеют 40 %, первую категорию – 20 % педагогического состава, 2 учителя имеют учёную степень. Средний возраст учителей – 48 лет. Значение среднего стажа составляет 27 лет.

На протяжении долгих лет родительская общественность активно принимала участие в управлении и развитии нашей организации, поэтому ещё с 1998 года начал свою деятельность совет школы. В 2007 году Совет стал управляющим, создано Положение о деятельности Совета, обозначен его состав. Управляющий совет состоит из 11 человек: директор, представители родите-

бителя. В феврале 2009 года школе было присвоено имя героя.

В этом же году, по решению управляющего совета, школа перешла в статус автономной.

В 2016 году на основании ходатайства управляющего совета в Министерство образования Краснодарского края школе присвоен статус «ЛИЦЕЯ».

На протяжении долгих лет родительская общественность активно принимала участие в управлении и развитии нашей организации, поэтому ещё с 1998 года начал свою деятельность совет школы

лей обучающихся всех уровней образования – 5 человек, представители обучающихся третьего уровня образования – 2 человека, представители работников лицея – 3 человека. По решению управляющего совета в его состав могут быть включены, с правом совещательного голоса, граждане, чья профессиональная и (или) общественная деятельность связана с лицеем или территорией, где он расположен. Срок полномочий управляющего совета – 3 года.

Благодаря слаженной работе трудоспособного коллектива, эффективной работе администрации и управляющего совета и сотрудничеству с городским центром развития образования, лицей добился определённых успехов.

В 2008 году управляющий совет на основании обращения коллектива педагогов школы и членов совета школьной республики «Прометей» выступил с ходатайством перед Армавирской городской думой о присвоении школе имени её выпускника, который ценой собственной жизни спас город от горящего истре-

Управляющий совет сопровождает реализацию всех проектов и инновационную деятельность лицея.

На протяжении многих лет лицей неоднократно становился победителем и призёром конкурсов разных уровней:

2014 г. – муниципальная инновационная площадка «Школа и вуз: навстречу друг другу. Интеграция». Реализация этого сотрудничества дала нам возможность воплотить в жизнь новый проект «Модель ранней профориентации и профильного обучения в общеобразовательной организации в условиях сетевого взаимодействия с учреждениями дополнительного, среднего профессионального и высшего образования, социальных учреждений и предприятий».

2016 год – краевая площадка передового педагогического опыта по теме: «Сетевое взаимодействие как фактор повышения эффективности работы с одарёнными детьми в образовательном учреждении».

2017 год – победитель Все-

российского смотра-конкурса «Творчески работающие коллективы школ, гимназий, лицеев России».

2018 год – лауреат Всероссийского смотра-конкурса «Достижения образования».

2020 год – лауреат-победитель Всероссийского смотра-конкурса «1000 лучших школ».

С 2019 года на базе лицея действует краевая инновационная площадка по теме: «Обеспечение качества образования в лицее на основе создания индивидуального образовательного маршрута».

2 раза выиграла грант президента РФ в размере 1 миллиона рублей в рамках реализации нацпроекта «Наша новая школа».

Председатель Управляющего совета является одновременно председателем общелицейского родительского комитета. Поэтому взаимодействие осуществляется по нескольким направлениям:

1) Участие в реализации воспитательного процесса: Председатель Управляющего совета входит в состав Штаба воспитательной работы лицея, который проводит мероприятия по воспитанию, развитию и социальной защите обучающихся в лицее и по месту жительства, содействует охране их прав, проводит профилактическую работу по предупреждению правонарушений несовершеннолетних, обеспечения межведомственного взаимодействия. Таким образом, с одной стороны, обеспечивается открытость организации воспитательного процесса для родительской общественности, с другой, осуществляется вовлечение родителей в этот процесс и реализация их права на участие в управлении воспитательным процессом. Результат – отсутствие так называемых «учётников».

2) Оказание помощи администрации лица в проведении информационно-просветительской работы с родителями. Председатель Управляющего совета принимает участие в родительских собраниях разных уровней. Необходимая информация, принятие решения доводятся непосредственно до председателей родительских комитетов, классов через группу директора в ватсапе «Друзья лица» и другие аккаунты социальных сетей лица. Председатель Управляющего совета принимает активное участие в распределении добровольных пожертвований и средств по оказанию платных образовательных услуг, поступающих на счёт лица.

3) Мотивация участников учебно-воспитательного процесса: по итогам учебного года проводится награждение победителей общешкольных конкурсов «Ученик года», «Лучший класс года», «Золотые

родительской общественности, особенно Управляющего совета.

5) Одним из структурных органов управляющего совета является Совет по питанию. Третий год реализуется проект «Модель системы управления и контроля питания лица».

Совет по питанию является общественным органом, который создан с целью оказания практической помощи лицу в организации и осуществлении административно-общественного, родительского контроля за организацией и качеством питания детей в лице.

В состав Совета по питанию входят:

- 1) директор лица;
- 2) медицинская сестра (по согласованию);
- 3) представитель Управляющего совета;
- 4) сотрудник, курирующий питание учащихся в лице;
- 5) представители родительской, педагогической об-

щены инженерный класс (стоимость более 7 млн. рублей) и медико-биологический класс (стоимостью почти 4 млн. рублей). Обеспечена реализация сетевых образовательных программ совместно с учреждениями высшего и среднего специального образования.

2) «Успех каждого ребёнка»

Это высокий процент занятости в дополнительном образовании и участия в профориентационных мероприятиях, онлайн-уроках «Проектория», во Всероссийской олимпиаде школьников и других.

3) «Цифровая образовательная среда».

Это и развитие цифровой образовательной среды, и прохождение педагогами курсов повышения квалификации, так же обучение учащихся на онлайн-ресурсах.

4) «Учитель будущего»

Это вовлечение наших учителей в национальную систему профессионального роста и непрерывного повышения профессионального мастерства через аттестацию, независимую оценку профессиональной квалификации, конкурсы.

5) «Новые возможности для каждого»

Это обучение педагогов, находящихся в декретном отпуске за счёт Центра занятости населения, повышение квалификации педагогов, оказание дополнительных платных образовательных услуг.

6) «Социальная активность»

Это предоставление учащимся возможности принимать участие в социально-значимой деятельности, а именно:

- лицейском ученическом самоуправлении,
- социальных акциях различного уровня,
- проектах патриотической направленности, таких,

Современный директор школы должен решать главную задачу – обеспечивать опережающий характер образования

руки», «Лучший кабинет». Члены Управляющего совета принимают участие в контроле за проведением данных конкурсов, правильностью подведения итогов и определения размеров премии победителям. Так же приказы директора на стимуляцию и премии членам коллектива согласовываются с председателем Управляющего совета.

4) Участие в реализации Национальных проектов. Наш лицей традиционно (активно и на опережение) развивает инновационную деятельность, работая на результат более 20 лет. Естественно, в инновационной деятельности лица неоспорима и значительна роль

общественности и ученического актива лица.

Качество результатов этой работы зависит от координированной работы администрации и управляющего совета. Выстроенная система работы между всеми звеньями, обеспечивающими учебно-воспитательные процессы, позволяет говорить о главных направлениях работы лица:

II. Реализация национального проекта «Образование». Качество образовательной деятельности в лице рассматривается через реализацию 6 региональных проектов.

1) «Современная школа»

За счёт краевого и муниципального бюджетов полу-

как «Имя героя», «Памяти героев», «Вячеслав Рассохин. Полёт в бессмертие», шефской работе с родителями Вячеслава Рассохина и ветеранами,

- деятельности лицейского волонтерского отряда «Потенциал», юнармейского отряда лица,

- природоохранной экологической деятельности в рамках лицейского отряда «Школьное лесничество», объединения «Эколята» для 1–4-х классов;

- работе лицейского отряда ЮИД.

II. Сетевая форма обучения. Третий год реализуется сетевая образовательная программа по технологическому и естественно-научному профилям в 10–11 классах, в рамках сетевого взаимодействия с медицинским колледжем и механико-технологическим институтом города Армавира.

III. Управленческая деятельность. Современный директор школы должен решать главную задачу – обеспечи-

вать опережающий характер образования. Поэтому я в своей деятельности руководствуюсь принципом триединства, который помогает добиться успеха: школа+обучающиеся+родители. Ежегодный отчет директора по деятельности лица выставляется на сайт.

IV. Реализация проектов «Шахматы в школе», «Самбо в школу», «Повышение финансовой грамотности и развития финансового самообразования в Российской Федерации», «Функциональная грамотность».

V. Бережное отношение к традициям. Работа с ветеранами, творческое отношение к проведению юбилеев и встреч с выпускниками. Эффективное социальное партнерство между администрацией, управляющим советом, профсоюзной организацией лица и родителями обучающихся.

Родители лицеистов являются активными участниками в реализации проектов

и мероприятий различной направленности. Назову некоторые из них: «Билет в будущее», «Культурный норматив школьника»; «Большая перемена» (шестиклассница Теличко Анастасия в этом году стала победительницей конкурса «Большая перемена»).

Начали реализацию президентской инициативы «Пушкинская карта».

Ежегодно школьная команда лица во главе с управляющим советом проводит добровольческие акции с привлечением учащихся и родителей:

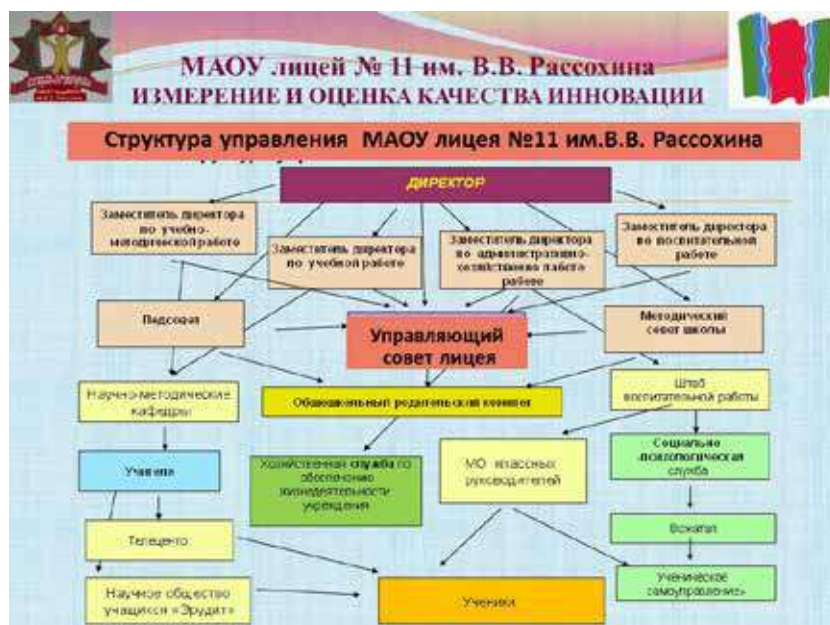
- «Помним! Гордимся!» по поздравлению и оказанию помощи 6 ветеранам Великой Отечественной войны и 23 ветеранам-учителям.

- проводятся экологические акции в микрорайоне лица по благоустройству территории, а также по поздравлению жителей микрорайона с Днём Победы, 8 Марта открытками собственного изготовления;

- по пропаганде здорового образа жизни.

Таким образом, структура управления лицеем (Рис.) обеспечивает чёткую и системную организацию учебно-воспитательного процесса.

Политика лица отвечает требованиям социального заказа по системной подготовке энергичных предприимчивых людей, обладающих качествами лидера, способных творчески мыслить, находить нестандартные решения, уметь выбирать профессиональный путь, достигать жизненного успеха, организовывать созидательную, социально полезную деятельность на благо развития родного города и региона.



Рисунок

Список литературы

1. Шобонов Н.А. Управляющий совет в общеобразовательной организации. Нижний Новгород: ННГУ, 2017. 58 с.
2. Управляющий совет образовательной организации. Задачи, функции, порядок формирования и функционирования // Национальная родительская ассоциация: сайт. URL: https://nra-russia.ru/pic/projects/2020/08/10/01/upravlyayushchij_sovet.pdf



НЕВШУПА
ИРИНА НИКОЛАЕВНА

доцент кафедры
филологического
образования ГБОУ ИРО
Краснодарского края,
кандидат филологических
наук
г. Краснодар
E-mail: irina_nevshupa@mail.
ru

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ И ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ образовательной среды

В статье рассматривается современный урок в условиях поликультурной и полилингвальной образовательной среды, отдельные направления совершенствования образования с учётом современных проблем образования в поликультурном обществе. Обоснованы поликультурные аспекты преподавания русского языка, сущность и смыслы поликультурного образования. Раскрыты отдельные подходы к формированию целостного поликультурного образовательного пространства. Дана методическая модель метаурока в аспекте межкультурного диалога.

Ключевые слова: поликультурная и полилингвальная образовательная среда, современный урок, методическая модель метаурока, межкультурный диалог

Обучение русскому языку как неродному – сложный, многоаспектный процесс передачи и усвоения знаний, навыков, умений, способов познавательной деятельности, формирования коммуникативной компетенции. Это двусторонний процесс, в котором в совместной деятельности участвуют преподаватель/обучающий и ученик/обучаемый.

В задачу преподавателя русского языка как неродного входит: определение объёма и

тивирование; осуществление контроля за эффективностью учебной деятельности обучающихся по усвоению неродного языка.

Для решения педагогических задач преподавателю необходимы: а) **методические знания** (система ориентиров, лежащая в основе его обучающих действий, и факторов: общепедагогических, психологических, этнопсихологических, физиологических, лингвистических и т.д., позволяющих педагогу принять

Исследование общих вопросов билингвизма (двуязычия) имеет большое научное и практическое значение

содержания необходимого для усвоения материала и ориентиров (правил, инструкций) для оперирования им; организация учебных действий учащихся таким образом, чтобы они давали наилучший результат; побуждение учеников к деятельности, её мо-

в каждом конкретном случае оптимальное решение); б) **умение** выбрать нужные методические решения; в) **умение** реализовать эти решения на практике.

Исследование общих вопросов билингвизма (двуязычия) имеет большое науч-

ное и практическое значение. Описание этого явления с различных точек зрения было впервые предпринято Е.М. Верещагиным. Для методики обучения русскому языку как неродному не могут не быть интересны эти изыскания. Если цель педагога – найти, обо-

кативной компетенции говорящего, позволяющих использовать в общении несколько языковых систем.

Психологическая характеристика билингвизма позволяет педагогу скорректировать практику обучения новому, неродному языку.

Психологическая характеристика билингвизма позволяет педагогу скорректировать практику обучения новому, неродному языку

снова кратчайшие и эффективные пути обучения новому языку, то он непременно проявляет интерес к наработкам психологии, психолингвистики, этнопсихологии, этнолингвистики в области обоснования сути двуязычия и анализа её характеристик.

Определим необходимые для раскрытия темы понятия. Прежде всего монолингвизм, би-, полилингвизм. Человека, использующего в семье и во всех иных ситуациях общения одну так называемую первичную языковую систему, природный, родной язык, называют **МОНОЛИНГВОМ** (буквально: *однойзычным*). В случае, если человек является носителем двух систем общения и в определённых ситуациях иная, вторичная система используется самостоятельно и активно, то это **БИЛИНГВ** (буквально: *двуязычный человек*). Относящиеся к первому и второму случаю умения, т.е. умения, присущие, соответственно, монолингву и билингву, называются **МОНОЛИНГВИЗМОМ** и **БИЛИНГВИЗМОМ**. Иными словами, билингвизм – способность индивида пользоваться попеременно двумя языками и реализация этой способности на практике. **ПОЛИЛИНГВИЗМ**, многоязычие представляет собой совокупность речевых умений и коммуни-

Лингвистическая характеристика билингвизма. На характеристику билингвизма по лингвистическим признакам (если это продуктивный билингвизм) влияет правильность/неправильность речи двуязычной личности. Поскольку билингв, по определению, в общении может использовать две языковые системы, нельзя исключить возможности нарушений одной из них (обычно неродного языка).

Билингвизм и культура. Учёные, создающие и уточняющие теории обучения языкам, давно отказались от изучения языка *релятивно*, т.е. исходя из системы единиц каждого уровня, и уже не один десяток лет изучают связи языка и культуры, в том числе в билингвальном аспекте. Давно признанными считаются аналогии между языком и этикетом; концепция тождества последних предложена К. Паком, назвавшим этикет **«беззвучным языком»**.

Невербальный язык в некоторых случаях не несёт коммуникативной нагрузки, лишь указывая на принадлежность или непринадлежность субъекта к определённой этнокультуре (сравните: *при счёте русские загибают пальцы в кулак, а европейцы разгибают пальцы кулака*).

С методикой обучения неродному языку связаны: **контрастивная лингвистика**, которая изучает два и более языка, сравнивая их структуры, выявляя сходства и различия, **лингвистика текста** изучает закономерности построения связного текста и содержательные компоненты текста, обеспечивающие коммуникацию. Методически важным представляется описание разных жанров и типов текстов (повествование, описание, рассуждение) с выделением так называемых **построенных**, т.е. имеющих чёткую композицию, и **непостроенных, адаптированных и неадаптированных**.

Современная методика преподавания языка родного/неродного использует богатый багаж **риторики** – науки об искусстве речи, красноречии, ораторском искусстве. Человеку, изучающему новый язык, важно иметь сведения о приёмах формирования связной речи, технике речи, стилистических и риторических речевых средствах. Так, «неряшливость» дикции может спровоцировать «смысловой сдвиг», «сдвинутое восприятие» («под арку» – «подарку», «человек» – [чек], [д'эушка] понимается и как *девушка*, и как *дедушка*). Чтобы укрепить органы артикуляции, используют скороговорки, речь «с камушками» во рту. Интонация, мелодика речи, её громкость, фразовая акцентуация и др. – это средства, с помощью которых передаются коммуникативные намерения. Часто этим средствам собеседник доверяет больше, чем словам.

О совершенстве речи свидетельствует не только её фонетическая и грамматическая правильность, корректность, но и лексическое богатство. Изучающий новый язык старается использовать и узнавать

в речи синонимы, антонимы, паронимы, но редко обращает внимание на контекстную взаимозаменяемость этих средств («Врача – пригласить, фельдшера – позвать»: в данном случае синонимы используются в функции антонимов). Установлено, что до 55% всей устной смысловой информации может быть передано **паралингвистическими средствами**: интонацией, жестикюляцией, мимикой. Изучением невербальных средств речевого общения занимается раздел языкознания – **паралингвистика**, а их смысловая нагрузка свидетельствует о необходимости владения этими средствами.

Методика получила, таким образом, ориентиры, позволяющие строить обучение как диалог культур, через сопоставление фактов из области художественного творчества и образа жизни носителей языка

В **лингвокультурологии** и **паралингвистике** разработаны определённые стандарты телесных движений и нормы, которым они должны соответствовать. Среди этих норм: соответствие ситуации; умеренное, не отвлекающее разнообразие; физическая координация жестов, мимики, телесных движений; словесная координация последних, синхронирование со словами, которые они подкрепляют; динамичность, спонтанность, естественность.

Некоторые невербальные средства общения, например, **дистанцию** общения, нельзя не учитывать. А. Пиз выделяет в общении 4 пространственные зоны: 1) интимная (15 – 46 см) – для людей, находящихся в тесном эмоциональном контакте: дети, родственники, близкие друзья; 2) личная

(46 см – 1,2 м) – зона общения на дружеских встречах, официальных приёмах; 3) социальная (1,2 – 3,6 м) – дистанция общения с посторонними людьми, с новыми служащими; 4) общественная (более 3,6 м) – дистанция общения с большой группой людей, с аудиторией.

Для методики интересен сопоставительный анализ невербальных средств в разных языках, тем более что традиции и обычаи в невербальном поведении часто не совпадают. Так, жест, которым русский сокрушенно демонстрирует пропажу или неудачу, у хорвата означает признак удовольствия и успеха. Если перед

голландцем покрутить указательным пальцем у виска, то эффект будет противоположным: кто-то сказал очень остроумную фразу.

Лингвокультурология – научная дисциплина синтезирующего типа, так как находится в кругу смежных наук: социолингвистики, этнолингвистики, психолингвистики, страноведения, культуроведения. Она выбрала в качестве объекта исследования взаимосвязь и взаимодействие культуры и языка в процессе их функционирования.

Методика получила, таким образом, ориентиры, позволяющие строить **обучение как диалог культур**, через сопоставление фактов из области художественного творчества и образа жизни носителей языка.

Урок нового типа. Методическая модель метаурока в аспекте межкультурного диалога.

Метапредметное обучение предполагает развитие не только предметных компетентностей учащихся, но и достижение ими *метапредметных образовательных результатов*, под которыми понимают:

1) освоенные обучающимися универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях (научная школа А.Г. Асмолова);

2) созданная учеником образовательная продукция и приобретённые личностные качества – знания, умения, способности, компетенции (научная школа А.В. Хуторского);

3) уровень развития базовых способностей учащихся: мышления, понимания, коммуникации, рефлексии, действия (научная школа Ю.В. Громыко).

В научной школе А.В. Хуторского созданы эвристические курсы «Физика» (6–11 классы) и «Естествознание» (10–11 классы) и новые учебные метапредметы: «Числа» (1–2 класс) – курс строится на идее Пифагора о всеохватывающей роли числа и предполагает достижение учащимися метапредметных образовательных результатов и развитие предметных компетентностей. Числа оказываются для детей окном в мир природы, культуры, математики. Работая с живыми цифрами, геометрическими фигурами, загадками, поговорками, персонажами из сказок, ученики переживают и осмысливают внутреннее содержание числа; «Мироведение» (5–8 кл.) – интегри-

рованный курс философской ориентации, в котором ученики овладевают универсальными способами познания мира и знаний о нём. Курс объединяет естественнонаучные и гуманитарные подходы к изучению метапредметных (внепредметных) универсальных основ-первосмыслов. Такими первосмыслами выступают философские категории, символы природы и культуры, фундаментальные понятия и проблемы, стихии мира и царства природы, культурно-исторические события и ритмы; «Культура» (5–6 кл.) – в этом интегрированном курсе реальные объекты изучаются через ключевые концепты культуры.

Ю.В. Громько и Н.В. Громько разработали такие метапредметы: «Знак» – формирование у школьников способности схематизации; «Знание» – формирование способности работать с понятиями; «Проблема» – формирование собственной позиции относительно данного события.

В зависимости от научного подхода, главным в метапредметном уроке считают:

действий и межпредметных понятий (см. ФГОС);

- не запоминание важнейших определений, но их промышление, открытие учащимися заново;

- самостоятельное познание реального объекта, а затем – знакомство со знаниями человечества о нём.

Компилируя опыт исследователей, изучающих проблемы метапредметности в образовании, *метаурок* мы рассматриваем как интегрированную форму организации учебной деятельности, ставящей своей целью развитие не только предметных компетенций учащихся, но и достижение ими метапредметных образовательных результатов, «применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях». Его цель – «наращивание/открытие» целостного знания из разных образовательных областей и формирование универсальных/метапредметных умений /учебных действий, необходимых для гармоничного развития учащегося.

В *структуре метаурока* видим следующие обязатель-

в активную познавательную деятельность); *актуализирующий знания и фиксирующий индивидуальные затруднения* (осознание учащимися проблемы, противоречия, актуальности изучаемой темы, недостаточности имеющихся знаний и др.); *целеполагания* (зачем и для чего я буду изучать новую тему); *познания* (от выявления места и причины затруднения к реализации проекта выхода из затруднения), *открытия нового знания и проговаривания во внешней речи*; *проверки* (само- и взаимопроверка); *рефлексии* (присвоение нового знания, приращение культуры; создание целостного представления о предмете, личного отношения к изученному; осознание того, чему научился и каким способом действовал, что ещё по этой теме я хочу узнать и др.).

Освоение образовательного объекта учеником обязательно включает такие виды деятельности: фиксация объекта в зоне внимания ученика; личностно-смысловая «зацепка» в объекте (проблема, противоречие, актуальность); осознание связи с объектом: зачем и для чего нужно его познавать; актуализация субъективного образа объекта у школьника; мотивированное целеполагание ученика по отношению к познанию объекта; поиск и формулирование смысла и сущности объекта; освоение (изучение, познание) объекта; создание образовательных продуктов ученика по отношению к объекту; получение субъективной системы знаний об объекте; диагностика собственных компетенций по отношению к объекту; рефлексия и самооценка результатов освоения объекта.

Уроки русского языка обладают колоссальным потенциалом: обучение родному язы-

В зависимости от научного подхода, главным в метапредметном уроке считают:

- *формирование системы универсальных учебных действий и межпредметных понятий (см. ФГОС);*

- *не запоминание важнейших определений, но их промышление, открытие учащимися заново;*

- *самостоятельное познание реального объекта, а затем – знакомство со знаниями человечества о нём*

- формирование системы универсальных учебных

компоненты: *мобилизующий* (включение учащихся

ку и опора на знание его при изучении других дисциплин является главным средством умственного и нравственного развития учащихся. Именно в слове воплощён национальный специфический образ родной и мировой культуры, особенности сознания человека, его характера, образа жизни, образа мышления всей нации, традиции, обычаи, мораль, система ценностей.

Важную роль в поликультурном образовательном пространстве занимает живое, яркое и убедительное слово учителя, рождающее не только новое знание, но и формирующее нравственные основы.

Основой формирования нравственного сознания личности при обучении языку

В контексте сказанного нельзя не вспомнить слова Ф.И. Буслаева, который так

Важную роль в поликультурном образовательном пространстве занимает живое, яркое и убедительное слово учителя, рождающее не только новое знание, но и формирующее нравственные основы

является изучение нравственных ценностей своего народа и мировой культуры, традиций, обычаев через хорошо продуманный учителем отбор дидактического материала, системы заданий.

определял роль родного языка в обучении: **«Родной язык так сросся с личностью каждого, что учить оному значит вместе с тем и развивать духовные способности учащегося».**

Список литературы

1. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход: учеб. пособие. М.: КноРус, 2007. 494 с.
2. Горобец Л.Н. Моделирование современного урока риторики // Риторика и культура речи: наука, образование, практика: материалы XIV междунар. науч.-практ. конф, Астрахань, 1–3 февраля 2010 года. Астрахань, 2010. С. 54–59.
3. Горобец Л.Н. Слово как жанр речи учителя // Жанрово-стилевой подход в преподавании русского языка и культуры речи: сб. науч. ст. и метод. рек. по материалам Всероссийской науч.-практ. конф., Иваново. Иваново: Иван.гос. ун-т, 2013. С. 322–327.
4. Громыко Н.В. Метапредмет «Знание». М.: Пушк. ин-т, 2001. 544 с.
5. Громыко Ю.В. Метапредмет «Проблема». М.: Пушк. ин-т, 1998. 376 с.
6. Гусарова Е.Н. Современные педагогические технологии. М.: АПКИПРО, 2005. 176 с.
7. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. СПб.: Альянс «Дельта», 2003. 192 с.
8. Ладьяженская Т.А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения. М.: Просвещение, 1986. 127 с.
9. Хуторской А.В. Метапредмет «Числа». М.: Эйдос, 2012. 80 с.
10. Хуторской А.В. Работа с метапредметным компонентом нового образовательного стандарта: Практический аспект // Народное образование. 2013 № 4. С. 157–171.



**ШВАБЕНЛАНД
ИРИНА СЕРГЕЕВНА,**
учитель биологии МБОУ
СОШ № 18
им. И.А. МIRONENKO
г-к Анапа, кандидат
биологических наук, доцент
Краснодарский край

ЭЛЕМЕНТЫ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ как способ развития предметных умений у пятиклассников

В статье представлен материал по изучению элементов проблемного обучения на уроках биологии у учащихся 5 классов в МБОУ СОШ № 18 им. И.А. МIRONENKO г-к Анапа, с. Юровка. Проблемное обучение обеспечивает и более прочное усвоение знаний (то, что добыто самостоятельно, лучше усваивается и надолго запоминается); развивает аналитическое мышление (проводится анализ условий, оценка возможных вариантов решений), логическое мышление (требует доказательств правильности выбираемого решения, аргументации); способно сделать учебную деятельность для учащихся более привлекательной, основанной на преодолении значительных, но посильных трудностей; ориентирует на комплексное использование знаний.

Ключевые слова: проблемное обучение, познавательная активность, деятельностный подход, развивающее обучение, активизация обучения и т.д.

На сегодняшний день есть необходимость в активизации деятельности школьников в процессе обучения. Известно, что эта проблема решается уже длительное время. Современные школы используют технологии развивающего обучения и применяют деятельностный подход.

Основные идеи проблемного обучения выразили в своих трудах такие учёные

М.А. Данилов, М.Н. Скаткин, М.И. Махмутов и другие учёные [1].

В настоящее время понятие «проблемное обучение» находится в прямой связи с «активизацией обучения» и «познавательной активностью». Однако, «проблемное обучение» не характеризует возможные приёмы и методы активизации, хотя оно в значительной мере инте-

Ключевым понятием проблемного обучения является проблемная ситуация, возникающая при осмыслении чего-либо

как: С.Л. Рубинштейн, Д.Н. Богоявленский, Н.А. Менчинская, А.М. Матюшкин и многие другие. В школьное обучение большой вклад в область проблемного обучения внесли

грирует их. Таким образом, главной целью активизации учебного процесса является деятельность школьников посредством «проблемного обучения», где происходит повы-

шение уровня усвоения ими понятий и обучение в системе умственных действий для решения ситуационных задач [3].

Цель исследования – изучить элементы проблемного обучения на уроках биологии для развития предметных умений у пятиклассников

Проблемное обучение может быть организовано на всех этапах урока

как средства повышения эффективности деятельности школьников на уроке.

Объект исследования – процесс обучения школьников биологии.

Предмет исследования – организация проблемного обучения при обучении биологии.

Задачи исследования:

1. Проанализировать теоретические и методические аспекты формирования предметных умений в практике современной школы;

2. Выделить основные проблемы в организации уроков с включением элементов проблемного обучения;

3. Разработать систему заданий с элементами проблемного обучения, способствующих формированию предметных умений у пятиклассников в МБОУ СОШ № 18 им. И.А. Мироненко г-к Анапа.

Гипотеза: элементы проблемного обучения оказывают значительное влияние на повышение уровня эффективности деятельности школьников на уроке биологии при условии соблюдения его принципов, грамотности при создании проблемных ситуаций и использовании во взаимосвязи с другими методами и технологиями обучения.

В методологическую основу исследования входят:

положения теории познания, концепции проблемного обучения, исследования по проблеме гуманизации образования, обучению биологии в школе, организации и совершенствованию педагогического процесса в системе послевузовского образования и т.д. [2]. Вообще, проблемное

обучение – это обучение, в процессе которого обучающиеся вовлекаются в решение той или иной проблемы [4].

Проблемное обучение не является абсолютно новым педагогическим явлением. В эвристических беседах Сократа можно увидеть элементы проблемного обучения и в разработках уроков для Эмиля у Ж.Ж. Руссо. Особенно близко

Ключевым понятием проблемного обучения является проблемная ситуация, возникающая при осмыслении чего-либо. В обучении она имеет обучающую ценность при пробуждении у школьников желания выйти из данной ситуации (рис. 1).

Важную роль в проблемном обучении играет исследовательский метод, предполагающий построение и осуществление основных этапов исследовательского процесса. Здесь, при решении одних проблем постоянно возникают новые.

Проблемное обучение может быть организовано на всех этапах урока. При этом используются разные его формы в зависимости от этапа и применяемых методов обучения. На этапе получения новых знаний могут быть проблемные рассказ, беседа, лекция. При закреплении ведётся ча-



Рис. 1. Проблемное обучение – двухсторонний процесс

подходил к этой идее Ушинский К.Д. По его мнению, «лучшим способом перевода механических комбинаций в рассудочные мы считаем для всех возрастов, и в особенности для детского, метод, употреблявшийся Сократом и названный по его имени «Сократовским».

стично поисковая деятельность, а вся исследовательская деятельность охватывает большинство этапов процесса обучения [1]. При формировании предметных умений применяются тренировочные задачи, задания, способствующие запоминанию необходимого материала [2]. Педагог

учит детей учиться, сохраняет и развивает познавательную потребность учащихся, обеспечивает познавательные средства, необходимые для усвоения основ наук.

В МБОУ СОШ № 18 имени И.А. МIRONЕНКО г-к Анапа обучается 754 ребёнка. Численность обучающихся по возрастам представлена в таблице 1.

включающая в себя мотивацию.

Для того, чтобы понять особенности проблемного обучения на уроках биологии у пятиклассников в МБОУ СОШ № 18 им. И.А. МIRONЕНКО г-к Анапа была проведена диагностика. В 5 «В» классе – 19 учеников. Цель: выявить, повлияет ли введение элементов про-

ного характера, включающие в себя элементы для развития творческих способностей учащихся. При этом использовали эвристический метод изложения, монолог и диалог, а также метод рассуждения.

Проведено пять уроков по биологии, из которых на трёх применялись элементы проблемного обучения. При ведении уроков постоянно наблюдали за учащимися. В экспериментальном классе провели два опроса.

Первый опрос – на начальном этапе, а второй – на конечном. Цель опросов состояла в выявлении вопросов и заданий наиболее интересных для учеников. В опросах предлагали по четыре варианта ответов, ответы учащихся оценивались по пятибалльной шкале. Учитывались самостоятельные и творческие задания, предлагались вопросы проблемного характера и репродуктивные вопросы.

Опросы проводили в письменной форме, варианты заданий не менялись, изменялось лишь время их проведения. Подсчитывали ответы следующим образом: по каждому виду заданий и вопросов, суммировали оценки и делили их на количество учеников в классе. В связи с этим определили среднюю оценку по каждому варианту урока.

Таблица 1

Численность обучающихся в МБОУ СОШ № 18 им. И.А. МIRONЕНКО г-к Анапа по возрастам

| Начальная школа | | | |
|-----------------|-------------|----------|-------------|
| 1 класс | 93 человека | 3 класс | 98 человек |
| 2 класс | 57 человека | 4 класс | 70 человек |
| Среднее звено | | | |
| 5 класс | 78 человек | 8 класс | 64 человека |
| 6 класс | 79 человек | 9 класс | 81 человек |
| 7 класс | 72 человека | | |
| Старшее звено | | | |
| 10 класс | 33 человека | 11 класс | 29 человек |

Учителя школы используют предметные умения в процессе проблемного обучения.

Познавательную потребность определяет интеллектуальная активность, при которой ребёнок не может выполнить поставленные перед ним задания. Для этого, он должен найти новый способ выполнения задания. Возникает проблемная ситуация,

блемного обучения на уроках биологии на повышение активности учащихся и их интереса к изучаемому предмету. Как они относятся к разным типам заданий на уроке. Выявить как элементы проблемного обучения влияют на качество знаний пятиклассников.

При проведении данной работы использовали вопросы, тесты и задания проблем-

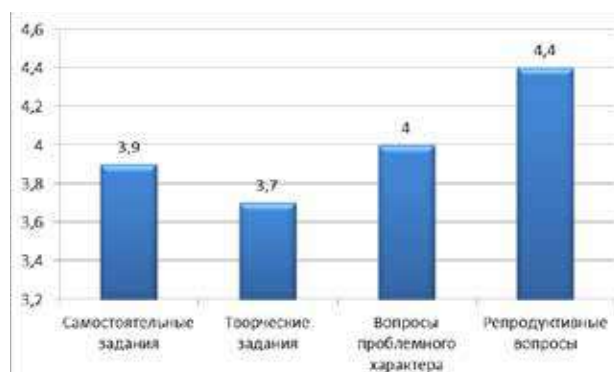


Рис. 2. Результаты первого опроса на выявление вопросов и заданий, вызывающих наибольший интерес у детей

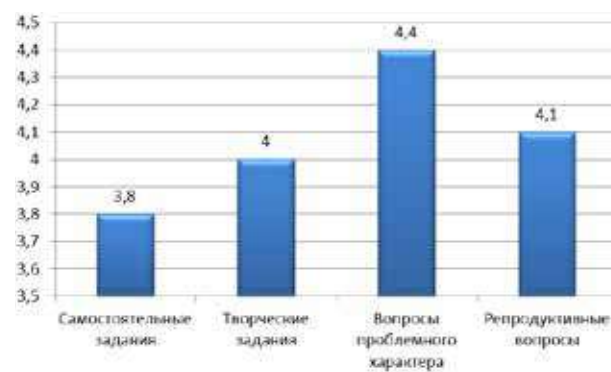


Рис. 3. Результаты второго опроса на выявление вопросов и заданий, вызывающих наибольший интерес у детей

После этого, были проведены пять уроков и новый опрос в том же классе. Результаты немного изменились (рис. 3).

Результаты опросов показали, что интерес к вопросам проблемного характера и творческим заданиям вырос у учеников. Однако интерес к репродуктивным вопросам и самостоятельным заданиям снизился, что говорит о заинтересованности учащихся. Заинтересованность учеников повлияла на тщательную готовность к урокам, к домашним заданиям. Это доказывается повышенным уровнем успеваемости в классе по данному предмету. Наглядно это можно увидеть в таблице 2.

вана система мероприятий по внедрению методов проблемного обучения в педагогический процесс преподавания биологии в средней школе.

Краткое рассмотрение сущности и особенностей проблемного обучения показывает, что оно при правильной его организации действительно способствует развитию умственных сил учащихся (противоречия заставляют задумываться, искать выход из проблемной и затруднительной ситуации), самостоятельности (самостоятельное видение проблемы, формулировка проблемного вопроса, проблемной ситуации, самостоятельность выбо-

лучше усваивается и надолго запоминается); развивает аналитическое мышление (проводится анализ условий, оценка возможных вариантов решений), логическое мышление (требует доказательств правильности выбираемого решения, аргументации), способно сделать учебную деятельность для учащихся более привлекательной, основанной на преодолении значительных, но посильных трудностей; оно ориентирует на комплексное использование знаний. Проблемное обучение – одно из средств более полной реализации дидактического принципа активности и сознательности обучения. Важно подчеркнуть, что проблемное обучение, приучающее учеников сталкиваться с противоречиями, разбираться в них, искать пути решения, является одним из средств формирования диалектического мышления.

Анализ традиционных уроков обучения в ходе эмпирического исследования показал, что один из самых низких показателей имеет активность учащихся. Мы предполагаем, что это происходит из-за того, что учителя, как показало анкетирование, не владеют навыками обучения через проблемные ситуации.

Поэтому на втором этапе исследования мы провели с ними работу по устранению данной некомпетентности и

Таблица 2

Результаты успеваемости

| Успеваемость | Итоговая оценка за 1 четверть | | Примерная итоговая оценка за текущую четверть | |
|--------------|-------------------------------|------------------------|---|------------------------|
| | количество учащихся | процентное соотношение | количество учащихся | процентное соотношение |
| «5» | 7 | 36% | 9 | 47% |
| «4» | 9 | 47% | 8 | 42% |
| «3» | 3 | 17% | 2 | 11% |

Таким образом, цель работы достигнута. Проведённые уроки по биологии положительно повлияли на развитие интереса к предмету, на активность учащихся, а также на их предпочтения по отношению к типам учебных заданий. Заметно повысилось и качество их знаний.

В ходе исследования было изучено проблемное обучение как средство повышения эффективности деятельности школьников на уроке. А именно: изучена психолого-педагогическая литература по проблеме, проведено эмпирическое исследование влияния методов проблемного обучения на эффективность учебной деятельности школьников, разработана и реализо-

ра плана решения и т.д.), развитию творческого мышления (самостоятельное применение знаний, способов действия, поиск самостоятельного нестандартного решения). Оно вносит свой вклад в формирование готовности к творческой деятельности, способствует развитию познавательной активности, осознанности

...при внедрении методов проблемного обучения в структуру уроков повысилась эффективность урока и успеваемость школьников

знаний, предупреждает появление формализма, бездумности. Проблемное обучение обеспечивает и более прочное усвоение знаний (то, что добыто самостоятельно,

введения методов проблемного обучения в структуру уроков в школе.

Диагностика эффективности учебной деятельности школьников на этапе экспери-

мента показала, что при внедрении методов проблемного обучения в структуру уроков повысилась эффективность урока и успеваемость школьников.

Таким образом, подтвердилось предположение о том, что проблемное обучение является фактором повышения эффективности деятельности школьников на уроках биоло-

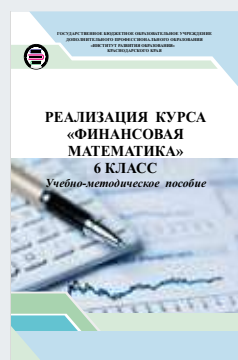
гии при условии соблюдения его принципов, грамотности создания проблемных ситуаций и использования во взаимосвязи с другими методами и технологиями обучения.

Список литературы

1. Бейзеров В.А. Проблемное обучение // Образование в современной школе. 2005. С. 48–51.
2. Буслаева Е.М. Теория обучения. Конспект лекций. М.: ЭКСМО, 2008. 160 с.
3. Воробьева Е.В. Проблемное обучение как основа профессионального образования на современном этапе // Вестник Иркутского государственного технического университета. 2007. № 1. С. 134–138.
4. Дранишников Л.И. Проблемное обучение в контексте овладения школьниками способами решения аналитических и творческих задач по химии // Наука и школа. 2008. № 4. С. 37–38.

ПУБЛИКАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ 2021 ГОДА

Формирование и оценка функциональной грамотности





АНДРЮЩЕНКО
СВЕТЛАНА
ИВАНОВНА,

доцент кафедры психологии,
педагогике и
дополнительного
образования
ГБОУ ИРО Краснодарского
края, кандидат
педагогических наук
г. Краснодар

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ ИСПЫТАНИЯМ

В статье рассматриваются вопросы, касающиеся приёмов, техник, упражнений для снижения уровня тревожности выпускников перед экзаменационными испытаниями и повышения уверенности в своих силах, самооценки, адаптивности с помощью методов образовательной кинесиологии.

Ключевые слова: стресс-факторы, аутогенные тренировки, повышение самооценки, психологический фон, образовательная кинесиология, гимнастика мозга, регуляция эмоционального состояния, межполушарное взаимодействие, доминирующий профиль личности

Приближается пора, когда наши выпускники начнут усиленно готовиться к экзаменационным испытаниям – ОГЭ и ЕГЭ. Это сложное время как для выпускников, так и для родителей, педагогов. Рекомендаций, каким образом справляться со стресс-факторами и как психологически себя к этим процедурам готовить, опубликовано немало, но чаще они общего характера и не рассчитаны на индивидуальный подход.

По данным нейропсихологов, биомехаников, оптометристов, каждый человек рождается с определённой расстановкой доминирования (преобладания, наиболее частого использования) либо правого, либо левого полушария, уха, глаза, руки и ноги. В интегративной кинесиологии мы называем такой врождённый расклад «доминантный профиль личности», включающий правополушарный и левополушарный тип.

Каждый из них воспринимает определённый вид информации и обрабатывает её специфическим способом.

Левое полушарие имеет дело с деталями, частями, причинно-следственными связями, структурой, иерархичностью и контролем. В противоположность этому правое полушарие обрабатывает и воспринимает целостную информацию, имеет дело с образами, ритмами, эмоциями, отвечает за новизну и нестандартное мышление. Дети с ведущим левым полушарием любят сам процесс обучения, они склонны к последовательной деятельности: не любят, когда заведённый порядок вещей нарушается, предпочитают технику обучения новому по принципу «шаг за шагом». Правополушарные дети нацелены прежде всего на контакт. Им очень трудно вписаться во временные рамки. Они вполне искренне путают или забывают вещи, которые, казалось бы, делают каждый день, и обожают спонтанно переключаться на что-нибудь интересное. В обучении часто схватывают суть, но теряются, когда нужно объяснить последовательность шагов, приведших к ответу. Правое полушарие обрабаты-

вает и воспринимает целостную информацию, имеет дело с образами, ритмами, эмоциями, отвечает за новизну и нешаблонное мышление. Пра-

вляцией. Ведущий левый глаз естественным образом следит слева направо, поэтому возможно зеркальное написание букв и чисел, также страда-

не могут реализовать свои многочисленные таланты и одарённости.

Мы предлагаем отнестись к этой информации как к своеобразному конструктору, из которого самостоятельно можно сложить все 34 (32) профиля, используя специальные пробы.

Для того чтобы определить ведущую руку, сложите руки в замок за спиной. Та рука, где большой палец сверху, – ведущая. Аплодируйте, держа руки посередине на уровне груди. Рука, которая находится сверху, – ведущая.

Для определения ведущего уха необходимо выполнить ряд заданий: подойдите к стене, приложите к ней ухо и прислушайтесь, что происходит в соседней комнате. То ухо, которое вы приложили к стене, – ведущее. Прислушайтесь к шуму морской раковины или тиканью часов, которые другой человек держит строго перед собой на уровне талии. То ухо, которым вы пытаетесь прислушаться, – ведущее.

Для определения доминантного глаза, сверните из бумаги трубочку, попросите, чтобы вам её поднесли к переносице, и посмотрите в неё. Тот глаз, которым вы будете смотреть, – ведущий.

Чтобы узнать, какая нога ведущая, необходимо выполнить упражнение: встать на стул на колени или подняться на невысокую ступеньку. Та нога, которая совершает движение, является ведущей. Попросите, чтобы вас слегка подтолкнули в спину. Та нога, которая будет вынесена вперёд, чтобы удержать равновесие, – ведущая.

Внимательно присмотритесь к своему ребёнку и наблюдайте, что с ним происходит в стрессовой ситуации. Сохраняются ли аудиальная память и восприятие на слух?

...каждый человек рождается с определённой расстановкой доминирования (преобладания, наиболее частого использования) либо правого, либо левого полушария, уха, глаза, руки и ноги

вополушарные дети выдают эмоционально окрашенные реакции по типу «ВСЁ пропало и уже НИКОГДА не будет хорошо!!!». Могут начать совершать хаотичные, нелогичные поступки. Забывают весь свой успешный опыт.

Например, разберём более подробно особенности восприятия информации и поведения в стрессе детей в зависимости от доминирования органов чувств и ведущего полушария.

При доминировании правого полушария и ведущего левого глаза, уха, руки и ноги дети открыты и спонтанны в выражении чувств и в своих переживаниях. Легко радуются, столь же легко огорчаются, плачут или гневаются, когда не могут с чем-то справиться. Такие дети проявляют склонность к творчеству, к поиску нестандартных множественных решений. Внимание и память носят произвольный эмоциональный характер. Считается, что такие люди схватывают всю ситуацию целиком и выбирают верный путь решения, но объяснить, как сделан выбор, не могут. Им присуща эмоциональность в отношениях, которая иногда приводит к резкой смене настроения. Их речь экспрессивна, окрашена метафорами и ассоциациями, часто они сопровождают слова жестикую-

ет чистописание. В ситуации стресса быстро схватывает основную идею, но, поскольку связь с левым полушарием при стрессе затрудняется, при последовательном, схематичном и сухом объяснении начинает отвлекаться. Не всегда может анализировать и структурировать.

Трудно следует пошаговым инструкциям. Если в задании надо ответить на несколько вопросов, отвечая на основной, может упустить остальные. Очень трудно добирается до деталей информации, обосновывает выбранное решение.

Что можно и нужно корректировать? Необходимо обращать внимание на развитие способностей левого полушария, обращать внимание на детали, учить видеть различия, выделять существенные признаки из общего. Придумывать планы и схемы к рассказам, рисункам, театральным постановкам, то есть моделировать ситуации, когда ребёнок будет использовать не только привычную опору на правополушарную деятельность, но с поддержкой научиться достигать интегрированного состояния, когда включены оба полушария, глаза, уши, руки, ноги. Если у таких детей не формируются навыки планирования и анализа, они часто впоследствии

Понимает ли он прочитанное и воспринимает ли визуальную информацию? Становится ли он неуклюжим, теряет ли дар речи? Определите его ведущие органы восприятия информации, доминирующее полушарие. И обязательно учитывайте всё это при донесении до него информации, при нахождении способов лучшего запоминания, при выстраивании взаимоотношений с педагогами. Обязательно вместе с ребёнком обсудите все эти особенности. Для детей большим облегчением становится информация о том, что всякие сбои в учёбе часто происходят не потому, что они вообще «тупые», а потому, что есть некоторые врождённые особенности, на которые к тому же можно повлиять.

И в этом помогут и упражнения из области кинезиологии под названием «Гимнастика мозга», и просто какие-либо движения или действия, помогающие включению в работу двух полушарий, глаз, рук, ушей, ног.

Помните, что лучше всего человек функционирует, когда у него всё «включено в работу», т.е. активизированы межполушарные связи. А этого можно добиться только задействовав две стороны тела, так как сигналы от правой стороны идут в левое полушарие, а сигналы от левой стороны – в правое.

Работа со старшеклассниками, особенно в ситуации повышенной тревожности, связанной со сдачей экзаменов, требует особого подхода:

1. Ознакомление с теорией реакции организма человека на стрессовое состояние. Рассказ о методе «Образовательная кинезиология»: как с помощью выполнения упражнений «Гимнастика мозга» можно снизить уровень тревожности, стать более стрессоустойчивым.

2. Беседа с участниками о наиболее тревожащих ситуациях во время сдачи экзаменов, об их отношении к экзаменам и подготовке к ним. Демонстрация при помощи мышечного теста телесной реакции на различные атрибуты экзамена (мысли о подготовке, надпись: «Тихо, идёт экзамен», вид бланка ответа и т.п.).

3. Знакомство с техникой «Ритмирование».

4. Разделение процесса подготовки и сдачи экзамена на этапы: подготовка к экзамену; ночь перед сдачей; утро – сборы, подход к школе, вид учителей, надписи на двери класса, где проходит экзамен, вход в дверь, вид листа на парте, чтение задания и осмысление прочитанного, процесс вспоминания знаний, процесс начала написания, середина процесса, взаимодействие с наблюдающим учителем, за-

дания – «Позитивные точки», «Крюки Деннисона». При усталости глаз – «Ленивые восьмёрки». При напряжении в плечевом поясе – «Вращение шеей», «Сова».

Разберем технику выполнения ряда упражнений из области кинезиологии, когда на уровне тела мы избавляемся от зажимов, на уровне эмоций – уходим от негативного фона, на уровне мышления – находим выход из тупика.

Упражнение «Вращение шеей» предполагает следующий алгоритм:

1. Встаньте прямо, голова – по срединной линии.

2. Приподнимите одно плечо к уху. Положите на него голову.

3. Позвольте голове скатиться к срединной линии и опустите плечо. Подбородок опущен достаточно низко, таким образом, что вы чувству-

...лучше всего человек функционирует, когда у него всё «включено в работу», т.е. активизированы межполушарные связи

вершение процесса. Обсуждение и выделение наиболее и наименее стрессующих этапов для каждого.

5. Разучивание упражнений «Гимнастики мозга» для последующего применения.

6. Целеполагание. Объяснение структуры правильной постановки цели.

Проанализировав упражнения, мы пришли к выводу, что для снятия излишнего напряжения перед экзаменами можно предложить комплекс упражнений «Гимнастика мозга». При первых признаках усталости: «Кнопки мозга», «Кнопки космоса», «Кнопки земли». При зачитывании вслух – «Думательный колпак». При признаках тревоги или паники, непонимании

ете натяжение задних шейных мышц. Рот чуть приоткрыт. Представьте, что голова – тяжёлый шар.

4. Медленно начинайте поворачивать голову направо и налево. Максимальный поворот головы – не дальше плеча.

5. Сделайте 4–5 проходов от плеча к плечу. В местах сильного напряжения в шее чуть дольше подержите голову в этой позиции, спокойно и глубоко подышите.

6. Вернитесь в исходную позицию. Чуть откиньте голову назад до легкого натяжения мышц шеи спереди. Не забудьте приоткрыть рот.

7. Начинайте медленно вращать головой из стороны в сторону. Амплитуда движений

назад меньше, чем амплитуда движений спереди.

свиваются между собой, большие пальцы подняты. Снова

это нормальная реакция организма. Если качает сильно, то лучше в этой же позе сесть.

Упражнение «Кнопки космоса» заключается в следующем:

1. Встаньте удобно.

2. Пальцами одной руки прикоснитесь к точке, находящейся над верхней губой.

3. Пальцы второй руки расположены сзади по срединной линии тела на крестце.

4. Удерживайте точку над верхней губой, представляя на вдохе, как по позвоночнику поднимается энергия, расслабляя и выравнивая каждый позвонок.

5. Сделайте 4–6 полных циклов дыхания, представляя, что энергия, поднимаясь по позвоночнику и далее вдоль головы (похоже на капюшон), доходит до точки над губой. Поменяйте руки, повторите упражнение.

Регулярные и систематические занятия, индивидуально подобранные к каждому типу личности выпускника, могут значительно снизить уровень тревожности перед экзаменационными испытаниями и повысить уверенность в своих силах.

Работа со старшеклассниками, особенно в ситуации повышенной тревожности, связанной со сдачей экзаменов, требует особого подхода

Упражнение «Ленивые восьмёрки»:

1. Необходимо начинать с принятия удобной позы, представления перед собой на уровне глаз восьмёрки, лежащей на боку (знак бесконечности). Её центр проходит на уровне переносицы.

2. Вытяните перед собой руку чуть согнутую в локте. Сожмите пальцы в кулак с поднятым вверх большим пальцем. Ведите рукой в воздухе от центра влево вверх против часовой стрелки, по окружности вниз и вернитесь в центр. Далее продолжайте рисовать вправо вверх, возвращаясь в исходную точку. За большим пальцем следите глазами, голова остаётся неподвижной. Повторить три раза каждой рукой.

3. Соедините руки в замок – пальцы обеих рук перекре-

исуем «Ленивую восьмёрку» и следим глазами за пальцами. Повторить три раза. Выполняемые движения должны быть плавными и непрерывными. За движениями руки следим только глазами, голова остаётся неподвижной.

Упражнение «Крюки Денисона» состоит из двух частей. Часть первая: встаньте, скрестив ноги. При этом ступни устойчиво опираются в пол. Вытяните руки вперёд на уровне груди ладонками наружу. Скрестите их, образуя замочкалонами. Сгибая локти, выверните этот замок из ладонек вовнутрь и прижмите к груди. Прижмите язык к твёрдому нёбу сразу за верхними зубами. Глаза смотрят вверх. Голова при этом не задирается. Двигаются только глаза. Дыхание и тело расслаблены. Вас может слегка покачивать –

Список литературы

1. Бойко В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других. М.: Информационно-издательский дом «Филин». 1996. 345 с.
2. Лебедев В.М. Личность в экстремальных ситуациях. М.: АСТ. 2000. 480 с.
3. Смирнова С.С., Цыпленкова О.А. Снятие учебного и рабочего стресса. Интегративная кинесиология. М.: Луч. 2017. 128 с.
4. Тренинги с подростками: программы, конспекты занятий / сост. Ю.А. Голубева. Волгоград: Методкнига. 196 с.



АНАШКИНА
ОКСАНА
МИХАЙЛОВНА,
заведующий Центра
образования цифрового
и гуманитарного профилей
«Точка роста», учитель
истории и обществознания
МБОУ СОШ № 7
им. И.Ф. Афанасьева
МО Усть-Лабинский район,
Краснодарский край
fox007.09@mail.ru

«МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА» В ЦЕНТРЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ТОЧКА РОСТА» – средство ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ

В статье раскрывается содержание понятия «цифровая грамотность» и анализируется важность внедрения цифрового компонента в образовательное пространство через создание медиацентров и внедрение компетенции «Мультимедийная журналистика» на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста». Показаны преимущества технологий обучения при использовании мультимедиа и интеграция всей технологической базы центра через призму мультимедиакоммуникаций.

Ключевые слова: образование, информационные технологии, информационные образовательные технологии, мультимедиа, мультимедийное образование, медиаобразование, мультимедийная журналистика, технологическая среда, цифровая грамотность, цифровая компетентность, точка роста

Я глубоко убеждён, что если вашей целью является изменение мира, журналистика – это самое действенное и быстрое оружие для этого.

(Том Стоппард, британский драматург, режиссёр, киносценарист и критик)

На сегодняшний день основным для государственной политики является то, чтобы современное общество стало цифровым. Поэтому в образовательные учреждения Российской Федерации внедряются Центры образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

В последнее время учёные используют сразу несколько терминов для описания цифровых компетентностей: «цифровая грамотность», «цифровые навыки», «компьютерная грамотность».

Впервые понятие «цифровая грамотность» ввёл П. Гилстер. Он определяет цифровую грамотность как «умение понимать и использовать информацию, предоставленную во множестве разнообразных форматов и широкого круга источников с помощью компьютеров» [1, с. 14]. В свою очередь совсем недавно данный термин появился в отечественных исследованиях. Например, Н.Д. Берман предлагает следующее определение цифровой грамотности: «способность человека ис-

пользовать цифровые инструменты (в самом широком смысле) с пользой для себя». Кроме того, автор вводит понятие цифровой компетентности, под которым понимает «владение технологиями поиска в интернете, способность критического восприятия информации и проверки её на достоверность, умение создавать мультимедийный контент с целью размещения его в сети, использование мобильных средств коммуникации» [2, с. 35–38]. Исходя из вышеперечисленных определений, можно сделать вывод о том, что понятие «цифровая грамотность» носит многокомпонентный характер.

Цифровые ресурсы, информационно-телекоммуникационные технологии, социальные сервисы и средства связи, а также активное

дополнительное образование, на базе Центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», компетенции «Мультимедийная журналистика».

Уникальность «Мультимедийной журналистики» в Центре «Точка роста» в том, что данное направление объединяет как цифровой, так и гуманитарный вектор, и становится ресурсом для технологического развития детей и подростков. Уже сейчас журналистика невозможна вне технологической культуры, вбирающей в себя самые современные технологии. В дальнейшем взаимодействие журналистики и высоких технологий продолжится и с большей вероятностью приведёт к качественному изменению журналистики как профессиональной деятельности.

Уникальность «Мультимедийной журналистики» в Центре «Точка роста» в том, что данное направление объединяет как цифровой, так и гуманитарный вектор, и становится ресурсом для технологического развития детей и подростков

внедрение их в современное образование, ставит перед школами задачу реализации и развития медиаобразования для формирования культуры современных детей и безопасного использования информационной развивающей среды. Освоение основ медиа и информационной безопасности входит в базовый уровень личностных и профессиональных компетенций всех участников образовательного процесса в современном мире: от школьника и учителя, до родителей и широкой общественности [3, с. 76–84]. И сформировать данные компетенции позволит внедрение в школьное

В современной журналистике термином «мультимедийная журналистика» принято, как правило, обозначать массовую коммуникацию посредством комплекса взаимосвязанных носителей информации разной природы – текста и гипертекста, звука, изображений, видео, работающих одновременно в различных комбинациях и пропорциях в едином формате журналистского продукта. Конкуренция в журналистике сместилась с создания просто качественного текста в сторону формы подачи информации [3, с. 76–84]. Поэтому мультимедийная журнали-

стика открывает новые горизонты для того, чтобы уйти от репродуктивного обучения к креативной модели, когда дети с помощью нового технологического и технического обеспечения могут проявить творческие способности для решения поставленной задачи. Не стоит забывать, что Центр «Точка роста», помимо прочего, реализует ещё и профориентирующую цель: выявляет и поддерживает обучающихся, для которых, возможно, работа в медиапространстве станет профессией, главным делом жизни. А специалист, владеющий навыками работы с мультимедийными элементами, востребован на рынке труда уже сегодня и ещё более будет востребован в будущем.

Для развития информационно-технологических компетенций школьников при изучении «Мультимедийной журналистики» разумна интеграция всей технологической базы Центра «Точка роста». Рассмотрим такой процесс на примере Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» МБОУ СОШ №7 им. И.Ф. Афанасьева МО Усть-Лабинский район.

Сейчас технологии позволяют одному человеку делать разные форматы. Мультимедийная журналистика – это не просто текст с картинками. Это когда журналист выбирает сразу несколько форматов, которые работают на одну идею, чтобы рассказать одну историю. Если под каждую часть текста подобран свой формат, то у читателя после возникает ясность происходящего. Если это произошло, он вернётся к вашему изданию, чтобы повторить опыт, ведь ему нравится, что его уважают, подбирают к нему подходы. Известно, что большинство людей в мире – визуалы. Поэтому у нас нет друго-

го пути, кроме как применять на практике, то, что позволит дать интересный, вовлекающий контент. Пусть это будет постепенно, шаг за шагом, но каждый ваш последующий текст будет лучше, чем предыдущий. Обеспечить такой подход позволяет объедине-

поминающееся приключение. Кабинет проектной деятельности служит пространством, в котором проводится исследовательская работа, анализ и обработка информации, осуществляется печать материалов и, не так давно, начали изучение основ 3D-визуали-

диакommunikации: продвижение инженерных команд/проектов». Формат чемпионата позволил участникам погрузиться в рабочий процесс мини-редакции по созданию качественного информационного продукта. Чехова Дарья и Шаблицкая Алина, обучающиеся 7 «А» класса МБОУ СОШ №7 им. И.Ф. Афанасьева занимались созданием мультимедийного контента на тему: «Роботехника, кому это нужно?», а также его продвижением с использованием возможностей электронных платформ для публикации и принципов SMM. Знания и навыки, полученные на занятиях в объединении «Журналистика и медиа» в Центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», слаженная работа, умение быстро перестраиваться и мыслить креативно, позволили девочкам стать победителями краевого масштаба!

Не стоит забывать, что мультимедийная журналистика – это и способ коммуникации между создателем и пользователем контента (целевой аудиторией). В му-

Юные журналисты в своей деятельности используют все функциональные зоны Центра «Точка роста» для создания информационных продуктов

ние различных направлений дополнительного образования Центра, которые служат источником материально-технического обеспечения для реализации идей при работе объединения «Журналистика и медиа». Юные журналисты в своей деятельности используют все функциональные зоны Центра «Точка роста» для создания информационных продуктов. Так, в кабинете формирования цифровых и гуманитарных компетенций, дети осваивают технологии дрон-журналистики как метода сбора информации, доступной благодаря наличию и использованию программируемых квадрокоптеров DJI Ryze Tello и квадрокоптера DJI Mavic Pro. Их применение позволяет добывать иллюстративную информацию, которую не даст обычная фото- или видеокамера. Дети используют дроны для выгодной и интересной подачи материалов. Беспилотники помогают найти новые подходы к построению сюжета. Также в этом пространстве, журналисты изучают виртуальную реальность и способы передачи информации через неё. За счёт своей иммерсивности, виртуальная реальность позволяет школьникам превратить информационный материал, сторителлинг, в за-

зачии в Blender 3D для создания уникального визуального контента. Медиазона используется для фото- и видеосъёмки с помощью зеркального фотоаппарата, штатива и видеокамеры с микрофоном. И, наконец, зона коворкинга, где расположены мягкие пуфы – для отдыха и общения, проведения мозговых штурмов и дискуссий, демонстрации материалов целевой аудитории.

Такой подход к изучению мультимедийной журналистики доказал свою эффективность: команда журналистов МБОУ СОШ № 7 им. И.Ф. Афанасьева

...информационно-технологические компетенции, реализуемые в центрах цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», могут обеспечить формирование активного гражданского общества через использование новых информационных технологий (интерактивных средств обработки информации, мобильных технологий, электронных ресурсов, цифрового общения)

признана лучшей на региональном уровне – дети стали победителями (I место) V Регионального чемпионата ЮниорПрофи Краснодарского края по компетенции «Мультиме-

ниципальном образовании Усть-Лабинский район, силами объединения «Журналистика и медиа» Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точ-

ка роста» МБОУ СОШ № 7 им. И.Ф. Афанасьева, совместно с Центром «Точка роста» МБОУ СОШ № 12 им. В.М. Агиенко запущен общерайонный молодёжный проект «МолодShow» (@molod_show). «МолодShow» – для молодёжи и про молодёжь в распространённой среде подростков социальной сети Instagram. Целью создания такого проекта стало включение молодёжи района в общественную деятельность, для обсуждения проблем, актуальных вопросов, а также поисков их решений; обмен мнениями и новыми идея-

ми, публичного выражения взглядов; социального и духовного развития, воспитания чувства патриотизма, гражданской активности, путём создания дискуссионной площадки. Таким образом, информационно-технологические компетенции, реализуемые в центрах цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», могут обеспечить формирование активного гражданского общества через использование новых информационных технологий (интерактивных средств обработки информации, мобильных технологий, элек-

тронных ресурсов, цифрового общения).

Центры цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» являются наиболее конструктивной формой для развития цифровых компетентностей детей и подростков. Развитие мультимедийной журналистики в Центрах позволит школьникам получить знания, сформировать умения и навыки, мотивировать их ответственно, уверенно, эффективно, критично и безопасно выбирать, и применять информационно-коммуникационные технологии во всех сферах жизни.

Список литературы

1. Солдатова Г.У., Рассказова Е.И., Нестик Т.А. Цифровое поколение России: компетентность и безопасность. М.: Смысл. 2017. 375 с.
2. Берман Н.Д. К вопросу о цифровой грамотности // Современные исследования социальных проблем. 2017. № 8.
3. Григорьева И.В. Медиаобразовательное пространство как условие развития современного специалиста в области образования: постановка проблемы. Медиаобразование: от теории – к практике // Медиаобразование в развитии науки, культуры, образования и средств массовой коммуникации: сборник материалов II всерос. науч.-практ. конф., Томск, 4–5 декабря 2008 года. Томск: НОУ ВПО ТИИТ, 2008. С.76–85.

ПУБЛИКАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ 2021 ГОДА





**СУТУЛОВА
ИРИНА ВИКТОРОВНА,**
учитель истории
и обществознания
МОБУСОШ № 3
имени Г.С. Сидоренко
г. Новокубанск
Краснодарский край

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Статья посвящена включению регионального компонента в преподавание истории. Автор приводит примеры методов работы по этому направлению из собственного опыта. Так, одним из главных методов обучения в рамках регионального компонента является мини-исследование. Через использование регионального компонента на уроках истории и обществознания автор решает важнейшие задачи современного российского образования: воспитание гражданственности, патриотизма, любви к Родине, в том числе малой.

Ключевые слова: региональный компонент, история, гражданственность, патриотизм, мини-исследование

Место, где человек появился на свет, преданность заветам своих предков, уважительное и почтительное отношение к своим национальным корням – об этом писал не только наш великий поэт – Александр Сергеевич Пушкин. Не погрешу против истины, сказав, что если люди забывают о своих национальных корнях, плюют на своё прошлое, то они теряют уважение не только по отношению друг к другу, но и вызывают презрение у граждан других стран.

Для нас, учителей, людей зрелых и многоопытных, Родина – совсем не пустой звук, но как можно привить это нашим учащимся, с чего начать?

Воспитать бережное, трепетное отношение к родному краю, чувство гордости за свою малую родину – одна из важнейших задач, поставленных перед современным учителем и перед новой школой в целом. Учитель призван через использование регионального компонента на уроках истории и обществознания, реализовать в своей практической деятельности принципы госу-

дарственной политики и общие требования к содержанию образования, сформулированные в Законе «Об образовании в РФ»:

- воспитание гражданственности и любви к Родине;
- защита системой образования национальных культур и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- формирование у учащихся картины мира, адекватной современному уровню знаний;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, различными этническими, религиозными и социальными группами.

В процессе школьного обучения, обретая знания, учащийся накапливает свой интеллектуальный потенциал, что служит основой для реализации личностью своих гражданских свобод, прав и обязанностей. Знания о родном крае – существенная часть интеллектуального потенциала человека, гражданина.

В своей работе уделяю этому вопросу большое внимание, так как прежде чем



Экскурсия на Атамань

ребёнок станет гражданином страны, он должен быть гражданином родной школы, города, области, знать их традиции, жить их жизнью и заботами.

В условиях введения ФГОС в программы по истории включен историко-культурный стандарт и региональный компонент. И уже в 6 классе ребята начинают знакомство с историей нашего края. Программа 6 класса включает такую тему, как «Первые государства на территории России», в которой рассматриваются государства, образованные на территории нашего края: Боспорское и Скифское царства.

В дальнейшем, при изучении истории России, учащиеся знакомятся со страницами малой родины – походы Святослава (образование Тмута-

я даю не только готовый материал, но и ребятам приходится тоже потрудиться. Одним из главных методов обучения в рамках регионального компонента является мини-исследование. Так, при изучении темы «Общественные движения в России в XVIII в. Восстание К. Булавина» в 8 классе, ребята получают задание выяснить, проживают ли казаки-некрасовцы на территории Краснодарского края, узнать про их быт, традиции.

Очень широко поле для рассмотрения истории родной области, района, города при изучении истории России в 9 классе (XX–XXI век). События данного периода ближе к нам и более понятны. При изучении Гражданской войны я обязательно знакоблю своих учеников с участием кубанского и

чени Великой Отечественной войны мои ученики обязательно готовят сообщения по таким темам, как: «Вклад моей семьи в Победу над Германией», «Труженики тыла – фронту», «Герои – кубанцы», «Рассказывают ветераны» и другие.

В течение нескольких лет я преподавала в школе уроки по курсу: «Кубановедение» и являюсь Лауреатом профессионального конкурса учителей в данной номинации. Мои учащиеся в разные годы становились победителями и призёрами конкурсов по историческому краеведению: «Моё родословие», «Лучший составитель кроссворда, посвящённого победе в Великой Отечественной войне», конкурс, посвящённый участию казаков в русско-японской войне 1904–1905 гг., «Моя малая родина». Вместе с учащимися посещали этнокультурный комплекс «Атамань». В 2018 году победители и призёры олимпиад были награждены поездкой в Законодательное Собрание Краснодарского края (ЗСК).

Важную роль в формировании любви к малой родине играют «Уроки мужества», про-

Одним из главных методов обучения в рамках регионального компонента является мини-исследование

раканского княжества), русско-турецкие войны XVIII в., освоение казаками Кубани, Кавказская война, основание села Кубанского и др. Причём

донского казачества в ней. В 10 классе большое внимание уделяю вопросам рассказывания и раскулачивания в 20–30 годы XX века. При изу-

водимые мною еженедельно, в том числе и с приглашением ветеранов и гостей. Я являюсь руководителем подготовки проектов учащихся 9 и 10 классов, которые очень часто выбирают регионоведческую тематику. Мои ученики размещают свои исследовательские работы в сети «Интернет». При подготовке уроков с использованием регионоведения пользуюсь литературой школьной и домашней библиотеки, периодической печатью (накоплен большой материал), информацией районного музея, информационными ресурсами.

Через использование регионального компонента на уроках истории и обществознания я пытаюсь решить, на мой взгляд, самую важную задачу в современном российском образовании – воспитание гражданственности, патриотизма, любви к Родине, в том числе малой. Здесь главное – суметь привлечь внимание ученика,

заинтересовать его, помочь ученику развить любознательность, толерантность, умение быть коммуникабельным.

Можно не любить и родно-

участие во внеурочной деятельности.

2. Регионоведческий компонент содействует самореализации в социокуль-

...главное – суметь привлечь внимание ученика, заинтересовать его, помочь ученику развить любознательность, толерантность, умение быть коммуникабельным

го брата, если он дурной человек, но нельзя не любить Отечества, какое бы оно ни было: только надо, чтобы эта любовь была не мёртвым довольством тем, что есть, но живым желанием совершенствования. (Виссарион Григорьевич Белинский).

Таким образом, мой опыт позволяет сделать следующие выводы:

1. Полученные на уроках знания формируют потребность у обучающихся в углублении этих знаний, через

турных условиях региона на основе идей гуманизма, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма и толерантного отношения к истории и культуре народов, проживающих на территории Краснодарского края.

«Великая держава держится на трёх «китах» – на сплочённой нации, на родной вере, на родном языке. Уберите одно из этих составляющих и вскоре вы увидите смерть даже очень сильного государства» – сказал С. Фетисов.

Список литературы

1. Концептуальные основы историко-культурного стандарта // Ульяновский государственный технический университет. URL: <http://idc.ulstu.ru/ipk/His061011001/pdf>.

2. Кара А.П. Региональный компонент в российском историческом образовании: исторический опыт и перспективы // Образование. Наука. Творчество. 2016. № 3. С. 44–51.

ИГНАТОВА
ЕВГЕНИЯ
САВЕЛЬЕВНА,

учитель физики
МБОУ СОШ №16
г. Кропоткин Кавказский
район Краснодарский край
ignatov_2000@list.ru

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ФИЗИКИ: современные проблемы и пути их разрешения

Цель написания статьи – привлечь внимание к обострившейся проблеме в образовании, связанной со снижением познавательной активности обучающихся в среднем и старшем звене школы, требующей обсуждения, анализа и исследования педагогами, психологами, учёными. Снижение внутренней мотивации школьников представляет собой серьёзный вызов, проблему для повышения успешности школьного образования, которая актуализирует необходимость поиска путей её решения.

Ключевые слова: познавательный интерес, мотивация школьников, физика, учитель, обучение, оценки, школа

В настоящий период мной, как и многими учителями, замечено, что у современных школьников (представителей «цифрового поколения») периодически тускнеет радостное ожидание учебного дня. Призывы к обучению, к новым знаниям тяготят учеников. Порой они приходят на занятия совсем без желания или интереса, поэтому пробуждение таких мотивов получения образования, которые лежали бы в самом процессе обучения является актуальным моментом.

А одной из главных причин этого является то, что ученики «перекормлены информацией». Неоспоримым является факт, что всего лишь двадцать лет назад знания, которые передавал учитель, можно было получить только на уроке, внимательно слушая учителя, записывая в тетрадь и запоминая. В последние годы настало информационное пресыщение, многое из желаемого оказывается на ладони лишь по одному клику.

Другая причина снижения познавательного интереса – когда дети начинают учиться не потому, что им интересно, а за оценки. Они так и говорят, что если за работу на уроке оценки не будет, то и вникать в материал, и делать ничего не будут. Это значит, что собственная мотивация школьников, их внутреннее желание учиться пропало. Учителя также делают ошибку, предупреждая обучающихся: «Тогда ты получишь двойку», – так, как будто это действительно важно, важнее, чем то, что ученик не узнает, не поймёт, не прикоснётся к новому и неизведанному. Современный ученик ошибочно быстро отмечает: важны оценки, а не то, что он знает. При этом представители «цифрового поколения» не обеспокоены, что стремление за формальными оценками не прибавляет знаний и не делает учёбу интересной и привлекательной. Именно поэтому в работе каждого учителя так важны чёткие критерии, по которым он выставляет отметки. Для

многих учеников интерес к учёбе во многом зависит от личности учителя. Однозначно, что в школе только учитель может привить ученику тягу

ко положительный результат (интерес к овладению новыми знаниями, основанный на желании двигаться вперёд, чувствуя свою растущую ком-

и приоритеты для развития, поддержание и укрепление мотивации школьников.

К таким приоритетам в работе учителя можно отнести следующие:

– приоритет поддержки интереса и смысла над принуждением к знаниям;

– приоритет состояния детей, уровня их текущей готовности над программой и конкретной страницей учебника;

– приоритет мышления над запоминанием;

– приоритет поддержки ребёнка над его публичным оцениванием, сравнением и внешним стимулированием.

В педагогике выделяются три уровня активизации: воспроизводящая, интерпретирующая и творческая, а также используются два понятия активности: активность, как состояние, связанное с реализацией какого-то действия или момента общения; активность как свойство личности, связанное с социальными задачами.

В научных педагогических исследованиях отмечено, что активизация познавательной деятельности ученика без развития его познавательного интереса не только трудна, но практически и невозможна.

Для многих учеников интерес к учёбе во многом зависит от личности учителя

к знаниям и любовь к своему предмету. Однако воспитать интерес учиться, любознательность, любовь к книгам с детства принадлежит в не малой степени ответственности родителей.

В настоящий период большинство российских школ опираются на тактики стимулирования учебной мотивации, которые с точки зрения современного научного знания о мотивации являются мифами. Перечислим основные из них:

1. Принуждение и контроль в процессе обучения.

2. Дисциплинированность ученика – подтверждение его «мотивированности».

3. Оценки – мотиватор, так как дети на них прекрасно реагируют: боятся, переживают.

4. Похвала, хотя велика вероятность, что решение списано у соседа по парте или просто скопировано из Интернета без усилий на достижение результата.

У школьника формируется как внутренняя, так и внешняя учебная мотивация. И если сравнить их значимость для успешности обучения, то можно сделать вывод, что: внешняя мотивация может иметь как положительный результат (стремление учиться, чтобы уважать себя за вложенные усилия), так и отрицательный (вынужденные учебные действия, из-за внешнего контроля, требований, ожидаемых наград и наказаний). Внутренняя мотивация имеет толь-

ко положительный результат (интерес к овладению новыми знаниями, основанный на желании двигаться вперёд, чувствуя свою растущую компетентность и расширяющиеся возможности, и все дети одарены этим желанием знать и развиваться с рождения). Но педагогу важно помнить, что внутреннюю мотивацию школьника легко разрушить с помощью чрезмерного внешнего контроля.

Таким образом, для достижения высокого качества освоения предмета важной целью выступает то, чтобы ребёнок учился потому, что ему хочется учиться, чтобы он испытывал удовольствие от самого учения.

На мой взгляд, простых периодических напоминаний ученикам, что учёба – это деятельность по саморазвитию, самосовершенствованию, что ученик учится тогда, когда преодолевает своё несовершенство, неспособность, пытается реализовать своё стремление к лучшему – недостаточно.

Физика как учебный предмет заключает в себе большие возможности показать ученикам то, что может поразить и удивить их

Факторами благополучия в развитии внутренней мотивации школьников являются: во-первых, благоприятный эмоционально-социально-психологический климат в образовательном учреждении, во-вторых, «качество» учителей, уровень подготовки, так как учитель не может дать детям то, чего у него нет, в-третьих, стратегии

Таким образом, формируя познавательный интерес, учитель обеспечивает благоприятную атмосферу обучения, движения своих учеников к решению тех целей, тех задач, которые ставятся обучением.

Познавательный интерес в учебном процессе может быть выражен в виде:

1) средства обучения (занимательность, игровые

принципы, наглядные приёмы);

2) мотива внутреннего побуждения деятельности учащегося;

Проблемная ситуация, созданная на уроке, вызывает живой интерес и поднимает эмоциональный уровень восприятия материала

3) свойства личности, которое называют любознательностью, пытливостью.

Педагогика выделяет пять главных стимулов, побуждающих познавательный интерес:

1. Новизна содержания учебного материала.

К физиологической основе познавательного интереса новизна, как стимул интереса учащихся, стоит ближе всего. Физика как учебный предмет включает в себе большие возможности показать ученикам то, что может поразить и удивить их.

Примерами таких тем в содержании программы по физике являются «Сила тяжести на других планетах» (7 класс), «Давление в жидкости. Закон Паскаля» (8 класс), «Ускорение свободного падения» (9 класс) и многие другие.

Проблемная ситуация, созданная на уроке, вызывает живой интерес и поднимает эмоциональный уровень восприятия материала. Для этого можно сопоставлять неожиданные факты, обнаруживать противоречия, вызвать у учащихся удивление, недоумение, вопрос, который побуждает к поиску истины. В итоге урока обучающиеся должны прийти к открытию новых знаний.

2. Изучение известного школьникам материала под новым углом зрения.

Поток информации, поступающий к школьнику очень велик. Доступность практически любой информации

создаёт у ученика кажущееся мнение о том, что «это всё уже известно», что приводит к угасанию желания исследовать, к исчезновению удивления.

Однако содержание учебного материала почти всегда даёт возможность рассмотреть его под новым углом зрения. Используя педагогическое мастерство, учителю необходимо направлять внимание обучающихся на «новые» аспекты давно известных предметов, явлений, свойств, процессов.

3. Использование на уроках сведений из истории физики.

Обращение к истории науки покажет ученику, как труден и длителен путь учёного к истине, которая сегодня формулируется в виде короткого уравнения или закона. Сведения об истоках научных открытий всегда воспринимаются учащимися с большим интересом, потому что они помогают увидеть по-новому то, что стало обычным и привычным. Умелое знакомство учащихся с историей науки поднимает в их глазах авторитет предмета, возбуждает в них желание самим делать открытия.

...учителю необходимо направлять внимание обучающихся на «новые» аспекты давно известных предметов, явлений, свойств, процессов

4. Жизненная значимость, важность физических знаний.

Познавательный интерес только тогда будет иметь прочную основу для своего развития, когда связь между

содержанием учебного материала и его назначением в жизни найдёт постоянное место в системе уроков. Ученика всегда увлекает применение теоретических знаний, полученных на уроке, для объяснения хорошо известных ему явлений, даже самых простых.

5. Приобщение учащихся к современным научным достижениям.

В программе по физике предлагается указывать учащимся границы применимости понятий, законов и теорий классической физики, а также показывать противоречия между её понятиями, законами и новыми фактами, разрешение которых даётся современной наукой. Учащимся интересно узнать и понять, что высший триумф науки достигается именно в момент установления таких границ и противоречий.

Учебно-познавательная компетенция играет важную роль в становлении социальной конкурентоспособности выпускников. Актуальность учебно-познавательной компетенции заключается в том, что она обязательно входит в остальные ключевые компетенции, овладение и дальнейшее эффективное использование которых во многом зависит от познавательной составляющей.

Качественная организации деятельности учащихся

учителем, а также систематическая и целенаправленная воспитательная деятельность создаёт условия для формирования познавательного интереса в устойчивую черту

личности школьника и оказывает сильное влияние на его развитие.

Построение преподавательской деятельности с учётом всех пяти стимулов, побуждающих познавательный интерес, приносит большую пользу и самому педагогу. Учителю систематически необходимо освежать, расширять, углублять свои познания, в результате повышается качество обучения.

Предмет «Физика» является самым метапредметным, т.к. требует владения всем спектром универсальных учебных действий. Выполняя задания, ученик должен:

- уметь читать, понимая смысл;
- провести анализ, синтез, классификацию информации, представленной в самых

разных видах: текстах, уравнениях, графиках, таблицах, схемах, рисунках, диаграммах и т.д.;

- перевести информацию в различные знаково-символьные формы;
- рассчитать, применяя знания математики;
- округлить полученный результат;
- перевести единицы в СИ;
- проверить ответ «на глупость»;
- вписать ответ в бланки;
- распределить время.

Таким образом, измерительные материалы подводят учителя к необходимости работать согласно требованиям ФГОС, т.е. методично и систематически прививать учащимся навыки самостоятельно добывать знания – учить учиться. Для всех групп

учащихся процесс обучения будет более эффективным при использовании приёмов активного самостоятельного обучения. Основной акцент здесь делается на осознание обучающимися задач обучения. Осознание задач обучения повышает самостоятельность, позволяет понимать школьнику, на какой ступени он находится в процессе обучения и как он может улучшить свои результаты. Открытость ближайших целей и задач обучения, чёткие ориентиры в виде учебных заданий, которые нужно научиться выполнять, и заранее известные критерии оценивания результатов – это залог развития учебной самостоятельности, освоения навыков самообразования и высоких учебных достижений.

Список литературы

1. Гордеева Т.О. Почему школьники не хотят учиться // Образовательная политика. 2019. №79 (3). С. 38–43. URL: <https://istina.msu.ru/publications/article/256612246>.
2. Исаенко А. Что делать, если не хочешь учиться? Советы психолога // Образовательный проект «Адукар»: сайт. URL: <https://adukar.by/news/abiturientu/chto-delat-esli-ne-hochesh-uchitsya-otvechaet-psiholog>.
3. Жилкишина А. Не хочу учиться! Почему падает мотивация к обучению и что с этим делать // Яндекс Дзен: сайт. URL: <https://zen.yandex.ru/media/activityedu/ne-hochu-uchitsia-pochemu-padaet-motivaciia-k-obucheniiu-i-chto-s-etim-delat-5d5407665ba2b500aeee878f>.
4. Павлов В.Н. В педагогике установлено пять критериев интересности содержания учебного материала // РОНЛ.орг: сайт. URL: <https://ronl.org/doklady/raznoe/485907>.
5. Самсонова Н.Ю. Познавательный интерес как фактор развития активности и самостоятельности обучения школьников на уроках физики // Первое сентября: сайт. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/579526>.
6. Сонькин В.В. Не хочу учиться // b17: сайт. URL: https://www.b17.ru/article/dont_want_to_study.
7. Шкала выраженности учебно-познавательного интереса // Информационный студенческий ресурс «Студопедия»: сайт. URL: https://studopedia.net/6_10994_shkala-virazhennosti-uchebno-poznavatel'nogo-interesa.html.
8. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование. 2003. № 2. С.58–64.



**САТТАРОВ
ВЛАДИМИР
МИДХАТОВИЧ,**
учитель физической
культуры
МБОУ СОШ №7
им. Л.И. Севрюкова
г-к Анапа
Краснодарский край
sat10volod@mail.ru

РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ УЧАЩИХСЯ на уроках физической культуры

В статье рассмотрены способы развития выносливости обучающихся на уроках физической культуры и психологический настрой обучающихся на физические нагрузки. Названы основные методы и средства развития общей и специальной выносливости.

Ключевые слова: выносливость, гармоничное развитие двигательных способностей, работоспособность, общая выносливость, особая выносливость

Среди основных двигательных качеств, конструирующих всестороннее развитие человека, особое место занимает выносливость, как показатель здоровья и работоспособности. Кроме того, выносливость человека зависит от мышечной силы и скорости движений, подвижности в суставах и совершенства техники, способности экономно демонстрировать функциональные возможности без лишних затрат энергии. В конце концов, это зависит от воли человека, его психического отношения. Развитие этого качества происходит начиная с дошкольного возраста до 30 лет, но наиболее интенсивный прирост выносливости наблюдается с 14 до 20 лет. В своей работе учёные Ю.В. Захаров, З.И. Кузнецова объясняют, что к 14 годам происходит интенсивное и всестороннее развитие двигательной функции. Но вегетативные функции немного отстают в своём развитии. Потребление кислорода на один килограмм достигает взрослого уровня только к 14–15 годам. Они имеют меньше содержание гемоглобина на килограмм. В молодом воз-

расте сердце работает чаще, а сила его сокращения отстаёт от темпов роста его организма. В результате, сердце ребёнка усердно работает. Становится понятным, что качество выносливости нужно непосредственно развивать с 5 класса.

Развитие жизнеспособности, выдержки и закалки – это способности организма противостоять физической усталости во время мышечной активности. Такие качества необходимы при выполнении любой физической активности. В одних видах физических упражнений она напрямую определяет результат занятий спортом, в других – позволяет максимально выполнять определённые тактические действия или помогает переносить многократные кратковременные повышенные нагрузки и обеспечивает быстрое восстановление после работы.

Должен признать, что всем спортсменам нужна выносливость. Основная задача развития выносливости у детей старшего возраста – создание условий для постоянного повышения общей аэробной выносливости на основе раз-

личных видов двигательной деятельности. Есть также задачи по повышению скорости, силы и координации –

ся показатели других двигательных качеств, а при относительном учитываются. Наиболее известным в физи-

выполнять различные физические упражнения в течение длительного времени. Общая выносливость – основа высокой физической работоспособности. Основным показателем выносливости является максимальное потребление кислорода (МПК) л/мин. Средствами для улучшения общей выносливости являются упражнения, позволяющие достичь максимальной сердечной и дыхательной работоспособности и поддерживать высокий уровень МПК в течение длительного времени.

...наиболее интенсивный прирост выносливости наблюдается с 14 до 20 лет

выносливости двигательных способностей. Их решение – обеспечить всестороннее и гармоничное развитие двигательных способностей.

В зависимости от задач, поставленных учителем на уроке физкультуры и способностей заинтересованных лиц, средства и методы, применяемые при развитии выносливости, окажут влияние на организм. Используются различные методы повышения выносливости в зависимости от интенсивности выполнения упражнений, длительности работы и интервалов отдыха между ними.

Основным критерием выносливости является время, в течение которого человек способен поддерживать заданную интенсивность деятельности. Пользуясь этим критерием, выносливость измеряют прямым и косвенным способами. Прямой способ – это когда испытуемому предлагают выполнять задание и определяют предельное время работы с данной интенсивностью. Косвенный способ – это когда выносливость определяется по времени преодоления какой-нибудь достаточно длинной дистанции.

Поскольку работоспособность в двигательной деятельности зависит от многих факторов, в частности от скоростных и силовых способностей человека, следует учитывать два типа показателя выносливости: абсолютный и относительный. При абсолютном не учитываются

чешком воспитании и спорте относительным показателем выносливости является: запас скорости, индекс выносливости, коэффициент выносливости.

Показатель «запаса скорости» – это разность между средним временем преодоления какого-либо короткого, эталонного отрезка при прохождении всей дистанции и лучшим временем на этом отрезке.

Для определения индекса выносливости его лучшее время на коротком отрезке умножают на число отрезков.

Коэффициент выносливости – это отношение времени преодоления всей дистанции ко времени преодоления эталонного отрезка. Чем меньше коэффициент выносливости, тем выше уровень развития выносливости.

К основным методам повышения общей выносливости можно отнести следующие методы:

- 1) комбинированный (непрерывный) метод упражнений с нагрузкой средней и временной интенсивности;
- 2) метод повторных интервальных упражнений;
- 3) метод кругового обучения;
- 4) метод игры;
- 5) конкурентный метод.

Особая выносливость – это способность надолго переносить нагрузки, характерные для определённого вида профессиональной деятельности.

Развитие жизнеспособности, выдержки и закалки – это способности организма противостоять физической усталости во время мышечной активности. Такие качества необходимы при выполнении любой физической активности

Одной из характерных черт общей выносливости является широкая несущая способность. Считается, что общая выносливость является основой развития всех остальных признаков выносливости. С точки зрения спортивной теории общая выносливость – это способность спортсмена

Изменяя нормы выполняемых упражнений можно выборочно выбирать нагрузку для улучшения её отдельных компонентов. Для каждой профессии эти компоненты могут иметь свои комбинации. Особая выносливость зависит от способностей нервно-мышечного аппарата, скорости

расходования ресурсов внутримышечных источников энергии, техники владения двигательными навыками и уровня развития других моторных навыков. Для эффективного развития особой выносливости более рациональными средствами станут специальные подготовительные упражнения, максимально приближённые к конкурентным.

При следующих методах действия развивается особая выносливость:

- 1) метод непрерывного упражнения (равномерный и переменный);
- 2) интервальные методы упражнений (прерывистые и повторяющиеся);
- 3) конкурентные и игровые приёмы.

В современной системе подготовки спортсменов можно говорить только об особой выносливости. Однако каждая спортивная дисциплина имеет свой характер отдельных компонентов выносливости,

что обеспечивает проявление необходимой работоспособности в соревновательной и тренировочной деятельности.

Существует понятие «общая физическая подготовка»

(ОФП). Она обеспечивает всестороннее воспитание физических качеств и определяет общий успех спортивных мероприятий. Основными инструментами выносливости являются:

- упражнения выбранного вида спорта, выполняются в режиме длительной комплексной работы;
- длительные упражнения циклического характера, аэробное энергоснабжение;
- игры для представителей неигровых дисциплин;

– экстенсивная круговая тренировка, проводящаяся методами непрерывного упражнения.

Из всего сказанного можно сделать следующие выводы,

...для воспитания выносливости нужно сочетать все методы физической нагрузки, правильно чередовать работу и отдых, проводить восстановительные мероприятия, организовывать правильное питание

что для воспитания выносливости нужно сочетать все методы физической нагрузки, правильно чередовать работу и отдых, проводить восстановительные мероприятия, организовывать правильное питание; осмотрительно относиться к увеличению нагрузки, учитывая пол, возраст и физиологические данные; работоспособность, упорство, твёрдость и настойчивость служат важными качествами, которые поддаются тренировке в любом возрасте.

Список литературы

1. Верхошанский Ю.В. Основы специальной физической подготовки спортсменов. М.: Физкультура и спорт, 1988. 331 с.
2. Жолдан В.И. Методика подготовки и проведения физкультурно-спортивных мероприятий: учеб.-метод. пособие. Челябинск: УралГАФК, 1999. 79 с.
3. Ланда Б.Х. Методика комплексной оценки физического развития и физической подготовленности. М.: Советский спорт, 2006. 208 с.
4. Настольная книга учителя физической культуры / под ред. Кофмана Л.Б. М.: Физкультура и спорт, 1998. 496 с.
5. Николаев А.А., Семенов В. Г. Развитие выносливости у спортсменов. М.: Спорт, 2017. 144 с.
6. Романенко, В.А., Максимович В.А. Круговая тренировка при массовых занятиях физической культурой. М.: Физкультура и спорт, 1986. 143 с.
7. Эголинский Я.А. Физическая выносливость человека и пути её развития. М.: Воениздат, 1966. 116 с.
8. Янсон Ю.А. Уроки физической культуры в школе. Новые педагогические технологии. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. 640 с.



**БАРАНОВА
ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА,**
учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 1
им. Колесника А.С.,
Отраденский район
Краснодарский край
baranova02061968@mail.ru

РАБОТА НАД СЛОВАРНЫМИ СЛОВАМИ

на разных этапах

современного урока
русского языка в начальной
школе и во внеурочной
деятельности

В статье рассматриваются основанные на сочетании урочной и внеурочной деятельности методические решения в словарной работе, необходимой для формирования УУД учащихся. Продукт, полученный благодаря активным методам изучения словарных слов на завершающем этапе долгосрочного проекта совместной деятельности учителя и обучающихся, – словарик, составленный в результате использования игровых технологий.

Ключевые слова: словарные слова, орфографическая зоркость, орфографическое мышление, совершенствование речи, универсальные учебные действия, познавательная деятельность, ИКТ-компетентность, этапы работы над новым словарным словом

Уроки русского языка считаются одними из самых важных в начальной школе, ведь задача преподавателя – привить школьникам любовь и уважение к родной речи. В настоящее время резко возросла общая информированность современных детей, но современные ученики относительно мало читают, особенно классическую художественную литературу, и имеют маленький словарный запас. Одним из решений данной проблемы может быть реализация долгосрочного образовательного проекта.

Ученикам начальной школы предстоит выучить более 200 словарных слов. Как сделать, чтобы эти слова прочно запомнились и не вызывали затруднения? Перед учителями начальных классов стоит серьёзная задача – научить школьников видеть свои

ошибки и выработать у них орфографическую зоркость, а также добиться самостоятельности орфографического мышления. Правильно разрешённая задача с изучением словарных слов помогает совершенствовать речь учащихся, вызывает познавательный интерес к родному языку и делает обучение более продуктивным.

На сегодняшний день остаётся актуальной задача сделать процесс изучения словарных слов более интересным и познавательным. Но как увлечь детей? Как приобщить их к познавательной деятельности?

Чтобы постоянно вызывать интерес у ребят, формы познавательной деятельности должны быть разнообразными. Кроме того, успешному запоминанию способствует соблюдение определённых условий:

1. Заинтересованность. Легче запоминается то, что интересно.

2. Яркость восприятия. Лучше запоминается всё яркое, необычное, то, что вызывает определённые эмоции.

3. Образность запечатления:

1) чтобы познакомить ребёнка с новым словарным словом, я предлагаю разгадать ребус. Ребята разгадывают ребус, потом появляется слово с выделенной орфограммой и картинка. Всё это привлекает внимание учащихся;

2) подбираем к изучаемому слову однокоренные слова. На этапе первичной проверки понимания при установлении правильности и осознанности усвоения нового учебного материала я даю задания на образование от слов с непроверяемым написанием новых слов при помощи приставок и суффиксов – это не только помогает избежать ошибок при написании, но и значительно расширяет лексический запас ребёнка;

3) разбор слова по составу приводит к осознанию учащимися морфологической структуры слова. В процессе этой работы они осмысливают значение каждой морфемы в слове. Так, выделение в

5) часто этимология слова помогает ученику понять, почему мы пишем его именно так. Кроме того, узнавание происхождения слова очень увлекательно для детей младшего школьного возраста;

6) различные виды работы с фразеологическими выражениями, пословицами и отрывками из стихотворений обогащают словарный запас, мотивируют на дальнейшее изучение русского языка;

7) на этапе закрепления знаний и способов действий при изучении частей речи даю задание на составление мини-рассказа со словами: багаж, вокзал, вагон, пассажир, перрон. Или обращаемся к орфографическому словарю в конце учебника (2 класс, тема «Глагол») и спрашиваю, от каких существительных можно образовать глаголы.

Таким образом, при деятельностном подходе учитель может вести словарную работу на различных этапах урока.

Активные методы изучения словарных слов обеспечивают:

- формирование положительной учебной мотивации;
- повышение познавательной активности учащихся;

Словари вносят оживление в образовательную деятельность и положительно влияют на развитие познавательной активности и самостоятельности младших школьников

слове корня позволяет детям глубже понять основное значение слова, так как найти в слове корень – это значит найти главный внутренний смысл лексемы;

4) подбор к изучаемому слову синонимов и антонимов, которые помогают нам передать свою мысль выразительно, ярко, красиво;

– активное вовлечение обучающихся в образовательный процесс;

– стимулирование самостоятельной деятельности;

– развитие познавательных процессов – речи, памяти, мышления;

– развитие творческих способностей и нестандартного мышления;

– развитие коммуниктивно-эмоциональной сферы личности обучающегося;

– развитие навыков самостоятельного умственного труда.

Но самое главное – помогает не только заинтересовать ребят изучением новых словарных слов на уроках, но и возможность учащихся во время внеурочной деятельности в кружке «Языковая копилка» самим научиться составлять ребусы, подбирать материал для изучения нового словарного слова, составлять презентацию. На уроке на эту деятельность нет времени. В первом классе мы учимся читать ребусы. Для этого я знакоблю ребят с правилами их составления с использованием игровых моментов. Детям нравится разгадывать загадки, головоломки. Также с первого класса во внеурочной деятельности мы подбираем ряд однокоренных слов к словарному слову и растим древо новых слов из одного корня.

Чтобы расширять словарный запас учащихся и учить их работать со словарями, мы знакомимся с толковым словарём, со словарём однокоренных слов. Также со второго класса мы начинаем работать и со словарями синонимов, антонимов, фразеологизмов, словарём пословиц и поговорок, этимологическим словарём. Находим пословицы, поговорки и фразеологизмы со словарными словами, обращаемся к истокам слова.

Учиться работать со словарём – это значит учить себя контролировать, развивать речь, накапливать активный словарный запас. Словари вносят оживление в образовательную деятельность и положительно влияют на развитие познавательной активности и самостоятельности младших школьников.

Научившись работать со словарями, изучив правила составления ребусов в кружке, начинаем делать презентации к новым словарным словам. Ребята подбирают материал, работают с компьютерами, развивая ИКТ-компетентность.

ИКТ-компетентность – это способность учащихся использовать информационные и коммуникационные технологии для доступа к информации, для её поиска, организации, обработки, оценки, а также для продуцирования и передачи (распространения), которая достаточна для того, чтобы успешно жить и трудиться в условиях становящегося информационного общества.

Говоря проще, учитель начальных классов, наряду с умениями читать, писать, считать, должен научить каждого ребёнка грамотно пользоваться ИКТ-технологиями. Умение младших школьников ориентироваться в информационных и коммуникативных технологиях и формирование способности их грамотно применять (ИКТ-компетентность) являются одним из важных элементов формирования УУД обучающихся на ступени начального общего образования.

Основная цель обучения в начальной школе – научить каждого ребёнка за короткий промежуток времени осваивать, преобразовывать и использовать в практической деятельности огромную информацию. В этом мне и помогают занятия внеурочной деятельностью. К 4 классу ре-

бята самостоятельно составляют презентацию к словарным словам. Осуществляется проектная деятельность с формированием следующих УУД:

1. Регулятивных:

Очевидно, что словарно-орфографические занятия нельзя сводить только к механическому заучиванию правописания слов с непроверяемыми орфограммами

– определение целей деятельности, составление плана действий по достижению результата творческого характера;

– работа по составленному плану с сопоставлением получающегося результата с исходным замыслом;

– понимание причин, возникающих затруднений и поиск способов выхода из ситуации.

2. Познавательных:

– предполагать, какая информация нужна;

– отбирать необходимые словари, энциклопедии, справочники;

– сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников: словарей, энциклопедий, справочников, сети «Интернет».

3. Коммуникативных:

– организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);

– предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений;

– оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жиз-

ненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ;

– при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя её.

Чем разнообразнее будет работа над словарными словами, тем эффективнее будет их запоминание. Такая методика работы над словарными словами повышает интерес к обучению. Учащиеся находятся в постоянном поиске, а творческий процесс приносит радостные эмоции и удовольствие от работы.

Очевидно, что словарно-орфографические занятия нельзя сводить только к механическому заучиванию правописания слов с непроверяемыми орфограммами. «Словарная работа – это не эпизод в работе учителя, а систематическая, хорошо организованная, педагогически целесообразно построенная работа», – писал известный ученый-методист А.В. Текучев [4, с. 435]. Вот почему долгосрочный проект целесообразен, а проектный продукт, составленный в виде презентации, слайды которой содержат ребусы, подобранные однокоренные слова, синонимы и антонимы, фразеологизмы, станет хорошим подспорьем в работе по развитию связной речи обучающихся.

Список литературы

1. Львов М.Р. Правописание в начальных классах. М.: Просвещение, 1990. 242 с.
2. Соловейчик М.С. Современные подходы к обучению орфографии в начальных классах. М.: ВАКО, 2006. 76 с.
3. Шанский Н.М. Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. М.: Дрофа, 2002. 400 с.
4. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе. М.: Просвещение, 1980. 414 с.



**ОМЕЛЬЧЕНКО
ЕЛЕНА ИВАНОВНА,**
учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 28
имени С.А. Тунникова
Мостовской район
Краснодарский край
omelchenko.alena2014@
yandex.ru

СПОСОБЫ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ курса «Кубановедение»

«Кубановедение» – интегрированный школьный курс, в рамках которого учащиеся изучают основы наук: географию, историю; культуру и литературу Кубани, говоры народного языка, символику Краснодарского края, историю Кубанского казачьего войска. С одной стороны, региональную историю изучают учащиеся, родившиеся на территории Кубани, а с другой, это делают дети, приехавшие из различных уголков России. Задача учителя – заинтересовать всех младших школьников историей Краснодарского края, мотивировать на изучение «Кубановедения».

Ключевые слова: практико-ориентированный подход, принцип наглядности, создание новых проектов, творческое начало

*Чем дальше в будущее входим,
Тем больше проишлым дорожим.
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.*

В.С. Шефнер

Основная идея изучения курса «Кубановедение» – понимание значения малой Родины в жизни человека, осознание общечеловеческих ценностей, сформированность представлений о культуре, природе и истории своего региона, умение использовать полученные знания для реализации образовательных проектов. Вопрос о создании условий для повышения качества образования в настоящее время широко обсуждается. Стимулировать развитие младшего школьника можно через творческий поиск. Залог успеха в изучении курса «Кубановедение» заключается в том, чтобы занятия были пронизаны творческим началом.

На уроках мной применяются три уровня познаватель-

ной работы учащихся, которые связаны друг с другом: репродуктивная деятельность, проблемные задания, исследовательская и проектная деятельность. Удовлетворяя свою любознательность в процессе активной познавательной и исследовательской деятельности, ребёнок, с одной стороны, расширяет представления о мире, с другой – овладевает причинно-следственными, пространственными, временными отношениями, что позволяет связывать отдельные представления в целостную картину мира.

Проект – коллективная, диалоговая форма работы. Обучение в ходе проекта происходит на эмоциональном уровне, что способствует большей мотивации и лучшему



усвоению материала. Начинали с индивидуальных проектов. При организации индивидуальной работы учащихся над проектом, учителю предоставляется возможность учитывать не только возрастные возможности, но и индивидуальные особенности.

Например, при изучении раздела «Я и моя семья» в 1 классе выполняли рисунки по теме: «Будем жить одной семьёй», во 2 классе учащиеся, совместно с родителями, готовили презентации по теме: «Семейные традиции» (раздел «Труд и быт моих земляков»), в 3 классе по теме: «Моя семья в истории Кубани» рисовали семейное дерево (раздел «Казачьему роду нет переводу»).

Работа по теме: «Мой родной посёлок» (2 класс, раздел «Населённые пункты»), вызвала у учащихся неподдельный интерес. Они выполня-

ли индивидуальные проекты и с огромным удивлением узнавали летопись посёлка Мостовского, истории происхождения названий улиц и отдельных зданий, сохранившихся только на фото.

Учащиеся с удовольствием участвуют в работе. Проекты защищаются на уроках «Кубановедения». Ребята становятся участниками творческого

воспитательного процесса, надёжные помощники и детям, и учителю.

Практикую групповую работу. Она активизирует познавательную деятельность, прививает культуру общения. Во время групповой работы осуществляется самостоятельная, познавательная, исследовательская деятельность школьников. Младшие школьники

Младшие школьники учатся самостоятельно добывать информацию из разных источников, критически её оценивать, осмысливать, делать выводы, аргументировать, решать возникающие проблемы

процесса, а не пассивными потребителями готовой информации. Родителям отводится особая роль. Они – активные участники образовательного и

учатся самостоятельно добывать информацию из разных источников, критически её оценивать, осмысливать, делать выводы, аргументиро-



вать, решать возникающие проблемы.

Под влиянием познавательного интереса у учащихся постоянно возникают вопросы, ответы на которые они сами постоянно и активно ищут. Удивление побуждает ученика как можно больше и быстрее получить информацию о предмете его интереса. При этом поисковая и исследовательская деятельность школьника совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъём, радость от удачи. Под влиянием познавательного интереса учебная работа даже у слабых учеников протекает более продуктивно.

При изучении раздела «Нет в мире краше Родины нашей» (3 класс) учащиеся сделали большую работу над проектом «Разнообразие природы родного края». Цель проекта: рассказать о природе Краснодарского края, наиболее распространённых растениях, животном мире. Была выпущена газета «Стань природе другом!», создана «Книга природы родного края» с кратко изложенной полезной информацией, которую дети самостоятельно проиллюстрировали.

В подготовительный период этому уроку предшествовала большая поисковая работа. Учащиеся собирали материал о физико-геогра-

фических условиях, климате, особенностях животного и растительного мира территорий Краснодарского края: река Кубань, Азовское море, Чёрное море. Сообщения, рисунки, фотографии были использованы при оформлении групповых проектных работ. Во время защиты проектов ученики, выступая в роли экскурсоводов, вместе путешествовали по Краснодарскому краю, рассказывали свои сообщения. Дети показали свою заинтересованность в работе, а также в её результатах.

Во время выполнения письменных сообщений и реферативных работ по курсу «Кубановедение» ученик делает первые шаги к самостоятельному научному творчеству. Он учится работать с научной литературой, приобретает навыки критического отбора и анализа необходимой информации.

В 4 классе учащиеся с интересом работали над проектом «Земля отцов – моя земля». Группы получили задания по четырём направлениям: «Краснодар – это административный центр Краснодарского края»; «Новороссийск – город-герой! Мы гордимся подвигом своих дедов и прадедов!»; «Анапа – это детская здравница России»; «Сочи – столица зимних Олимпийских игр 2014 года. Это спортивные надежды Краснодарского края

и России!». Защита проектов прошла успешно.

Всё дальше, вглубь истории, уходят события, связанные с Великой Отечественной войной. Передать эстафету памяти, показать учащимся величие и самоотверженность подвига советских людей, завоевавших Победу, – одна из основных задач гражданско-патриотического воспитания.

Наша школа стремится воспитать человека, любящего свою малую родину, страну, в которой он родился. Главная задача, которую сегодня ставят перед собой наши педагоги, – сохранить память о подвиге народа, передать подрастающему поколению ценность жизни и мира на земле, приобщить школьников к важным историческим событиям нашего государства. Мы помогаем каждому обучающемуся почувствовать свою причастность к Великой Победе. Сегодняшняя молодёжь должна помнить, какой ценой отстояли наши деды и прадеды свободу.

В процессе реализации поисково-краеведческого социального проекта «Дети войны» (январь-февраль 2020 года) процесс воспитания носил личностно-ориентированный характер, был направлен на реализацию индивидуальных запросов учащихся. В процессе реализации проекта были

задействованы учащиеся 3 «В» класса МБОУ СОШ № 28 имени С.А. Тунникова Смольяковы Иван и Степан, родители учащихся. Была проведена поисково-краеведческая работа, собран материал о жительнице посёлка Мостовского Думенко Нине Ивановне, 1938 года рождения, чьё детство проходило в годы Великой Отечественной войны. Нина Ивановна поделилась своими воспоминаниями о военном времени, был снят и смонтирован видеофильм-репортаж о её жизни.

Результатом реализации проекта стало выступление на районном Уроке Мужества «Дети-герои Великой Отечественной войны», посвященном 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, который прошёл в Доме культуры посёлка Мостовского 19 февраля 2020 года. Материалы поисковой работы были размещены в сети «Интернет» на сайте МБОУ СОШ № 28 имени С.А. Тунникова (<https://s28.mostobr.ru/item/364177#/>). Учащиеся представили проект на общешкольной линейке МБОУ СОШ № 28 имени С.А. Тунникова, посвящённой закрытию месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы.

Превратить учёбу в увлекательное действие позволяет такая форма обучения, как

урок-экскурсия. Экскурсии – эффективная форма организации и учебной, и воспитательной работы, так как реализуется принцип наглядности обучения. Учащиеся должны быть готовы к экскурсии. Заранее знакомя с темой, задачами, вопросами, на которые нужно найти ответ, распределяем задания по группам. Большой ресурс дают музеи.

В годы Великой Отечественной войны ожесточённые бои развернулись на территории Мостовского района в период с августа по ноябрь 1942 года. Практически всё знает об этом историческом периоде краевед В.Г. Ассовский, учредитель музея в посёлке Псебай (ДК «Меридиан»). Во время экскурсии он рассказывал ребятам о боевых действиях на горных перевалах, показал экспонаты, найденные поисковыми отрядами. Только силой русского характера путь немецко-фашистским захватчикам был перекрыт, горы остались непокорёнными.

«Здравствуй, музей!» – под таким названием прошла экскурсионная программа в Лабинском музее истории и краеведения имени Ф.И. Моисеенко. Каждый из залов чем-то удивил ребят. Дети увидели археологические находки, обнаруженные на территории Мостовского района. Это ору-

дия труда, посуда, украшения, оружие. Экспонатам уже более 2000 лет. Эпоху камня, бронзы, железа удалось даже потрогать: подержали в руках и попытались взвесить зуб мамонта, на зернотёрке делали муку, примеряли браслеты и любовались драгоценными камнями, увидели деньги-ракушки, которыми расплачивались в древние времена, рассмотрели загадочные сооружения – дольмены.

Слушая рассказ экскурсовода о животных предгорья Кавказа, узнали много интересного. Например, язык дятла 15 см. Птица растягивает его, чтобы достать червячка из-под коры дерева. Самый маленький хищник – ласка, кабан – добродушное животное, а щуры питаются пчёлами.

Необычные старинные предметы заполняют интерьер казачьей хаты: прялка, веретено, утюги на углях, ухват для чугунок, патефон, грампластинки. Ретро-выставка «Мир нашего детства» отправила ребят во времена дедушек и бабушек. Куклы большие и маленькие, из ткани и бумаги, вязаные зверюшки, пластмассовые телефоны – вот то, что радовало детей прошлого века.

В зале боевой славы почтили память погибших воинов Минутой молчания. О боевых





подвигах лучше всяких слов рассказали осколки снарядов, обожжённые страницы книг, фотографии фронтовых товарищей.

Путешествуя по Мостовскому району, юные следопыты попали в станицу Ярославскую. Прославляют на всю округу станицу удивительные люди – это Владимир Викторович Игнатенко и Владимир Ильич Мацинин, увлечённые любимым делом. Владимир Викторович Игнатенко, горный инженер по образованию, создал на своём подворье целый дендрарий – сад с экзотическими и редкими видами растений, привезёнными из разных уголков мира. Его коллекцию составляют цветы, кустарники и деревья из Америки, Китая, Японии, Гималаев, Альп. И живут в этом сказочном царстве герои фантазий хозяина – звери и птицы, вылепленные, вырезанные из дерева, собранные из ракушек и бросовых материалов. Здесь есть даже небольшая колоколенка, она освящена, но звонить не разрешают – соседей будить не хочется. Полноводные прудики окаймлены красочным убранством: фигурки русалок, стройные нимфы, казаки и казачки, на поверхно-

сти воды плавают лилии. Территория эстетического вкуса!

Вторая площадка изобретательного человеческого ума – планетарий, который создал школьный учитель Владимир Ильич Мацинин. Здесь дети увидели космос: планеты, кометы, созвездия, метеориты. Яркие картины звёздного неба, сменяющие одна другую, завораживают, а из комментариев экскурсовода узнаёшь столько интересных фактов!

Проведение походов и экскурсий способствует формированию положительного образа Мостовского района и Краснодарского края. Во время экскурсий дети наблюдают за удивительным миром природы. Экскурсии позволяют рассматривать факты и явления окружающего мира во взаимосвязи. В один из солнечных осенних дней учащиеся отправились на экскурсию в лес, который раскинулся на левом берегу горной реки Лаба. Целью этого похода было не просто знакомство с объектами живой и неживой природы, а экологическое воспитание детей. Природа – это солнце, звёзды, воздух, вода... Это деревья, птицы, звери, бабочки... И человек – это тоже часть природы. Но природа – это не беспорядочный набор живых и неживых предметов и явлений, а единый дом, в котором все нужны друг другу: от огромного Солнца до самой маленькой мошки. Красив лес! Он открывает свои широкие объятия и для детей, и для взрослых; позволяет насладиться яркими красками, звуками ветра, воды, птиц, листьев; свежим дыханием чистого воздуха. А всё ли так замечательно? Увы, нет. То там, то здесь встречается мусор, брошенный или забытый людьми.

Ребята решили привести в порядок лесную полянку, даже название придумали для

этой акции – «Чистые берега». Вооружившись перчатками и пакетами для мусора, они собрали весь бросовый материал, который встретился им на пути. Вот такую помощь оказали школьники природе в нашем лесу. А любая помощь человеку, растению или животному приносит радость, удовлетворение, счастье.

В холодное время года наша работа продолжается. Для людей зима – это весёлые праздники, а для зимующих птиц – это самый тяжёлый период. Перед пернатыми встаёт жизненно важный вопрос: «Как прокормиться зимой?». Доступной пищи становится значительно меньше, а потребность в ней возрастает. Иногда естественный корм практически недоступен, поэтому многие птицы не могут пережить это время года и погибают. С наступлением холодов в поисках корма синицы, голуби, снегири, воробьи и многие другие пернатые начинают искать пропитание вблизи жилых домов. Поэтому мы с детьми и их родителями решили в период зимних каникул проводить акцию «Забота». У каждого большое желание сделать доброе дело – помочь пернатым друзьям. Кормушки развешиваем на ветках деревьев, насыпаем корм. Птицы не только поедают то, что есть в кормушке, но и тщательно осматривают ветки и стволы деревьев, находящиеся поблизости, уничтожая зимующие формы вредителей. Таким образом, заботясь зимой о птичьей пропитании, мы помогаем не только выжить пернатым, но и сохранить зелёные насаждения нашего леса.

В апреле 2019 г. в МБОУ СОШ № 28 имени С.А. Тунникова появился свой фруктовый сад. В закладке сада принимали участие все учащиеся шко-

лы. Ребята очень старались, каждому хотелось посадить деревце. Вместе с родителями выкапывали ямку нужной глубины, аккуратно размещали в ней корни саженца, засыпали землёй, поливали. Работала дружная команда! Солнечные деньки высушили земную влагу, которая очень необходима для хорошего роста растений. Молодые саженцы в школьном саду нуждались в заботе. Ребята укрывали землю вокруг каждого деревца сухой травой и поливали сад.

Чувство любви к Родине – одно из самых сильных, без него человек не ощущает своих корней. Предлагаю детям участвовать в разных акциях, конкурсах, фестивалях. Например, шесть учеников класса стали дипломантами виртуального патриотического фестиваля «Река Памяти» в номинациях: «Поэзия», «Рассказ о своём родственнике-фронтовике». Бородина Дарья, братья Смольяковы Иван и Степан подготовили видеоролики с рассказами о боевых заслугах своих прадедушек – это Войтов Владимир Алексеевич, Басалаев Василий Михайлович, Евсин Степан Васильевич. В этих семьях бережно хранится память о родных-фронтовиках и передаётся из поколения в поколение.

Ученики класса приняли участие в акции «Письмо ветерану». Они подготовили письма со словами благодарности участникам Великой Отечественной войны и бывшим узникам фашистских концлагерей. Эти письма были доставлены адресатам в преддверии празднования Дня Победы.

Акция «Мы всё равно скажем спасибо!», Всероссийская онлайн-акция «Окна Победы», Международный флешмоб семейного творчества «Рисуем

с детьми вечный огонь», детско-юношеская патриотическая акция «Рисуем Победу – 2021» не остались без участия ребят нашего класса. У детей, правнуков победителей, формируется чувство гордости за своих дедов, за Родину, за победу в Великой Отечественной войне. В истории каждой семьи есть солдат, который погиб или раненый вернулся домой. Дети должны помнить о них. Посещаем памятные места, возлагаем цветы.

Через участие в конкурсах раскрываются таланты детей и расширяются знания о родном крае. Например, в декабре 2020 года в Межрегиональном экологическом конкурсе «Сохраним лесную красавицу», учредителем которого стал Кавказский государственный природный биосферный заповедник имени Х.Г. Шапошникова, учащиеся нашего класса Крикун Екатерина и Тимохин Данила заняли призовые места в номинации «Конкурс прикладного творчества». В мае 2021 года проходила Межрегиональная эколого-просветительская акция «Кавказский первоцвет». В номинации «Цветочная поэзия» способности учеников Ивана и Степана Смольяковых были высоко оценены дипломами за 1 место.

Поэтому школьный урок сегодня предполагает и новое содержание, и новые подходы, и новые технологии

В целях повышения качества преподавания курса «Кубановедение» применяю информационно-компьютерные технологии: использую интернет-ресурсы, создаю презентации. Использование презентаций позволяет расширить проблему наглядности, даёт возможность создавать и использовать разнообразные

карты, рисунки, фотографии, портреты, опорные схемы, таблицы.

Для повышения учебной мотивации практикую домашние задания творческого характера:

- взять интервью у своих родственников, соседей по теме: «Профессии моих земляков» (2 класс, раздел «Труд и быт моих земляков»);
- составить эскиз вышивки по теме: «Народные ремёсла Кубани» (4 класс, раздел «Земля отцов – моя земля»);
- составить кроссворд по изученной теме;
- выполнить макет.

В соответствии с планом воспитательной работы МБОУ СОШ № 28 каждому классу присваивается имя Героя. Класс ищет своего Героя в истории Отечества. Имя класса – тот герой, чьи подвиги особенно вдохновляют ребят. С особым вниманием мы изучали историю жизни нашей землячки Евгении Андреевны Жигуленко, Героя Советского Союза. В годы Великой Отечественной войны лётчица была командиром «ночных ведьм», беспощадно громивших немецких захватчиков. Нашему классу было присвоено имя этой бесстрашной женщины, которая является прекрасным примером для подражания.

Диагностировать достижения предметных и метапредметных результатов позволяют Всероссийские проверочные работы. Последний вопрос ВПР по окружающему миру, содержащий три подвопроса, проверяет знания обучающихся по краеведению (достопримечательности, особенности природы, промыш-

ленность и другое) в соответствии с ФГОС. Это одна из причин, по которой изучению курса «Кубановедение» необходимо уделять особое внимание.

Сегодня трудно представить становление личности без образования, и процесс социализации непосредствен-

но связан со школой. Поэтому школьный урок сегодня предполагает и новое содержание, и новые подходы, и новые технологии. Научить учиться, усваивать и должным образом перерабатывать информацию – главный тезис деятельностного подхода к обучению. В нём нет готовых ответов на

сложные вопросы, зато предполагаются задания, выполняющие которые, ребята сами формулируют тему урока, ставят проблему, открывают новые знания, действуют творчески, а не по шаблону. Предмет «Кубановедение» готовит учащихся принять современный мир динамичным и многогранным.

Список литературы

1. Ерёменко Е.Н., Мирук М.В., Зыгина Н.М., Шевченко Г.В. Авторская программа по кубановедению для 1–4 классов общеобразовательных учреждений Краснодарского края. Краснодар: Перспективы образования, 2017.
2. Желтова Н.А. Современные технологии эффективного усвоения учебного материала на уроках кубановедения // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы I междунар. науч. конф., Краснодар, август 2016 г. Краснодар: Новация, 2016. 78 с.
3. Захарова Н.И. Внедрение информационных технологий в учебный процесс // Начальная школа. 2018. №1. С. 31–34.
4. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников // Начальная школа. 2005. № 9. С. 85–92.
5. Иванова Н.В. Как организовать проектную деятельность в начальной школе: метод. пособие. М.: АРКТИ, 2013. 125 с.
6. Акоповой Э.С., Ивановой Е.Ю. Программа для внеурочной деятельности младших школьников духовно-нравственного направления «Вместе весело шагать». М.: Астрель, 2011.
7. Тарасова Т.И. Метод проектов как способ достижения метапредметных результатов изучения курса «Окружающий мир» // Начальная школа. 2012. № 10. С. 27–31.

ПУБЛИКАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ 2021 ГОДА





НЕМЧАНИНОВА
ОЛЬГА ЮРЬЕВНА,
учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 15
им. Г.А. Чёрного г.-к. Анапа
Краснодарский край

УЧАСТИЕ В ДИСТАНЦИОННЫХ ОЛИМПИАДАХ

как фактор развития

ИКТ-компетентности

МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье предложены направления и приёмы работы учителя начальных классов, которые позволят развить ИКТ-компетентность учащихся младших классов и получить необходимые результаты.

Ключевые слова: дистанционные олимпиады, работа с применением мультимедийных презентаций, компьютерное тестирование, работа с электронными энциклопедиями, творческая проектно-исследовательская деятельность, поиск и отбор материала

Сегодня интернет-технологии занимают важное место в педагогической системе урочной и внеурочной деятельности. Современные информационные ресурсы могут обеспечить передачу знаний и доступ к разнообразной учебной информации в образовательном процессе.

ИКТ-компетентность – это способность учащихся использовать информационные и коммуникационные технологии для доступа к информации, её поиска, организации, обработки, оценки, умение (или потенциал) осуществлять действия в этой области или различных областях окружающей действительности на основе опыта, имеющихся знаний, постоянного самообразования [1].

Одной из форм развития ИКТ-компетентности учащихся являются дистанционные олимпиады. Под дистанционной олимпиадой понимается разновидность предметных олимпиад, в которой обмен информацией и обратная связь между участниками олимпиады и её организаторами осуществляются не не-

посредственно, а с помощью компьютерных и телекоммуникационных технологий. Олимпиады – прекрасный способ не только сформировать мотивацию к обучению, но и сделать познавательную деятельность целенаправленной. Так как учащиеся учатся выбирать эффективные способы решения, определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать причинно-следственные связи и делать выводы, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем, родителями и сверстниками.

Моя педагогическая система работы по развитию ИКТ-компетентности учащихся младших классов формируется в следующих направлениях:

1. Систематическая работа с применением мультимедийных презентаций, которая способствует успешному усвоению учебного материала за счёт подключения зрительной памяти учащихся.

Мультимедийные технологии используются как сопровождение при объяснении

темы учителем. Для конкретных уроков специально созданы мультимедийные конспекты-презентации, содержащие краткий текст, основные выводы, схемы, рисунки, видеофрагменты, анимации, демонстрацию алгоритма действий для выполнения практической части работы учащимися.

2. Компьютерное тестирование помогает осуществить всесторонний (текущий, промежуточный, итоговый) контроль за усвоением учебного материала учащимися. В работе применялись тесты. Например, тренажёры: программа «Наставник», предназначенная для визуального контроля за усвоением учебного материала, автоматического формирования индивидуальных рекомендаций. Программа «Тестировщик», предназначенная для проведения тестирования; программа «Корректор», предназначенная для проведения звуковых математических диктантов и тест-диктантов. Большие возможности для творчества педагога предоставляет программа MyTest, использование которой позволяет создавать и редактировать тесты, которые можно использовать в печатном и компьютерном вариантах. Мною было замечено, что компьютерное тестирование, как и любое тестирование, даёт возможность индивидуализировать и дифференцировать задания путем разноразрядных вопросов. К тому же тесты на компьютере позволяют вернуться к неотработанным вопросам и сделать работу над ошибками [2].

3. Работа с электронными энциклопедиями. Работа с электронными детскими энциклопедиями даёт возможность, сэкономив время, найти необходимую информацию в нужном разделе. Например, выбрав в электронной библио-

теке имя автора, быстро найти нужное произведение, или найти нужную иллюстрацию и информацию из любой области знаний. Данная работа на первом этапе проводилась мной через отображение на экране всей последовательности операций для формирования у учащихся алгоритма поисковой деятельности. Затем учащиеся индивидуально или в малых группах искали в энциклопедиях ответ на поставленный вопрос или необходимую для урока информацию. На уроках мною так же используются готовые программные продукты на компакт-дисках. Среди мультимедийных дисков в первую очередь следует отметить диск «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия». Разнообразная иллюстрированная информация в игровой форме помогает осваивать школьные предметы. Программно-методический комплекс «Академия младшего школьника» включает обширный набор интерактивных дидактических игр со звуковыми и письменными инструкциями.

4. Проектно-исследовательская творческая деятельность, куда входит подготовка к выступлению, работа над домашним заданием: подбор информации, анализ и подготовка текста, оформление сочинения в формате мультимедиа. Практика показывает, что использование учениками компьютерных технологий помогает эффективно решить несколько задач одновременно: научиться самостоятельно извлекать информацию из большого объёма данных; научиться использовать творческий подход в процессе практического применения полученных знаний; получить опыт общения и умение решать задачи в группе в

процессе подготовки выполняемого проекта. Результаты работы над проектом ученики представляют в разных формах: в форме компьютерной презентации, буклета, публикации. Выполняют свои проекты в форме кластера, коллажа, используя программы «Word» или «Power Point».

5. Поиск и отбор материала (во внеурочной деятельности). В этом виде деятельности нет ничего нового, за исключением средств, которыми учащиеся могут воспользоваться в современном мире. Поисковые услуги – это каталоги (с помощью которых находят объект – художественное произведение, песню, мелодию и т.д.), поисковые и метапоисковые системы (с помощью которых находят информацию об объекте). Наиболее распространённые поисковые системы – это yandex.ru, rambler.ru, google.ru.

Благодаря проводимой работе мои учащиеся к окончанию 1 класса овладевают умениями и навыками ИКТ, которые помогают им принимать участие в дистанционных олимпиадах. Для участия в олимпиадах используются интернет-ресурсы:

1. Международные дистанционные олимпиады проекта «Новый урок».

2. Всероссийские дистанционные олимпиады проекта «Инфоурок».

3. Дистанционный образовательный портал «Продлёнка».

4. Всероссийские дистанционные олимпиады «Рыжий кот».

5. Всероссийские дистанционные олимпиады «Новый урок».

6. Всероссийские дистанционные олимпиады «Классики».

7. Всероссийские дистанционные олимпиады «Ребус».

8. Всероссийские дистанционные олимпиады «Радуга талантов» и т.д.

Повышение мотивации к учебным предметам и совершенствованию ИКТ помогает «Учи.ру» – современная и перспективная онлайн-платформа, посредством которой ученики из любого региона России могут в интерактивной форме изучать школьные предметы. Концепция обучения выстроена на необходимости выполнения заданий в интерактивной форме, содержание которых основано на школьной программе. Каждое из заданий воспроизводит реальные жизненные ситуации знакомые ребёнку. Платформа «Учи.ру» выстраивает полноценный диалог с учеником, формирует реакции на действия ученика и принятые им решения. В случае нахождения верного решения система хвалит за достижения и предлагает новое задание, при обнаружении ошибки направляет к верному решению при помощи уточняющих вопросов.

Персональный подход. Сервис «Учи.ру» проводит качественный анализ действий каждого из учеников. Алгоритм принимает во внимание скорость выполнения задания и правильность полученного результата, число допущенных ошибок и сопутствующие изменения в поведении учащегося, с учётом полученных данных в автоматическом режиме формирует подборку персональных заданий и последовательность их выполне-

ния. За счёт этих инструментов создаётся индивидуальная образовательная траектория, максимально учитывающая способности и психологические черты ученика. «Учи.ру» предлагает гибкие варианты для тех, кому на освоение материала требуется больше времени, помогает разобраться в теме при помощи дополнительных объяснений, даёт большее количество заданий для успешного освоения и закрепления изученного и тщательнее проводит работу над ошибками. «Учи.ру» выступает в роли надежного помощника учителя, помогая ученикам добиваться лучших результатов.

Помощь в диагностике и контроле. Учителю предоставляется возможность просматривать подробную статистическую информацию об уровне прогресса и результатах каждого из учеников. Доступна и подробная информация о количестве выполненных учениками заданий, затратах времени на подготовку каждого из них, вопросах и темах, наиболее сложных для освоения.

Обучение через игру. Сервис «Учи.ру» позволяет учителю заинтересовать класс и сделать каждый урок максимально ярким и запоминающимся благодаря использованию современных гаджетов и устройств: планшетов, ПК или ноутбуков, интерактивной классной доски.

Индивидуализация обучения. «Учи.ру» индивидуа-

лизирует обучение и помогает учителю выстроить программу для каждого ученика. В современных условиях педагогу недостаточно быть только пользователем, необходимо говорить о повышении ИКТ – компетентности, являющейся его профессиональной характеристикой, составляющей педагогического мастерства и поэтому помимо обучающихся и учителя могут принимать участие в олимпиадах, тотальных тестированиях, викторинах, конкурсах.

Ученик должен осваивать информационно-коммуникационные технологии при изучении школьных предметов, а мотивацию к этому может создать только учитель. Сегодня у любого преподавателя имеется в распоряжении целая гамма возможностей для применения в процессе обучения средств ИКТ – это информация из Интернета, электронные учебные пособия, презентации, программы, автоматизирующие контроль знаний, новые виды коммуникации – чаты, форумы, электронная почта и многое другое. Благодаря этому актуализируется содержание обучения, возможен интенсивный обмен между участниками образовательного процесса. При этом учитель не только образует, развивает и воспитывает ребёнка, но с внедрением новых технологий он получает мощный стимул для самообразования, профессионального роста и творческого развития.

Список литературы

1. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии. В.: Учитель, 2008. 91 с.
2. Пичугина Г.В. Компетентный подход в технологическом образовании // Школа и производство. 2006. № 1.
3. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя. М.: Просвещение, 2010. 160 с.
4. Большая Советская Энциклопедия / под ред. А.М. Прохорова. М.: 1970-1981.
5. Булин-Соколова Е.И., Рудченко Т.А., Семенов А.Л., Хохлова Е.Н. Формирование ИКТ-компетентности младших школьников: пособие для учителя: М.: Просвещение, 2011. 175 с.
6. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Стандарты второго поколения: метод. конструктор. М.: Просвещение, 2010. 112 с.



КОЛЫВАНОВА
ИРИНА ПАВЛОВНА,
учитель-логопед
БДОУ МО Динской район
«Детский сад № 5»
Краснодарский край
Irina.kolyvanova1969@gmail.
com

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ В ДЕТСКОМ САДУ

Статья посвящена использованию лексико-грамматических сказок в дошкольном образовании. Это вид новых сказок помогает решать коррекционные задачи по формированию грамматических категорий у старших дошкольников, расширять лексический запас родного языка. Использование наглядности в виде настольного театра облегчает восприятие, развивает креативность, несёт в себе развивающе-терапевтическую функцию в период адаптации. Эти сказки будут интересны и полезны как старшим дошкольникам с речевыми нарушениями, так и воспитанникам групп общеразвивающей направленности.

Ключевые слова: креативность, лаконичность, коррекционно-развивающая направленность, настольный театр, драматизм, поэтичность, лиризм

Родной язык играет важнейшую роль в становлении личности ребёнка. Проблема развития речи детей дошкольного возраста занимались многие учёные. С.А. Безрукова [1] считает, что одним из ведущих

необходимо с первых же дней прибывания детей в группе создавать хороший настрой, желание «играть» (заниматься) с логопедом и воспитателями, активно контактировать со всеми педагогами.

Успех первых шагов коррекционной работы во многом определяется тем, насколько логопед сможет заинтересовать ребёнка, организовать увлекательную для него ситуацию, создать стимул для подражания

направлений коррекционно-логопедического воздействия по устранению ОНР у дошкольников является формирование лексико-грамматических средств языка.

Успех первых шагов коррекционной работы во многом определяется тем, насколько логопед сможет заинтересовать ребёнка, организовать увлекательную для него ситуацию, создать стимул для подражания. Поэтому, учитывая возрастные, характерологические особенности детей с тяжёлыми нарушениями речи, выраженный речевой негативизм, сниженную эмоциональную активность,

Что же поможет в этой работе? Конечно, сказка. Ведь сказка – это кладёшь мудрости, в ней таится огромный ресурс для воспитания и развития ребёнка. При этом нужны особые сказки, которые в дополнение к своей основной функции выполняли бы и коррекционно-развивающую работу. Появился новый вид сказок – лексико-грамматические. Это литературные дидактические сказки, в которых ведётся целенаправленная работа по овладению лексическими и грамматическими категориями, например, синонимами, антонимами, словообразованием, предложениями.

Термин «лексико-грамматические сказки» до настоящего времени в дошкольной педагогике не выделялся. Но это понятие возникло не на пустом месте, а в ходе изучения, с одной стороны, грамматических сказок для детей дошкольного и младшего школьного возраста, а также для начинающих изучать грамматику иностранных языков, а с другой стороны, на основе изучения лексико-грамматического строя речи детей с ОНР. Суть лексико-грамматических сказок заключается в передаче лексико-грамматических категорий путём рассказа истории в сказочной форме. Эти сказки целесообразно использовать как на первом этапе знакомства с языковой категорией, так и в ходе закрепления данного лексического или грамматического навыка.

Фундаментом возникновения литературной сказки послужила народная сказка, ставшая известной благодаря записям учёных-фольклористов. Лексико-грамматическая сказка является разновидностью литературной сказки. Как и другие литературные сказки, лексико-грамматические сказки заимствуют опыт других жанров: драмы, поэзии, романа. Отсюда в них элементы драматизма (потерялась мама), лиризма (переживает потерю друга), поэтичности (сочиняет песенку после происшествия).

Опираясь на теорию Л.С. Выготского о необходимости работать с ребёнком в «зоне ближайшего развития» [2], считаю возможным и конструктивным развивать лексические и грамматические категории русского языка не только в процессе непосредственной образовательной деятельности в течение учебного года, но и в летний пери-

СКАЗКА О «СЛОВАХ-НАБОРОТ»

(антонимы)

Жил-был в лесу ёжик. Он был очень РОБ-КИЙ и всего боялся. Каждый вечер ёжик устраивался спать в своей норке. Однажды осенним вечером маленький зверёк никак не мог уснуть. Вдруг слышит он страшный грохот: «Бум, бум!». Ёжик испугался и подумал, что на крышу падают тяжёлые камни. Приоткрыл он дверь и увидел кучу желудей.

– Ой-ой-ой! – удивился ёжик. – И эти ЛЁГ-КИЕ желуди я принял за ТЯ-ЖЁ-ЛЫ-Е камни!

На душе у него стало легко-легко. «Больше не буду ничего бояться!» – твёрдо сказал себе ёжик и снова лег в постель.

Но только он закрыл глаза, как послышалось громкое шипение «Ш-ш-ш!». Ёжик подумал, что это ползёт змея. «Пойду закрою дверь. Наверное, она уже не ДА-ЛЕ-КО, а БЛИЗ-КО».

Выглянул ёжик за дверь, но там никакой змеи нет, а шуршали листья. И шелестели они очень ТИ-ХО, а вовсе не ГРОМ-КО.

Снова ёжик лег в постель. И тут он услышал шаги: «Бум-бум-бум». Наверное, это слон. Ёжик никогда не видел слона, но был уверен, что слон больше всех на свете.

Ёжик встал, зажжёв фонарь и вышел за дверь. Он рассчитывал увидеть там БОЛЬ-ШО-ГО слона, а возле норки прогуливался МА-ЛЕНЬ-КИЙ кротик.

– Что ты, ёжик, не спишь? – заворчал крот. – Ночью нужно СПАТЬ, а не ГУ-ЛЯТЬ по лесу с фонарем!

– Я и хотел спать, – стал оправдываться ёжик, – но ты так сильно топал, что я подумал, будто это огромный слон!

– Как же я могу СИЛЬ-НО топать, если я такой СЛА-БЫЙ! – возразил крот.

– Но если ты такой слабый, зачем гуляешь в одиночку? Ведь ночью страшно и ничего не видно. Наверное, ты очень СМЕ-ЛЫЙ.

На это крот вежливо ответил:

– Мы, кроты, лучше видим, когда ТЕМ-НО. Поэтому, когда СВЕТ-ЛО, мы под землёй, а когда ТЕМ-НО, выходим подышать свежим воздухом. А тебе, ёжик, пора спать. Спокойной ночи!

Пошёл ёжик снова в свою норку. Уже снова собирался лечь, да заметил, что фонарь оставил за дверью! И вдруг за дверью опять послышался какой-то звук. «Кап-кап-кап!» – как будто кто-то стучал за дверью. Шум становился все сильнее и сильнее.

«Да это просто дождь! – догадался ёжик. – Надо взять зонтик и сходить за фонарём».

Стал ёж искать в тёмной норке свой зонтик. Но споткнулся о кочергу и налетел на стол. Со стола посыпались разные вещи и раздался такой грохот, что даже дождя не стало слышно. «И чего я так испугался? – рассердился ёжик. – Мне только кажется, что дождь СИЛЬ-НЫЙ, а на самом деле он очень СЛА-БЫЙ». И ёжик отважно шагнул навстречу дождю.

А дождь и вправду был не СИЛЬ-НЫЙ, а СЛА-БЫЙ. И уже заканчивался. Ёжик взял фонарь, вошёл в норку, увидел зонтик, кочергу, разные вещи и лёг в кроватку. Он стал думать о кроте, желудях, дожде и незаметно уснул.

Когда ёжик проснулся, солнце уже светило ярко и было не ТЕМ-НО, а СВЕТ-ЛО. Он обрадовался и выбежал из норки. Все ночные шорохи казались ему уже не СТРАШ-НЫ-МИ, а СМЕШ-НЫ-МИ. Ёжик решил больше никого не бояться, а то от страха ДОБ-РО-Е кажется ЗЛЫМ, а ДРУ-ЗЬЯ – ВРА-ГА-МИ. От этих умных мыслей ёжик перестал ХМУ-РИТЬ-СЯ, а РАЗ-ВЕ-СЕ-ЛИЛ-СЯ и сочинил песенку.

Фыр-фыр-фыр, фыр-фыр-фыр,
Лапки я протру до дыр.
Фыры-фыры-фыры-фыры,
Носик суну во все дыры.
Чтобы много-много знать,
Нужно много где бывать.
И НА-ПРА-ВО и НА-ЛЕ-ВО
Бегать очень-очень смело.
«Очень СМЕ-ЛО, а не РОБ-КО»,
Скажут ВЕ-ЛИ-КАН и КНОП-КА!

од. Малый словарный запас и скудный социальный опыт дошкольников нужно всемерно обогащать, расширять, активизировать. И сказки эти задачи прекрасно решают. При

ным их толкованиям, взятым из нескольких источников.

«Краткая, поучительная, чаще оптимистическая история, включающая правду и вымысел» [3].

Суть лексико-грамматических сказок заключается в передаче лексико-грамматических категорий путём рассказа истории в сказочной форме

этом дети являются не просто пассивными слушателями, а включаются в систематическое экспериментирование над словом, языковыми явлениями, преобразованиями. А это является одним из основных положений, составляющих базу образовательного процесса. Образовался сборник, в который вошло 8 лексико-грамматических сказок. Эти сказки объединены осенней тематикой. Они о маленьком ёжике и его лесных друзьях.

1. Сказка о «словах-наоборот» (антонимы).

2. Сказка о том, как ёжик научился правильно говорить (множественное число существительных, согласование прилагательных с существительными).

3. Сказка о словах вместо имени (местоимения).

4. Сказка о том, как ёжик учился считать (порядковые числительные).

5. Сказка о жадной вороне (притяжательные прилагательные и местоимения).

6. Сказка о том, как ёжик учился образовывать новые слова (словообразование).

7. Сказка о том, как ёжик нашел свою маму (о предложениях).

Для того, чтобы определить, соответствуют ли лексико-грамматические сказки в полной мере определению сказок, обратимся к различ-

«Вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание» [4].

Сказки уникальны не только как литературный жанр, но и как произведение, которое полностью понятно ребёнку, как никакая другая форма искусства. Сказки обладают глубочайшим знанием, смыслом, они действительно попадают в самую точку, когда речь идет об основных всеобщих эмоциях: любви, ненависти, страхе, гневе, чувстве одиночества и утраты. Сказки, подобно народной музыке, имеют глубокие корни в истории человечества и заключают в себе борьбу, конфликты, печаль и радость, с которыми люди сталкиваются веками.

Лексико-грамматическим сказкам свойственны определённые функции: креативная, т.е. способность выявлять, развивать, формировать и реализовывать творческий и языковой потенциал личности ребёнка. Фантастический мир сказки, наличие в ней ирреальных, вариативных элементов, способность «приглашать к соавторству» позволяет преодолевать стереотипы мышления, комплексы отчуждённости, включать детей в активную речевую деятельность, развивать диалогическую и монологическую речь.

Лексико-грамматические сказки несут в себе развивающе-терапевтическую функ-

цию. Они снимают стрессовую составляющую адаптации ребёнка в новой группе, приносят умиротворение, помогают ребёнку развиваться и идти вперёд в плане становления языковой функции.

Лексико-грамматическим сказкам, наряду с другими сказками, присуща лексико-образная функция, т.е. овладение многозначностью родного языка (здоровый – «небольшой», здоровый – «огромный»), её художественно-образным богатством, композиционно-сюжетной вариативностью.

Для ребёнка дошкольного возраста важнее всего развитие своей внутренней жизни, творчества, питание эмоциональной сферы, чувств. В дошкольном детстве эмоции являются главным результатом деятельности ребёнка. Его интеллект ещё очень слаб, ребёнок не готов обсуждать, а может только играть с тем, что его увлекает. Сказочный мир замечательно приспособлен для таких игр.

Для закрепления изучаемых лексических и грамматических категорий к каждой лексико-грамматической сказке разработан ряд упражнений, уточняющих и закрепляющих изучаемый материал.

В ходе работы с лексико-грамматическими сказками выработались некоторые методические рекомендации:

1. Первичное знакомство проводить с использованием настольного театра.

2. Голосом выделять слова, изучаемые по данной теме (читать по слогам в замедленном темпе).

3. После прочтения сказки выполнять 1–2 упражнения на закрепление.

4. Повторное чтение предполагает помощь детей в использовании настольного те-

атра, проговаривание прямой речи героев сказки.

К достоинствам лексико-грамматических сказок можно отнести следующее:

– они существенно облегчают понимание детьми сути лексических и грамматических явлений;

– лексический и грамматический материал, переданный через сказку, запоминается детьми значительно лучше;

– сочетание словесного и наглядного способов передачи новой информации способствуют развитию речевых способностей и воображения детей;

– лексико-грамматические сказки провоцируют детей на самостоятельное преобразование сказочного сюжета, т.е. стимулируют умственную активность.

Лексико-грамматические сказки целесообразнее использовать на начальном этапе формирования навыка. Они сопровождаются рядом заданий и упражнений, которые раскрывают и закрепляют формируемые новообразования.

К лексико-грамматическим сказкам выдвигается ряд требований:

– они должны соответствовать возрастным особенностям детей и строиться на

основе понятных для данного возраста моделей и объектов;

– лексико-грамматические сказки должны быть написаны простым языком с учётом сенсорных систем восприятия;

– должны быть лаконичны;

– не должны отвлекать избыточной наглядностью.

Для более детального анализа развития и становления лексико-грамматических категорий дошкольников был проанализирован уровень речевого развития на момент диагностики в мае 2018 года и в ноябре этого же года по четырём критериям:

– образование антонимов;

– выделение предлогов;

– образование существительных множественного числа;

– образование прилагательных от существительных.

Инструмент диагностики подсказали речевые карты, которые заполняются в на-

ачале учебного года. Уже после знакомства со «Сказкой о словах-наоборот» наблюдались значительные результаты по умению подбирать антонимы. Проанализировав усвоение антонимов, предлогов, навыков словообразования и умения образовывать множественное число существительных, в мае и в ноябре наблюдался заметный рост показателей по основным направлениям работы. Кроме того, дети стали более внимательными, уверенными, мотивированными, положительно настроенными.

Анализируя проделанную работу, считаю использование лексико-грамматических сказок в работе с дошкольниками интересным, эффективным методом. С их помощью можно решать комплекс как развивающих, так и коррекционных задач. Лексико-грамматические сказки имеют большой диапазон применения по времени, месту использования и контингенту детей. Эти сказки будут полезны и интерес-

Лексико-грамматические сказки имеют большой диапазон применения по времени, месту использования и контингенту детей

ны для дошкольников групп компенсирующей и общеразвивающей направленностей, а также для совместного чтения в домашних условиях.

Список литературы

1. Хрестоматия по логопедии / под ред. Л.С. Волковой, В.И. Селиверстова. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. 560 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Просвещение. 1997. 476 с.
3. Нартова-Бочавер С.К. Хрестоматия. Сказки народов мира. М.: Институт практической психологии. 1996. 439 с.
4. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. М.: т-во М.О. Вольф. 1994.
5. Быстрова Г.А., Сизова Э.А., Шуйская Т.А. Логосказки. СПб.: КАРО. 2001. 128 с.
6. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС». 2012. 160 с.
7. Громова О.Е. Инновации – в логопедическую практику. М.: ЛИНКА-ПРЕСС. 2008. 228 с.
8. Косинова Е.М. Гимнастика для развития речи. М.: ООО «Библиотека Ильи Резника». 2003. 64 с.
9. «Логопед»: научно-методический журнал / отв. ред. С.Ю. Танцюра. М.: Творческий Центр СФЕРА. 2008. № 1.
10. Поваляева М.А. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике. Ростовн/Д- Феникс. 2006. 349 с.
11. Чернякова В.Н. Стихотворно-игровые комплексы для дошкольников с недостатками речи // Логопед. 2005. № 2. С. 61–63.
12. Логобург: сайт. URL: <http://www.logoburg.com/>.



**ШВЕЦОВА
ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА**

воспитатель МБДОУ МО
город Краснодар
«Детский сад комбинированного
вида № 94»
el.schwetsowa2014@yandex.ru



**ДАХИНА СВЕТЛАНА
ВЛАДИМИРОВНА**

учитель-логопед МБДОУ МО
город Краснодар
«Детский сад комбинированного
вида № 94»
dakhina2000@yandex.ru



**НЕЧАЕВА ВАЛЕНТИНА
МИХАЙЛОВНА**

воспитатель МБДОУ МО
город Краснодар
«Детский сад комбинированного
вида № 94»
vale.ne4aeva2014@yandex.ru

ТРОЕ В ЛОДКЕ В СТРАНЕ РИСОВАНИИ

Статья освещает элемент интеграции коррекционно-развивающей деятельности педагогов ДОО и родителей в работе с детьми с особыми образовательными потребностями средствами художественного творчества «Трое в одной лодке», посредством включения всех участников образовательной деятельности в коррекционно-развивающую работу за счёт обеспечения субъектной позиции всех участников образовательных отношений. Данный тип интеграции позволил поднять уровень развития речевых умений дошкольников, превратить процесс развития речи в увлекательное занятие, повысить мотивацию ребёнка на коррекционную работу и повысить психолого-педагогическую компетентность родителей воспитанников.

Ключевые слова: трое в одной лодке, учение – это развлечение, взаимодействие специалистов ДОО, пластилиновая живопись, миллефиори

В современных условиях основной позицией построения образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) является ориентация на развитие личности воспитанника, учитывающая его потребности и возможности. В частности, это справедливо относительно воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и воспитанников с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР). Государственная образовательная политика в Россий-

тации, оказания ранней коррекционной помощи. Практика показывает, что кроме традиционных форм и методов коррекции необходима разработка инновационных подходов в деятельности по коррекции нарушений развития детей с ТНР.

Специалисты МБДОУ МО «Детский сад № 94» в рамках краевой инновационной площадки разработали и апробировали систему развития детей с особыми образовательными потребностями (далее – ООП) средствами художественного творчества

Все субъекты коррекционного процесса работают под руководством учителя-логопеда, который является организатором и координатором всей работы по активизации развития речи

ской Федерации направлена на создание необходимых условий для получения без дискриминации качественного образования лицами с ОВЗ, для коррекции нарушений развития и социальной адап-

«Трое в одной лодке», которая заключается в тесном взаимодействии всех педагогов и специалистов дошкольной организации в условиях студии художественного творчества (рис. 1).

В основу разработанной и реализуемой системы развития детей с ООП была положена следующая идея: включение всех участников образовательной деятельности ДОО в коррекционно-развивающую деятельность за счёт обеспечения субъектной позиции всех участников образовательных отношений.

Ребёнок в лодке – пассажир постоянный, а взрослые присоединяются к плаванию по очереди, каждый в своё время: учитель-логопед, воспитатель, педагог-психолог, педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности, музыкальный руководитель и уважаемые родители. Наша лодка регулярно плавает в страну Рисования, швартуется около школы необычных художников, чтобы помочь нашим детям красиво и грамотно говорить!

Все субъекты коррекционного процесса работают под руководством учителя-логопеда, который является организатором и координатором всей работы по активизации развития речи. В начале нового учебного года учитель-логопед проводит диагностическое обследование уровня развития речи ребёнка (звукопроизношения, грамматического строя речи, лексического запаса, фонематического слуха) с заполнением речевых карт и составлением индивидуального плана работы. Для контроля динамики уровня развития речи воспитанников со стороны специалистов и родителей, в раздевалке группы компенсирующей направленности находится «Экран звукопроизношения», который наглядно отображает успехи ребёнка по автоматизации того или иного звука (рис. 2). От каждой фотографии воспитанника вверх, к солнышку, тянутся нити с прикреплён-



Рисунок 1



Рис. 2. Экран звукопроизношения

ными весёлыми насекомыми на прищепках, удерживающих в своих лапках карточку с тем или иным звуком, который необходимо автоматизировать. Цвета радуги отображают работу учителя-логопеда в работе с воспитанниками – постановка звука, закрепление звука в слогах, в словах, в предложении, и, наконец, развитие самостоятельной речи.

После постановки звуков учитель-логопед информирует, например, педагога дополнительного образования, какой звук необходимо автоматизировать у того или иного ребёнка. К примеру, при необходимости автоматизации звука [К], педагог дополнительного образования проводит игровые ситуации вместе с родителями по соответству-



Рис. 3. Береги нашу Кубань, кукла Кувадка!



Рис. 4. Лепка листа в технике миллефиори

ющим темам: «Береги нашу Кубань, кукла Кувадка!», «Укачаю свою Пеленашку», «Кукла Кувадка качает моего малыша», «Пирамида Добра» (рис. 3). Родители вместе с детьми вертят тряпичных кукол бешовным способом и в процессе игровой ситуации отрабатывают речевой материал по заданию учителя-логопеда. В это же время педагог-психолог проводит с детьми упражнения по темам: «Волшебный бабушкин сундучок», «Запомни 10 куколок».

ка на коррекционную работу, мы стараемся максимально разнообразить направления коррекционного воздействия, в частности, регулярно проводить интегрированные игровые ситуации с использованием нетрадиционных техник изображения, с применением креативных материалов. Так, к примеру, воспитатели и педагог дополнительного образования в процессе лепки с детьми листьев в необычной технике «миллефиори», решают тем самым познавательные

(рис. 4). После такого занятия учитель-логопед мотивирует ребёнка на лепку ещё одного листа и проводит с ним звукобуквенный анализ слова «Лист» (Л – согласный мягкий, И – гласный, С – согласный твёрдый, Т – согласный твёрдый). Как правило, работа над тем или иным звуком завершает открытое событие для родителей воспитанников, в процессе которого родители знакомятся с методиками и приёмами работы всех специалистов, осваивают необычные техники изображения (рис. 5).

Примером модели интеграции учителя-логопеда, педагога-психолога и педагога дополнительного образования может служить использование пальчикового игротренинга «Жар-птица», которое предваряется игровой ситуацией с педагогом дополнительного образования. Так, ребятам «надевают» театральные «костюмы», но не простые, а креативные, авторские: ребята под руководством педагога дополнительного образования расписывают собственные

Сюрпризные моменты, элементы экспрессивности, моменты неожиданности позволяют снять у ребёнка напряжение, робость и страх перед тем, что рисунок не получится

Процесс коррекции речи очень сложный и зачастую скучный для малыша, так как предполагает многократное повторение одного и того же материала. Для того чтобы превратить процесс развития речи в увлекательное занятие, повысить мотивацию ребёнка

задачи по лексической теме «Осень»: уточняют названия деревьев, соотношение деревьев и листьев, закрепляют поставленные учителем-логопедом звуки, используют новые глаголы во время работы, развивают мелкую моторику рук воспитанников с ТНР

руки, руки учителя-логопеда и педагога-психолога, превращая их в перья волшебной Жар-птицы (рис. 6). Дети вспоминают образ волшебной Жар-птицы, её окрас, говорят о «тёплых» цветах и цветах огня. А учитель-логопед в процессе рисования отрабатывает с детьми речевой материал, проводя лексико-грамматические игры.

С воспитанниками с отрицательным эмоциональным фоном, которые с первых минут не готовы принять необычное рисование на руках, с опаской и настороженностью позволяют раскрашивать ладошки красками, боятся «испачкать» кисти рук, испытывают неприятие тактильных ощущений от прикосновения кисти, работает педагог-психолог, направляя ход игровой ситуации в русло снятия эмоционального напряжения детей. Такое тесное взаимодействие педагогов и воспитанников обеспечивает положительный эмоциональный фон, творческое погружение и перевоплощение в образ, повышает речевую активность даже робких, стеснительных малышей (рис. 7). Таким образом, решается ряд коррекционных задач во время творческой деятельности, не вызывая у детей ощущение занятия и новый навык легко автоматизируется. Данный тип интеграции, как показала практика, позволяет повысить уровень развития речевых умений, у ребёнка появляется возможность развить творчество и фантазию, обогатить словарь, активизировать коммуникацию.

Результаты изучения проблем речевого развития показали необходимость учить детей манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами, использовать нетрадиционные



Рис. 5. Мастер-класс для родителей

способы изображения в самостоятельной художественной деятельности для разнообразия коррекционного воздействия учителя-логопеда по развитию речевых способностей дошкольников. Сюрпризные моменты, элементы экспериментирования, моменты неожиданности позволяют снять у ребёнка напряжение, робость и страх перед тем, что рисунок не получится. Кроме того, развивается чувственный аппарат на основе расширения сенсорного опыта взаимодействия с нетрадиционными для рисования материалами.

Для развития психолого-педагогической компетентности родителей, их практических навыков и умений, педагогами и специалистами проводятся семинары, мастер-классы, родители вместе с детьми рисуют, проигрывают логопедические фрагменты с учителем-логопедом, приходят на индивидуальные консультации вместе с ребёнком на базе изостудии. К примеру, такие техники рисования, как «эбру», рисование на молоке, кофе или техника



Рис. 6. Игротренинг Жар-птица



Рис. 7. Необычное семейное рисование

«трапунто» требуют для родителей консультаций педагога дополнительного образования тет-а-тет. Для успешного осуществления преемственности в коррекционной деятельности, возникла необходимость научить и родителей техникам нетрадиционного рисования.

Для этой цели нами создан целый ряд авторских методических печатных изданий для родителей и педагогов. Родители воспитанников обеспечены специальным дидактическим и игровым материалом в виде дидактического пособия «Учение – это развлечение. Часть I», в котором подобран речевой и творческий материал для автоматизации звуков речи у дошкольников [1]. Готовится к печати пособие «Учение – это развлечение. Часть II» для родителей и педагогов ДОО по активизации развития и коррекции речи дошкольников с одномоментным использованием нетрадиционных техник изображения, в частности, техник пластилиновой живописи и миллефиори. Созданы и тиражированы сборники конспектов игровых образовательных ситуаций по коррекционной деятельности педагога в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда с использованием нетрадиционных техник

рисования для детей старшего дошкольного возраста, в том числе с тяжёлыми нарушениями речи «Рисуем всем, чем хотим!» для воспитанников старшей и подготовительной к школе групп (часть I и часть II) соответственно [2;3].

В методических рекомендациях «Необычное семейное рисование» для родителей, воспитывающих детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, по применению нетрадиционных техник рисования описана методика развития дошкольников посредством использования нетрадиционных техник рисования [4]. Понятие «методика» подразумевает алгоритм, описание конкретных способов, техник и приёмов педагогической деятельности в образовательной среде. «Необычное семейное рисование» знакомит родителей с конкретными способами, техниками необычного рисования и приёмами воспитания дошкольников в процессе различных видов творчества. 40 нетрадиционных техник рисования, описанных в книге, позволят малышу экспериментировать, радоваться от сюрпризных моментов и необычных креативных материалов вместе с мамой. Например, как быстро и красиво

создать художественное изображение в технике печати листьями пекинской капусты, срезом лука или болгарского перца, поролоновой губкой или цветами и травами, а может быть нарисовать любимую собачку с помощью ученицы из школы необычных художников – обычной пластмассовой линейки?

Повторные мониторинги уровня звукопроизношения в середине и конце года доказывают, что в результате тесного взаимодействия педагогов и воспитанников с ТНР у детей повысилась речевая активность, уменьшились повторы, значительно обогатился словарь и возможность использовать слова в разном контексте, ребятам стало легче подбирать антонимы и синонимы, увеличилось число нестандартных ответов. Во время творческой деятельности воспитанники стали сопровождать свои действия комментариями.

Творческая педагогическая команда МБДОУ МО «Детский сад комбинированного вида № 94» находится в постоянном творческом поиске, так как невозможно создать идеальную коррекционно-развивающую среду – это непрерывный и увлекательный процесс, постоянно претерпевающий изменения.

Список литературы

1. Морозова С.А. Учение – это развлечение: дидактическое пособие для родителей. Краснодар, 2019. 108 с.
2. Швецова Е.Н. Рисуем всем, чем хотим! Часть I: сборник конспектов игровых образовательных ситуаций по коррекционной деятельности педагога в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда с использованием нетрадиционных техник рисования для детей старшего дошкольного возраста, в том числе с тяжёлыми нарушениями речи для воспитанников старшей группы. Краснодар, 2021. 219 с.
3. Швецова Е.Н. Рисуем всем, чем хотим! Часть II: сборник конспектов игровых образовательных ситуаций по коррекционной деятельности педагога в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда с использованием нетрадиционных техник рисования для детей старшего дошкольного возраста, в том числе с тяжёлыми нарушениями речи для воспитанников подготовительной к школе группы. Краснодар, 2021. 221 с.
4. Швецова Е.Н. Необычное семейное рисование: методические рекомендации для родителей, воспитывающих детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, по применению нетрадиционных техник рисования. Краснодар, 2020. 112 с.



**БЕЛАШ
ВИКТОРИЯ ЕВГЕНЬЕВНА**
магистрантка факультета
«Управления и психологии»
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный
университет»
г. Краснодар
viktoria.belash@ya.ru



СОЛОПАНОВА О.Ю.
доктор педагогических наук,
профессор кафедры
социальной работы
и педагогики высшего
образования ФГБОУ ВО
«Кубанский государственный
университет»,
Заслуженный работник
культуры Кубани
г. Краснодар

ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ САМООЦЕНКИ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ С ПОМОЩЬЮ ВОЕННО-СПОРТИВНЫХ ИГР

Формирование и развитие самооценки – это не индивидуальный, а целостный и длительный процесс, определяющий развитие человека в целом. Учитывая тот факт, что самооценка является значимым компонентом в становлении личности подростка, необходимо осуществлять комплексный подход в процессе балансировки самооценки с использованием специально подобранного инструментария. Одним из таких инструментов может являться комплекс игр. При помощи игры можно приобрести разнообразные навыки и умения, она способствует развитию и становлению личности человека, повышению уверенности и самооценки.

Ключевые слова: самооценка, повышение самооценки, уверенность в себе, подростки, военно-спортивные игры

Подростковый возраст – исключительно своеобразный и значимый этап в жизни человека, который отличается противоречивостью, переменностью событий, но при этом определяющий его будущее. Подростки вступают в новую форму взаимодействия с окружающей их реальностью и осознают, что они, как и все взрослые, имеют право на самоуважение, независимость, самореализацию. Именно в этот период значимым моментом для подростка является его самооценка, которая выступает в качестве трамплина вхождения во взрослую жизнь, социальную интеграцию и личностную идентификацию. Подростковый период – это уникальный переходный период, требующий адаптационности и перемен в самоопределении личности, который отражается на стабильности самооценки.

Формирование и развитие самооценки – это не индивидуальный, а целостный

и длительный процесс, определяющий развитие человека в целом. Это происходит под прямым социальным воздействием и определяется различными факторами. К данным факторам относится установление новых социально-коммуникативных связей, социальная интеграция, самовосприятие и восприятие другого, социальное принятие группы и т.д.

Учитывая тот факт, что самооценка является значимым компонентом в становлении личности подростка, необходимо осуществлять комплексный подход в процессе балансировки самооценки с использованием специально подобранного инструментария.

Рассмотрим один из способов повышения самооценки у старших подростков через один из инструментов – военно-спортивную игру. Военно-спортивная игра – вид игры, который способствует развитию чувства товарище-

ства, определяет лидерские способности, даёт возможность проявить себя с разных сторон, повышает логическое мышление и физическую подготовку. Посредством военно-спортивной игры мы можем повысить самооценку

- взаимодействие с партнёрами;
- соревновательность;
- двигательная активность;
- простота содержания;
- сильное эмоциональное воздействие.

роны и атаки, преодоление различных естественных и искусственных препятствий);

– возможность широко применять в процессе различный инвентарь для прохождения испытаний;

– разнообразные упражнения, применяемые в игре (ходьба, бег, оказание первой помощи, навыки походной жизни) являются по духу спортивными, что особенно привлекает.

Нами был организован и проведён эксперимент среди старших подростков, посещающих дополнительные занятия, на которых проходят военно-спортивные игры и обычных школьников того же возраста, которые были только проинформированы о существовании подобных игр.

В рамках организованного нами эксперимента были проведены диагностические процедуры по исследованию уровня самооценки у испытуемых подростков. По результатам диагностической фазы эксперимента, нами были получены результаты, которые легли в основу разработки комплекса военно-спортивных игр, направленных на корректировку (повышение) самооценки у подростков.

На этапе формирующего эксперимента осуществля-

Подростковый период – это уникальный переходный период, требующий адаптивности и перемен в самоопределении личности, который отражается на стабильности самооценки

подростка, если данный процесс будет основан на применении комплекса для развития личности в целом.

На сегодняшний день, в теории и практике недостаточно освещены вопросы, касающиеся условий и способов повышения самооценки подростков с помощью военно-спортивных игр. Так как в век научных технологий все меньше и меньше уделяется внимание простым, но таким важным методам воспитания, как игры в группе с использованием различного инвентаря.

Военизированная игра представляет собой боевую операцию, в которой участники решают сложные задачи в соответствии с определённым планом игры и играют определённую роль. Такая игра развивает как внутренние, так и физические качества. Физическая подготовка позволяет молодым людям не только добиваться успехов в армии, но и вести здоровый образ жизни на протяжении всей жизни, а также достигать больших успехов в профессиональной и общественной деятельности.

Для военно-спортивной игры характерно:

- наличие правил;

Военно-спортивной игре, как и любой игре, присущи основные черты: познавательный характер и разнообразие игровых мотивов, целей, активность действий, высокая эмоциональность. Однако при этом военно-спортивная игра имеет ограниченность местностью, этапы, которым присущи определённые правила, что уже даёт разнообразие в деятельности и расширяет кругозор:

- наличие элементов героики боевой романтики (рисуя в своём воображении картину боя, дети представляют себя участником сражения, стремятся быть достойными героев, примеряя на себя их качества);

Военно-спортивной игре, как и любой игре, присущи основные черты: познавательный характер и разнообразие игровых мотивов, целей, активность действий, высокая эмоциональность

- ярковыраженная военно-прикладная направленность знаний и действий в игре (решение тактических задач, движение в строю, метания гранаты, маскировка, ориентирование на местности, ведение разведки, обо-

лась практическая работа по апробации разработанного нами комплекса военно-спортивных игр. Все игры данного типа были подразделены на блоки. В данные блоки вошли уже существующие и авторские игры.

По итогу эксперимента мы выявили разные показатели уровня самооценки. В экспериментальной группе, где подростки не занимаются военно-спортивными играми, самооценка намного ниже, чем у контрольной группы подростков занимающихся.

Группа, в которой проводились военно-спортивные игры, превосходит подростков контрольной группы, в которой военно-спортивных игр не проводились, по уровню замкнутости и адекватной самооценки. У девушек и юношей, занимающихся до-

полнительной деятельностью и проявляющих себя в игре, имеется своя чёткая точка зрения, нет страха отстаивать свою позицию, имеется сла-

физическую силу и выносливость

Исходя из этого можно смело сделать вывод о том, что военно-спортивные игры

...военно-спортивные игры являются эффективным инструментом в психокоррекционной работе по балансировке самооценки у старших подростков

женность мысли и понимание важности того или иного вопроса и действия, развиты лидерские качества, они имеют спортивную подготовку,

являются эффективным инструментом в психокоррекционной работе по балансировке самооценки у старших подростков.

Список литературы

1. Басина Е.З. Становление самооценки и образа Я // Особенности психического развития детей. 2016. С.56–65.
2. Валеев Р.А., Зайцев А.А., Зайцева В.Ф. Военно-патриотическая работа с подростками в молодежных организациях России // Проблемы воспитания патриотизма. 2016.
3. Гаврилов Ф.К., Кожин Г.А. Военно-спортивные игры. М.: ДОСААФ, 2018.
4. Портных Ю.И. Воспитательное влияние побед и поражений в спорте. // Спортивная психология в трудах отечественных специалистов. СПб.: Питер, 2017. 256 с.
5. Русских С.О. Военно-спортивная игра «Зарница». История и перспективы // Иднакар: методы историко-культурной реконструкции. 2016. № 2.
6. МБОУ ДО «Детский морской центр имени адмирала Ф.Ф. Ушакова»: сайт. URL: <http://seacenter.centerstart.ru/node/1559> (дата обращения: 16.05.2020).

ИТОГИ КОНКУРСА

Всероссийский конкурс «ЛУЧШАЯ СТОЛОВАЯ ШКОЛЫ»



16 декабря 2021 года в Москве в рамках Первого Всероссийского форума родительской общественности подвели итоги Всероссийского конкурса «Лучшая столовая школы». Его организаторами выступили Минпросвещения России совместно со Всероссийским педагогическим собранием.

Конкурс проходил по номинациям «Лучшая столовая городской школы» и «Лучшая столовая сельской школы» в три этапа: муниципальный, региональный и федеральный. В финале участвовали повара школьных столовых из 61 региона.

Победителем в номинации «Лучшая столовая сельской школы» признана команда школы № 27 поселка Мысхако.

Краснодарский край представляли победители регионального этапа конкурса: гимназия № 23 города Краснодара и школа № 27 поселка Мысхако. В индивидуальном соревновании школьных поваров в формате «Кулинарный баттл» принимал участие повар школы № 10 города Сочи.



**ПОРТНОВА
АНАСТАСИЯ
ВИКТОРОВНА,**

заместитель директора по
методической работе
Муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного
образования
Детско-юношеская
спортивная шахматная
школа г. Армавира
Краснодарский край
diusshsh@mail.ru

Возможности школы в организации ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО СОТВОРЧЕСТВА

В отличие от школы, взаимодействие семьи и организации дополнительного образования имеет свою специфику. Отношения между обучающимися, их родителями и педагогами дополнительного образования основываются на свободе выбора. Большинство родителей не обременено обязанностью частого общения с педагогами, вследствие чего обнажается проблема неэффективного сотрудничества с семьей ребёнка. В то же время только при объединении усилий семьи и школы возможно успешное решение задач воспитания. В данной статье рассмотрены некоторые формы работы с родителями, на примере Детско-юношеской спортивной шахматной школы города Армавир.

Ключевые слова: дополнительное образование, интеллектуальное развитие, воспитательный процесс, сотрудничество, информационно-аналитические и наглядно-информационные формы взаимодействия, турнир, досуговые мероприятия

Родители являются первыми и основными учителями ребёнка до его поступления в школу и выполняют эту роль в дальнейшем. «Все мы родом из детства», «Всё – и хорошее, и плохое – человек получает в семье». Эти педагогические истины известны всем. Именно семья была, есть и, наверное, всегда будет важнейшей средой формирования личности и главным институтом воспитания, отвечающим не только за репродуктивные функции, но и за воссоздание определённого образа жизни.

Эффективность работы школы по обучению детей во многом зависит от того, насколько налажено взаимодействие с семьёй в этом процессе. Общение с родителями – важное направление деятельности школы.

Современные родители рассматривают учреждение дополнительного образования детей не только как место для интеллектуального развития

ребёнка, для организации его досуга. Прежде всего они заинтересованы в успехах сына или дочери, нацелены на чёткий результат, который пригодится в дальнейшем профессиональном самоопределении детей. Вовлечение родителей в совместную деятельность с детьми для педагога дополнительного образования является одной из приоритетных задач при создании атмосферы поддержки и общности интересов, сотрудничества и взаимодействия.

Опыт показывает: самое сложное в работе с детьми – это работа с их родителями. Специфика МБУ ДО ДЮСШШ г. Армавира состоит в активном вовлечении семьи в процесс выполнения государственного заказа по социализации детей, содействию их духовному и нравственному становлению, созданию дополнительных условий и уникальных возможностей для воспитания, физического

и интеллектуального развития подрастающего поколения.

Правильное сочетание новых и традиционных форм работы с родителями позво-

даёт возможность родителям выбирать вид спорта и тренера-преподавателя для своих детей, знакомиться с результатами их деятельности.

Общение с родителями – важное направление деятельности школы

ляет повысить эффективность воспитательного процесса, укрепляет связь между родителями и детьми, способствует повышению у детей активности, потребности в сотрудничестве.

Опираясь на методические требования, собственный педагогический опыт, творческий подход и интуицию, тренеры-преподаватели активно вовлекают родителей в образовательное пространство учреждения.

Эффективными являются обязательные информационно-аналитические и наглядно-информационные формы взаимодействия: анкетирование, опросы, отзывы; информационные проспекты, стенды, дни открытых дверей, открытые занятия для родителей и т.д.

С внедрением интерактивных форм общения администрация и тренеры-преподаватели стали использовать в качестве наглядно-информационного материала Интернет-ресурсы, где освещается деятельность учреждения. Все более популярными становятся инстаграм-аккаунты педагогов, ведущих профессиональные блоги о работе с детьми, пользе шахмат и шашек. Наставники активно публикуют познавательную информацию как для родителей, так и для детей. Подобная работа очень влияет на поднятие престижа шахматно-шашечного спорта.

Демонстрация спортивных достижений учащихся

Одна из востребованных форм взаимодействия родителей, детей и школы – совместный выезд на спортивные соревнования. Ситуация тесного сотрудничества ребёнка, тренера-преподавателя и родителя способствует самой продуктивной работе. Родители принимают непосредственное участие в подготовке и поддержке ребят как перед турниром, так и после него (совместный разбор ошибок за шахматной доской и коррективка игры). Частой практикой на выездных соревнованиях стали познавательные экскурсии, что даёт хорошую возможность сплотить триаду «ученик–родитель–педагог» и создать доверительные отношения.

Соревновательная деятельность в рамках школы также проходит с участием родителей: осуществляется их привлечение как к организации мероприятий, так

Популярной и востребованной формой работы с родителями в нашей школе является проведение массовых досуговых мероприятий

и к непосредственному участию в соревнованиях. Поэтому уже традиционным стал турнир по быстрым шахматам для родителей учеников МБУ ДО ДЮСШШ. Родителям интересно примерить на себя новую роль. Взрослые волнуются, но речь идёт о позитивных и положительных эмоциях.

Ещё один семейный турнир – «Папа, мама, я – шахматная семья», где выявляются семьи-победители, которые награждаются памятными грамотами и подарками.

Популярной и востребованной формой работы с родителями в нашей школе является проведение массовых досуговых мероприятий: совместных праздников, конкурсов и игровых программ. В течение года их проводится большое количество.

Организация и проведение праздников в шахматной школе – это радость, веселье, торжество, которые разделяют родители и дети. Все сценарии придумывают и воплощают в жизнь администрация и тренеры-преподаватели школы.

Каждый год в День защиты детей на городской площади школа устраивает «Сладкий турнир». Праздник очень любят дети, для которых вместо фигур на шахматной доске разложены конфеты. На торжественном мероприятии всегда присутствует много родителей.

В феврале 2020 года наша школа отметила 25-летний юбилей и, конечно же, в подготовке данного масштабного мероприятия активное участие приняли родители.

Такое продуктивное детско-родительское сотворчество даёт хорошие результаты, о чём свидетельствуют отзывы на сайте «bus.gov.ru», в которых можно найти такие строки:

1. «Хочу выразить благодарность шахматной школе. После того как ребёнок стал посещать шахматы, заметила

улучшение в учёбе. Ребёнку очень нравится, возвращается довольный. Учителям огромное спасибо».

2. «Большое спасибо преподавателям за их работу. Мо-

сибо за результаты и положительные эмоции наших детей».

4. «Один из самых лучших вариантов в нашем городе для интеллектуального

дополнительного образования не должно копировать деятельность средних образовательных учреждений, проводя массовые обучающие родительские собрания и используя традиционные формы работы. Мы хотим видеть родителей не только заказчиками учебно-воспитательного процесса, но и партнёрами. А партнёрство предполагает совместную, прежде всего творческую, деятельность тренера-преподавателя, детей и родителей, создание атмосферы поддержки, взаимопонимания и сотрудничества.

Коллектив МБУ ДО ДЮСШ г. Армавир понимает, что родители доверили нам самое дорогое – своих детей. И мы стараемся оправдать их доверие.

Мы хотим видеть родителей не только заказчиками учебно-воспитательного процесса, но и партнёрами. А партнёрство предполагает совместную, прежде всего творческую, деятельность тренера-преподавателя, детей и родителей, создание атмосферы поддержки, взаимопонимания и сотрудничества

ему сыну очень нравится посещать шахматную школу. И я вижу хороший результат от занятий».

3. «Сильная школа, прекрасные преподаватели! Спа-

развития ребёнка: огромное количество турниров, возможность для творческого роста».

Подводя итоги, отметим: на наш взгляд, учреждение

Список литературы

1. Воробьева Ю.Ю. Семья и учреждение дополнительного образования: грани сотрудничества (из опыта работы) // Образование и воспитание. 2019. № 1(21). С. 34–38.
2. Личный блог заместителя директора по методической работе МБУ ДО ДЮСШ г. Армавира Портновой А.В. // МБУ ДО ДЮСШ г. Армавира: сайт. URL: https://www.instagram.com/chess_for_kids_ru/.
3. Личный блог тренера-преподавателя по шахматам МБУ ДО ДЮСШ г. Армавира Простяковой А.С. // МБУ ДО ДЮСШ г. Армавир: сайт. URL: https://www.instagram.com/chess_plus_kids/.
4. МБУ ДО ДЮСШ г. Армавир: сайт. URL: <http://chess.org.ru/>.

ГРАЖДАНСКО-
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ
ВОСПИТАНИЕ
на уроках математики

В статье рассматривается возможность нравственно-патриотического воспитания учащихся на уроках математики посредством создания нестандартных педагогических ситуаций, решения задач прикладного характера, использования исторических фактов и дидактических игр.

Ключевые слова: патриотизм, нравственность, гражданско-патриотическое воспитание, методика, математика, дидактическая игра



**ОГАНЕСЯН
ВАЛЕНТИНА АШОТОВНА,**
учитель математики
МАОУ-СОШ № 25
г. Армавир
Краснодарский край

Язык математики является международным, он построен на достижениях многих культур, неподвластен национальным и религиозным влияниям. Не зная необходимый язык, мы не сможем прочесть и понять смысл написанного. Но если в тексте окажутся числа, всё станет ясно: «Число, выраженное десятичным знаком, прочтёт и немец, и русский, и араб, и еврей одинаково», – писал Д.И. Менделеев.

Математика – предмет абстрактный, и может показаться, что он очень неудобен для воспитания, тем более патриотического. Но неверно школьное математическое образование сводить лишь к передаче детям суммы знаний и навыков. Перед учителем математики стоит и другая задача – реализация возможностей предмета в развитии личности обучающихся.

Основными направлениями, способствующими патриотическому воспитанию на уроках математики, можно назвать следующие:

1. Использование историко-математического материала.
2. Проведение нестандартных уроков.

3. Решение математических задач прикладного характера и идейной направленности.

В обучении математике с точки зрения патриотического воспитания, важное значение имеет выбор задач. Решение задач, содержащих исторические сведения, способствует развитию кругозора и познавательного интереса к предмету. Математика становится не просто уроком, требующим вычислений и заучивания формул: выстраивается занятие, пробуждающее чувства гордости за предков, сопричастности со своей страной. Задачи патриотического содержания служат эффективным средством развития личностных УУД обучающихся.

Современное общество заинтересовано в профессионалах, способных принимать нестандартные решения, мыслить творчески. Эти качества в детях нужно целенаправленно развивать. При этом довольно часто мы имеем дело с отсутствием интереса к математике, что является одной из причин низкой успеваемости по предмету. Увлечь ребят помогут игры и игровые ситуации.

Игра – признанный метод обучения и воспитания, для которого характерны действующие в единстве образовательной, развивающей и воспитывающей функции. Прежде игру использовали в основном на занятиях мате-

следующие дидактические игры: логарифмическое домино, математическое лото, кодированные упражнения, математические лабиринты, ребусы, кроссворды, игры «Расшифруй слово», «Конкурс художников».

нужное и поддерживать интерес. Многие игры проводятся с цифровой поддержкой. Это облегчает учителю их проведение и анализ результатов, особенно если во время игры используются большой экран или интерактивная доска.

Как показывает практика, на уроке математики воспитательной направленности удаётся создать благоприятный эмоциональный фон, если перед изложением нового материала провести 2–3-минутную увлекательную беседу о значении этого предмета в жизни.

Можно рассказать о роли учёных-математиков в укреплении оборонной мощи нашей страны в годы Великой Отечественной войны.

Задачи, посвящённые Великой Отечественной войне, всегда вызывают большой интерес у учащихся.

Задача. *От подножья кургана до его вершины посетитель проходит 200 гранитных ступеней, так как Сталинградская битва продолжалась 200 дней и ночей. Высота ступени 0,15 м, ширина 0,35 м. Какова высота Мамаева кургана?*

Когда я беру новый класс, мы устраиваем смотр знаний. Для этого привлекаю учащихся на класс старше. Одни вторяют, другие показывают,

Язык математики является международным, он построен на достижениях многих культур, неподвластен национальным и религиозным влияниям

математического кружка и на математических вечерах. Использование игровых технологий в учебном процессе недооценивалось. Но именно в игре появляется возможность многогранного раскрытия личности, развития её способностей, сплочения на основе общих интересов.

Дидактическая игра имеет не только обучающее, но и воспитывающее значение. Это важный вид учебной работы, направленный на развитие нестандартного и творческого мышления. Чтобы понять замысел и усвоить правила, необходимо внимательно выслушать и осмыслить объяснения педагога. Решение игровых задач требует сосредоточенности, быстрого решения, проведения мыслительных операций сравнения, обобщения, нахождения причинно-следственных связей. Проводя в классе дидактическую игру, важно ознакомить школьников с её регламентом, целями и задачами. Каждая дидактическая игра должна быть ориентирована на конечный результат. В отличие от фронтальных игр, которые занимают в большинстве своём весь урок, дидактические игры используются лишь на отдельных этапах занятия, выступая в роли игровых моментов. На уроках можно использовать

Игровые занятия можно проводить на повторительно-обобщающих уроках. Последний урок перед каникулами нередко проходит впустую – неинтересно по разным причинам. Многие правила дидактических игр детям понятны, так как напоминают телепередачи, шоу и игры: «КВН», «Что? Где? Когда?», деловую игру «Пресс-конференция». Правила многих дидактических игр по математике заимствованы из интеллектуальных игр и адаптированы к предметным условиям: «Математическое многоборье», «Конкурс художников», «Математические ребусы», «Сосчитай треугольники», «Расшифруй слово», «Магический квадрат».

Перед учителем математики стоит и другая задача – реализация возможностей предмета в развитии личности обучающихся

Уроки, на которых предполагается дидактическая игра, ученики ждут с нетерпением и ответственно к ним готовятся. Обычно тема сообщается заранее. На подготовку требуется время, но каждый раз в классе появляются помощники, которые с энтузиазмом подбирают материал и вопросы. Педагогу остаётся отобрать

что знают. Эффективны различные игры: «Своя игра», «Математический турнир». Название не имеет значения, главное – содержание.

Игровые технологии, проведение нестандартных уроков, использование историко-математического материала оказывают неоценимую помощь в работе. Порой ребята

та стесняются отвечать, чувствуют себя скованно. Игра же их раскрепощает, раскрывая способности каждого. Наблюдая за поведением учеников во время игры, учитель может быстро сориентироваться и направить работу в нужном направлении.

Мониторинг показывает, что использование нестандартных уроков, игровых ситуаций, привлечение историко-математических фактов повышает качество знаний и интерес к предмету, позволяет лучше усваивать сложный материал. К тому же вышеперечисленные технологии имеют здоровьесберегающую направленность: снимают усталость, снижают напряжённость умственного труда, повышают работоспособность.

На уроках математики не оценимо значение физкультминуток, которые можно проводить и для двигательной активности детей, и для игровой отработки математических правил.

Системная работа по использованию современных

активировать их познавательную деятельность, воспитывать

Мониторинг показывает, что использование нестандартных уроков, игровых ситуаций, привлечение историко-математических фактов повышает качество знаний и интерес к предмету, позволяет лучше усваивать сложный материал

педагогических технологий приводит к тому, что дети успешно учатся, участвуют в олимпиадах, научно-практических конференциях по предмету, снижается процент пропусков по болезни, а также уровень тревожности обучающихся.

Применение современных образовательных технологий позволяет повышать эффективность обучения математике, наполнять уроки и внеклассные мероприятия новым содержанием, мотивировать школьников к учебе,

вать необходимые личностные качества.

Н.И. Пирогов справедливо утверждал, что «наука нужна не для одного только приобретения сведений, что в ней кроется, иногда глубоко и потому для поверхностного наблюдателя незаметно, другой важный элемент – воспитательный. Кто не сумеет им воспользоваться, тот ещё не знает всех свойств науки и выпускает из рук своих такой рычаг, которым можно легко поднять большие тяжести».

Список литературы

1. Гульчевская В.Г., Харьковская В.Ф. Деловые игры в обучении математике. - Ростов-н/Д: РОИПКРО, 1992.
2. Дорофеев Г. В., Петерсон Л. Г. Математика. 5 класс. М.: Просвещение, 2021. 180 с.
3. Катасонова Т.Н. Игровые технологии на уроках математики // Образовательная социальная сеть «nsportal.ru»: сайт. URL: <https://nsportal.ru/shkola/algebra/library/2013/01/16/statya-igrovye-tehnologii-na-urokakh-matematiki>.
4. Нагибин Ф.Ф., Канин Е. С. Математическая. М.: Просвещение, 1988. 160 с.
5. Олехник С. Н., Нестеренко Ю. В., Потапов М. К., Старинные занимательные задачи. М.: Дрофа, 2005. 160 с.
6. Халамайзер А.Я. Пифагор. Занимательная математика. М.: Высшая школа, 1994. 79 с.



**ЗАНИНА
МАРИЯ ВАЛЕРЬЕВНА,**
методист МБОУ ДО
муниципального
образования г. Краснодар
«Детский морской центр
имени адмирала Фёдора
Фёдоровича Ушакова»
Краснодарский край
tanhan_woman80@mail.ru

Психологическая диагностика разных видов ОДАРЁННОСТИ ДЕТЕЙ

Одной из приоритетных задач современного российского образования является создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одарённых детей, реализацию их потенциальных возможностей в образовательном и воспитательном процессе. Выявление той или иной одарённости, таланта у ребёнка имеет немаловажный факт для его физического, эмоционального, интеллектуального развития.

Ключевые слова: одарённость, диагностика ребёнка, выявление таланта, развитие ребёнка, методика психодиагностики одарённости

Одной из приоритетных задач современного российского образования является создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одарённых детей, реализацию их потенциальных возможностей в образовательном и воспитательном процессе. Это связано с задачами сохранения и развития интеллектуального потенциала страны и её духовного возрождения. Такие документы, как Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Национальная образовательная стратегия-инициатива «Наша новая школа» (утверждена Приказом Министерства образования и науки РФ от 4 февраля 2010 г. № 271), Концепция развития психологической службы в системе образования Российской Федерации до 2025 года (утверждена Министерством образования и науки РФ от 14.12.2017), указывают на необходимость развития механизмов выявления, сопровождения и поддержки одарённых детей.

Актуальность работы с одарёнными детьми связана с:

- высокой динамикой жизни, увеличением информационных и эмоциональных нагрузок на человека;
- проблемами в науке, экономике, технике, решение которых требует значительных интеллектуальных усилий;
- требованиями общества к профессионализму личности, которая должна быть творческой, активной, социально ответственной, с развитым интеллектом, высокообразованной.

Зачастую одарёнными считают детей, которые сильно опережают в развитии большинство своих сверстников и уже показывают успехи в той или иной деятельности или вообще в обучении: например, это победы на олимпиадах и конкурсах, отличная успеваемость, рано оканчивают школу и т.д. Этими результатами восторгаются все, в том числе и в образовательном учреждении.

Действительно, согласно многочисленным исследованиям в основном такие «победители» чаще получают блестящее образование, учёные степени

и признание в своей области, чем их менее успешные ровесники. Но анализ отдельных людей выявил, что успешный

одарённых детей показал, что достаточно часто она носит локальный, эпизодический характер (не считая специа-

тестирования. Результаты тестирования должны быть соотнесены с результатами наблюдения поведения ученика в классе, мнением родителей. При этом необходимо помнить о том, что результаты тестирования зависят от ситуации тестирования, мотивации ребёнка и умения тестирующего установить контакт.

Ещё одна сложность при проведении диагностики – ошибки, которые можно допустить в оценке одарённости ребёнка как по положительному, так и по отрицательному критериям: поскольку высокие значения того или иного показателя не всегда являются свидетельством одарённости, то и низкие значения ещё не становятся доказательством её отсутствия. Данное обстоятельство особенно важно при обработке и интерпретации результатов психологического тестирования. Высокие показатели психометрических тестов интеллекта (Г. Гилфорда, Т. Торренса) могут свидетельствовать всего лишь о мере обученности и социализации

Анализ сложившейся практики сопровождения одарённых детей показал, что достаточно часто она носит локальный, эпизодический характер

человек во взрослой жизни не имел блестящих результатов в детстве. Иногда успех был связан не только с одарённостью ребёнка, но и с его усидчивостью, трудолюбием, желанием быть лучшим, стремлением во внешнем признании, или даже признании его родителями или учителями, иногда это результат «натасканности» педагогом или родителями.

Современные исследователи отмечают увеличение категории одарённых детей, «среди них и дети с особо развитым мышлением, и дети, способные влиять на других людей, – лидеры, и дети – «золотые руки», и дети, представляющие мир в образах, – художественно одарённые дети, и дети, обладающие двигательным талантом» [1].

Особое место в формировании и развитии такой личности занимает психолого-педагогическая работа с одарёнными детьми, обеспечение системы психологической поддержки для реализации потенциала одарённых детей.

Организация психолого-педагогического сопровождения одарённых детей в образовательной организации призвана обеспечить поддержку и развитие каждого ребёнка, оказать ему помощь в личностном и профессиональном самоопределении, разработать и использовать новых технологий обучения и воспитания.

Анализ сложившейся практики сопровождения

лизованных образовательных организаций), серьёзные трудности специалисты испытывают в подборе адекватного диагностического инструментария для выявления потенциала одарённых детей.

Важная цель психодиагностики одарённости заключается в определении психологических особенностей одарённых детей на каждом возрастном этапе и их особых требований к условиям обучения.

В связи с этим мы остановимся на рассмотрении разных видов диагностики, которые способствуют выявлению одарённых детей, на основе изучения интеллектуальных и личностных особенностей

Важная цель психодиагностики одарённости заключается в определении психологических особенностей одарённых детей на каждом возрастном этапе и их особых требований к условиям обучения

одарённых детей, их интересов и склонностей.

Такая диагностика будет помощью педагогам, родителям в выборе направленности для развития ребёнка, его интеллектуальных, творческих или спортивных способностей.

Современным средством диагностики одарённости являются тесты. Выбор того или иного теста для обследования школьника зависит от задач

ребёнка, но не о его интеллектуальной одарённости. В свою очередь, низкие показатели по тесту креативности (Ф. Вильямса, Е. Туник) могут быть связаны со специфической познавательной позицией ребёнка, но никак не с отсутствием у него творческих способностей.

Выявление одарённости у детей – не одноразовая процедура, а длительный процесс.

Поэтому необходимо учитывать, что одарённость может развиваться во времени, и тестирование периодически следует повторять.

Психодиагностика должна строиться с учётом следующих критериев [2]:

1) комплексность – учёт данных, полученных из разных диагностических источников субъективной и объективной информации (от учащихся, их родителей и педагогов, экспертов);

2) системность диагностического обследования и интерпретации его результатов (рассмотрение разносторонних показателей);

3) возрастной подход (учёт особенностей возраста детей при выборе методов диагностики, постановки диагноза, предоставлении рекомендаций);

4) выявление не только реальных способностей и достижений, но и потенциальных, и скрытых возможностей детей;

5) использование как количественного, так и качественного анализа данных;

6) лонгитюдный подход – обеспечение длительных (или повторных) обследований и преемственности их показателей;

7) экспертное оценивание продуктов творческой деятельности детей профессионалами;

8) метод портфолио, отражающий такие аспекты в деятельности учащегося, как способности, интересы и предпочтительные стили обучения, самообучения, мышления, выражения.

Диагностика должна осуществляться квалифицированными психологами, педагогами-психологами. При необходимости следует привлекать педагогов высшей школы, специалистов в области диагностики для проведения с педагогами семинаров, круглых столов, индивидуальных консультаций по организации процедуры мониторинга и диагностики обучающихся.

Существует несколько видов одарённости.

Можно выделить [3]:

– в практической деятельности, в частности, можно выделить одарённость в ремёслах, спортивную и организационную;

– в познавательной деятельности – интеллектуальную одарённость различных видов в зависимости от предметного содержания деятельности (одарённость в области естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр и др.);

– в художественно-эстетической деятельности – хореографическую, сценическую, литературно-поэтическую, изобразительную и музыкальную одарённость;

– в коммуникативной деятельности – лидерскую и аттрактивную одарённость;

– в духовно-ценностной деятельности – одарённость, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям.

По критерию «степень сформированности одарённости» можно дифференцировать:

– актуальную одарённость;

– потенциальную одарённость.

По критерию «широта проявлений в различных видах деятельности» можно выделить:

– общую одарённость;

– специальную одарённость.

По критерию «особенности возрастного развития» можно дифференцировать:

– раннюю одарённость;

– позднюю одарённость.

Одарённость имеет два принципиально разных основных типа:

– усваивающая «учебная» (быстрота умственной деятельности);

– творческая.

Чтобы определить вид одарённости у ребёнка, приводим ниже методики психодиагностики с краткой аннотацией для разных видов одарённости, которые наиболее востребованы в образовательной практике (таблица).

Таблица

Методики психодиагностики одарённости детей

| Наименование методики | Краткая характеристика |
|--|--|
| ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ | |
| Тест Амтхауэра | <i>Возраст:</i> от 10 лет. <i>Описание:</i> тест Амтхауэра состоит из серии субтестов, направленных на выявление интеллектуальных особенностей. Время выполнения теста 40–45 мин. Может быть использован индивидуально и в группах. |
| Методика экспресс-диагностики интеллектуальных способностей «МЭДИС» (Е.И. Щепланова, И.С. Аверина, Е.Н. Задорина) | <i>Возраст:</i> 6–7 лет. <i>Описание:</i> методика предназначена для выявления уровня интеллектуальных способностей. Разнообразие заданий позволяет охватить многие стороны интеллектуальной деятельности за минимальные промежутки времени. Тест может быть использован индивидуально и в группах по 5–10 чел. Общее время выполнения теста в среднем составляет 20 мин. |

| | |
|--|---|
| Матрицы Равена | <i>Возраст:</i> от 7 лет. <i>Описание:</i> тест Равена позволяет оценить развитость визуального мышления. Время выполнения теста – 15–40 мин. Может быть использован индивидуально и в группах. |
| Школьный тест умственного развития (ШТУР) | <i>Возраст:</i> от 14 до 17 лет. <i>Описание:</i> школьный тест умственного развития предназначен для диагностики умственного развития подростков. ШТУР состоит из 6 субтестов, каждый из которых может включать от 15 до 25 однородных заданий. Время, отведённое на выполнение каждого субтеста, ограничено и является вполне достаточным для всех учащихся. Общее время выполнения – 40–50 мин. |
| Тест «Нарисуй человека» (Ф. Гудинаф) | <i>Возраст:</i> от 3 до 13 лет. <i>Описание:</i> предназначен для измерения уровня интеллектуального развития детей и подростков. Обследуемому предлагают изобразить на листе бумаги мужчину, причём просят сделать это как можно лучше. Время рисования не ограничивается. |
| Анкета для выявления интенсивности познавательной потребности (В.С. Юркевич) | <i>Возраст:</i> от 7 до 16 лет. <i>Описание:</i> экспертное оценивание для родителей или педагога. Тест состоит из 5 вопросов, в каждом из которых 3 варианта ответа. Время выполнения 3–5 мин. |
| ОБЩАЯ ОДАРЁННОСТЬ | |
| Методика экспертных оценок по определению одарённых детей (А.А. Лосева) | <i>Возраст:</i> от 6 лет. <i>Описание:</i> методика разработана для экспертной оценки одарённости в разных сферах детей дошкольного и школьного возраста. Одного ребёнка должны оценивать несколько экспертов: родители, педагоги разных предметов и т.д. Тест состоит из 10 сфер, в которых ребёнок может проявить свои таланты, и их характеристик. |
| Тест-анкета для выявления специфических способностей (А. де Хаан, Г. Каф) | <i>Возраст:</i> 5–7 лет. <i>Описание:</i> методика разработана для выявления специфических способностей детей 5–7 лет. В методике представлены критерии оценки способностей ребёнка в девяти сферах, уровень развития которых оценивается по 5-балльной шкале. Оценку производят родители или воспитатели ребёнка. |
| Анкета для родителей (А.Н. Сизанов) | <i>Возраст:</i> от 7 лет. <i>Описание:</i> анкета разработана для предварительной оценки степени одарённости и талантливости ребёнка без связи с какой-либо областью проявления интересов. Анкета заполняется родителями. |
| Карта одарённости (А.И. Савенков) | <i>Возраст:</i> от 7 до 11 лет. <i>Описание:</i> методика предназначена для диагностики 10 видов одарённости у детей младшего школьного возраста. Опросник заполняется родителями или педагогами. Обследование занимает 20–30 мин. |
| Вопросник для родителей (И.П. Шизенко) | <i>Возраст:</i> от 7 лет. <i>Описание:</i> методика разработана для предварительной оценки уровня развития и способностей в разных областях ребёнка дошкольного и младшего школьного возраста. По итогам опроса можно понять, в каких областях ребёнок хорошо развит, а какие области «западают». |
| Шкалы для рейтинга поведенческих характеристик одарённых детей (Дж. Рензулли) | <i>Возраст:</i> от 11 лет. <i>Описание:</i> шкалы составлены для того, чтобы учитель мог оценить характеристики учащегося в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях. |
| КРЕАТИВНАЯ ОДАРЁННОСТЬ | |
| Тест дивергентного (творческого) мышления (Ф. Вильямс) | <i>Возраст:</i> от 6 до 17 лет. <i>Описание:</i> рекомендуется применять для исследования творческой одарённости детей. Оптимальный размер группы – 15–35 чел., т.е. не более одного класса. Время выполнения теста – 25 мин. |
| Тест креативности П. Торренса | <i>Возраст:</i> от 5 до 18 лет. <i>Описание:</i> тесты Торренса предназначены для использования в целях исследования развития одарённости учащихся; индивидуализации обучения в соответствии с потребностями одарённых детей и его организации в особых формах: экспериментировании, самостоятельных исследованиях, дискуссиях. Тест позволяют следить за изменениями самих способностей, а не только за конечными результатами обучения; поиска и выявления детей со скрытым творческим потенциалом, не обнаруживаемым другими методами. |

| | |
|--|--|
| Тест «Необычное использование» | <i>Возраст:</i> от 10 до 18 лет. <i>Описание:</i> рекомендуется применять для исследования творческой одарённости детей. Оптимальный размер группы – 10–12 чел. Тест состоит из двух заданий. Время проведения теста – по 6 мин. на каждое задание. |
| Методика изучения детской креативности как черты личности ребёнка (Р.В. Овчарова) | <i>Возраст:</i> 6–8 лет. <i>Описание:</i> методика состоит из 8 субтестов: «Использование предметов», «Заключение», «Выражение», «Словесная ассоциация», «Составление изображения», «Эскизы», «Спрятанная форма», «Задачи со спичками». Время на каждое задание ограничено. Общее время на выполнение методики – 40–45 мин. |
| Тест личностных творческих характеристик | <i>Возраст:</i> от 11 лет. <i>Описание:</i> опросник состоит из 50 утверждений. Рекомендуется проводить данный этап обследования для детей начиная с 5-го класса школы. Форма проведения обследования – групповая. Время заполнения опросника – 20–30 мин., в зависимости от возраста детей. |
| Тест вербальной креативности С. Медника (RAT) | <i>Возраст:</i> от 16 лет. <i>Описание:</i> тест предназначен для диагностики вербальной креативности, которая определяется как процесс перекомбинирования элементов ситуации. Тест можно представить как методику на «оригинальность», возможность выразить себя в непривычной деятельности, ситуации. Время тестирования не нужно ограничивать. |
| Шкала Вильямса (опросник для родителей и учителей по оценке креативности ребёнка) | <i>Возраст:</i> от 7 до 15 лет. <i>Описание:</i> опросник для родителей и учителей по оценке креативности (творческого начала) ребёнка – проводится индивидуально, время не ограничено. |
| Опросник для определения уровня креативности | <i>Возраст:</i> от 11 лет. <i>Описание:</i> опросник состоит из 15 утверждений, с которыми испытуемому необходимо согласиться или не согласиться. С помощью методики можно определить 3 уровня креативности: высокий, средний, низкий. |
| Опросник креативности Дж. Рензули | <i>Возраст:</i> от 11 до 18 лет. <i>Описание:</i> опросник является экспресс-методом, позволяет быстро и качественно проводить диагностику в условиях ограниченного времени. Опросник креативности – это объективный, состоящий из десяти пунктов список характеристик творческого мышления и поведения, созданный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. Заполнение опросника требует 10–20 мин., в зависимости от количества оцениваемых и опытности заполняющего опросник. |
| Опросник креативности Дж. Джонсона | <i>Возраст:</i> от 11 лет. <i>Описание:</i> методика предназначена для экспертного оценивания учителем, классным руководителем. В опроснике необходимо оценить степень развитости определённой характеристики креативности у учащегося. |
| ЛИДЕРСКАЯ ОДАРЁННОСТЬ | |
| Методика «Q-сортировка» | <i>Возраст:</i> от 11 лет. <i>Описание:</i> методика направлена на выявление следующих критериев: зависимость – независимость, общительность – необщительность, принятие «борьбы» – избегание «борьбы». Опросник состоит из 60 утверждений, с которыми учащемуся необходимо согласиться или не согласиться. |
| Опросник «Уровень субъективного контроля» | <i>Возраст:</i> от 11 лет. <i>Описание:</i> опросник направлен на выявление уровня интернальности: общей, в области достижений, в области неудач, в семейных отношениях, в области производственных отношений, в области межличностных отношений, в области здоровья и болезни. Сама методика состоит из 44 утверждений. |
| «Коммуникативные и организаторские склонности» (КОС) (В.В. Синявский, В.А. Федорошин) | <i>Возраст:</i> от 11 лет. <i>Описание:</i> методика состоит из 40 утверждений, с которыми учащемуся необходимо согласиться или не согласиться. Затем с помощью ключа подсчитывается сумма баллов. |

Помимо приведённых выше диагностических методик для выявления некоторых видов одарённости могут быть использованы психологические

игры. Их можно использовать при выявлении лидерских и креативных способностей.

Мы считаем, что проведение диагностики детей помо-

жет родителям, педагогам выбрать направление, где и как развивать способности ребёнка, не причиняя ему физического, психологического вреда.

Выявление одарённых детей и их отбор должны служить лишь отправным пунктом психологического сопровождения процесса обучения. В этом случае одарённый учащийся может становиться активным субъектом собственного развития, осуществляемого во взаимодействии с окружением, а психодиагностика – одним из звеньев, обеспечивающих

согласованность процесса обучения с индивидуальными возможностями педагогической помощи

Выявление одарённых детей и их отбор должны служить лишь отправным пунктом психологического сопровождения процесса обучения

ной траекторией развития одарённости, определении результативности обучения и

оказание необходимой психолого-педагогической помощи в предупреждении и решении проблем одарённых учащихся.

Список литературы

1. Фельдштейн Д.И. Изменяющийся ребенок в изменяющемся мире // Национальный психологический журнал. 2010. № 2. С. 9.
2. Психолого-педагогическое сопровождение одарённых детей: материалы из опыта работы / сост.: Михайленко Т.Н., Туницкая О.Ю. Вологда: ВИРО, 2019. 184 с.
3. Грабовский А.И. К вопросу о классификации видов детской одаренности // Педагогика. 2003. № 8. С. 13.
4. Вихорева О.А. Система выявления и поддержки интеллектуально одаренных детей // Дополнительное образование. 2005. № 5. С. 39–41.
5. Губайдуллина М. Выявление одаренности и творческих способностей детей // Педагогическая диагностика. 2008. № 3. С. 116–122.
6. Дворжецкая Л.В. Выявление и развитие креативных способностей учащихся // Завуч. 2009. № 8. С. 78–80.
7. Нохрина Н.А. Диалог педагога и психолога в диагностике одаренных детей // Завуч. 2009. № 8. С. 81–83.
8. Сергеева Н.Г. Одарённые дети: проблемы диагностики // Завуч. 2009. № 8. С. 84–86.
9. Фахретдинова Ф. Формы и методы диагностики видов одарённости детей в школе // Педагогическая диагностика. 2008. № 3. С. 57–68.

РАЗВИТИЕ УЧЕНИЧЕСКОГО
ВОЛОНТЁРСКОГО ДВИЖЕНИЯ
по профориентации
«ПРОФSTALKER»на основе сетевого взаимодействия
как условие формирования
мотивации профессионального
самоопределения обучающихся

Статья представляет опыт реализации регионального инновационного проекта по использованию новых подходов в организации работы со школьниками, направленного на их личностное и профессиональное самоопределение.

Ключевые слова: мотивация профессионального самоопределения, методы профориентации, образовательно-профессиональная траектория, волонтерское движение по профориентации, сетевое взаимодействие



**ПАНЧЕНКО
СВЕТЛАНА
АНАТОЛЬЕВНА**

кандидат
психологических наук,
директор МБОУ СОШ № 37
ст. Алексеевская
Тихорецкий район
Краснодарский край
panchenkosa@mail.ru

Опыт работы МБОУ СОШ № 37 ст. Алексеевской с 2015 года по реализации ранней профилизации обучения в рамках муниципальной инновационной площадки показал, что современные школьники имеют значительные трудности в профессиональном самоопределении, потому что им трудно перенести себя в пространство практики, взять ответственность за собственные решения, спрогнозировать собственное будущее. Проблемы профессионального самоопределения современных выпускников состоят в том, что они смутно представляют себе реальную ситуацию на рынке труда, имеют скудное представление обо всём спектре имеющихся в мире профессий и о том, какие изменения в нём происходят. Выбор будущей профессии происходит неосознанно, часто абитуриенты поступают не на ту специальность, которую выбрали, а туда, куда проходят по баллам ЕГЭ. В результате выпускники не реализуют себя в выбранной профессии

после получения профессионального образования.

Данную проблему с 2020 года школа решает через организацию деятельности ученического волонтерского движения по профориентации, оказание помощи детям и подросткам в построении образовательно-профессиональной траектории. Инновационный проект органично включён в учебно-воспитательный процесс школы, реализуется в рамках социально-педагогического направления гуманитарного профиля обучения и в рамках предпрофильной подготовки. С 1 сентября 2020 года на базе 9 и 10 классов началась реализация программ по проектной деятельности «Школа волонтеров по профориентации» (34 часа) и во внеурочной деятельности для гуманитарного профиля социально-педагогической направленности (34 часа).

Содержание данных программ нацелено на достижение ожидаемых результатов в области профориентации обучающихся через организацию

волонтерской деятельности. Они призваны содействовать осознанному профессиональному самоопределению обучающихся через внедрение и развитие волонтерских практик как эффективных форм профориентационной работы в режиме «дети – детям». Данные программы прошли рецензирование и рекомендованы для образовательных организаций.

Дополнительно в целях профориентации обучающихся используются ресурсы созданного интернет-сообщества ученического волонтерского движения по профориентации «ПрофSTALKER» в социальной сети VK (<http://vk.com/club195050022>). Мониторинг работы площадки показал, что за время её деятельности количество постоянных подписчиков увеличилось до 187 человек. На ней размещено более 600 постов различного содержания: проекты волонтеров по профориентации, занятия онлайн «Школы волонтеров по профори-

ентации», психологические игры, тестирования, опросы и квесты, информационные материалы, знакомящие обучающихся с профессиональными компетенциями,

«WorldSkills», «Билет в будущее», РДШ и др.), предоставленные социальными партнёрами проекта.

В рамках деятельности интернет-сообщества «Про-

Проблемы профессионального самоопределения современных выпускников состоят в том, что они смутно представляют себе реальную ситуацию на рынке труда, имеют скудное представление обо всём спектре имеющихся в мире профессий и о том, какие изменения в нём происходят

профессиональными образовательными учреждениями, направленные на личностное развитие подростков и получение ими предметных знаний, необходимых для будущего профессионального самоопределения. Размещаются как самостоятельно разработанные материалы, так и взятые из открытых интернет-источников (в т.ч. проектов образовательного центра «Сириус», «Проекто-

фSTALKER» были проведены летняя, осенняя, зимняя и весенняя сессии онлайн «Школы волонтеров по профориентации». Всего 14 занятий. Обучающиеся узнали, как правильно выбирать профессию на летней сессии «Формула успеха выбора будущей профессии». Познакомились с методиками и техниками «Форсайт», «Квадрат Декарта», «Пирамида Франклина», «Колесо жизненного баланса» в



ходе осенней сессии «Построение жизненной перспективы». Провели SWOT-анализ своей личности, получили возможность построить план личного самоопределения и саморазвития на зимней сессии «Ген успеха». Темой весенней сессии онлайн-школы стал «Навигатор абитуриента. Факторы успешного профессионального обучения». Летнюю и осеннюю сессии проводила Борисенко Татьяна Викторовна, учитель технологии, зимнюю и весеннюю – Горбунова Ульяна и Щеголев Артём, волонтеры по профориентации, ученики 10 гуманитарного класса социально-педагогической направленности. В ходе всех занятий участникам предлагалась практическая работа, нацеленная на самопознание и профессиональное самоопределение.

Для посещения интернет-сообщества «ПрофSTALKER» были приглашены обучающиеся школ-партнёров реализации проекта и образовательных организаций района.

Проведённый в ходе реализации инновационного проекта мониторинг готовности обучающихся к профес-

сиональному выбору показал, что наибольшей проблемой при определении своей будущей профессии является слабое знание подростками

Число просмотров доходило до 165.

Для знакомства школьников с миром профессий на интернет-платформе «Проф-

Для посещения интернет-сообщества «ПрофSTALKER» были приглашены обучающиеся школ-партнёров реализации проекта и образовательных организаций района

мира профессий, содержания профессиональной деятельности. Для решения выявленной проблемы волонтерами по профориентации были реализованы профориентационные онлайн-проекты «Моя будущая профессия», «Профессия моих родителей». К последнему проекту активно подключились и родители учеников. В целях демонстрации использования методик и техник осознанного выбора профессии, возможностей самопознания собственной личности волонтерами были разработаны проекты: «Техника «Квадрат Декарта», «Карта профессиональных желаний». Всего в проектной деятельности было задействовано 28 обучающихся и 7 родителей учеников.

STALKER» было опубликовано 67 статей и видеороликов, взятых из открытых интернет-источников. Они позволили школьникам узнать о профессиях будущего, познакомиться с профессиональными компетенциями существующих в современном обществе специальностей. Этой же цели служили разработанные и предложенные посетителям интернет-платформы: квесты «Профессии XXI века», «Удивительный мир профессий», «Профессия! Что ждёшь ты от меня?», информационные рубрики «Профессия! Что в имени твоём?», «Информация к размышлению» и др.

Через информационные статьи, онлайн-проект «Информационный вестник ПрофSTALKER» волонтеры освещали свою деятельность, которая проходила оффлайн. Они смогли примерить некоторые профессии на себя, пройдя социальные пробы и практики. Так, волонтеры по профориентации встретились с главным редактором районной газеты «Тихорецкие вести» и попробовали себя в роли журналистов. А организовав проведение квеста «Осенний марафон» для шестиклассников, смогли погрузиться в профессию event-менеджера. Попробовать свои силы в педагогических професси-





ях волонтеры по профориентации смогли в деловой игре «Я – учитель», профориентационных занятиях для учащихся 6–7 классов «Путешествие в мир профессий», организованной и проведённой совместно с учителями профориентационной игре для обучающихся 8–9 классов «Старт в профессию», квест-игре для пятиклассников «Этот интересный мир профессий».

При реализации данного проекта в рамках краевой инновационной площадки было создано движение волонтеров по профориентации «ПрофSTALKER» среди обу-

чающихся образовательных учреждений района, края, организовано сетевое взаимодействие. Совместно со школами-участниками проекта ежегодно проводится Неделя профориентации.

Представленные методы развития мотивации профессионального самоопределения обучающихся, наполнение образовательного процесса личностным смыслом позволят повысить качество образования.

При реализации данного проекта в рамках краевой инновационной площадки было создано движение волонтеров по профориентации «ПрофSTALKER» среди обучающихся образовательных учреждений района, края, организовано сетевое взаимодействие. Совместно со школами-участниками проекта ежегодно проводится Неделя профориентации

Список литературы

1. Профориентация для школьников по-новому // Образование. Профессиональное образование. 26.12.2017 <https://statusbt.ru/news/proforientatsiya-dlya-shkolnikov-po-novomu.html>
2. Резапкина, Г.В. От профессиональной ориентации – к профессиональному самоопределению / Г.В. Резапкин// https://firo.ranepa.ru/files/docs/21oct2020_ot_proforientacii_molodejy.pdf
3. Рылова, Н.Т. Современные формы профориентации обучающихся / Н.Т. Рылова// <http://proforientir42.ru/wp-content/uploads/2017/07/SOVMENNYE-FORMY-PROFORIENTATSII-OBUCAYUSHNINSYA-Rylova-N.-T..pdf>



ЛИПОВСКАЯ
СВЕТЛАНА
СЕРГЕЕВНА

Воспитатель МБДОУ
детского сада № 54,
МО г. Армавир
Краснодарский край
svetochka.lipovskaya@mail.ru

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ВИД ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ

Материал статьи раскрывает систему работы воспитателя по организации театрализованной деятельности с дошкольниками с целью развития их творческих способностей. Проведя анализ научно-педагогической и методической литературы по проблеме влияния театрализованной деятельности на личностные качества дошкольника, автор делает вывод о необходимости и своевременности использования различных видов детского театра для формирования нравственного базиса личности дошкольника, юного гражданина общества. Педагог подробно описывает способы реализации творческого потенциала дошкольников в совместной деятельности со взрослыми в процессе изготовления разных видов театра.

Ключевые слова: эстетические потребности, эстетические вкусы, эстетическое отношение, художественно-творческая деятельность, театрализованная деятельность, базис личностной культуры

Думаем, неоспорим тот факт, что полноценное развитие детей дошкольного возраста происходит через развитие чувства прекрасного. При рассмотрении всех видов деятельности дошкольников мы можем отметить немаловажную роль художественно-эстетической деятельности, которая влияет на общее эмоционально-психическое развитие. Опираясь на труды великих учёных в области педагогики и психологии, мы выделили определение художественно-эстетической деятельности – это «деятельность, связанная с формированием у детей основ эстетического вкуса и творческих способностей» [1, с. 189]. Там же сказано, что «эстетические чувства – это субъективное переживание, которое исходит из оценочного отношения к эстетическому предмету» [1, с. 190].

Анализируя статью Л.С. Павловской «Художественно-

эстетическое развитие детей в условиях реализации ФГОС», мы выяснили, что эстетические потребности определяют как мотивы личности и её эстетические вкусы. Исходя из этого, мы пришли к выводу, что эстетический вкус – это субъективное освоение объективных оценок безобразного и прекрасного, которое включает в себя субъективное переживание и оценочное отношение к эстетическому предмету.

В дошкольном возрасте у ребёнка происходит формирование эстетического отношения к окружающему миру и к искусству. Если мы обратимся к определению «эстетическое отношение», то в первую очередь поясним, что это система индивидуальных избирательных связей ребёнка с эстетическими качествами окружающего. Оно содержит в себе: художественно-творческие способности, художественный опыт, а также способность

эмоционально переживать эстетические явления в искусстве, показывая тем самым своё отношение к данному предмету [2, с. 226].

В процессе восприятия художественного произведения у ребёнка возникает особый вид познания в форме эмоциональных образов

Художественно-творческая деятельность включает в себя театрализованную деятельность, благодаря которой ребёнок осваивает доступные средства сценического искусства, согласно выбранной роли участвует в разыгрывании и подготовке разного вида театрализованных представлений, с помощью чего и происходит приобщение к театральному искусству и культуре [4, с. 3].

Анализируя статьи и методическую литературу по дошкольному воспитанию, мы выделили основную цель театрализованной деятельности, которая заключается в одномоментном сопереживании, эмоциональности, познавательности, коммуникативности живого воздействия художественного образа на личность.

Таким образом, из вышесказанного можно сделать вывод о том, что театр является неотъемлемой частью эстетического развития дошкольников. В процессе восприятия художественного произведения у ребёнка возникает особый вид познания в форме эмоциональных образов, в которых отражается внутренний компонент в виде ощущений и представлений, что придаёт эмоциональному образу побудительный, активизирующий характер отражения окружающей действительности [1, с. 110].

В работах А.В. Запорожца было отмечено, что на опреде-

лённой ступени психического развития у дошкольника формируется та сторона эстетического восприятия, от которой идёт начало познавательной

действительности. Это происходит за счёт художественных произведений, которые знакомят ребёнка с новыми явлениями, расширяют круг его представлений, помогают ему понять художественный образ.

Восприятие театра не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности. Ребёнку, наоборот, доступна только внутренняя активность содействия, что выражается в способности мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах. Дети дошкольного возраста способны понимать внутренний мир персонажей, а также их противоречивый характер [3, с. 29].

На современном этапе развития системы дошкольного образования, в условиях реализации Программы вос-

противоположные эталоны для них становятся значимыми при соотнесении себя не только с положительным персонажем, но и с отрицательным. С помощью этого формируется эмоциональное отношение к событиям и поступкам, которые имеют значение не только для ребёнка лично, но и для окружающих: сверстников, взрослых – близких и незнакомых. Календарный план Программы воспитания позволяет нам вести эту работу системно, от возраста к возрасту, с привлечением социальных партнёров (в том числе родителей воспитанников).

Театрализованная деятельность обладает необыкновенной эмоциональностью и насыщенностью, она приносит ребёнку удивление и радость. В ней заложены истоки творчества, формирования эмоциональной восприимчивости, развития образного логического мышления, воображения и двигательной активности.

Анализируя взгляды великих учёных Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Л.Г. Лысюк, мы можем сделать вывод, что их мнения сходятся в том, что театр является одним из самых красочных, ярких и до-

Театрализованная деятельность обладает необыкновенной эмоциональностью и насыщенностью

питания в ДОО, рассматриваемый нами вопрос становится особенно актуальным. Вопросы организации театрализованной деятельности мы рассматриваем через призму нравственного воспитания ребёнка, основанного на базовых для нашего общества ценностях, потому что предлагаемые в игре

ступных восприятию ребёнка сфер искусства. Он приносит в жизнь детей радость, способствует творческому развитию, формирует базис личностной культуры. Поэтому по значимости и влиянию на общее развитие ребёнка театрализованная деятельность идёт рядом с музыкой, рисованием и лепкой.

При этом нельзя забывать о поощрении творческих проявлений у дошкольника, потому что если он не получит должного развития в данном возрасте, то его творческий потенциал не всегда сможет проявиться в будущем.

...введение ребёнка в мир театра помогает ему овладеть основными культурными способами деятельности, проявить самостоятельность и инициативу

Нельзя не отметить, что по эмоциональному воздействию театр находится на первом месте среди других видов искусств, ведь в спектакле перед нами живые люди, которые показывают своей игрой мысли, чувства, поступки.

В нашем детском саду ознакомление детей с театральной деятельностью проходит поэтапно, в ходе чего решаются следующие задачи:

1. Формирование представления о театре, эмоционально-положительное отношение к нему в процессе наблюдений, экскурсий (в том числе виртуальных). Во время проведения экскурсии нам представляется важным выделить особенности театра как культурного учреждения со своей спецификой труда, важным социальным значением.

2. Расширение представлений о театральных профессиях (гримёра, декоратора, костюмера, актёра) в процессе наблюдений, встреч с сотрудниками учреждений культуры, тем самым активизируя интерес к театральному искусству и способствуя расширению словарного запаса.

3. Развитие способностей к пониманию специфики актёрского искусства на основе просмотра фильмов, спектаклей, театрализованных представлений. С помощью этого

у дошкольников формируется представление о средствах образной выразительности, с помощью которых артисты создают образ.

4. Совершенствование социально-эмоционального интеллекта воспитанников (в

том числе при посещении учреждений культуры).

Важно отметить, что коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное развитие личности ребёнка. В коллективе он чувствует себя более раскрепощённым, при этом активизируются все имеющиеся у него возможности самостоятельного творчества, наблюдается динамика развития всех ведущих психических процессов, что способствует самовыражению и самопознанию личности.

Рассмотрим более подробно различные виды театра, которые (полностью или частично) мы изготовили вместе с нашими воспитанниками и используем их в театрализованной деятельности.

1. Стендовый театр, к которому относятся:

– магнитный театр в виде магнитной доски с магнитными атрибутами;

– теневой театр, важным атрибутом которого является фонарь или лампа, а дети с помощью пальцев рук или самодельных плоскостных фигурок создают тени.

2. Настольный театр, особенностью которого является его небольшой размер, поэтому все необходимые атрибуты игры мы размещаем на плоскости стола или в «интерак-

тивном чемодане». Настольные театры бывают:

– бумажными (картонными), все детали которых нужно вырезать и собрать;

– из природного материала, иногда персонажи могут размещаться в ёмкости с песком.

3. Наручный театр, для проведения которого используем пальчиковые куклы, «игрушки-перчатки». Преимуществом пальчикового театра является его способность к эффективному развитию мелкой моторики, что, безусловно, влияет на формирование и активизацию речи ребёнка.

4. Верховой театр, главной особенностью которого является обратное местонахождение куклы и человека, который ею управляет из-за высокой ширмы. К верховым театрам относятся:

– тростевой театр, в котором куклы закреплены на высокой трости;

– театр «Би-ба-бо», в котором куклы надеваются на руку (может также использоваться и в наручном театре).

5. Напольный театр, в котором используются куклы-марионетки. У моих дошкольников этот вид театрализованной деятельности вызывает особый восторг, потому что дети, не понимая механизм данной куклы, думают, что оживили её сами.

6. Театр живой куклы, в котором принимают участие сами дети, примеряя на себя понравившуюся роль, изготавливая атрибуты, декорации.

Чтобы облегчить ребёнку процесс заучивания роли, мы используем следующие виды мнемотехники:

– мнемоквадраты – картинки, обозначающие какие-либо слова или предложения;

– мнемотаблицы – схематические таблицы, с помощью которых составляются

предложения. Благодаря им развивается наглядно-образное мышление, совершенствуется связная речь ребёнка.

Основная суть мнемосхем заключается в том, что на некоторые слова или словосочетания детьми придумывается картинка, таким образом, весь текст зарисовывается схематично.

Работа с мнемотаблицей происходит в несколько этапов:

1-й этап – составление (придумывание), заполнение, рассматривание таблицы.

2-й этап – разбор таблицы (т.е. определение того, что в ней закодировано), преобразование символов слов в образы.

3-й этап – после перекодировки осуществляется пересказ текста, происходит отработка метода запоминания.

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что введение ребёнка в мир театра помогает ему овладеть

основными культурными способами деятельности, проявить самостоятельность и инициативу в игровой, коммуникативной, познавательной-исследовательской, художественно-продуктивной, двигательной деятельности. С помощью театрализованной деятельности можно не только воспитывать у ребёнка какие-либо качества, навыки, умения, но и создавать условия для его позитивной социализации в условиях постоянно меняющегося мира.

Список литературы

1. Виноградова Н.А. Дошкольное образование. Словарь терминов. М.: Просвещение, 2005. 280 с.
2. Новикова Т.П. Театральная деятельность как условие социализации дошкольника // Дошкольное воспитание. 2014. № 11. С. 62–65.
3. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр–Творчество–Дети»: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: АРКТИ, 2010. 156 с.
4. Эстетическое воспитание в детском саду: пособие для воспитателей детского сада / Под ред. Н.А.Ветлугиной. М.: Просвещение, 2011. 244 с.



**РОБСКИЙ ВЛАДИМИР
ВЛАДИМИРОВИЧ,**
преподаватель кафедры
педагогике и психологии,
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный
университет», старший
преподаватель
кафедры управления
образовательными
системами ГБОУ ИРО
Краснодарского края
г. Краснодар
vladimir-robiskij@yandex.ru

О РЕФЛЕКСИИ ФРУСТРИРУЮЩИХ СИТУАЦИЙ

при подготовке педагогических кадров

В статье предпринимается попытка определить ключевое направление подготовки педагога к профессиональной деятельности. Определяющим условием эффективной деятельности является наличие у педагога некоторых качеств личности, которые формируются и приобретаются им в ходе рефлексии фрустрирующих ситуаций.

Ключевые слова: педагогическая ситуация, качества личности, опыт проживания ситуаций, качество рефлексии, качество проживаемых ситуаций

Чем легче учителю учить, тем труднее ученикам учиться.

Л.Н. Толстой

Эффективность педагогического труда зависит не только и не столько от методического мастерства и наличия определённых профессиональных умений – гораздо большую роль играет содержание личности педагога, качества этой личности, которые, с одной стороны, являются врождёнными («дар божий»), а с другой стороны – приобретёнными («человек сам себя построил»). И в том, и в другом случае эти качества являются привлекательными для обучающихся, делают педагога интересным, авторитетным, харизматичным – а всё это сильно мотивирует к практически любой деятельности вместе с таким человеком. Все сильные учителя характеризуются учениками не только и не столько, как предметники, а как личности, как интересные люди, с оригинальным характером, своеобразным поведением, имеющие свою точку зрения. Описание таких

педагогов носит мифологический характер – их образы, обрастая мифологическими подробностями, несут в себе мощный мотивационный воспитательный импульс.

А можно ли, выделив эти важные качества, целенаправленно их развивать у будущих учителей и воспитателей? Ведь специально формированием и развитием определённых педагогических качеств не занимается никто, а потребность в них ощущается всё больше, так как система образования скатывается в яму ЕГЭ, характеризующуюся технократическим и бюрократическим подходами к человеку.

Когда я начинал обдумывать тему «эффективного педагога», то первоначально решил выделить ряд ключевых профессионально-личностных свойств (как бы модель), а затем попытаться набросать методику их формирования. Однако по мере углубления в тему понял, что такое до меня

уже пытались делать многие, и таких моделей несчётное множество. Однако о безусловной эффективности этих моделей говорить не приходится, более того – «хорошие» (более мягко «желаемые») качества в одном контексте могут быть «плохими» («не желаемыми») в другом контексте. Поэтому я решил, что описание модели «идеального педагога» вне конкретного культурного контекста не имеет смысла. Вы можете возразить, что есть «вечные» человеческие ценности, ориентация на которые позволяет выделить такие же «вечные» значимые качества личности. Не буду спорить о «вечности-долговечности», но замечу, что набор ценностей, их трактовка, регуляция поведения в соответствии с этими ценностями могут очень сильно различаться у представителей разных культур, разных исторических эпох, разных возрастных групп. Более того, каждый человек проходит свой путь к постижению и принятию-непринятию этих ценностей. Сейчас, с высоты своего жизненного опыта, могу сказать, что «плохие» учителя, так же, как и «хорошие», сыграли свою роль в формировании моей личности, и я на «хороших» и «плохих» примерах учился жизни – всё познаётся в сравнении. А если нет контрастов, не с чем сравнивать – не из чего и выбирать: усвоение ценностей – это тщательное просеивание своего жизненного опыта, который по определению не может быть только позитивным.

Для развития трудности нам необходимы так же, как и комфорт: «У Ключевского встречается ещё одна интересная мысль о том, что есть люди, которые становятся скотами, как только с ними начинают обращаться как с людьми. О чём эта мысль? Одно из объяс-

нений заключается в том, что человек начинает воспринимать как норму то, что досталось ему без труда, без усилий,

мневаюсь, что можно в одном документе непротиворечиво описать все важные профессиональные педагогические

Все сильные учителя характеризуются учениками не только и не столько, как предметники, а как личности, как интересные люди, с оригинальным характером, своеобразным поведением, имеющие свою точку зрения

без вкладывания собственных сил, и претендовать на то, чтобы так было в дальнейшем. Более того, чтобы ему доставалось то, чему он не соответствует ни по статусу, ни по результатам деятельности, ни по достижениям. Поэтому ожидание незаслуженных льгот и заслуг сталкивает человека в позицию требовательного скотства. «Чем больше человек даёт людям и меньше требует себе, тем он лучше; чем меньше даёт другим и больше требует себе, тем он хуже» (Л.Н. Толстой) [1, с. 20].

В ходе таких размышлений возникла мысль о том, что педагог может быть не идеальным во многом (он всё-таки человек), но благодаря одному какому-то качеству он может «зацепить» ребёнка и быть «педагогически ценным», несмотря на отсутствие некоторых компетенций. Под «некоторыми компетенциями» я понимаю то, что прописано в квалификационных требованиях (например, в «Едином квалификационном справочнике»). Звучит крамольно, но я постоянно встречаю хороших учителей, которые не владеют тем или иным указанным в ЕКС навыком или знаниями, но тем не менее являются хорошими педагогами. И дело не в том, что ЕКС несовершенен, а в том, что я со-

качества ввиду бесконечного множества контекстов, в которых эти качества оцениваются по-разному. Я не оспариваю практическую необходимость принятия документов, описывающих квалификационные требования, но я уверенно сомневаюсь в том, что можно совершить качественный профессиональный отбор, опираясь исключительно на «прописанные» формальные показатели.

Представляется целесообразным при анализе профессионализма педагога уделять внимание не столько набору каких-либо личностных и деловых качеств, сколько выделению главного (ключевого) качества, которое является особым, определяющим характер учителя, его отношений с учениками, с окружающими, преподаваемым предметом. Именно это качество запомнится ученикам, определяемые им поступки учителя превратятся в мифы, создадут образ воспитателя, который и будет оказывать педагогическое воздействие.

При этом важны не только сами качества педагога (врождённые или приобретённые), но и степень «зрелости» этих качеств и всей личности. Под зрелостью личности я понимаю наличие опыта проживания определённых ситуаций, из

которых человек выходит другим, не таким, каким он был до вхождения в эту ситуацию. Говоря о приобретении опыта следует вспомнить и о формировании типа мышления человека: реактивного или рефлексивного. Различия между ними хорошо описала А.А. Би-

– своеобразные тренажёры такого мышления (Бауер, 2003).

В отличие от реактивного, рефлексивное мышление не предлагает готовое «правильное» решение, оно формулирует гипотезы, подводит к озарениям, подвигает к открытиям. В отличие от реактивного, оно

сиональные качества личности.

Формирование и развитие качеств личности возможно двумя способами, которые, в принципе, сильно сплетены между собой, и ни один из них не может быть абсолютизирован.

Первый, назовём его условно «способом прямой тренировки», – это погружение человека в систему определённых упражнений, регламентированных действий с целью выработать у него определённую привычку-потребность, сопровождаемую определёнными навыками её удовлетворения. Это способ научения (*Repetitio est mater studiorum*), это то, чем заняты сегодня учебные заведения. Почему способ прямой тренировки так распространён? Только потому, что его можно достаточно детально описать, регламентировать, следовательно, контролировать, что отвечает требованиям бюрократической системы. Но этот способ предполагает формирование массового реактивного педагогического мышления, более того, в предельном случае, рефлексивное мышление становится вообще нежелательным, даже вредным.

Второй способ, назовём его «способом погружения», – это помещение человека в определённую среду, которая будет предъявлять к его поведению определённые требования, и человек, проживая ситуации и рефлексируя, будет управлять своей деятельностью, приспособив её под ситуацию и участников. «Способ погружения» предполагает большие затраты времени и сил, поэтому не является для системы оптимальным, но умные руководители образовательных систем всегда очень бережно относятся к тем небольшим инициативным островкам

...важны не только сами качества педагога (врождённые или приобретённые), но и степень «зрелости» этих качеств и всей личности.

зьева: «Ряд исследователей считают, что мышлением, являющимся антиподом рефлексивному, является реактивное мышление. Оно основано на поиске «правильного ответа», дающего желаемый результат действия в данной ситуации. Мысля таким образом, человек не берёт на себя труд задуматься, почему именно данный ответ является «правильным». В сущности, такое мышление можно рассматривать как простую умственную реакцию на внешний стимул.

Этот вид мышления обнаруживает себя в большинстве обыденных ситуаций. Так думает водитель, когда жмёт на тормоза при виде выскочившего на дорогу мяча. Такое мышление демонстрирует библиотекарь, без запинки отвечая на вопрос о наличии, месте хранения и содержании какой-либо книги. Многие виды профессиональной деятельности основаны на реактивном мышлении, особенно, если её операциональная сторона имеет жёсткий алгоритм действия (лётчики, фармацевты, кондитеры и др.).

Реактивное мышление развивается как с опытом, так и благодаря специальной тренировке. Например, современные компьютерные игры

требует больше времени, терпения и труда. И если качество реактивного мышления приходит с опытом, то для развития рефлексивного мышления нужны особые условия, первое из которых – осознанное стремление овладеть им» [2, с. 22–23].

В педагогической деятельности рефлексивное мышление играет ведущую роль в силу многофакторности и субъект-субъектности педагогических отношений. Сильный учитель всегда рефлексивен, он понимает ученика, понимает себя, понимает ситуацию, поэтому его действия всегда эффективны, но зачастую противоречат официально установленным нормам и утверждённым методикам. Рефлексивные способности позволяют человеку не только хорошо и быстро учиться – они помогают ему «видеть себя» и «делать себя», т.е. сознательно воспитывать в себе те качества, которые являются профессионально желаемыми, значимыми. Именно поэтому начинать подготовку будущего педагога нужно с раскрытия и развития его рефлексивного потенциала, который поможет ему качественно осваивать педагогическую действительность и формировать профес-

рефлексии (зачастую противоречащим официальной доктрине), которые позволяют системе развиваться.

К слову сказать, принципиально важным мне представляется и *качество проживания педагогических ситуаций*, которое недостижимо без развитых рефлексивных навыков. Мощная рефлексия даёт возможность правильно «увидеть» ситуацию, участников и себя, и это правильное видение позволяет сформировать настоящий полноценный, «зрелый» опыт. «Опыт – это отрефлексированная определённым образом деятельность» [3, с. 77].

Рефлексия требует значительных психических затрат. Но человеческая природа такова, что предполагает тенденцию к экономии психической энергии, «автоматизацию» большинства рутинных, повторяющихся процессов. И получается, что в ходе педагогической деятельности подвергаются рутинизации те процессы, которые как раз рутинизировать недопустимо: общение с детьми, понимание их душевных движений, контроль своего собственного психоэмоционального состояния и поведения. Возникает очень серьёзная проблема. Если я хочу сохранить силы и здоровье, то должен рутинизировать свою педагогическую деятельность (со всеми вытекающими отсюда последствиями профессиональной деформации личности). Если же я хочу успешно решать педагогические задачи, то должен тратить очень много психической энергии на рефлексию и эмпатию, что ведёт к истощению и эмоциональному выгоранию. Это есть проклятие педагогической деятельности.

С этой точки зрения педагогическая профессия являет-

ся, пожалуй, одной из самых сложных, и нашим властям стоит всё-таки понять, что качество образования зависит в основном только от качества педагогических кадров. На недостойные зарплаты достойные профессии люди, способные выдерживать колоссальные психические нагрузки, не пойдут. Поэтому проблема качества образования не может быть решена без обеспечения достойной оплаты труда учителей и воспитателей. Педагог не может эффективно работать более чем на одну ставку – это выходит за пределы человеческих возможностей.

Скажу ещё об одном важном условии формирования и развития ключевых профессиональных педагогических качеств личности. Занимаясь развитием рефлексивных способностей, стоит учитывать и *качество самих рефлексивных ситуаций*: они должны быть фрустрирующими, в противном случае их рефлексия не будет способствовать профессионально-личностному созреванию, т.е. в ситуации эмоционально нейтральной, собственно говоря, нечего особо и рефлексировать с педагогической точки зрения. Кстати, один из основателей психологической теории личности Г.У. Олпорт предполагал, что процесс формирования

ного конфликта, от качества разрешения которого зависит качество жизни человека [5].

В связи с этим, мне представляется, что формирование важных качеств личности педагога в основном зависит от:

- качества переживаемых им ситуаций;
- качества рефлексии этих ситуаций.

Получается, что, если мы хотим воспитать хорошего педагога, способного решать педагогические задачи, а не просто давать уроки, мы должны сосредоточиться в ходе его подготовки прежде всего на развитии рефлексивных способностей, погружении его в определённые ситуации и обучении анализу этих ситуаций. Именно это должно стать основным содержанием педагогического образования и повышения квалификации, а не бессмысленный набор далёких от педагогической действительности учебных предметов. Развитые рефлексивные способности позволят педагогам в будущем понимать многочисленные фрустрирующие проблемы, с которыми он столкнётся на практике, как *педагогические задачи*, а не как их личностные угрозы, и находить продуктивные способы решения таких задач.

И теперь возникают следующие вопросы. Что мы должны считать приоритетным

Развитые рефлексивные способности позволяют педагогам в будущем понимать многочисленные фрустрирующие проблемы

зрелости личности происходит в борьбе, в преодолении личностью трудных жизненных ситуаций [4]. У Э.Х. Эриксона созревание личности (переход её к очередному этапу развития) связано с фрустрирующей ситуацией норматив-

при подготовке педагогических кадров? Какие качества личности будущего учителя и воспитателя формировать? Как можно формировать эти качества? К сожалению, эти вопросы пока остаются без ответа. Можно, правда, упо-

мянуть о прописанных в учебных планах для обучающихся педагогов компетенциях. Но, во-первых, они представляются мне скорее набором знаний, умений и навыков (а не качествами личности). Во-вторых, я вижу (и подозреваю, что не только я), что в

большинстве случаев работа с этими компетенциями организована формально, на бумаге, на практике их освоение никак не контролируется.

Однако, хочу заметить, что всё-таки мы выпускаем специалистов, некоторые из которых становятся хорошими педа-

гогами в силу не только имеющих к тому склонностей и природных задатков, но и, по моему подозрению, из-за влияния на них личностей их учителей и преподавателей. Но по заявлениям школьников и их родителей, такие педагоги встречаются не часто.

Список литературы

1. Горшкова В.В. Философско-педагогическое осмысление образования человека в условиях высшей школы // Педагогика. М: ООО «Педагогика», 2021. № 4. С. 17–25.
2. Бизяева А.А. Психология думающего учителя: педагогическая рефлексия. Псков: ПГПИ им. С.М.Кирова, 2004. 216 с.
3. Робский В.В. Психология воспитательной работы // Директор школы. 2021. № 4. С. 99–105.
4. Олпорт Г.В. Становление личности. Избранные труды. М.: Смысл, 2002. 930 с.
5. Эриксон Э.Г. Детство и общество. СПб.: Ленато, АСТ, Фонд «Университетская книга», 1996. 592 с.

Кубанская
Школа

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ



**ЧИРКОВА
ТАТЬЯНА
НИКОЛАЕВНА,**
старший преподаватель
кафедры психологии,
педагогике и
дополнительного
образования ГБОУ ИРО
Краснодарского края
alisa0203@mail.ru



**МАСАЛОВА
ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА,**
доцент кафедры
психологии, педагогике
и дополнительного
образования ГБОУ ИРО
Краснодарского края
tkondra2308@mail.ru

ФОРУМ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДИССЕМИНАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА. На примере проведения регионального форума «Эффективный классный»

Статья посвящена методическому сопровождению педагогических работников на примере проведения регионального форума для классных руководителей. В содержании обозначены функции профессионального сообщества в системе методического сопровождения педагогических работников, а также содержание основных мероприятий первого регионального форума для классных руководителей «Эффективный классный».

Ключевые слова: методическое сопровождение, форум, функции профессионального сообщества, педагогический потенциал, ресурс, детская инициатива, профессиональное здоровье, эмоциональный интеллект

Методическое сопровождение педагогических работников – одно из приоритетных направлений программы развития Института развития образования Краснодарского края. На сегодняшний день профессиональные сообщества выполняют ряд важных функций:

- *гностическая* – направлена на познание сущности профессиональных проблем и способов их разрешения;
- *интегративная* – объединение ресурсов для решения актуальных профессиональных проблем;
- *инновационная* – практическое применение новых способов профессиональной деятельности;
- *информационная* – накопление, преобразование и передача сведений, необходи-

мых участникам Сообщества для взаимодействия;

- *коммуникативная* – организация общения между участниками Сообщества по решению проблем;

- *трансляционная* – распространение опыта решения возникающих профессиональных проблем.

Для качественного выполнения перечисленных функций Государственное бюджетное образовательное учреждение «Институт развития образования Краснодарского края» в своей работе использует новые педагогические технологии, в рамках которых происходит трансляция не только профессиональных знаний, но и реализация навыков активных действий, позволяющих в полной мере раскрыть педагогический по-

тенциал каждого участника. Одной из таких форм является форум.

Мы придерживаемся взглядов, что эффективный опыт педагогической деятельности должен быть доступным

Методическое сопровождение педагогических работников – одно из приоритетных направлений программы развития Института развития образования Краснодарского края

потенциальным ресурсом для педагогов. Форум позволяет мотивировать педагогов на анализ своей профессиональной компетентности, соотношение педагогических находок профессиональной деятельности, разработку методических приемов с потребностями практического запроса не только на уровне своей образовательной организации, но и вне ее. Форум обладает необходимым ресурсом для реализации данной идеи, а эффективная педагогическая деятельность дает высокий результат и соответствует современным требованиям, направленным на повышение качества образовательного процесса.

Форум классных руководителей «Эффективный классный», который проходил с 17 по 20 октября 2021 года в рамках деятельности Сообщества классных руководителей Краснодарского края стал эффективным инструментом методической поддержки и профессионального роста классных руководителей Краснодарского края.

Содержательно программа форума была разбита на три этапа: экспликация, интерактив и интенсив. В рамках работы второго дня форума (интерактива) была организована работа стажировочных

площадок, направленных на повышение профессиональных компетенций педагогов. Педагогам были предложены для анализа типичные проблемные ситуации. Работая в группах над их решением,

участники форума обменялись опытом и предложили множество нестандартных и творческих решений. Вопрос о роли эмоционального интеллекта в педагогической деятельности актуализировал проблему изучения человеческих эмоций и признание необходимости их рациональной регуляции. Участники форума получили информацию о структурных составляющих эмоционального интеллекта и применили полученные знания на практике.

Учитывая особую актуальность проблемы профессионального здоровья педагогов в программе форума была

Содержательно программа форума была разбита на три этапа: экспликация, интерактив и интенсив

запланирована практическая работа с педагогами в плане укрепления их психологического здоровья. Профессиональному здоровью педагога должно уделяться особое внимание, так как от него зависит во многом психологическое здоровье его учеников и эффективность педагогической деятельности в целом. Поэтому работу второго дня завершил тренинг, проведенный на берегу моря, который был посвящен профилактике

эмоционального выгорания и повышению стрессоустойчивости. Владение навыками саморегуляции собственной деятельности и поведения является одним из основных компонентов профессиональной культуры в целом и психологического здоровья в частности.

Трагедии, связанные с инцидентами суицидального поведения в России за прошедший год, усилили общественное внимание к попыткам понять динамику и факторы, которые лежат в основе таких событий. Поэтому в рамках форума также был рассмотрен и этот непростой вопрос. Участники форума, анализируя профилактическую работу в своей образовательной организации, сформулировали основные проблемы, которые, по их мнению, могут привести к суицидальному поведению. Также были обозначены направления деятельности по повышению безопасности психологической среды.

При организации интенсивного взаимодействия на третий день форума был проведен смыслодеятельностный групповой практикум «Поддержка детской инициативы».

В рамках практических занятий педагоги определили наиболее эффективные формы и методы поддержки детской инициативы из опыта работы, проработали кейсы по поддержке детской социальной инициативы. В завершение дня всем педагогам, участвующим в мероприятии, было предложено проанализировать документацию классного руководителя и определить перечень наиболее важных документов классного руко-

водителя, который в полной мере отражает эффективность деятельности данной категории педагогов.

Важно, что на форуме актуализировалась проблема развития профессионально-личностных качеств педагогов, в рамках тренинга личностного роста «Академия добра» педагоги отработали индивидуальную стратегию саморазвития и самопроектирования желаемых качеств личности. По завершении мероприятий форума представителям муниципальных образований Краснодар-

ского края было предложено провести аналогичные меро-

компетенции в данном направлении, но и создать условия для

Профессиональному здоровью педагога должно уделяться особое внимание, так как от него зависит во многом психологическое здоровье его учеников и эффективность педагогической деятельности в целом

приятия у себя на местах, что позволило не только увеличить долю охвата педагогических работников, проработавших профессионально-личностные

последующего неформального общения между участниками профессионального Сообщества классных руководителей Краснодарского края.

Список литературы

1. Блинов В.И. Теоретические и методические основы педагогического сопровождения группы обучающихся. М: Юрайт, 2021. 133 с.
2. Воспитание в современной школе: от программы к действиям. Методическое пособие / сост. П.В. Степанов, Н.Л. Селиванова, В.В. Круглов, И.В. Степанова, И.С. Парфенова, И.Ю. Шустова, Е.О. Черкашин, М.Р. Мирошкина, Т.Н. Тихонова, Е.В. Добровольская, И.Н. Попова. М.: ФГБНУ «ИСРО РАО», 2020. 119 с.
3. Детские инициативы – путь в будущее. М.: Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, «Перо», 2019. 86 с.
4. Селиванова Н.Л. Воспитание+ Авторские программы школ России (избранные модули). М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2020. 97 с.

ОРЛОВА
ВИКТОРИЯ
СЕРГЕЕВНА,

магистрантка факультета
управления и психологии
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный
университет»
г. Краснодар
e-mail: orlovaviktoria.2017@
mail.ru

ГОЛОСОВОЙ КОМПОНЕНТ ИМИДЖА ПЕДАГОГА как фактор влияния на его положительное восприятие школьниками

В статье рассматривается понятие «педагогический имидж», который включает в себя ряд компонентов, в частности, голос учителя и его характеристики. Голос педагога представлен как важный педагогический инструмент учебно-воспитательного процесса, а его развитость и умение владеть им представляются профессионально важными качествами учителя и позволяют судить об уровне его педагогического мастерства.

Ключевые слова: педагогический имидж, голос, интонирование, восприятие, учебно-воспитательный процесс

В первое время в школе я долго не мог привыкнуть к голосу Лидии Михайловны, он сбивал меня с толку. У нас в деревне говорили, запахивая голос глубоко в нутро, и потому он звучал вволюшку, а у Лидии Михайловны он был каким-то мелким и лёгким, так что в него приходилось вслушиваться.

В.Г. Распутин «Уроки французского»

На современном этапе развития основного общего образования, как никогда важна роль учителя в качестве носителя и транслятора морально-нравственных норм, как специалиста, задающего темп образовательного процесса, как человека, способного выслушать и поддержать ребенка в его иногда непростой ситуации взросления, самоопределения как личности и в аспекте его возможной будущей профессии. В этой связи считаем необходимым рассмотреть проблему голосового

компонента имиджа учителя, как одного из наиболее ярко влияющих на учебную мотивацию учащихся.

Для начала необходимо обозначить сущность приводимых к рассмотрению феноменов, явлений и понятий. Рассмотрим понятие «имидж педагога». По определению А.А. Калюжного имидж педагога можно представить, как фактор успеха в профессиональной деятельности, как инструмент, помогающий выстраивать отношения с окружающими, как элемент

конкурентоспособности и продвижения на рынке труда, как фактор формирования и повышения учебной мотивации учащихся [1]. Здесь особенно важно обратить внимание на результат воздействия имиджа педагога на различные грани его профессиональной деятельности, начиная от взаимоотношений с окружающими, заканчивая влиянием имиджа на достижение педагогического мастерства. Обратимся теперь к компонентам имиджа педагога, которыми он может управлять и применять в рамках достижения своих профессиональных целей. Среди таких компонентов отметим:

- габитарный (от лат. *Habitus* – внешность) – одежда, прическа, обувь, аксессуары, макияж, парфюмерия, силуэт;
- кинетический – осанка, походка, жестикуляция, мимика (выражение лица, улыбка, направление и выражение взгляда);
- речевой – культура устной и письменной речи, грамотность, четкость, последовательность изложения мыслей;
- голосовой – тон, скорость, громкость голоса, способность ситуативного интонирования;
- средовой – окружающее человека пространство и его детали;

На современном этапе развития основного общего образования, как никогда важна роль учителя в качестве носителя и транслятора морально-нравственных норм

– овеществленный – результат деятельности человека, выраженный в материальных предметах [2].

В рамках статьи нам особенно интересно, как именно голосовой компонент имид-

жа педагога может оказывать влияние на учебную мотивацию школьников, для которых он и осуществляет свою профессиональную деятельность.

Итак, попробуем изобразить теоретически принципы влияния голосового компонента имиджа педагога на изменение учебной мотивации, учитывая вариации голосовых возможностей педагога. Также попробуем представить, каким образом, педагог, владея знаниями психологических особенностей воздействия голосом на аудиторию учащихся, способен достичь самых высоких учебно-воспитательных результатов в отношении обучающихся.

Голос, исходя из физиологических особенностей человека, обладает следующими характеристиками [3]:

- Дыхание;
- Силовая подвижность голосового потока;
- Звуковысотное соотношение;
- Интонационность;
- Тембральность;
- Модуляционность;
- Темпоритмичность;
- Дикция.

Все эти характеристики голоса, безусловно, связаны между собой и дополняют друг друга в различной степени. Рассмотрим реальные ситуации влияния голоса учителя, с

описанием его характеристик, на учащихся, и оценим последствия этого влияния.

Преподаватель, по натуре обладающий высокой громкостью голоса, монотонной интонацией никак не сумеет

вызвать интерес, заинтриговать и донести необходимую информацию до аудитории учащихся. Предпосылками к этому может стать большое количество учащихся в классе, и вследствие вероятный шум, который они создают хором своих голосов; небольшая степень привлекательности преподавателя со спокойной монотонной интонацией голоса также может стать причиной недостаточного интереса к учебному предмету и транслируемой учителем информации.

Тихий уровень громкости голоса и монотонность могут создавать в сознании школьников впечатление неуверенности педагога в себе, своих знаниях, достоверности транслируемой информации. Последний факт вообще недопустим в педагогической профессии, так как для достижения цели убеждения учеников, что безусловно важно при изучении новой информации, в психологическом самовосприятии педагога важно быть уверенным в самом себе и в знаниях, которыми он владеет.

Таким образом, при вышеописанной ситуации, результативность образовательного процесса, а с ней и уровень учебной мотивации школьников, будут иметь низкие качественные показатели.

Другим возможным вариантом проявления голосового компонента педагогического имиджа может быть противопоставление предыдущему варианту – громкий голос с большой степенью эмоциональной окраски. На наш взгляд, такой природный дар педагог также должен подвергать регуляции. Слишком громкий голос безусловно будет привлекать внимание учащихся к деталям учебного процесса, но отрицательным проявлением станет

факт быстрой психической усталости эмоционально-волевой сферы учащихся. Причиной этому станет перегрузка концентрации внимания на учителя и его побуждениях к

ристик голоса педагога на эмоциональное состояние учащихся, их познавательную активность, и, в целом, на их учебную мотивацию, можно отметить, что голос

вательной организации, а его влияние на изменение учебной мотивации школьников доказано проведенными исследованиями.

Приведём данные исследования, проведенные в одном из образовательных учреждений города Краснодара. В эксперименте приняли участие 16 учащихся восьмых классов и 2 учителя-предметника. Целью исследования было выявить степень положительного восприятия школьниками голосового компонента имиджа учителя истории, который имеет тихий монотонный голос, лишенный изменения темпоритмичности, когда это необходимо, и учителя географии с громким голосом, подверженным динамическому регулированию интонационных характеристик в ситуации трансляции информации на уроке. Исследование проводилось по методике

Посредством голоса педагог демонстрирует свое эмоциональное состояние, которое также важно держать под контролем, работая с детьми любого возраста

учебным действиям, а при расписании учащихся, в котором присутствует по 6–7 школьных занятий в день, усталость нервной системы после только лишь одного урока недопустима. Эмоциональная окраска голоса педагога также не всегда может приносить позитивные результаты учебной деятельности. Посредством голоса педагог демонстрирует свое эмоциональное состояние, которое также важно держать под контролем, работая с детьми любого возраста. Излишняя эмоциональность позволяет современным учащимся школы «выводить» педагога из себя, из его комфортного состояния. В этом случае школьники, преследуя цель повеселиться, отдохнуть от образовательного процесса, создают почву для демонстрации излишних эмоций педагога, тем самым нарушая нервную стабильность состояния самого педагога. Это может стать причиной профессионального выгорания учителя.

Таким образом, неумение педагогом регулировать громкость и голосовую эмоциональность представляет опасность правильному течению образовательного процесса как для учащихся и их учебной мотивации, так и для учителя и его психического состояния.

И в первом и во втором случае о влиянии характе-

педагога должен быть «настроен» так, чтобы создать максимально успешный баланс всех характеристик такого инструмента передачи информации. Педагогу необходимо работать со своими природными данными и производить эффективный мониторинг своих голосовых возможностей, чтобы создавать комфортный

В образовательном пространстве всегда была беспрекословно важна роль учителя, как руководителя и наставника в учебно-воспитательном процессе

для себя и эффективный, в рамках процесса образования, голосовой имидж. Такой коммуникационный канал будет отличным подспорьем в осуществлении учебно-воспитательной деятельности как в условиях личного взаимодействия с учащимися на уроках, так и в условиях дистанционного образования, которое активно набирает обороты в стремительно развивающемся информационно-технологическом обществе.

Таким образом, голосовой механизм имиджа педагога является особенно важным в процессе учебно-воспитательной деятельности образо-

«Оценка имиджа педагога» Е.В. Змановской [4].

Учащимся необходимо было оценить имидж педагога, в целом, по 19 противоположным качествам, где положительные качества учителя оцениваются по трехбалльной шкале со знаком «+», а отрицательные – также по трехбалльной шкале со знаком «-». Интерпретация методики основывается на подсчете суммы всех характеристик. Чем больше сумма набранных баллов, тем более положительно воспринимается имидж педагога в целом. Максимальная средняя сумма баллов равна 57.

В результате обработки данных методики, средняя

сумма баллов в оценке учащимися имиджа педагога по географии равна 44 балла, а средняя сумма в оценке учащимися имиджа педагога по истории остановилась на отметке -11, что говорит в том числе и о большом влиянии использования учителем голосового компонента своего имиджа, в целом, на восприятие его учащимися и проекции его совокупного имиджа

на учебно-воспитательный процесс.

В образовательном пространстве всегда была беспрекословно важна роль учителя, как руководителя и наставника в учебно-воспитательном процессе. Во все времена учитель был уважаемой личностью, человеком с большой буквы и в некотором роде кем-то, кто посвящен в глубокие тайны человечества и тем,

кто знает о мире в тысячи раз больше обычных людей.

С течением времени менялись требования к внешнему виду учителя, к его образованию, к его компетенциям. И только голос, как один из важнейших инструментов работы учителя, как компонент имиджа педагога, должен оставаться сильным, непоколебимым, выражающим строгость и мягкость интонаций.

Список литературы

1. Калужный А.А. Особенности формирования профессионального имиджа учителя // PR в образовании. 2005. – № 1. – С. 110-118.
2. Панасюк А. Ю. Формирование имиджа: стратегия, психотехника, психотехнологии / А. Ю. Панасюк. М.: ОМЕГА-Л, 2008. – 266 с.
3. Сысоева Е.Ю. Имидж педагога: учеб. пособие / Е.Ю. Сысоева. – Самара: Изд-во Самарского университета, 2019. – 148 с.
4. Змановская Е.В. Руководство по управлению личным имиджем / Е. В. Змановская. – Спб.: Речь, 2005. – 141 с.



**МУДРИЧЕНКО
АЛЕКСАНДР
ГЕННАДЬЕВИЧ,**

заместитель директора по
УМР МБОУ СОШ № 41
г. Краснодар
shuramudrichenko@yandex.ru

Итоги юбилейного года: ИНФОРМАЦИОННЫЙ СБОРНИК ОБ АЛЕКСАНДРЕ НЕВСКОМ

Статья посвящена материалам информационного сборника, составленного к юбилейному году со дня рождения выдающегося исторического, политического деятеля и видного военачальника, благоверного князя Александра Ярославича Невского. Автор презентует методические материалы, составленные к памятной дате. Излагает основные характеристики содержания каждого раздела сборника, списка используемой литературы и интернет-ресурсов.

Ключевые слова: : Князь Александр Ярославич Невский, методический сборник, Кубань, национальный идеал, российская государственность, историческая народная память, современный школьник, русская культура

24 июня 2014 года Президент Российской Федерации В.В. Путин подписал Указ «О праздновании 800-летия со дня рождения князя Александра Невского». В 2021 году россияне торжественно и широко отметили эту важную для нашей страны дату.

Во все времена развития российской государственности и общества приоритетным остаётся восстановление исторической народной памяти, религиозных ценностей, нравственных идеалов и ориентиров, культурных традиций.

Для решения таких значимых задач не обойтись без устойчивых национальных идеалов. Русский человек, наверное, в силу своей крепкой национальной ментальности постоянно находится в поиске объекта подражания, нравственного личностного примера. Одним из таких ярких примеров на протяжении многих веков служит для наших соотечественников святой благоверный великий князь Александр Невский.

Образ князя, бесспорно, является ярким примером во

многих направлениях развития российского общества. Неравнодушные к делу сохранения устойчивой и комфортной среды существования сообщества не устают твердить о схемах и технологиях воспитательного и образовательного процесса в вопросах формирования личности молодого человека, патриота и гражданина. Итоги предыдущих исторических периодов и современности неоднократно демонстрируют положительные результаты, достигаемые целожизненными примерами соотечественников, известных выдающимися подвигами во имя Отечества и народа. Любовь и отвага, бескорыстие и сострадание, мудрость – всё это и впредь остаётся актуальным в представлениях цивилизованной общественности.

Горя идеей соучастия в почитании памяти видной исторической фигуры своего небесного покровителя (святой благоверный князь почитается многими поместными православными церквями), мы решили создать информационный сборник об Александре

Ярославиче Невском. Ничего бы такого не получилось, если бы не все те научные труды, статьи и размышления учёных, творческие работы и шедевры скульпторов и художников, музыкантов, актёров и архитекторов, ведущих музееведов и краеведов, работами которых мы широко пользовались при составлении сборника. Огромным плюсом стала профессиональная поддержка при составлении методички директора Краснодарского на-

с описанием личности Александра Ярославича, помогут современному школьнику постичь хотя бы отчасти глубину русской культуры, настоящий смысл истории России, осмыслить её сегодняшнее развитие.

Обращение общества к своим духовным корням – важная проблема современной молодёжи. Реализация представленных в брошюре материалов призвана способствовать формированию умений и навыков в проведении

отечественная дипломатия. Интересным материалом по князю обладает ряд вспомогательных исторических дисциплин в области музееведения, фалеристики и нумизматики.

Патриотический образ Александра Ярославича, к удивлению, «пробил» интеллектуальные умы борцов с монархическим прошлым в период развития социалистических идей в нашей стране. Советские библиотеки просто ломались от изданий, которые в той или иной степени затрагивали личность Александра. В сборнике собрана незначительная, но популяризированная «книжная полка» конца XX столетия и начала нулевых.

Раздел 2 включает научные статьи и информацию из печатных изданий и интернет-ресурсов, описывающих связь личности князя с историей кубанского казачества и историей Краснодарского края. Особенно обращают на себя внимание такие статьи, как: «День Александра Невского в Краснодаре», «С Праздником, казаки!», «Ул. Александра Невского в г. Краснодаре» и т.д.

Третий раздел полностью посвящён богословскому изложению жизни и подвигов князя. Поэтому озаглавить раздел было решено словами из молитвенного гимна, посвящённого прославлению благоверного патриота, образ-

Образ князя, бесспорно, является ярким примером во многих направлениях развития российского общества

учно-методического центра Фёдора Ивановича Ваховского. Центр стал первой профессиональной площадкой для трансляции ряда моих методических изысканий.

В статье хочу презентовать вспомогательный методический материал, который, на мой взгляд, мог бы использоваться при подготовке к проведению различных форм образовательной и воспитательной деятельности моими коллегами-учителями.

Представляю методический сборник «Имя князя Александра Ярославича Невского в культурном наследии России и Кубани», материалами которого можно успешно воспользоваться на официальном сайте МКУ «Краснодарский научно-методический центр» в электронном журнале «Наша новая школа» (№ 6, 2021).

Сборник содержит описание исторических реликвий и объектов, связанных с личностью князя, нашедших отражение в истории страны и края. Биографические и культурологические материалы сборника, связанные

исследовательской работы, развитию творческой деятельности учащихся. Основная цель работы – повысить интерес к культурному наследию страны и родного края.

В соответствии с исследовательскими задачами работы были использованы следующие методы: систематизации теоретического материала, исследовательские методы, изучение и анализ научной и публицистической литературы, исторический анализ и интерпретация.

Раздел 1 включает в себя пятнадцать глав, отражающих образ князя Александра в различных направлениях и жанрах культуры, науки и искусства: история и жизнеописание, отечественная и за-

Обращение общества к своим духовным корням – важная проблема современной молодёжи

рубежная литература, поэзия, шедевры изобразительного искусства и скульптура, архитектура, кинематография и театр (в основном Русский театр), музыка, политика и

ца крепкой веры и христианской жизни. Раздел объединил научные статьи по иконографии и описанию событий, связанных со святыми мощами Александра Невского.

Тематическая задумка сборника обращает внимание на особое почитание князя на Кубани. Многочисленные статьи и издания позволили собрать и лаконично оптимизировать информацию по теме почитания князя кубанским казачеством.

В заключении работы представлен удовлетвори-

Тематическая задумка сборника обращает внимание на особое почитание князя на Кубани

тельный список используемой литературы и интернет-ресурсов.

Благодарю всех, кто ищет возможность применить

материалы сборника в деле просвещения и воспитания настоящих патриотов – нашего подрастающего поколения.

Список литературы

Книги

1. Александр Невский (1220-1263) // Русские полководцы / ред. Б.А Алмазов. СПб., 1999. С. 18-22.
2. Беляев Н. Александр Невский. М.: Воениздат, 1951. 84 с.
3. Дегтярев А. Я. Заступник Отечества: 750-летию битвы на Неве посвящается. Л.: Художественная литература, 1990. 156 с.
4. Пашуто В.Т. Александр Невский. М.: Молодая гвардия; Екатеринбург: Уральский торговый Дом «Посылторг», 1995. 157 с.
5. Хитров М. Святой благоверный великий князь Александр Ярославич Невский. М.: Панорама, 1991. 278 с.

Статьи

1. Волкова Н.П. Житие Александра Невского // Литература в школе. 2007. № 1. С. 42–43.
2. Чабанова А.Н. «И бысть тут сеча зена, и лед был залит кровью» // Военно-исторический журнал. 2007. № 4.
3. Крылов И. Загадки Невской битвы: кого победил в знаменитом сражении князь Александр Невский // Культура. 2008. № 33. 10 с.
4. Маврина Т.Ю. Защитник земли русской: вечер памяти Александра Невского // Воспитание школьников. 2009. № 9. С. 75–79.
5. Matveenko D.V. Alexandre Nevski // Иностранные языки в школе. 2009. № 7. С. 65–68.
6. О доблестях благоверного князя Александра Невского // Православная газета. 2006. № 34 С. 4.
7. Подъяпольский А. Волчья яма для «свињи» // Берегиня дома твоего. 2005. № 4. С. 41–48.
8. Тихомиров В. Россия без Невского // Огонёк. 2005. № 22. с. 28–30.
9. Фалеев Д. Витязи на распутье // Всемирный следопыт. 2004. № 18. С. 6–21.

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ
ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

В МАОУ СОШ № 86 ведётся активная работа по внеурочной занятости детей разного возраста, педагогами разработаны авторские программы внеурочной деятельности учащихся социального и художественно-эстетического направлений. Результативность методических разработок – творческие работы учащихся, ставших призёрами: городской выставки детского изобразительного творчества «Город мастеров» (2016–2019 гг. – 20 призёров), регионального этапа международного конкурса рисунков «Красота Божьего мира» (2017–2018 гг. – 3 призёра).

Ключевые слова: внеурочная деятельность, сельская школа, социальное и художественно-эстетическое направления, изготовление картин из шерсти, сухое и мокрое валяние



**АКСЕНОВА
ИННА
ВЛАДИМИРОВНА,**
учитель ИЗО и черчения
МАОУ СОШ № 86
г. Краснодар,
Заслуженный учитель
Кубани
inna030978@mail.ru

Представленный авторами методический материал будет интересен воспитателям, педагогам общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования детей, родителям и просто творческим людям. Целью мастер-класса является изготовление картины из шерсти. Когда мы дарим друг другу позитив, мы делаем наш мир чуточку лучше

токовой гаммы нитей, используемых для эскиза. При этом нет необходимости обладать навыками живописца. Также нетрудно освоить технику самостоятельно, почерпнув необходимую информацию из представленного мастер-класса. Искусство послойного наложения шерсти на основу принято называть шерстяной акварелью или картиной из шерсти. Выполняют путём

Шерстяные картины визуально подобны акварели, но при их создании не потребуются краски и кисти. Колоритную композицию можно получить при помощи правильно подобранной цветовой гаммы нитей, используемых для эскиза

и добрее! Изготовление картин из шерсти способно положительно влиять на наше настроение. Шерстяные картины визуально подобны акварели, но при их создании не потребуются краски и кисти. Колоритную композицию можно получить при помощи правильно подобранной цве-

наложения различных оттенков шерсти тонкими прядками, поверх друг друга. Таким способом достигают плавного перехода цветовой гаммы и реалистичности рисунка. Это один из стилей рисования, при помощи которого можно достичь фантастического объёмно-пространственного

полотна, с завораживающей глубиной реалистичности.

Некоторые из вас слышали о сухом и мокром валянии. Именно этим путём делают одежду из шерсти, которую вы

фон композиции. Для его создания понадобится взять шерсть необходимых оттенков цвета и, вытягивая из шерстяной ленты широкие пряжи, уложить их на основу (Рис. 2 и 3).

Живопись шерстью или шерстяная акварель – уникальная техника, для работы над которой не требуется особых дополнительных приспособлений и инструментов

носите. Однако мало кто знает, что из шерсти можно сделать картину. Живопись шерстью или шерстяная акварель – уникальная техника, для работы над которой не требуется особых дополнительных приспособлений и инструментов. Всё, что может понадобиться, – это наличие непряженной шерсти разных цветов, ножницы и рамка со стеклом. Отличительной особенностью техники шерстяной живописи считается то, что научиться рисовать сможет любой желающий, даже без особого опыта или художественных навыков. Из этой статьи вы узнаете, как можно выполнить живопись шерстью или шерстяную акварель. Мастер-класс, представленный ниже, поможет вам разобраться в этом простом и интересном занятии. Необходимые инструменты: подложка (белая ткань, фетр или белый лист простой бумаги), рамка со стеклом, непряденая тонкая шерсть, клей, карандаш, ножницы.

Мастер-класс пошагово:

1. Подготовительный процесс: снимите картонную основу с рамки и приклейте на неё бумагу или ткань. Для того чтобы работа получилось аккуратной, необходимо проработать клеем только углы картонной основы. Карандашом выполните эскиз композиции (Рис. 1)

2. Работа в материале: сначала необходимо поработать

Для того чтобы хорошо освоить живопись шерстью, начинающим мастерам рекомендую воспользоваться тремя основными способами: вытягивание



Рис. 1. Выполнение эскиза композиции



Рис. 2. Проработка фона



Рис. 3. Выполнение деталей



Рис. 4. Выполнение ближнего плана композиции



Рис. 5. Завершение работы

шерсти (в одной руке держится лента шерсти, а в другой вытягивается в сторону небольшая прядь); выщипывание шерсти (берётся в одну руку прядь, а другой большим и указательным пальцами отщипывается небольшое количество пряди); настригание шерсти (при помощи ножниц нарезается нужное количество шерсти, маленькими или большими кусочками).

3. Следующим шагом выполнения работы будет проработка основных деталей композиции. Для этого, используя метод выщипывания шерсти, выполняются основные детали композиции, персонажи и мелкие детали, находящиеся на переднем плане (Рис. 4).

4. Завершающим этапом работы над композицией будет выполнение контурной обводки шерстью персонажей, и затем оформление работы в раму под стекло. Под тяжестью стекла шерсть плотнее укладывается на основу и таким образом закрепляется.

Некоторые рекомендации:

1) Стекло рекомендуется прикладывать к работе как можно чаще, с целью исправления и обнаружения огрехов в работе. Шерсть объёмна, поэтому при прижатии стеклом элементы картины сплющиваются и за счёт этого увеличиваются в размерах. 2) У каждого предмета есть блики: тени, тёмные и светлые пятна. Поэтому попытайтесь оживить картину



Рис. 6. Оформление работы

за счёт игры тени и света, воспользовавшись подходящим цветом шерсти. 3) Выполнять работу следует строго поэтапно, иначе возникнут сложности и проблемы в процессе создания картины. 4) Картины из шерсти легко поддаются

исправлению. Для этого снимите часть слоя и уберите не получившиеся детали. Сюжет для первой работы следует выбрать простой и понятный вам. В дальнейшем можно постепенно его усложнить (Рис. 5 и 6).

Список литературы

1. Аксёнова А.М. Войлок. Самые красивые и модные украшения, аксессуары и игрушки. М.: Хаваст, 2011. 160 с.
2. Валяльщики всех стран, объединяйтесь // Образовательная социальная сеть «nsportal.ru»: сайт. URL: <http://london-fleur.livejournal.com/10690.html>.
3. Валяние войлока. Основы мокрого валяния для начинающих // Творческий журнал о рукоделии и хенд-мейде «InHandMade.ru»: сайт. URL: <http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojloka-osnovy-valyaniya.html>.
4. Зайцева А.А. Войлок и фетр. Иллюстрированная энциклопедия. М.: Экспо, 2012. 208 с.
5. История валяния // «Ярмарка Мастеров»: сайт. URL: <http://www.livemaster.ru/topic/80353-istoriya-valyaniya?vr=1&inside=0>.
6. Кокарева И.К. Живописный войлок: Техника. Приёмы. Изделия. М.: АСТ, 2011. 112 с.
7. Сухое валяние для начинающих // «Страна советов»: сайт. URL: <http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/3169-felting.html>
8. Гурская И.В. Радуга аппликации. СПб.: Питер, 2007. 212 с.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ТЕХНОЛОГИЙ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

*Материалы V Всероссийской
научно-практической конференции,
приуроченной к «Неделе науки–2021»*

(г. Армавир, 17 апреля 2021 года)

Армавир
АГПУ
2021

Научные редакторы:

О.В. Катуржевская – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и технологии дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

Е.В. Демко – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологии дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

Ответственный редактор:

О.Н. Родионова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологии дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

С 56 **Современные технологии в образовании** : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции, приуроченной к «Неделе науки–2021» (г. Армавир, 17 апреля 2021 года) / научные редакторы: О. В. Катуржевская, Е. В. Демко ; ответственный редактор: О. Н. Родионова. – Армавир : РИО АГПУ, 2021. – 216 с.

ISBN 978-5-89971-855-7

Факультет дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», кафедра педагогики и технологий дошкольного и начального образования провели V Всероссийскую научно-практическую конференцию «Современные технологии в образовании», приуроченную к «Неделе науки–2021», результатом которой стал сборник научных статей. Сборник содержит разработки и статьи студентов, магистрантов и практиков образовательных организаций.

В представленных материалах рассматриваются наиболее значимые, насущные и актуальные проблемы разработки и внедрения современных образовательных технологий. Темы данного сборника были предметом обсуждения конференции и дискуссий на секции, круглом столе и научно-практическом семинаре.

Тексты печатаются в авторской редакции. Ответственность за точность цитат, названий, имен и других сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы представленных материалов.

УДК 37.0
ББК 74

ISBN 978-5-89971-855-7

© Авторы статей, 2021
© Оформление. ФГБОУ ВО «Армавирский
государственный педагогический университет», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Аббасова О.В. Формирование культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста | 6 |
| Агабаева М.А. Формирование готовности дошкольников к обучению в школе на ступени дошкольного образования | 8 |
| Богуславская С.С. Особенности реализации проектных технологий в музыкально-эстетическом развитии дошкольников | 11 |
| Бондаренко А.В., Воробьева А.М., Кобызева И.Г. Степ-аэробика не просто мода | 17 |
| Брындина Н.Г. Способы профилактики социально-педагогической запущенности дошкольников | 25 |
| Бутова Д.И. Технология развивающего обучения в начальной школе | 28 |
| Власенко Л.Е., Фатьянова Е.П. Развитие памяти у детей через дидактические игры | 33 |
| Гаврюшева Ю.Ю. Современные педагогические технологии на уроках в начальной школе | 39 |
| Гераскина О.Ю. Повышение родительской культуры в условиях взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи | 44 |
| Горобец Д.В. Прогрессивная система образования Республики Корея | 48 |
| Грифенштейн С.К., Симонова О.С. Театрализованная деятельность как средство коррекции речи у детей с ОНР | 52 |
| Давыдова Е.В. Методическое сопровождение профессионального самообразования воспитателя детского сада | 56 |
| Демко Е.В. Современные образовательные технологии как тренд 21 века | 60 |
| Золотарева А.В. Развитие исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования | 66 |
| Золотарева Д.И. Современные технологии коррекции звукопроизношения у детей с дизартрией | 70 |
| Зыза Ю.В., Чумаченко Е.Э. Современный подход к обеспечению эмоционального благополучия детей раннего возраста. Дидактическое пособие «Волшебные коробочки» | 73 |

| | |
|---|-----|
| Иванова Г.С., Козич Ю.Е. | |
| Особенности развития речи детей 4–5 лет с использованием приемов мнемотехники | 78 |
| Казакова А.А. | |
| Формирование здоровьесберегающего поведения дошкольников средствами театрализованной деятельности | 80 |
| Калашиникова Д.А. | |
| Педагогические условия организации взаимообучения детей старшего дошкольного возраста | 84 |
| Катрушенкова И.А., Стоянец Ю.Б. | |
| Сквозные технологии в содержании образования детей дошкольного и младшего школьного возраста | 88 |
| Кобцева В.А. | |
| Образовательный квест в музыкальном развитии дошкольников | 92 |
| Кривенко П.А. | |
| Информационные технологии обучения младших школьников | 96 |
| Лавренюк М.В. | |
| Педагогические условия дошкольной подготовки старших дошкольников | 100 |
| Липовская С.С., Зуева В.В. | |
| Использование мнемотехники в развитии детей дошкольного возраста | 103 |
| Марьянова Н.Н. | |
| Личностная компетентность руководителя дошкольной образовательной организации как условие эффективного управления | 109 |
| Матюшенко С.А. | |
| Применение интерактивных технологий в музыкальном развитии дошкольников | 113 |
| Мирошниченко О.Н. | |
| Проблема повышения качества и эффективности учебной и воспитательной работы в современных условиях внедрения инновационных технологий в начальную школу | 117 |
| Мордасова М.Н. | |
| Развитие волевых качеств дошкольников в процессе физического воспитания | 119 |
| Нагуманова А.Р. | |
| Игровые технологии в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста | 121 |
| Надолинская Н.Е. | |
| Современные технологии в деятельности педагогов в дошкольной образовательной организации в области нравственного воспитания | 125 |
| Озерова В.В. | |
| Развитие самостоятельности младшего школьника при выполнении домашнего задания | 130 |
| Осибян И.С. | |
| Педагогический потенциал портретной живописи в развитии старших дошкольников | 137 |

| | |
|---|-----|
| Павленко Л.Т. | |
| Научные подходы к развитию личности в условиях современного образования | 140 |
| Панова А.А. | |
| Дистанционные образовательные технологии в дошкольном образовании | 145 |
| Поникарова А.Ю. | |
| Развитие художественных способностей у дошкольников в лепке | 149 |
| Решеткина Е.Н. | |
| Анализ передового педагогического опыта обучения предметному рисованию детей от года до трёх лет | 153 |
| Рыкова О.В. | |
| Инновационные технологии формирования речевой готовности дошкольников к обучению в школе | 157 |
| Савенкова Д.А. | |
| Педагогические условия преемственности в обучении дошкольников и младших школьников | 163 |
| Спицына Е.В. | |
| Нетрадиционная форма работы по развитию мелкой моторики рук у дошкольников | 166 |
| Султанова В.Д. | |
| Социализация детства в правовом аспекте культуры | 169 |
| Таравкова К.Е. | |
| Методические основы формирования у старших дошкольников социально-нравственных ценностей в детском саду | 173 |
| Украинская А.В. | |
| Задачи и направления методической работы по художественно-эстетическому развитию детей в дошкольной образовательной организации | 178 |
| Хомутова О.С. | |
| Особенности организации исследовательской деятельности в детском саду | 182 |
| Чередникова И.В. | |
| Формирование представлений о спорте у детей старшего дошкольного возраста в процессе олимпийского образования | 187 |
| Чувашова С.А. | |
| Формирование эмоциональной компетентности старших дошкольников | 192 |
| Шкапинцева А.С. | |
| Методическое сопровождение познавательного развития дошкольников в детском саду | 198 |
| Щербак А.В. | |
| Формирование основ информационной культуры у дошкольников | 204 |
| Сведения об авторах | 210 |

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Известный факт, что здоровье человека закладывается в детстве. Организм ребенка гораздо чувствительнее к воздействиям внешней среды, чем организм взрослого; и от того, каковы эти воздействия – благоприятные или нет – зависит как сложится его здоровье в дальнейшем.

В ФГОС ДО (2013) придается важное значение охране и укреплению здоровья детей, воспитанию культурно-гигиенических навыков, в том числе у детей раннего возраста [2].

Гигиеническое воспитание – это часть общего воспитания, а гигиенические навыки – это неотъемлемая часть культурного поведения. Неправильно считать, что сообщение детям гигиенических знаний и привитие им гигиенических навыков является делом педагогических работников дошкольных образовательных организаций. Это общее дело родителей и воспитателей. Приходить в детский сад с чистыми руками, закрывать рот носовым платком при кашле, не приходить в детский сад больным – все эти правила и обосновывающие их знания должны войти в сознание детей путем обучения, систематического воспитания и это должны делать в первую очередь воспитатели и родители.

Отечественные педагоги (В.А. Горбачева, Ф.С. Левин-Щирин, В.Г. Нечаева и др.) и психологи (В.С. Мухина, С.Г. Якобсон, Е.В. Субботский и др.) доказали, что дети дошкольного возраста способны осознанно усваивать правила и нормы поведения и взаимоотношений. При этом важна специфика возраста, который ограничивает объем правил и норм и глубину их осознания.

Изучение педагогической литературы позволило нам ознакомиться с теоретическими основами развития культурно-гигиенических навыков у детей раннего дошкольного возраста. Мы выяснили, что культурно-гигиенические навыки дошкольников являются частью их бытовой деятельности. А включение ребёнка в бытовую деятельность, в свою очередь, является средством социализации. В течение дошкольного возраста у ребёнка усложняется бытовая деятельность, и расширяется круг культурно-гигиенических навыков.

Культурно-гигиенические навыки – важная составляющая часть культуры поведения. На каждом возрастном этапе развитие культурно-гигиенических навыков имеет свои цели и содержание. Для детей раннего возраста это формирование предпосылок бытовой деятельности и культурно-гигиенических навыков.

В нашей дошкольной образовательной организации происходит организация работы с целью охраны и укрепления здоровья детей, а процесс развития культурно-гигиенических навыков является видом деятельности,

интегрируемым во все виды организованной образовательной деятельности. Организация жизнедеятельности воспитанников осуществляется в строгом соответствии с требованиями САНиП.

Особенности развития бытовой деятельности в раннем возрасте: формируется привычка выполнения бытовых процессов, исходя из их личной и общественной значимости; нормы, определяющие поведение в бытовой деятельности еще не освоены, происходит первичное освоение культурно-гигиенические навыки, образующие систему поведения в быту в дальнейшем [2].

В нашем исследовании, мы исходили из того, что в раннем возрасте культурно-гигиенические навыки складываются из следующих элементарных режимных моментов: умывание, приём пищи, одевание и раздевание.

Для определения уровня сформированности культурно-гигиенических навыков нами были определены критерии гигиенического поведения и показатели к ним.

Критерии уровня развития культурно-гигиенических навыков детей 3–4 лет:

Критерий 1. Навыки опрятной еды.

Критерий 2. Навыки мытья рук и личной гигиены.

Критерий 3. Навыки одевания одежды в определённом порядке.

Мы проводили беседу с детьми о том, что значит быть аккуратным

Всего 3 ребенка продемонстрировали высокий уровень развития культурно-гигиенических навыков. К среднему уровню мы отнесли 4 детей (20 %).

К уровню ниже среднего мы отнесли 7 детей (28 %).

Низкий уровень – 10 детей. Дети не проявляют положительных эмоций в процессе выполнения режимных моментов, с помощью взрослых моют руки и лицо, не вытираются после умывания, не моют руки по мере загрязнения. За столом неправильно пользуются ложкой, салфеткой не пользуются, крошат хлеб и проливают пищу, пережевывают с открытым ртом. Не умеют самостоятельно одеваться и переодеваться, не складывают одежду, выглядят не аккуратно и не опрятно, не следят за внешним видом.

На наш взгляд организация режимных моментов должна быть направлена не только на соблюдение гигиенических норм и правил, но и на развитие личностных качеств дошкольников.

Система проектирования режимных моментов включала:

- особенности организации режимного момента (с учетом санитарных правил и норм, действующих в системе дошкольного образования);

- организационные моменты (или структурные компоненты), которые можно выделить в структуре каждого режимного момента;

- основные направления деятельности в каждом организационном моменте;

- задачи, решаемые в каждом организационном моменте (с учетом принципа интеграции образовательных областей);

- формы, методы, приемы решения задач;

- планируемые результаты (целевые ориентации) [3].

Есть основания говорить о том, что проведённая работа позволила улучшить гигиену жизнедеятельности детей экспериментальной группы: дети, в своём большинстве вместе со взрослым соблюдают гигиенические нормы и правила. К окончанию нашего эксперимента у детей были отмечены высокий и средний уровни сформированности культурно-гигиенических навыков.

Примечания

1. ФГОС дошкольного образования – Российское образование. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.edu.ru/db-minobr/mo/Data/d_13/m1155.html.

2. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 5-е изд., стереотип. М. : Академия, 2001. 336 с.

3. Сомкова О. Н., Солнцева О. В., Вербенец А. М. Особенности планирования режимных моментов в образовательном процессе детского сада // Детский сад: теория и практика. № 2. 2013. С. 16–31.

М.А. Агабаева

ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ НА СТУПЕНИ ПРЕДШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Обновление системы Российского образования затронуло не только начальную, основную и профильную школу, но и в первую очередь систему дошкольного образования, вводя ступень «предшкольного образования» в целях обеспечения равных стартовых возможностей дошкольников для поступления в школу.

Сегодня в науке и практике дошкольного образования обсуждается ряд приоритетных направлений, актуализирующих проблему организации подготовки дошкольников к школе:

- создание оптимальных условий для развития дошкольников с учётом их возросших возможностей в ситуации современного социума;
- сохранение детства как особого мира жизнедеятельности ребёнка и возможности ограждения его от негативного влияния современного общества;
- разработка и реализация инновационных воспитательно-образовательных комплексов, способствующих формированию готовности ребёнка к обучению в современной общеобразовательной школе;
- повышение квалификации педагогов, работающих с дошкольниками;
- объединение усилий основных социальных институтов (ДОО – семьи – школы) в воспитании и образовании дошкольников;
- учёт индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста при подготовке к школе.

Постановка и решение проблемы формирования готовности дошкольников к обучению в общеобразовательной школе тесно связана с тем, что существуют расхождения во мнениях специалистов по вопросам, связанным собственно с методикой формирования готовности дошкольника к обучению в школе и объединением методических подходов ДОО и начальной школы. Кроме того, и само понятие «готовность» дошкольника к обучению в школе не имеет однозначного толкования и требует терминологической унификации.

Общее понятие «готовность» в научных источниках трактуется как «состояние или в общем определении готовности выделяются такие характеристики как желание и возможность исполнения какого-либо действия, что с нашей точки зрения и определяет готовность дошкольника к обучению в школе.

Сегодня принято считать, что готовность ребёнка к школе определяется его физическим и психическим развитием, состоянием здоровья, интеллектуальным и социальным развитием, т. е. имеют значение все компоненты «готовности», которые следует учитывать педагогам при определении готовности ребёнка к школе (Л.А. Венгер, Т.А. Владимирова, В.С. Мухина и др.).

Для уточнения понятия «готовность дошкольника к обучению в школе» мы проанализировали ряд определений педагогов, психологов и физиологов и выделили их доминирующие позиции в определении готовности.

Таким образом, понятие готовности дошкольника к обучению в школе в большинстве исследований включает в себя достаточный уровень:

- интеллектуального развития ребёнка;
- социального развития дошкольника;
- способность взаимодействовать с коллективом дошкольников и взрослых;
- психофизиологического развития ребёнка.

ФГОС дошкольного и начального образования задают нам определенный набор целевых ориентиров, которые должны формироваться у ребенка в процессе освоения программы на каждом возрастном этапе. В каждой возрастной группе содержание целевых ориентиров конкретизируется и усложняется.

Так же необходимо выделить, что формирование готовности дошкольников к обучению в школе влияют такие факторы как – средово-адаптационные, информационно-коммуникативные, социальные.

Однако успешность – неуспешность в формировании готовности дошкольника к обучению в общеобразовательной школе зависит не только от факторов, но и от процесса формирования готовности дошкольника к обучению в школе, которые также изменились в связи с новой образовательной ситуацией и введением ступени предшкольного образования.

Вышеперечисленные проблемы обусловили необходимость обоснования основ формирования готовности дошкольников к обучению в школе в условиях предшкольного образования. Наша экспериментальная работа по определению содержания процесса формирования готовности дошкольников к обучению в школе строилась в четыре этапа:

Первый этап (поисково-теоретический) – предполагал изучение состояния исследуемой проблемы в научной литературе и практике в аспекте определения методических основ формирования готовности дошкольников к обучению в школе; в определении теоретико-методологических подходов к её решению; накопление эмпирического материала о требованиях современной школы к первоклассникам, о существующих программах дошкольного и начального обучения в отечественной и зарубежной школах, а также создания образовательного комплекса по повышению уровня готовности дошкольников к обучению в школе.

Второй этап (диагностический) – заключался в уточнении содержания опытно-экспериментальной работы, на основе которой выявлялся уровень готовности дошкольников к обучению в школе, определялись группы дошкольников по уровню готовности и определялось методическое содержание работы с каждой группой.

На третьем этапе (опытно-экспериментальный) – нами была проведена опытно-экспериментальная работа по реализации образовательного комплекса в плане его функционирования в условиях современного детского сада, что позволило создать оптимальные условия для повышения уровня готовности дошкольников к учебному процессу в школе и обеспечить субъекты образовательного процесса необходимыми средствами обучения и методическими рекомендациями в рамках образовательного комплекса по работе с каждой группой дошкольников.

Четвёртый этап (заключительный) – предполагал реализацию образовательного комплекса, включающего предложенные нами методические основы формирования готовности дошкольников к обучению в школе и оценку эффективности созданных педагогических условий образовательной среды ДОО в направлении педагогического сотрудничества педагогов и родителей. На данном этапе так же систематизировались и анализировались полученные результаты сформированности уровней готовности дошкольников к обучению в современной школе.

На основании полученных результатов нами был предложен образовательный комплекс, представляющий деятельность ДОО в работе с дошкольниками шести-семи лет по повышению уровня их готовности к обучению в школе на период пребывания в подготовительной группе. Мы сконструировали образовательный комплекс как демонстрационную схему формирования готовности дошкольников к обучению в современной школе, используя следующие основные структурные компоненты: цель, принципы, модули образовательного комплекса, условия реализации, педагогическое взаимодействие субъектов, предполагаемый результат. Содержательная наполняемость данных элементов отражает взаимосвязь и динамику процесса формирования готовности дошкольников к учебному процессу в начальной школе.

Таким образом, практическая реализация данного образовательного комплекса наш взгляд, даёт возможность решить в целом проблему формирования готовности современного дошкольника к обучению в школе и определению ее методических основ. Механизм реализации образовательного

комплекса на ступени дошкольного образования, по нашему мнению, будет способствовать созданию преемственности реализации содержания программ дошкольного и начального обучения; даст возможность скоординировать основные линии взаимодействия и сотрудничества ДОО, семьи и начальной школы в формировании готовности дошкольника к обучению в школе; позволит практически применить индивидуальный и дифференцированный подход к ребёнку на занятиях с целью формирования личностно и общественно значимых качеств, необходимых дошкольнику для овладения новым видом деятельности – учебный.

Примечания

1. Адаева, Д. Н. Организация работы педагога с одаренными детьми / Д. Н. Адаева // Проблемы преемственности в обучении русскому языку в условиях билингвизма : Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Грозный, 29 апреля 2020 года. – Грозный : Чеченский государственный педагогический университет, 2020. – С. 8–14.

2. Горбунова, О. И. Роль инновации в современной дошкольной педагогике / О. И. Горбунова // Роль инноваций в трансформации и устойчивом развитии современной науки: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции, Омск, 03 июня 2020 года. – Стерлитамак : Общество с ограниченной ответственностью «Агентство международных исследований», 2020. – С. 38–40.

3. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика учебник для вузов / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова; под общей редакцией Н. В. Микляевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 411 с.

С.С. Богуславская

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Одним из приоритетных направлений развития подрастающего поколения является музыкальное развитие ребенка, которое открывает огромные возможности для реализации потенциала личности, так как предполагает образное восприятие мира, «правополушарный» тип мышления, способность к эмоциональной отзывчивости на явления искусства и действительности, способность выражать свое видение мира, свои мысли, чувства на невербальном языке искусства.

Нацеленность стандарта на формирование у ребенка мотивации к познанию и творчеству как носителя ценностных установок современного мира» может означать развитие таких качеств, как любознательность, активность, способность решать интеллектуальные и личностные задачи и др., которые выступают в ряду интегративных качеств ребенка-дошкольника,

овладевающего основной общеобразовательной программой любого дошкольного учреждения. В связи со сказанным проблема организации работы по внедрению проектного метода в образовательный процесс ДООУ остается актуальной, поскольку позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности, делая образовательную систему детского сада открытой для активного участия родителей.

Федеральный государственный стандарт нацеливает на развитие в детях активности, инициативы и творчества, что, в свою очередь, предполагает отбор адекватных поставленной задаче форм и методов работы с дошкольниками. Одной из эффективных форм образовательной работы с дошкольниками, отвечающей выше отмеченной задаче, является проектная деятельность детей.

Проектная деятельность выступает интегративным видом деятельности, соединяющей в себе элементы познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной, учебной, коммуникативной, а главное творческой музыкальной деятельности. Метод проектов обеспечивает целостность педагогического процесса и единство обучения, воспитания и развития детей. Позиция ребенка предполагает активизацию его самостоятельной деятельности, проявление инициативы и творчества.

Проектная деятельность в современной образовательной практике является инновационной образовательной технологией и средством комплексного решения задач воспитания, образования, развития личности в современном социуме, трансляции норм и ценностей общества в образовательную систему. Начальной ступенью, закладывающей основы готовности к активному участию в проектной деятельности ребенка, является этап дошкольного детства.

Теоретико-методологической основой для осуществления проектной деятельности в дошкольном учреждении являются исследования Е.С. Полат, Е.С. Евдокимовой, Л.Д. Морозовой, Н.Ю. Пахомовой, Т.В. Кузнецовой, С.И. Поздеевой, И.Д. Чечель и др. [1–4]. В переводе с греческого проект – это путь исследования. Проект – метод педагогически организованного освоения ребенком окружающей среды в процессе поэтапной и заранее спланированной практической деятельности по достижению намеченных целей. Педагогическое проектирование – это процесс создания проекта, который отражает решение той или иной проблемы и представляет собой деятельность, осуществляемую в условиях образовательного процесса и направленную на обеспечение его эффективного функционирования и развития. Исследователь понимает под проектом форму организации занятий, при которой, все участники включаются в деятельность по получению конкретной продукции за небольшой промежуток времени. Основная функция проектирования – наметить программу, подобрать средства дальнейших целевых действий.

Известно, что проекты классифицируются по разным признакам. Наиболее существенным является доминирующий вид деятельности. В практике ДОУ используются следующие типы проектов:

- исследовательско-творческие: осуществляется исследовательский поиск, результаты которого оформляются в виде какого-либо творческого продукта (газеты, драматизации, картотеки опытов, детского дизайна, кулинарной книги и пр.);

- ролево-игровые: это проект с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и по-своему решают поставленные проблемы;

- информационно-практико-ориентированные: дети собирают информацию о каком-то объекте, явлении из разных источников, а затем реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы: оформление дизайна группы, квартиры и т. п.;

- творческие: как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Результаты оформляются в виде детского праздника, выставки, дизайна и рубрик газеты, альбома, альманаха и пр. Другими признаками классификации являются: состав участников (групповой, подгрупповой, личный, семейный, парный и пр.); продолжительность (краткосрочный – несколько занятий, 1–2 недели, средней продолжительности – 1–3 месяца, долгосрочный – до 1 года).

- информационно-практико-ориентированные: дети собирают информацию о каком-то объекте, явлении из разных источников, а затем реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы: оформление дизайна группы, квартиры и т. п. [5].

Необходимо отметить, что основным организатором детской проектной деятельности, источником информации, консультантом и экспертом является воспитатель. Он – основной руководитель проекта и последующей исследовательской, игровой, художественной, практико-ориентированной деятельности, координатор индивидуальных и групповых усилий детей в решении проблемы. При этом взрослый выступает партнером ребенка и помощником в его саморазвитии. Основным организатором детской продуктивной деятельности, источником информации, консультантом и экспертом является воспитатель.

Организация проектной деятельности по музыкальному развитию детей невозможна без творческого взаимодействия педагога, музыкального руководителя, родителей и самого ребенка, который является главной фигурой в этом процессе.

Воспитателю и музыкальному руководителю важно знать, что до пяти лет ребенок развивается на подражательно-исполнительском уровне. Поэтому отсутствие у ребенка жизненного опыта не позволяет ему в полной мере проявлять самостоятельность в выборе проблемы в области музыкальной культуры и способов ее решения. В этом случае основная роль в организации работы над проектом принадлежит взрослому. Чтобы определить

проблему, интересную ребенку, взрослым необходимо проявить внимание к индивидуальным потребностям ребенка.

Осуществление проектной деятельности ребенком среднего дошкольного возраста, по словам Е.С. Евдокимовой, происходит на подражательно-исполнительном уровне [3]. Как свидетельствует практика, если эти задания удовлетворяют потребность детей в активной деятельности дошкольники этого возраста с удовольствием выполняют задания, предлагаемые взрослым. Важно, что ребенка увлекает, прежде всего, сам процесс музыкальной деятельности.

К концу пятого года жизни дошкольники уже накапливают социальный опыт, который позволяет им перейти на новый, более высокий уровень проектирования. В этом случае перестраиваются отношения с воспитателем и музыкальным руководителем: так, он реже обращается к ним с просьбами, сам организует свою деятельность. У ребенка в проектной деятельности развивается самоконтроль, способность адекватно оценивать собственные действия и решения, выслушивать позицию педагога и детей [1].

Важно, что в процессе проектной деятельности образование осуществляется косвенно, не заметно для ребенка, которого, в первую очередь, интересует сам процесс: поиска, взаимодействия с другими детьми, участников проекта [1]. Л.Д. Морозова подчеркивает, что проектная деятельность позволяет дошкольнику наполнить свою деятельность личностным смыслом, проявить себя субъектом познания [2]. Проектная деятельность в сфере музыкального развития не задает четких рамок, а является открытой, так как заранее не предопределяет результат проекта. Проектирование предоставляет ребенку возможность проявить активность и инициативу, самостоятельность и творчество. Л.Д. Морозова выделяет этапы освоения дошкольниками проектных действий, которые могут быть применимы к проектной деятельности в области музыкального развития [2].

Приведем этапность планирования проектной деятельности со старшими дошкольниками:

1. Определение педагогом совместно с ребенком проблемы, которая отвечает интересам и потребностям детей.

2. Совместное определение совместно детьми целей проекта, задач предстоящей деятельности, прогнозирование продукта проекта.

3. Совместное планирование деятельности детьми и определение способов реализации проектной деятельности. Педагог помогает детям грамотно планировать собственную деятельность в целях достижения поставленных задач.

4. Это самый главный этап самостоятельного выполнения проектных действий детьми при косвенной поддержке взрослого. По мере необходимости воспитатель оказывает дошкольникам практическую помощь, направляет, контролирует. Результатом совместной деятельности является формирование знаний, умений и навыков. В процессе освоения проектных действий

детьми рекомендуется отмечать и поощрять усилия ребенка самостоятельно решить проблему. В рамках данного этапа очень важно соблюдать баланс между самостоятельной деятельностью дошкольника, обусловленной активностью самого ребенка и действиями взрослого. Данный баланс строится на гармоничном соотношении «ребенок – взрослый».

5. Представление проекта, обсуждение с ребенком (детьми) результатов проделанной работы, действий каждого, а также выяснение причин успехов и неудач [5].

6. Определение вместе с детьми дальнейших перспектив развития проекта.

Нас заинтересовала разработка проекта «Давай услышим море», разработанная Л.А. Белоус [6]. Проект был нацелен на развитие интереса к классической музыке посредством восприятия детьми музыкальной сюиты К. Дебюсси «Море». В качестве участников проекта выступили педагоги, дети и их родители. Основными задачами проекта явились:

Обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие активного слухового восприятия.

Расширение представления дошкольников о море, многообразии его звуков, обитателей.

Развитие исследовательских способностей детей в процессе наблюдений, опытно-экспериментальной деятельности.

Развитие творческих способностей, эмоциональной отзывчивости на яркие музыкальные образы.

В ходе реализации проекта предлагалось совершить вместе с детьми виртуальное путешествие на морское побережье, где дети под фонограмму звуков морского прибоя выполняли такие релаксационные упражнения и этюды, как: «На берегу моря», «Море». В ходе проектной деятельности рекомендовалось заняться с детьми коллекционированием ракушек, морских камней. Расширению представлений детей о морских обитателях может способствовать мультимедийная презентация «Обитатели морских глубин», которую могут создать родители. Музыкальная деятельность в рамках проекта может быть интегрирована с изобразительной. Также детям могут быть предложены опыты со звучащими раковинами.

Представления дошкольников обогатились посредством использования фонограммы с записями звуков, которые издавались морскими обитателями, дети учились определять на слух голоса дельфинов, китов, чаек, а угадав звук, показывали карточку с изображением этого животного. Главным мероприятием проекта стало знакомство детей с сюитой К. Дебюсси «Море», названной автором «Три симфонических эскиза». Композитор создал полный красок и поэзии музыкальный рассказ из трех различных по характеру частей. При восприятии сюиты в воображении детей возникало живое, изменчивое море, то спокойное, то бурно вздымающее волны. На повторном прослушивании внимание детей привлекалось не только к художественному

воплощению общего замысла композитора, но и к отдельным выразительным средствам. Активизировать детское восприятие помогли музыкально-дидактические игры, зрительные образы.

Проектная деятельность детей в рамках рассматриваемой темы может быть интегрирована с физической активностью: детям может быть предложено передать музыкальный образ в танцевальных импровизациях. С помощью движений с воздушными шарфиками и лентами можно изобразить картины борьбы двух стихий, моря и ветра, под полный напряженного драматизма финал пьесы «Море». Интеграция разных видов деятельности будет способствовать развитию у дошкольников музыкального воображения, слухового восприятия.

Думается, что после реализации выше описанного проекта у дошкольников возрастет интерес к классической музыке, получит дальнейшее развитие творческие способности.

В завершении отметим, что успешность использования метода проектов обусловлена потребностями дошкольников в преобразовании окружающего мира, познавательном интересе, их любознательном отношении к окружающему, попыткам в совместном участии в решении общих для сверстников проблем, вытекающих из самой природы общественной жизни. Результативность проектной деятельности с дошкольниками в детском саду в сфере музыкального развития во многом будет зависеть от того, насколько будут соблюдены следующие условия: учтены интересы ребенка; предоставлена детям свобода и проявление самостоятельности в процессе проекта, поддержана инициатива дошкольников. Важно, что инициативу по включению детей в проектную деятельность должен поддерживать не только педагог дошкольного учреждения, музыкальный руководитель, но и члены семьи, поддерживающих познавательные устремления детей.

Примечания

1. Белоус Л. А. Использование проектной деятельности при ознакомлении детей с классической музыкой // Воспитание и обучение детей младшего возраста. 2014. № 2. С. 9.

2. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

3. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ. М.: Сфера, 2006. 64 с.

4. Морозова Л. Д. Что такое «детское проектирование?» // Ребенок в детском саду. № 5. 2009. С. 9-11.

5. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов пед. вузов. М.: 3-е изд., испр. и доп. АРКТИ, 2005. 112 с.

6. Поздеева С. И., Кузнецова Т. В. Позиция педагога в организации проектной деятельности младших школьников // Вестн. Томского гос. пед. ун-та (TSPU Bulletin). 2010. Вып. 2. С. 65-68.

СТЕП-АЭРОБИКА НЕ ПРОСТО МОДА

Современные дети живут в условиях постоянно меняющейся действительности. На смену увлекательным спортивным, подвижным играм пришли не менее увлекательные – компьютерные. Часто встречаются скучающие, равнодушные к спорту, слабые и неумелые мальчишки и девчонки. Дети перестали выходить на улицу во двор, отдавая предпочтение малоподвижным видам деятельности: компьютерные игры, просмотр мультфильмов. А для ребёнка малоподвижный образ жизни – это потеря здоровья, нарушение физического интеллектуального развития. Поэтому задача каждого неравнодушного родителя и педагога – сформировать у ребенка понимание важности физических упражнений, спорта, ведь это залог здоровья.

На фоне прогрессирующей гиподинамии возникает настоятельная необходимость совершенствования двигательного режима ДОО путём применения нетрадиционных средств физического воспитания, одним из которых является степ-аэробика.

Аэробика – это система физических упражнений, энергообеспечение которых осуществляется за счёт использования кислорода.

К аэробным относятся циклические упражнения, в которых участвует не менее 2/3 мышечной массы. Для достижения положительного эффекта продолжительность выполнения аэробных упражнений должна быть не менее 20–30 мин. Именно для циклических упражнений, направленных на развитие общей выносливости, характерны важнейшие морфофункциональные изменения систем кровообращения и дыхания.

Занятия аэробикой доставляют детям большое удовольствие. Для того чтобы сделать их ещё более интересными и насыщенными, используются индивидуальные снаряды – ступени.

Степ – это небольшая ступенька, приподнятая платформа. С помощью степ-аэробики можно сформировать гармонично развитое тело, прямую осанку и выработать выразительные, плавные, точные движения, развивает подвижность в суставах, формирует свод стопы, тренирует равновесие. Но самый главный результат занятий степ-аэробикой – укрепление нервной, дыхательной, мышечной, сердечно-сосудистой систем, так как нормализуется артериальное давление, деятельность вестибулярного аппарата, а в результате систематических занятий дети получают гармонично развитое тело, прекрасную осанку и вырабатывают красивые, выразительные и точные движения.

Актуальность занятий на степ платформах уникальны по своему воздействию на организм занимающихся, ориентированы на физическое развитие детей, где дети учатся не только красиво двигаться, преодолевая трудности образовательного процесса, но и развиваться духовно, эмоционально, физически, интеллектуально, приобретают навыки грациозных движений, учатся аккуратности, целеустремлённости.

У детей, занимающихся оздоровительной аэробикой, повышаются адаптивные возможности организма благодаря регулярной направленной двигательной активности, положительным эмоциям (музыкальное сопровождение, стимул научиться танцевать, сформировать красивую фигуру, быть здоровым и бодрым).

Степ аэробика – это ритмичные движения вверх и вниз по специальной степ платформе.

Степ аэробика используется для профилактики заболеваний, которые вызваны гиподинамией, т. е. недостатком движений. Она развивает подвижность в суставах. Формирует свод стопы. Тренирует равновесие и позволяет сжигать большое количество калорий. Занятия усложняется и, несмотря на внешнюю простоту, упражнения могут быть весьма непростыми для выполнения.

Позвоночный столб ребенка пяти-семи лет чувствителен к деформирующим воздействиям. Скелетная мускулатура характеризуется слабым развитием сухожилий, фасций, связок. При излишней массе тела, а также при неблагоприятных условиях, например, при частом поднятии ребенком тяжестей, нарушается осанка, появляется вздутый или отвислый живот, развивается плоскостопие, у мальчиков образуется грыжа.

В развитии мышц выделяют несколько «узловых» этапов. Один из них – это возраст шесть лет. К шести годам у ребенка хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, но по-прежнему слабы мелкие мышцы, особенно кистей рук. Поэтому дети относительно легко усваивают задания на ходьбу, бег, прыжки, но затрудняются в выполнении упражнений, требующих работы мелких мышц.

Основой проявления двигательной деятельности является развитие устойчивого равновесия. Оно зависит от степени взаимодействия проприоцептивных, вестибулярных и других рефлексов, а также от массы тела и площади опоры. С возрастом ребенка показатели сохранения устойчивого равновесия улучшаются. При выполнении упражнений на равновесие девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками.

Старший дошкольник способен дифференцировать свои мышечные усилия. Поэтому на занятиях физической культурой он может выполнять упражнения с различной амплитудой.

Также интенсивно формируется и сердечная деятельность, но процесс этот не завершается даже у подростков. В первые годы жизни ребенка пульс его неустойчив и не всегда ритмичен. Средняя частота его к шести-семи годам составляет 92–95 ударов в минуту.

Жизненная емкость легких у ребенка пяти-шести лет в среднем – 1 100–1 200 см³, но она зависит и от других факторов (длины тела, типа дыхания и др.). К семи годам у детей ярко выражен грудной тип дыхания. Число дыханий в минуту – в среднем 25.

У многих потребность в двигательной активности настолько велика, что врачи и физиологи называют период от пяти до семи лет «возрастом двигательной расточительности».

Степ-платформа является многофункциональным оборудованием, обеспечивающим решение обще развивающих и профилактических задач.

Целенаправленная работа с использованием степ-платформ позволит достичь следующих результатов:

- сформированность навыков правильной осанки;
- сформированность правильного речевого дыхания;
- развитость двигательных способностей детей и физических качеств (быстрота, сила, гибкость, подвижность в суставах, ловкость, координация движений и функция равновесия для тренировки вестибулярного аппарата ребенка);

- сформированность умений ритмически согласованно выполнять степ-шаги под музыку;

- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- эмоционально-положительное отношение и устойчивый интерес к занятиям физической культурой и самостоятельной двигательной деятельности;
- чувство уверенности в себе.

Упражнения на степ-платформе, совмещённые с танцевальными шагами, дают возможность координировать, сочетать работу всех групп мышц, развивают координационные способности у детей, вырабатывают точность движений, ритмичность, ловкость, умение правильно распределять силы.

Музыкальное сопровождение на занятиях степ - аэробикой способствует развитию чувства ритма, позволяет целенаправленно развивать умение детей совмещать свои движения с музыкой.

Зрительное восприятие создает образ движения в его динамике, выразительности, пространственных отношениях. Упражнения на степе создают как бы зрительную направленность в развитии пространственных ориентировок, способствуют лучшей координации движений отдельных частей тела.

Слух позволяет выполнять движения в определенном ритме и темпе. Мышечные ощущения сигнализируют о положении тела, напряжении мышц, происходит сложный процесс согласования в работе отдельных мышечных групп, корректировки выполненного движения в соответствии с заданными образами.

Правила, которые необходимо выполнять, занимаясь степ-аэробикой:

- подъем на платформу осуществлять за счет работы ног, а не спины;
- ступню ставить на платформу полностью;
- спину всегда держать прямо;
- не делать резких движений, а также движений одной и той же ногой или рукой больше одной минуты;
- во время занятий ногу ставить на середину ступеньки, на всю ступню; пятка не должна свисать;
- заниматься в спортивной обуви типа кроссовок, но без ранта, так как можно зацепиться им за ступеньку, особенно если устали;
- выполнять упражнения под музыку в среднем темпе.

Техника безопасности.

Для сохранения правильного положения тела во время степ-аэробики необходимо:

- держать плечи развернутыми, грудь вперед, ягодицы напряженными, колени расслабленными;
- избегать перенапряжения в коленных суставах;
- избегать излишнего прогиба спины;
- не делать наклон вперед от бедра, наклоняться всем телом;
- при подъеме или опускании со степ-доски всегда использовать безопасный метод подъема;
- стоя лицом к степ-доске, подниматься, работая ногами, но не спиной;
- держать степ-платформу близко к телу при ее переносе.

Основные правила техники выполнения степ-тренировки:

- выполнять шаги в центр степ-доски;
- ставить на степ-платформу всю подошву ступни при подъеме, а спускаясь, ставить ногу с носка на пятку, прежде чем сделать следующий шаг;
- опускаясь со степ-доски, оставаться стоять достаточно близко к ней, не отступать больше, чем на длину ступни от степ-доски;
- не начинать обучение детей работе рук, пока они не овладеют в совершенстве, движениями ног, и не подниматься и не опускаться со степ-доски, стоя к ней спиной;
- делать шаг с легкостью, не ударять по степ-доске ногами.

Основные этапы обучения степ-аэробики:

- обучение простым шагам;
- при овладении в совершенстве движениями ног, обучать работе рук;
- после освоения медленного темпа, переходить на быстрый темп.

Основные элементы упражнений в степ-аэробики:

Базовый шаг. Шагом правой ноги на платформу, приставить левую, шагом правой сойти с платформы, и.п. Выполняется на 4 счета то же с левой ноги.

Шаги – ноги вместе, ноги врозь. Из и.п. – стойка ноги врозь по сторонам платформы (вдоль), шаг правой на платформу, приставить левую, одновременно выпрямляя ноги, поочередно шагом правой, левой сойти с платформы. Движение выполняется на 4 счета.

Шаг через платформу. Из и.п. – стойка ноги вместе боком к платформе. Шагом левой в сторону встать на платформу, приставить правую, шагом левой сойти с платформы (по другую сторону), приставить правую на полупальцы к левой.

Шаги – ноги вместе, ноги врозь. (и.п. стойка ноги врозь; стоя на платформе ноги вместе) И.п. может быть лицом к степу, боком, с левой или правой стороны, а также позади.

Все вышеперечисленные позиции обычно варьируются для того, чтобы упражнения задействовали как можно больше групп мышц и при этом не были бы монотонными.

Примерный перечень подвижных игр с использованием степ-аэробики.

«Разноцветный мячик»

По залу расставлены степы. Выбирается водящий.
Дети передают мяч по кругу, произнося слова игры:

«Разноцветный мячик

По дорожке скачет.

По дорожке, по тропинке,

По тропинке, до осинки,

От осинки поворот,

Прямо к ... (имя ребёнка, у кого в руках оказался мяч) в огород».

После слов «Раз, два, три – лови!» игроки перебегают с пенька на пенек, а водящий бросает мячом в них. Если он попадает мячом в игрока, находившегося на полу, то тот становится водящим. Долго стоять на степе нельзя.

«Паук»

В одном из углов зала обозначается обручем место, где живет «паук» (водящий). В другой стороне зала расположены степы. Остальные дети изображают мошек, степы – домики мошек.

Мошки стоят напротив паука и читают стихотворение:

«Раз, два, три, четыре,

Жили мошки на квартире,

К ним повадился сам друг,

Крестовик – большой паук,

Пять, шесть, семь, восемь,

Паука мы все попросим,

Ты, паук, к нам не ходи,

Лучше всех нас догони».

По сигналу мошки бегут к степам, стараясь занять домик, паук догоняет.

«Баба-Яга»

В зале расположено 5–6 степов (меньше чем детей). На одной стороне зала располагается Баба-Яга. Дети направляются к Бабе-Яге со словами:

«Баба-Яга костяная нога

Печку топила, кашу варила,

Села на ведро и поехала в кино.

А в кино-то не пускают

Только за уши таскают!».

После слов, Баба-Яга начинает догонять детей на одной ноге (взяв вторую ногу в руку). Дети так же скачут на одной ноге. Можно отдохнуть недолго на степе (поменять ногу), т. к. на степе пятнать нельзя.

«Пингвины на льдине»

Дети по сигналу «пингвины» бегают свободно по залу. Степы – «льдины» в произвольном порядке стоят на полу. Водящий ребенок – «охотник» пытается поймать «пингвинов» и запятнать их. По сигналу «Ледокол», «пингвины» должны забраться на льдину, ловить его не разрешается. А «пингвин» оставшийся без льдины, становится «охотником». Игра продолжается.

«Уголки»

Дети-мышки находятся в своих домиках-уголках (стоят на стенах). Один из играющих, оставшийся в середине, подходит к одному из них и говорит: «Мышка, мышка, продай мне свой уголок».

Ребенок отказывается, водящий идет к другому. В это время мышки меняются местами, а водящий старается занять освободившееся место. Если это удастся, оставшийся без уголка, занимает его место в кругу. Если водящему не удастся долго занять уголок, по сигналу «Кошка!», все одновременно меняются местами. Мышкам нельзя долго сидеть в своем уголке до перебежки можно договориться с тем, с кем хочешь поменяться местами.

«Физкульт – ура!»

Дети переносят степы для игры в разные места, расположив их в две шеренги по разные стороны площадки. На одной стороне на один-два степа меньше. Сами становятся туда, где степов больше. Это линия старта. На противоположной стороне – финиш. Дети говорят:

«Спорт, ребята, очень нужен.
Мы со спортом крепко дружим,
Спорт – помощник!
Спорт – здоровье!
Спорт – игра!
Физкульт – ура!»

С окончанием слов дети бегут наперегонки к финишу. Проигрывают те, кто не успел занять степ. Побеждают те, кто в числе первых занял степ.

«Быстро в домик»

По сигналу «в домик» участники игры садятся на любой степ. Проиграл тот, кому не хватило места.

«Маланья»

Дети стоят по кругу на степ-платформах. В центре круга водящий тоже на степе. Дети поют слова игры, выполняя движения в соответствии с текстом.

У Маланьи, у старушки (разводят руки в стороны)
Жили в маленькой избушке (изображают руками крышу над головой)
Семь сыновей, все без бровей (проводят пальцами по бровям)
Вот с такими ушами, (рисуют большие уши)
Вот с такими глазами, (рисуют большие глаза)
Вот с такой бородой, (показывают длинную бороду, наклоняясь до земли)
Ой-ой-ой, ой-ой-ой. (качают головой)
Они не пили, не ели
На Маланью всё смотрели, (показывают на водящего)
И все делали вот так. Как?
Водящий показывает движение на степе, все повторяют.

«Бездомный заяц»

Степы расположены произвольно по залу на один меньше, чем количество участников в зале. Все дети: «зайцы» бегают по залу. По команде «Все в дом!» – дети встают на любой степ. «Бездомным зайцем» является

тот ребенок, который не занял степ. Он выбывает из игры. В каждой последующей игре количество степов сокращается на один.

«Космонавты»

Степов «ракет» на один меньше, чем игроков. Все дети свободно маршируют по залу, проговаривая слова:

«Ждут нас быстрые ракеты для полётов на планеты,

На какую захотим, на такую полетим.

Но в игре один секрет:

Опоздавшим места нет».

После эти слов дети разбегаются и занимают «ракеты». Ребенок, оставшийся без степа, пропускает игру.

«Пчелка»

В этой игре со степами участвуют 8–9 детей («пчелки»). Количество степов-домиков на один меньше. Степы ставят по кругу. Играющие идут по внешнему кругу, проговаривая:

Только солнышко проснется –

Пчелка кружит, пчелка вьется

Над цветами, над рекой

На травую луговой.

Собирает свежий мед

И домой его несет.

Во время произнесения текста дети имитируют движение пчелки по своему представлению. С последним словом играющие стараются занять любой домик, в котором принимают заранее оговоренную позу. Пчелка, оставшаяся без домика, обходит круг, осматривая игроков. Заметив игрока, принявшего неправильную позу, пчелка обращается к нему со словами: «Не в свой дом влетел, дружок. Это мой теремок». После этих слов хозяин сходит со степа и бежит по внешнему кругу в одну сторону, пчелка – в противоположную, тот, кто первым обежит круг занимает домик и остается в нем.

«Я люблю степ»

Дети делятся в две шеренги и распределяются друг против друга.

Придумал друг мой озорной веселую игру (шаг на степ и со степа правой ногой)

Теперь игра его со мной и в холод, и в жару! (шаг на степ и со степа левой ногой)

Себя он стукнул по лбу: «Хей!» (стоя на степе, имитируя удар по лбу произнести: «Хей» – притоп правой ногой на степ, руки поднять вверх)

Пора позвать сюда друзей (дети подходят друг к другу и выполняют дружелюбное объятие)

Когда пришли к нему друзья (встают на степ)

Он крикнул им: «Привет!» (стоя на степе – дети произносят слово «привет»)

Эх, как безумно рад вам я, не виделись сто лет (дети хлопают друг друга по плечам)

Спасибо вам, спасибо вам! Спасибо вам, друзья! (дети пожимают руки друг другу)

За то, что любите вы степ, без памяти как я!

«Цирковые лошадки»

Правила игры: Круг из степов – это цирковая арена. Дети идут вокруг степов, высоко поднимая колени («как лошадки на учении»), затем по сигналу переходят на бег с высоким подниманием колен, затем на ходьбу и по остановке музыки занимают степ («стойло», степов должно быть на 2–3 меньше количества детей). Дети убирают степы в определенное место и берут по коврику, которые раскладывают по кругу и садятся на них.

«Дед Мазай»

Степы расположены на одной стороне зала, за степами находится водящий – «Дед Мазай». Остальные дети – «зайцы». Зайцы договариваются, какое упражнение они будут показывать на степе и идут к водящему со словами:

Здравствуй, Дедушка Мазай! Ты из лодки вылезай!

Зайцы, зайцы, заходите, обо всём мне расскажите!

Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем.

Дед Мазай должен сказать название упражнения, которое выполняют зайцы (например, «галочка», «петушок», «шаг принцессы» и т. д.). Если он угадал, по сигналу начинает ловить зайцев. Пойманные зайцы встают на степ.

«Скворечники»

Правила игры: занимать место только в своем скворечнике (степе) можно по сигналу «Скворцы прилетели!». Вылетать из скворечника надо по сигналу «Скворцы летят!». Тот, кто займет степ последним, считается проигравшим.

«Перелёт птиц»

Три степа ставят друг на друга. В одном конце зала находятся дети – они изображают «птиц». На другом конце – пособие – это «деревья». По сигналу «птицы улетают» – дети разбегаются по залу, махая руками, как крыльями. По сигналу «буря» – бегут к степам и прячутся.

«Лиса и тушканчик»

Выбирается один ребенок – «лиса», задача которого – переловить всех детей «тушканчиков». По команде: «День!» – «тушканчики» спрыгивают со степов (выбегают из норок) прыгают, бегают по залу, кто куда хочет. По команде «Ночь!» – запрыгивают, встают на степ и замирают. «Лиса» может съесть любого, кто пошевелился.

Примечания

1. Атрепьева, Л. В. Степ-аэробика для детей дошкольного возраста. Физическое и эмоциональное развитие ребенка через занятия на степ-платформе. Режим доступа: <http://rud.exdat.com/docs/index-705119.html>.

2. Ищенко Жанна. «Степ-аэробика для дошкольников». Из опыта работы. Программа кружка. Авторская методическая разработка. Режим доступа: <http://www.maaam.ru/detskijasad/-step-ayerobika-dlja-doshkolnikov-iz-opyta-raboty.html>.

3. Кузина Ирина. Будь здоров, расти большой. Степ-аэробика для дошкольников. Режим доступа: <http://dob.1september.ru/articlef.php/id01127>.

4. Спорт и цель - Режим доступа: <http://sportaim.ru/index.php/fitnes-club/1892-step-aerobika>

5. Федорова, И. В. Занятие по степ-аэробике для детей дошкольного возраста 6-7 лет. Детский сад 50. Конспект занятия. - Режим доступа: <http://50ds.ru/music/1630-zanyatie-po-step-aerobike-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta-67-let.htm>.

Н.Г. Брындина

СПОСОБЫ ПРОФИЛАКТИКИ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЗАПУЩЕННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Социально-педагогическая запущенность начинает формироваться уже вначале дошкольного возраста, примерно с возраста трех лет. По данным психологических исследований в этот период дошкольник начинает осознавать себя как личность. Регуляция его поведения обусловлена усвоением правил и норм, установленных в обществе. Источником усвоения социокультурных норм на данном этапе становления являются его родные и близкие люди.

Развитие социально-педагогической запущенности в старшем дошкольном возрасте оказывает влияние пока только на поведение ребенка, при этом, не затрагивая его личностное развитие. В дальнейшем развитии социально-педагогическая запущенность уже негативно влияет именно на личностные аспекты развития личности. Как справедливо отмечают ученые (Р.В. Овчарова, М. Раттер, О.Г. Шабардина, С.В. Шепелева и др.), если своевременно не предпринимать необходимых мер профилактики запущенности, то в дальнейшем она будет трансформироваться в устойчивые симптомокомплексы.

Различные аспекты профилактики социально-педагогической запущенности детей затрагиваются во множестве научно-исследовательских и практических работ. Ученые делают акцент установлении базовых причин педагогической запущенности, к которым относятся: недостатки семейного воспитания и педагогические ошибки в организации образовательного процесса. Большинство исследований проблемы социально-педагогической запущенности затрагивают период старшего дошкольного возраста.

В соответствии с задачами исследования остановимся на анализе предлагаемых мер профилактики социально-педагогической запущенности у детей еще на ранних ступенях детства. Фундаментальные исследования по данному вопросу были проведены еще в середине 90-х годов Р.В. Овчаровой. Она описала и дала характеристику психолого-педагогической профилактике социально-педагогической запущенности. Психолого-педагогическая профилактика представляет собой систему предупредительных мер, которые направлены

на устранение внешних причин, факторов, вызывающих те или иные отклонения в развитии детей [1; 2]. Говоря о профилактике, выделяется несколько ее видов: первичная, вторичная, третичная.

Первичная профилактика направлена на предупреждение негативного влияния биологических и социально психологических факторов. Она включает такие мероприятия, как: улучшение социальной жизни людей; устранение негативных социальных факторов, которые способствуют формированию и проявлению отклоняющегося поведения; создание условий, способствующих реабилитации; воспитание позитивно социально ориентированной личности; обеспечение защиты прав и интересов несовершеннолетних и т. д.

Вторичная профилактика включает комплекс медицинских, социально психологических, юридических и прочих мер, которые направлены на целенаправленную работу с несовершеннолетними, имеющими асоциальное и девиантное поведение. Основными задачами данной профилактики являются недопущение совершения несовершеннолетними правонарушений и преступлений, а также оказание нуждающимся необходимой адресной помощи.

Третичная профилактика представлена комплексом мер социально-психологического и юридического характера, с целью предотвращения возобновления девиантного поведения личностью, ее прекратившим.

При выборе мер профилактики социально-педагогической запущенности дошкольников следует руководствоваться комплексом принципов, предложенных К.В. Овчаровой:

Комплексный и системный подход к диагностике, профилактике и коррекции. Данный принцип предполагает наличие четкого плана действий осуществления диагностики и профилактики, а также более полный учет различных факторов, которые могут оказывать влияние на процессы диагностики и профилактики.

Учет возрастных и индивидуально-личностных особенностей детей и специфики социальной ситуации развития ребенка. Данный принцип нацелен на применение индивидуального подхода к каждому ребенку и учет его индивидуальных особенностей, так как это оказывает существенное влияние не только на становлении системы ценностных ориентаций, но и дает ключ к пониманию особенностей его поведения.

Профессиональная компетентность и разделение функций. Качественно осуществить работу по профилактике социально-педагогической запущенности силами одного специалиста (например, педагога-психолога, социального педагога) практически невозможно. Работа должна носить междисциплинарный характер и осуществляться командой профессионалов, с четким разграничением функциональных обязанностей.

Опора на положительные качества в личности ребенка и ориентация на гармонизацию ее развития. В работе над проблемами «трудных детей», следует опираться на позитивные стороны его личности, проектируя в данном направлении деятельности модель его гармоничного личностного развития.

Единство и взаимодополняемость психологических и педагогических методов. Методы, применяемые в диагностике и профилактике отклонений

в поведении детей, должны предоставлять возможность исследовать проблему с различных сторон и дополнять друг друга [2].

Анализ научно-методической литературы (О.А. Кузченко, Р.В. Овчарова, В.Д. Пурин, С.В. Шепелева и др.) и передового опыта показал, что профилактика запущенности может быть организована по двум направлениям. Первое направление главное целью ставит предупреждение возникновения социально-педагогической запущенности. Речь идет об устранении внешних причин, которые могут привести ребенка к такому поведению. Также в рамках данного направления большое внимание уделяется формированию положительных и торможению отрицательных качеств и свойств личности. Второе направление профилактики направлено на предупреждение развития социально-педагогической запущенности. Усилия педагогов и специалистов направлены на устранение возникающих затруднений в развитии ребенка, коррекции его поведения, деятельности и отношений, а также на снятие отрицательного эмоционального состояния ребенка [2; 3].

Ранняя профилактика социально-педагогической запущенности носит общепедагогический характер и связана непосредственно с качеством организации образовательного процесса. В зависимости от возраста ребенка выделяется четыре группы способов профилактики:

1. Стимулирование и мотивация образовательной игровой деятельности (познавательный характер игры, создание ситуаций эмоционального переживания, занимательность, опора на жизненный опыт, ситуации успеха в учебно-познавательной деятельности).

2. Организация жизнедеятельности детского коллектива (коллективные игры, создание ситуаций личностной и групповой перспективы, выработка коллективно-единых правил, коллективные соревнования).

3. Общение и взаимодействие взрослых с детьми в различных ситуациях (педагогическая требовательность, педагогическое предостережение, сочувствие, убеждение, уважение, решение конфликтной ситуации, анализ поступков, понимание, побуждение, доверие).

4. Психолого-педагогическое воздействие активности ребенка (ожидание радости; обращение к любви, состраданию, стыду, чувству прекрасного; обращение к самолюбию, самоуважению; пример, разъяснение; внушение; требование; снятие напряжения).

В целях преодоления трудновоспитуемости педагогически запущенных детей учеными (О.А. Кузченко, В.Д. Пурин) предлагается следующий перечень педагогических мер:

- установление с ними доверительных отношений;
- контроль и помощь в учебной деятельности;
- авансирование доверием в школе со стороны учителей и одноклассников:
- организация досуга, расширение сферы интересов;
- опора на лучшие качества характера;
- формирование профессиональных планов и жизненных устремлений;
- привитие навыков самоанализа, самовоспитания;
- помощь в оздоровлении условий семейного воспитания [3; 4].

Вопросы профилактики девиантного поведения детей должны находиться под постоянным контролем администрации дошкольных образовательных учреждений, руководителей муниципальных органов управления образованием.

В нашем обществе назрела необходимость в принципиально новом комплексном подходе к системе служб по оказанию социальной медицинской, психологической помощи семье и детству, ибо любой социальный кризис отражается не только на материальном благосостоянии, но и нравственном, психологическом здоровье семьи как института естественной и главной биологической и социальной защиты ребенка.

Таким образом, теоретический анализ позволил сделать вывод о том, что в нашей стране в связи со сложившимися социально-экономическими условиями проблема отклоняющегося поведения детей и подростков занимает одно из ведущих мест. Ученые делают попытки найти общие подходы классификации форм отклоняющегося поведения, а также разрабатывают эффективную систему профилактики и коррекции разных форм отклоняющегося поведения.

Примечания

1. Кузченко О. А. Педагогические условия профилактики отклоняющегося поведения детей на этапе перехода от дошкольного к младшему школьному возрасту: автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Волгоград, 2006. - 27 с.

2. Овчарова Р. В. Родительская толерантность как фактор развития личности ребенка : монография / Р. В. Овчарова, И. А. Николаева; Министерство науки и высшего образования, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Курганский государственный университет». - Курган: Издательство Курганского государственного университета, 2019. - 180 с.

3. Овчарова Р. В. Социально-педагогическая запущенность детей и подростков : монография / Р. В. Овчарова; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Курганский гос. ун-т. – Курган : Курганский гос. ун-т, 2008. - 376 с.

4. Пурин В. Д. Профилактика и коррекция педагогической запущенности : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / В. Д. Пурин. - М.: Академия, 2008. - 188 с.

Д.И. Бутова

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Развивающее обучение – это система, которая предлагает более новое качественное построение учебной деятельности, не имеющая никакого отношения к репродуктивным, базирующим на натаскивании и зазубривании, обучении и в устаревшем педагогическом сознании [3]. Сущность концепции развивающего обучения состоит в формировании таких условий, когда

развитие школьника преобразуется в главную задачу, как для самого ученика, так и для учителя. Кроме того, основной целью технологий развивающего обучения является научить учеников учиться (рис. 1), с той целью, чтобы они умели сами находить знания, осуществлять выполнение главных требований к овладению знаниями [4]. Методика развивающего обучения закрепились во многих школах. Ее актуальность дошла и до наших дней. Основное внимание уделяется развитию речи и мышления школьника. Эта трудная педагогическая проблема решается постепенно: на 1 стадии – путем развития у детей потребности и способности к саморазвитию, а в последующие годы – за счет углубления этой способности и создания условий для ее максимального осуществления.

Концепция развивающего обучения берет свое начало в трудах И.Г. Песталоцци, А. Дистервега, К.Д. Ушинского и др. Научное объяснение этой теории можно найти в работах Л.С. Выготского, в 30-е годы при рассмотрении им вопроса о соотношении обучения и развития [2, с. 376].

Следует заметить, что вопрос об отношении обучения и развития школьников представляет, по словам Л.С. Выготского, «самый центральный и основной вопрос, без которого проблемы педагогической психологии... не могут быть не только правильно решены, но даже поставлены» [1]. Таково было положение дел свыше шестидесяти лет назад, когда эти слова были сказаны, но фундаментальность вопроса об отношении обучения и развития сохраняется и сейчас. На наш взгляд, некоторые практические и теоретические проблемы сегодняшней педагогической психологии и психологической педагогики могут быть успешно решены в зависимости от того, насколько серьезно и основательно разрабатываются проблемы развивающего обучения.

На сегодняшний день все больше накапливается данных, вполне позволяющих различать процесс «обучения» и процесс «развития», а в «развитии» видеть происходят значительные изменения интеллектуальной, эмоциональной и личностной сфер школьников.

Многие концепции структурной психологии на самом деле дают возможность обнаружить отдельные требования развивающего обучения. В российской психологии эти идеи использовались, например, при исследовании проблем так называемого преемственности усвоенных знаний и умений в какие-либо другие области [5]. Изучение преемственности также в той или иной степени относится к проблематике развивающего обучения.

Вопрос о соответствии обучения и развития детей Л.С. Выготский решал гипотетически, основываясь на общий закон генезиса психических функций ребенка, найденных в зонах ближайшего развития, создающиеся в процессе его обучения, т. е. в коммуникации и сотрудничестве со взрослыми и товарищами. Что-то новое ребенок сумеет самостоятельно сделать после того, как он делал это вместе с другими. Новая психическая функция появляется у ребенка в качестве своеобразного «индивидуального продолжения» ее выполнения в коллективной деятельности.

Задачами технологии развивающего обучения является: развитие мышления, речи, двигательной и сенсорной сфер и развитие человеческих взглядов

к разным явлениям окружающей жизни [2]. Технологию развивающего обучения можно представить следующим образом (рис. 2): Конечная цель развивающего обучения состоит в том, чтобы иметь потребность в саморазвитии и быть способным удовлетворять ее посредством учения, то есть любить, хотеть и уметь учиться [3].

Теория развивающего обучения нашло свое дальнейшее в экспериментальных работах Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова. В этих теориях обучение и развитие предстают как система диалектически взаимосвязанных сторон одного процесса. Обучение признается основной движущей силой психического формирования ребенка, становления у него всей совокупности качеств личности: все группы качеств личности: знания, умения, навыки; способы умственных действий; самоуправляющие механизмы личности; эмоционально-нравственная сфера; деятельность-практическая сфера.

На сегодняшний момент разработан ряд технологий, отличающихся целевыми ориентациями, особенностями содержания и методики в рамках развивающего обучения. Технология Л.В. Занкова направлена на общее, целостное развитие личности, технология Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова акцентирует развитие способов умственной деятельности, технологии творческого развития отдают приоритет эмоционально-нравственной сфере, технология Г.К. Селевко ориентируется на развитие самоуправляющих механизмов личности, И.С. Якиманской – на деятельность-практической сфере. В 1986 г. Министерство образования России официально признало существование систем Л.В. Занкова и Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова. Остальные развивающие технологии имеют статус авторских, альтернативных [4].

Занков Леонид Владимирович (1901–1977) – педагог и психолог, академик АЛН СССР, последователь школы Л.С. Выготского, выдвинул и экспериментально подтвердил идею развивающего обучения. Система Л.В. Занкова возникла и приобрела распространение в 50 годы. По предположению научного исследователя, учебное заведение никак не выявляла резервов психического развития ребенка.

Л.В. Занков изучил положение дел в образовании и путь его дальнейшего развития. В его лаборатории впервые появилась концепция формирования, как ведущей критерий работы школы. Систему развивающего обучения по Л.В. Занкову можно назвать системой раннего интенсифицированного всестороннего развития личности. По его мнению, содержание начального образования, в нем выделяется обилие общей картины мира на базе науки, литературы и различных видов искусства, то есть обогащение согласно цели всестороннего развития и упорядочение. В первом классе показаны начала естествознания, во втором – географии, в третьем – рассказы по истории. Акцентируют внимание на музыке, рисованию, чтению литературных произведений, труду в его эстетическом и этическом значении. Особое внимание уделяется не только классная, но и внеклассная жизнь ребят [4]. Программы обучения построены по принципу расчленения целого на многообразные формы и ступени, различия возникают в процессе движения содержания.

Особое место занимает работа по четкому разграничению разных признаков изучаемых объектов и явлений. Оно осуществляется в рамках принципа системности и целостности: каждый элемент усваивается в связи с другим и внутри определенного целого. Занковцы не отрицают дедуктивного подхода к формированию понятий, способов мышления, деятельности, но все-таки доминирующее начало в их системе – путь индуктивный.

Процессу сравнения отводится особое место, так как посредством хорошо организованного сравнения устанавливаются, в нем сходны вещи и явления и в чем различны, различают их свойства, стороны, отношения. Особое внимание уделяется формированию анализирующего наблюдения, способности к выражению разных сторон и свойств явлений, их четкому речевому выражению. Познавательный интерес является особой мотивацией учебной деятельности. Идея гармонизации требует сочетать в методике рациональное и эмоциональное, факты и обобщения, коллективное и индивидуальное, информационное и проблемное, объяснительный и поисковый методы. Развивающее обучение подразумевает использование в педагогической деятельности дидактические дискуссии, игры, вовлечение учащегося в различные виды деятельности, а также методы обучения, которые будут направлены на обогащение мышления, воображения, речи и памяти. Основным элементом образовательного процесса урок, но в системе Л.В. Занкова его функции, формы организации могут существенно варьироваться. Основные его вариативные качества [5]:

- цели подчиняются другим группам свойств личности, а не только сообщению и проверке ЗУН;

- сотрудничество учителя и ученика.

Когда учитель вовлекает ученика в учебную деятельность, необходимо ориентироваться на его потенциальные возможности, преподаватель должен знать, какова психология этого процесса и какими способами деятельности он овладел в ходе предыдущего обучения, а также степень осмысления учащимися собственной деятельности.

Для выявления и отслеживания уровня общего развития ребенка автор предложил, следующие показатели:

- наблюдательность – это замечание важных деталей, которые необходимы для развития психологических функций ребенка;

- отвлеченное мышление – анализ, синтез, абстрагирование, обобщение;

- практические действия – умение создать материальный объект.

Система положительного закрепления своим мощным включением завершает успешное решение трудных проблем.

Эльконин Даниил Борисович (1918–1959) – психолог, известный автор всемирно известной периодизации возрастного развития.

Давыдов Василий Васильевич – академик, автор теории развивающего обучения, теории содержательного обобщения, вице-президент РАО.

Развивающий характер обучения в технологии Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова связан, прежде всего, с тем, что на основе теоретических знаний построено его содержание. Как известно, основным принципом

эмпирических знаний является наблюдение. Наглядные представления внешних свойств предметов; путем выделения общих свойств при сравнении предметов получают понятийные обобщения. Опираясь на мысленные преобразования абстракций, теоретические же знания выходят за пределы чувственных представлений, отражают внутренние отношения и связи. Внутри целостной системы элементов эти связи образуются путем генетического анализа роли и функций некоторых общих отношений. Дедукция преобладает в дидактической структуре учебных предметов на основе содержательных обобщений.

По В.В. Давыдову, способы умственных действий, способы мышления подразделяются на рассудочные и разумные, или диалектические.

С целью абстрагирования формальной общности и придания мышлению формы понятия рассудочно-эмпирическое мышление направлено к тому, чтобы расчленил и сравнил свойства предметов. Это мышление – первая ступень познания, его виды: дедукция, абстрагирование, интуиция, анализ, синтез и этими видами могут обладать и высшим животным, различие только в степени. Разумно-теоретическое, диалектическое мышление связано с исследованием природы самих понятий, вскрывает их переходы, движение, развитие [1]. В диалектическую, как в логику более высокой формы, входит, естественно, рассудочная логика.

Мысленно идеализированные понятия, системы символов базой теоретического мышления. Из-за этого в технологии Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова способы умственных действий имеют ряд характерных отличий от формально-логического истолкования.

Действие обобщения в технологии развивающего обучения имеет особое значение. Состоит оно в формальной логике в вычлениении существенных признаков в объектах и объединении объектов по этим признакам, подведении их под общее понятие:

- эмпирическое обобщение идет от частных предметов и явлений через их сравнение к общему эмпирическому понятию;

- теоретическое, содержательное обобщение, по В.В. Давыдову, осуществляется анализом какого-то целого, чтобы открыть его генетически исходное, всеобщее, существенное отношение как внутреннее единство этого целого.

Таким образом, можно сказать, что развивающее обучение необходимо в современной системе образования. Есть разные подходы к этой технологии, но необходимо понимать сущность этого метода. И подобрать ту систему, по которой развитие и обучение будут идти вместе без отрыва.

Примечания

1. Богоявленский Д. Н., Менчинская Н. А. Психология усвоения знаний в школе. - М., 1959.
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология. 1991. 480 с.
3. Голованова Н. Ф. Психология. М. : Академия, 2013. 240 с.
4. Горенков Е.М. Технологические особенности совместной деятельности учителя и учащихся в дидактической системе Л.В. Занкова // Нач. шк. - 2002.
5. Мардахаев Л. В. Социальная педагогика. М.: Гардарики, 2016. 269 с.

РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Дидактические игры используются на занятиях в свободное время с целью развития у детей внимания, памяти, мышления.

За всю историю человеческой цивилизации сложились многие виды игр. Согласно классификации, С.Л. Новоселовой, все игры, в зависимости от того, по чьей инициативе они возникают (ребенка или взрослого), объединяются в три группы:

- игры, возникающие по инициативе ребенка (или группы детей);
- самостоятельные игры (игры-экспериментирования, сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные);
- игры, возникающие по инициативе взрослого и старших детей;
- организованные игры (дидактические, подвижные, досуговые);
- игры, идущие от исторически сложившихся традиций народа;
- народные игры.

Среди всего многообразия игр для дошкольников особое место принадлежит дидактическим играм. Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях воспитания и обучения детей. Эти игры направлены на решение конкретных задач обучения детей, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности. Значение игры в воспитании ребенка рассматривается во многих педагогических системах прошлого и настоящего.

С наибольшей полнотой дидактическое направление представлено в педагогике Ф. Фребеля. Взгляды Фребеля на игру отражали религиозно-мистические основы его педагогической теории. Процесс игры, утверждал Ф. Фребель – это выявление и проявление того, что изначально заложено в человеке божеством. Через игру ребенок, по мнению Фребеля, познает божественное начало, законы мироздания и самого себя. Фребель придает игре большое воспитательное значение: игра развивает ребенка физически, обогащает его речь, мышление, память, воображение; игра является наиболее типичной деятельностью для детей дошкольного возраста.

Потому основой воспитания детей в детском саду Фребель считал игру. Им разработаны различные игры для детей (подвижные, дидактические), среди них игры «с дарами». Этим играм Фребель придавал особое значение. Через игры «с дарами», по мнению Фребеля, дети должны подойти к пониманию единства и многообразия мира. Символика игр «с дарами» была чужда и непонятна детям. Методика проведения игр отличалась сухостью и педантизмом. Дети играли в основном по указанию взрослого. Дидактическое направление использования игры характерно и для современной английской педагогики. Самостоятельная творческая игра детей используется как метод обучения: играя, дети упражняются в счете, знакомятся с окружающим

миром (растениями и животными), с принципами работы несложных машин, узнают причины плавания тел и т. д. Большое значение придается играм-драматизациям. Они помогают детям «войти в атмосферу» того или иного произведения, понять его. Для игр-драматизаций подбираются эпизоды из сказок, религиозные истории. Игра, таким образом, выступает как образовательный метод.

Большой интерес представляют взгляды на игру Е.И. Тихеевой (1866–1944), видного педагога и общественного деятеля в области дошкольного воспитания. Е.И. Тихеева рассматривает игру как одну из форм организации педагогического процесса в детском саду и вместе с тем как одно из важнейших средств воспитательного воздействия на ребенка. Формы игры, ее содержание обусловлены средой, в которой живет ребенок, обстановкой, в которой протекает игра, и ролью педагога, организующего обстановку и помогающего ребенку ориентироваться в ней.

В детском саду, руководимом Е.И. Тихеевой, существовали и использовались игры двух видов: 1) свободные игры, стимулированные окружающей средой, в том числе и педагогической; и 2) игры, организованные педагогом, игры с правилами. Дети играли как индивидуально, так и коллективно.

В коллективных играх у детей развивалось чувство социальной зависимости, умение учитывать не только собственные интересы, но и интересы окружающих, «жертвовать личными выгодами ради общего блага». Е.И. Тихеева рекомендовала развивать и все виды. Свободные игры детей в детском саду Е.И. Тихеевой протекали в комнатах, где были оборудованы разнообразные трудовые уголки (столярный, швейный, кухня, прачечная). Это создавало своеобразную форму игры (игру–труд).

Предоставляя детям максимум самостоятельности в свободных играх, педагог, по мнению Е.И. Тихеевой, должен отвлекать их от игр с нежелательным содержанием, приходить детям на помощь в тех случаях, когда они сами не в состоянии разрешить возникшие затруднения, обогащать детские впечатления, проводя наблюдения, экскурсии и т. д. Иногда воспитатель должен принять и непосредственное участие в игре. Е.И. Тихеева обращала внимание педагогов на необходимость руководить играми детей с разнообразными строительными материалами, песком. Большое значение она придавала подвижным играм, которые считала главнейшей формой физических упражнений. По ее мнению, подвижные игры дисциплинируют, развивают чувство ответственности и коллективизма, но их нужно тщательно подбирать в соответствии с возрастными возможностями детей.

Особая заслуга принадлежит Е.И. Тихеевой в раскрытии роли дидактической игры. Она справедливо считала, что дидактическая игра дает возможность развивать самые разнообразные способности ребенка, его восприятие, речь, внимание. Она определила особую роль воспитателя в дидактической игре: он вводит детей в игру, знакомит с ее содержанием и правилами. Е.И. Тихеева разработала много дидактических игр, которые до сих пор используются в детских садах. Теоретическое же обоснование использования игры как средства воспитания и развития ребенка было сделано

отечественной психологической наукой, развитие которой привело к возникновению представлений об игре как специфической деятельности детей, социальной по своему происхождению и содержанию. Игра стала рассматриваться как феномен социокультурного, а не биологического порядка.

В игре все стороны личности ребенка формируются в единстве и взаимодействии. В этой связи целесообразно вспомнить еще одну мысль С.Л. Рубинштейна: «...в игре, как в фокусе, собираются, в ней проявляются и через нее формируются все стороны психической жизни личности...». В процессе игры зарождаются и развиваются новые виды деятельности дошкольника. Именно в игре впервые появляются элементы обучения. Использование игровых приемов делает обучение в этом возрасте «сообразным природе ребенка». Игра создает «зону ближайшего развития ребенка». Л.С. Выготский писал: «В игре ребенок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного повседневного поведения; он в игре как бы на голову выше самого себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе, как в фокусе увеличительного стекла, все тенденции развития; ребенок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения».

Вопросы использования дидактических игр в детском саду изучались рядом исследователей (В.Н. Аванесова, А.К. Бондаренко, Л.А. Венгер, А.А. Смоленцева, Е.И. Удальцова и др.). К настоящему времени установлены функции дидактических игр, определено их место в педагогическом процессе дошкольного учреждения, выявлены особенности и специфика дидактических игр, разработано содержание игр по разным разделам воспитательно-образовательной работы, методы и приемы руководства ими со стороны педагога.

Дидактическая игра – это средство обучения и воспитания, воздействующее на эмоциональную, интеллектуальную сферу детей, стимулирующее их деятельность, в процессе которой формируется самостоятельность принятия решений, усваиваются и закрепляются полученные знания, вырабатываются умения и навыки кооперации, а также формируются социально значимые черты личности. Анализ литературы в ходе изучения дидактической игры позволил выделить несколько направлений, которые явились ведущими на определенных этапах развития теории дошкольной педагогики. К таким направлениям относятся следующие: изучение дидактической игры как средства образовательной работы, как особой формы обучения, как средства, стимулирующего творческую деятельность детей, обеспечивающего развитие личности, как метода всестороннего воспитания детей, как средства формирования потребности в самоутверждении.

Данный анализ позволяет констатировать, что в педагогической литературе наиболее полно представлены возможности дидактических игр как обучающего средства, способного помочь ребенку усвоить знания, овладеть способами познавательной деятельности.

Значение дидактических игр чрезвычайно велико еще и потому, что в процессе игровой деятельности наряду с умственным осуществляется физическое, эстетическое, нравственное, трудовое воспитание. Выполняя

разнообразные движения, действия с игрушками и предметами, ребенок развивает мелкие мышцы руки. Усваивая цвета, их оттенки, форму предметов, манипулируя игрушками и другим игровым оборудованием, приобретая определенный чувственный опыт, дети начинают понимать красоту окружающего мира. Выполняя правила игры, ребята приучаются контролировать свое поведение, в результате чего воспитывается воля, дисциплинированность, умение действовать сообща, приходить друг другу на помощь, радоваться собственным успехам и успехам товарищей.

В немногих исследованиях изучаются вопросы воспитательного значения дидактических игр: показана их роль во всестороннем развитии личности, в формировании способностей ребенка, воспитании социальной активности, развитии воли и произвольности дошкольника, усвоении правил поведения, создании условий для появления сознательной оценки своих возможностей и умений, обеспечении эмоционального характера деятельности, выявлена возможность их использования с целью коррекции поведения.

А.В. Запорожец, оценивая роль дидактической игры, справедливо указывал: «Нам необходимо добиваться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребенка, служила формированию его способностей».

А.Н. Леонтьев дал аксиологический анализ значения дидактических игр для развития основных черт личности ребенка. Ученый указывает на два момента, определяющих роль этого вида игровой деятельности. Первый заключается в том, что игры создают условия, в которых впервые появляется «самостоятельная сознательная оценка ребенком своих конкретных возможностей, умений». Второй относится к содержащимся в играх с двойной задачей (дидактической и воспитательной) моральным моментам. «И здесь... важно то, что этот моральный момент выступает в деятельности самого ребенка, т. е. активно и практически для него, а не в форме отвлеченной, выслушиваемой им моральной сентенции». Отмеченное А.Н. Леонтьевым значение дидактических игр открывает возможность для использования их с целью воспитания дошкольников.

В исследовании Г.Н. Толкачевой показано, что при использовании дидактических игр можно достичь положительных результатов в формировании потребности в самоутверждении у детей старшего дошкольного возраста. Возможность применения этих игр как средства формирования данной потребности обусловлена тем, что дидактические игры, как подчеркивает автор, «...создают условия для возникновения потребности, ее закрепления (ситуации соперничества, сравнения, соревнования); обеспечивают процесс познания своих возможностей и возможностей сверстника; позволяют знакомить детей с социально полезными способами самоутверждения; предоставляют возможность для выполнения различных по статусу ролей».

Н. Толкачевой была выявлена возможность использования игр для коррекции поведения дошкольников. Эта задача решалась в играх, выравнивающих характер самооценки детей, играх, направленных на познание

детьми друг друга (описаниях, загадках, пожеланиях, фантазиях), знакомящих детей со способами социально полезного самоутверждения (инсценировках, загадках).

Из понимания значения дидактических игр вытекают следующие требования к ним:

Каждая дидактическая игра должна давать упражнения, полезные для умственного развития детей и их воспитания.

В дидактической игре обязательно наличие увлекательной задачи, решение которой требует умственного усилия, преодоления некоторых трудностей. К дидактической игре, как и ко всякой другой, относятся слова А.С. Макаренко: «Игра без усилия, игра без активной деятельности – всегда плохая игра».

Дидактизм в игре должен сочетаться с занимательностью, шуткой, юмором. Увлечение игрой мобилизует умственную деятельность, облегчает выполнение задачи.

Как видим, существуют различные взгляды на дидактическую игру, ее основные функции и педагогический потенциал. В последние годы резко возросло внимание ученых к проблеме дидактической игры, обозначилась потребность в более глубоком и разностороннем изучении отдельных вопросов данного вида игровой деятельности. Это связано с поиском наиболее рациональных и эффективных путей.

В зависимости от использования дидактического материала дидактические игры традиционно подразделяются на три группы:

- игры с предметами и игрушками, включающие сюжетные дидактические игры и игры-инсценировки;
- настольно-печатные игры, устроенные по типу разрезных картинок, складных кубиков, лото, домино;
- словесные.

Предметные игры – это игры с народной дидактической игрушкой, мозаикой, бирюльками, различными природными материалами (листьями, семенами). К народным дидактическим игрушкам относят: деревянные конусы из одноцветных и разноцветных колец, бочонки, шары, матрешки, грибки и др. Основные игровые действия с ними: нанизывание, вкладывание, катание, собирание целого из частей и т. д. Эти игры развивают у детей восприятие цвета, величины, формы.

Настольно-печатные игры направлены на уточнение представлений об окружающем, систематизацию знаний, развивают мыслительные процессы и операции (анализ, синтез, обобщение, классификацию и др.).

Настольно-печатные игры могут быть разделены на несколько видов:

1. Парные картинки. Игровая задача состоит в том, чтобы подобрать картинки по сходству.

2. Лото. Они строятся также по принципу парности: к картинкам на большой карте подбираются тождественные изображения на маленьких карточках. Тематика лото самая разнообразная: «Игрушки», «Посуда»,

«Одежда», «Растения», «Дикие и домашние животные» и др. Игры в лото уточняют знания детей, обогащают словарь.

3. Домино. Принцип парности в этой игре реализуется через подбор карточек-картинок при очередном ходе. Тематика домино так же разнообразна, как и лото. В игре развиваются сообразительность, память, умение предвидеть ход партнера и т. д.

4. Разрезные картинки и складные кубики, на которых изображенный предмет или сюжет делится на несколько частей. Игры направлены на развитие внимания, сосредоточенности, на уточнение представлений, соотношение между целым и частью.

5. Игры типа «Лабиринт» предназначены для детей старшего дошкольного возраста. Они развивают пространственную ориентацию, умение предвидеть результат действия.

Словесные игры. В эту группу входит большое количество народных игр типа «Краски», «Молчок», «Черное и белое» и др. Игры развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции, связную речь.

В зависимости от характера игровых действий выделяются следующие виды дидактических игр:

- игры-путешествия;
- игры-предположения;
- игры-поручения;
- игры-загадки;
- игры-беседы.

В основу классификации дидактических игр, предложенной Н.И. Бумаженко, положен познавательный интерес детей. В связи с этим выделяются следующие виды игр:

- интеллектуальные (игры-головоломки, словесные игры, игры-предположения, игры-загадки, ребусы, шарады, шашки, шахматы, логические игры);
- эмоциональные (игры с народной игрушкой, игры-развлечения, сюжетные игры обучающего содержания, словесно-подвижные, игры-беседы);
- регулятивные (игры с прятанием и поиском, настольно-печатные, игры-поручения, игры-соревнования, игры по коррективке речи);
- творческие (игры-фокусы, буриме, музыкально-хоровые, игры-труд, театрализованные, игры в фанты);
- социальные (игры с предметами, сюжетно-ролевые игры дидактического содержания, игры-экскурсии, игры-путешествия).

Таким образом, дидактические игры занимают большое место в работе дошкольных учреждений. Они используются на занятиях и в самостоятельной деятельности детей. Выполняя функцию средства обучения, дидактическая игра может служить составной частью занятия. Она помогает усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности. Дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать. Использование дидактической игры как метода обучения повышает интерес детей к занятиям, развивает сосредоточенность, обеспечивает

лучшее усвоение программного материала. Особенно эффективны эти игры на занятиях по ознакомлению с окружающим, по обучению родному языку, формированию элементарных математических представлений.

В дидактической игре учебные, познавательные задачи взаимосвязаны с игровыми, поэтому при организации игры следует особое внимание обращать на присутствие в занятиях элементов занимательности: поиска, сюрпризности, отгадывания и т. п. Если в процессе обучения систематически используются, разнообразные дидактические игры, то дети, особенно в старшем дошкольном возрасте, начинают самостоятельно организовывать этот вид игр: выбирают игру, контролируют выполнение правил и действий, оценивают поведение играющих. Поэтому дидактическая игра занимает важнейшее место в системе педагогических средств всестороннего воспитания детей.

Примечания

1. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду. Книга для воспитателя детского сада. – М. : Просвещение, 2001.
2. Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада. – М. : Мозаика-Синтез, 2008.
3. Лыкова И. А. Дидактические игры и занятия - М. : Карапуз, 2009.
4. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Как играть с ребёнком. – М. : Обруч, 2012.
5. Дидактические игры-занятия в ДОУ (младший возраст): практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / автор-составитель Е. Н. Панова. – Воронеж : ТЦ «Учитель», 2006.

Ю.Ю. Гаврюшева

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Концепция модернизации российского образования, новые социальные требования к школьной системе.

Основной задачей является необходимость повышения эффективности усвоения учебного материала, что направлено на повышение современного качества образования. И это ориентация образования не только на усвоение обучающимися определенного объема знаний, но и на развитие личности обучающегося и его познавательных способностей.

В общеобразовательной школе должна формироваться целостная система универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности учащихся, что определяет современное качество содержания образования. Повышение качества образования должно осуществляться не за счет дополнительной нагрузки на обучающихся, а за счет совершенствования форм и методов обучения, отбора содержания образования, внедрения образовательных технологий, направленных

не столько на передачу готовых знаний, сколько на формирование комплекса личностных качеств обучающихся.

Младший школьник не только готовится к взрослой жизни, не только усваивает знания, но и принимает участие в различных мероприятиях. Использование современных образовательных технологий позволяет решать образовательные задачи и формировать у ребенка готовность к самостоятельному познанию окружающего мира. С середины прошлого века термин «педагогические технологии» прочно вошел в педагогический лексикон.

Образовательная технология – это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П. Волков).

Конечно, невозможно научить ребенка всему, дать ему готовые идеи и знания буквально обо всем. Но вы можете научить его обретать самопознание, анализировать ситуацию, делать выводы, находить решение проблемы, которую он не решил. Ориентируясь на повышение качества и эффективности учебно-воспитательной работы, необходимо обеспечить, чтобы каждый урок способствовал развитию познавательных интересов, активности и творчества учащихся и тем самым повышал качество обучения.

Эта проблема становится сегодня очень актуальной по целому ряду причин. Согласно концепции модернизации образования, общество предъявляет к школе определенные требования. Главной и первостепенной задачей является необходимость повышения качества образования, и это происходит за счет совершенствования форм и методов обучения, за счет внедрения образовательных технологий. Количество детей, испытывающих трудности в обучении, увеличилось в реальной практике в школах на данный момент. И все это негативно сказывается на дальнейшем интеллектуальном и личностном развитии ребенка.

Таким образом, существуют противоречия между:

- фронтальные формы обучения и индивидуальные способы учебно-познавательной деятельности каждого обучающегося;
- между содержанием образования и увеличением числа детей, не готовых к школьному образованию;
- преобладание объяснительно-иллюстративного характера обучения и деятельности преподавателя.

Цель: раскрыть систему работы по повышению качества обучения младших школьников за счет использования и внедрения образовательных технологий в учебный процесс.

Задачами данного метода образования являются:

- создавать учебные ситуации общения на занятиях, позволяющие каждому ученику проявить инициативу, самостоятельность, творческие способности;
- активизировать познавательную деятельность учащихся;
- поощрять создание атмосферы заинтересованности каждого учащегося в работе класса, создавать ситуацию успеха на занятиях, повышать мотивацию в учебе;

- обеспечивать активность обучения путем вовлечения учащихся в самопознание окружающего мира, овладения практическими возможностями работы с информацией;

- поощрять учащихся за самостоятельную активность при опросе, либо других видов деятельности;

- использовать различные способы выполнения заданий, не боясь ошибки, чтобы получить неправильный ответ.

Учитель начальных классов решает множество задач по воспитанию растущей и развивающейся личности. Как лучше это сделать – проблема, над которой работают теоретики и практики. Достаточно просмотреть несколько журналов «начальной школы», чтобы увидеть разнообразие поисков и находок в системах, технологиях, приемах, индивидуальных приемах обучения. В образовательном поиске на первый план выходит идея обучения. Пути повышения эффективности обучения ищут во всех странах мира. В России проблемы эффективности обучения активно разрабатываются на основе использования новейших достижений психологии, информатики и теории управления познавательной деятельностью. Сейчас четко обозначился переход к гуманистическим способам обучения и воспитания детей. Одним из важнейших направлений решения этих проблем является разработка и внедрение новых образовательных технологий. Разработка новых методов и средств обучения, их классификация и систематизация привели к «рождению» инновационных образовательных технологий [1].

Решение учебных задач положительно влияет на эмоциональную сферу учащихся, создает благоприятные условия для развития коммуникативных навыков детей, развития их индивидуальности и творческого мышления. Кроме того, умение ставить задачи, задавать вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, проводить наблюдения и эксперименты, делать выводы и заключения, работать с текстом, доказывать и защищать свои идеи приводит к достижению таких образовательных результатов, как способность к самостоятельной познавательной деятельности, способность преуспевать в быстро меняющемся мире и т. д.

Создание проблемных ситуаций на занятиях – это способ развития творческого мышления младших школьников [2].

Методы проблемного обучения могут применяться на всех уроках, создавая проблемную ситуацию на любом этапе.

Игра – одно из самых замечательных и незабываемых явлений жизнедеятельности, как бы бесполезная и в то же время необходимая. Игра оказалась очень серьезной и сложной задачей. В современной педагогике игра, дидактическая игра, используется как самостоятельная технология овладения понятием предмета и даже раздела обучения, а также как элемент общей технологии.

Игра является сильнейшим средством социализации ребенка, она дает возможность моделировать различные жизненные ситуации, искать выход.

Игра важна как область реализации себя как личности, это коммуникативная деятельность.

Игры позволяют реализовать дифференцированный подход к младшим школьникам с целью вовлечения каждого ребенка в работу с учетом его интереса, склонности, уровня подготовки по предмету.

Упражнения игрового характера обогащают учащихся новыми впечатлениями, выполняют развивающую функцию, снимают усталость. Они могут быть разнообразными по своему назначению, содержанию, типу организации и исполнению. С их помощью можно решить каждую отдельную задачу (улучшить вычислительные, грамматические навыки и т. д.) или целый ряд задач: развить языковые навыки, наблюдательность, внимание, креативность [3].

Игровые действия используются в следующих случаях:

- для овладения понятиями, темами и даже разделом урока (урок-игра «Путешествие по Стране знаний», урок-игра «Народные гуляния»);
- как урок (инструкция) или его часть (введение, объяснение, приложение, упражнение, контроль).

Это различные игровые соревнования, в которых вас просят найти смысл выражения, вставить нужный символ, найти пример и т. д.

Такие игры неоспоримы в оценке автоматизма навыков и умений.

Каждый учитель также должен использовать в своей работе здоровые берегающие технологии.

Примером может служить проведение тематических спортивных занятий, на каждом занятии динамические перерывы, участие в спортивных мероприятиях школы и района, проведение родительских собраний на темы «Режим дня в школе и дома», «Как сохранить здоровье ребенка», «Компьютер и ребенок», организация горячего питания в школе для всех учащихся, серия встреч с врачом, организация подвижных игр на переменах. На мой взгляд, задача педагогов сегодня состоит в том, чтобы научить ребенка различным приемам и методам поддержания и укрепления его здоровья, чтобы потом, после окончания средней школы и далее, дети могли применять их сами.

Особое внимание необходимо уделить проектной деятельности.

Проектную деятельность младших школьников можно рассматривать как исследовательскую. Дело в том, что исследовательская деятельность является целью проекта по получению новых знаний, а это соответствует целям образования. Учитель, который предлагает детям проектно-исследовательскую деятельность, ориентируется на приобретение новых знаний в соответствии с учебными планами.

Основной целью проектной деятельности можно считать реализацию детьми способностей и потенциала личности. А также важно развивать следующие навыки и умения:

- читать художественные, научно-популярные и публицистические тексты, соответствующие возрасту, отмечать основную мысль в тексте; рассказывать текст; искать информацию в учебниках, словарях и справочниках;
- выполнять работу по простому алгоритму;
- индивидуально, совместно создавать новую задачу, определять порядок действий по ее решению;

- доводить начатое дело до конца;
- описать объект наблюдения, классифицировать каждый объект по общей характеристике, сравнить объекты, найти их общие и специфические свойства, суждения по результатам сравнения произнести;
- видеть границу между известным и неизвестным; соотносить результат своей деятельности с закономерностью; находить ошибки в собственной и чужой учебной работе и устранять их; вырабатывать критерии оценки учебной работы; оценивать свои и другие действия по определенным критериям;
- направлять к взрослым с просьбой о недостающей информации или совете, и, прежде всего, склонность искать недостающие пути и средства решения проблем, а не игнорировать их;
- учиться общению, участвовать в дискуссиях, организовать свою работу в малых группах, владеть приемами и навыками педагогического сотрудничества (умение улаживать конфликты, понимать точку зрения другого, оценивать содержание плюсов и минусов действий и суждений ваших одноклассников по сотрудничеству, согласовывать различные точки зрения и достигать общего результата).

С каждым новым проектом (задуманным ребенком, группой, классом, самостоятельно или с участием учителя) мы решаем какие-то интересные, полезные и связанные с реальной жизнью задачи. Ребенок нуждается в умении координировать свои усилия с усилиями других. Чтобы добиться успеха, он должен приобрести необходимые знания и с вашей помощью провести конкретную работу.

Вовлечение учащихся в проектную деятельность учит их рефлексии, прогнозированию, предвосхищению, формирует соответствующую самооценку и, прежде всего, интенсивное развитие детей. А активность, в свою очередь, формирует мышление, навыки, умения, межличностные отношения [4].

Все вышеперечисленные приемы, новые технологии, которые используются на занятиях и во внеурочное время, позволяют ребенку творчески работать, способствуют развитию любознательности, повышают активность, приносят радость, формируют желание ребенка учиться.

Примечания

1. Золотухина А. Групповая работа как одна из форм деятельности учащихся на уроке / А. Золотухина // Математика. Газета Изд. дома «Первое сентября». - 2010. - № 4. - С. 3-5.
2. Ягодко Л. И. Использование технологии проблемного обучения в начальной школе.
3. Андреев О. Ролевая игра: как ее спланировать, организовать и подвести итоги / О. Андреева // Школьное планирование. - 2010. - № 2. - С. 107-114.
4. Иванов М. Г. Дифференцированное обучение младших школьников // Начальная школа. Издание Министерства образования Российской Федерации – 2006. - № 11.

ПОВЫШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ

Сегодня, в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования остро стоит задача повышения роли родителей в воспитании своих детей [6]. Эффективность семейного воспитания возрастает, если оно дополняется педагогической поддержкой дошкольной образовательной организации как социального института. Анализ литературы по теме исследования позволил выделить феномен родительской культуры, который отражает самобытность народа, его ценности и традиций, а также его будущего. Содержание культуры достаточно сложно и многообразно. Это может быть «художественная культура», «культура общения», «политическая культура», «культура национальных отношений» и «педагогическая культура».

В современных исследованиях проблемы повышения компетентности родителей в воспитании детей и в целом родительской культуры у семьи складываются отношения сотрудничества, взаимодействия. Основой таких отношений является идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность. Педагогическая культура родителей рассматривается специалистами как способность осознанно осуществлять воспитательную деятельность, принимать роли воспитателя своих детей и осознавать ответственность за процесс и результат.

Ю.А. Гладкова в своем исследовании выделяет понятие «психолого-педагогическая культура родителей» и считает, что взаимодействие педагогов дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников возможно при условии его грамотной организации и оно является фактором повышения психолого-педагогической культуры родителей [2].

В последнее время разрабатывается и реализуется в педагогической и практике ДОО достаточно большое количество образовательных программ для повышения педагогической компетентности родителей. Одним из ярких примеров является программа «Московская семья – компетентные родители», разработанная Е.П. Арнаутовой и К.Ю. Белой [1], реализация которой основывается на дифференцированном подходе к повышению психолого-педагогической культуры родителей. Результативность предложенной программы обеспечивается использованием в работе с родителями интерактивных методов и форм взаимодействия.

Разнообразные формы и методы взаимодействия с родителями дошкольников предлагаются и другими известными авторами программ педагогического просвещения (Е.С. Евдокимова, А.А. Майер и др.). Речь идет об организации систематической пропаганды педагогических знаний среди родителей, обмена положительным опытом семейного воспитания среди родителей;

оказания практической помощи родителям в воспитании ребенка; активном привлечении родителей в образовательный процесс; оказании помощи в организации самообразования родителей [4; 5]. В качестве основного условия эффективной работы по повышению родительской культуры специалисты реализация принципа взаимоотношений, основанных на взаимодоверии, партнерстве и взаимопомощи. Для построения таких взаимоотношений ДОО должно являться «открытой системой» (Т.А. Данилина, Т.В. Доронова, А.А. Майер, Л.Г. Богословец и др.) [3; 5].

Единство целей и задач семейного и общественного воспитания вытекает из самой природы общества, поэтому необходимо четко согласовывать содержание и направленность воспитательных воздействий на формирующуюся личность ребенка со стороны педагогов и родителей, объединять усилия двух этих важнейших институтов. При этом эффективность работы определяется не только отбором содержания и форм, но и психологическим настроением, возникающим в ситуации повседневного общения и способствующим возникновению взаимопонимания и доверия в диаде «педагог – родитель».

Семья и дошкольное образовательное учреждение, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга; поэтому, во имя полноценного развития ребенка, между ними должно быть налажено тесное сотрудничество. Работу дошкольной образовательной организации с семьей большинство исследователей (К.Ю. Белая, Ю.А. Гладкова, А.А. Майер и др.) рассматривают как взаимопроникновение этих двух социальных институтов с целью развития личности ребёнка; причем, взаимодействие будет эффективным, если решает задачи; входящие в систему ценностей как педагогов, так и родителей. Такое понимание, проблемы взаимодействия общественного и семейного воспитания является ключевым с позиции ФГОС дошкольного образования [1; 2; 5].

Анализ исследований позволил констатировать наличие обоюдной заинтересованности семьи и детского сада в контактной деятельности друг с другом, причем большинство родителей удовлетворены ее качеством, и воспитатели вполне отвечают их запросам. Педагоги, напротив, часто не удовлетворены качеством контакта с родителями, считая, что он сведен к вопросам организационного и ситуативного плана. По данным исследований, родители, зная и понимая цели и задачи развития ребенка, затрудняются в практическом их применении; кроме того, они недооценивают воспитательную роль общения, содержательного, значимого для ребенка. Распространенными ошибками семейного воспитания являются принуждения, запреты, отсутствие единства требований членов семьи, физические наказания.

По признанию многих современных ученых, утверждение о «сложных» родителях, не желающих идти на контакт с педагогом, устаревает. Семья сегодня открыта для взаимодействия, родители остро нуждаются в помощи квалифицированных специалистов. По мнению Е.С. Евдокимовой, основными причинами сложностей в установлении продуктивного взаимодействия является отсутствие у педагогов должной мотивации на сотрудничество.

Практика подтверждает преобладание тактики воздействия на родителей, а также отсутствие ориентации на индивидуальный результат. Выходом из создавшейся ситуации автор видит в организации активных форм и методов взаимодействия с родителями: семинаров-практикумов, тренингов и др. [4].

В работах Т.А. Данилиной изучены ожидания воспитателей и родителей от взаимодействия друг с другом. Так, например, педагоги ожидают от родителей помощи организационного характера, призывают их к ответственности, активности в решении проблем детского сада. Родители, напротив, нуждаются в квалифицированной консультативной помощи по проблемам воспитания, обучения и развития своих детей [3]. Анализируя состояние взаимодействия семьи и детского сада, Т.А. Данилина рассматривает такие аспекты, как положение семьи по отношению к образовательному учреждению и по отношению к детям. Положение семьи по отношению к общественному воспитанию носит противоречивый характер. Родители, являясь основными «заказчиками» воспитательно-образовательных услуг, на практике не являются участниками образовательного процесса, так как не обладают достаточными психолого-педагогическими знаниями, не компетентны в правовых вопросах, не ориентируются в перспективах современного образования.

В связи с этим родители не способны решать, как лучше развивать ребенка, какой выбрать для него образовательный маршрут. Одним из путей разрешения такого рода проблем специалисты видят в педагогическом просвещении родителей, организованном как процесс их информирования об особенностях развития личности ребенка и способах взаимодействия с ним, построенный в контексте жизнедеятельности субъектов, взаимодействия в соответствии с ценностями культуры. Исследователи подчеркивают, что педагогическое просвещение должно быть направлено на свободное развитие личности путем передачи как педагогических знаний и, что особенно важно, опыта гуманистических отношений в условиях тесного взаимодействия и сотрудничества [3].

Новая модель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей подразумевает построение процесса межличностного общения, результатом которого, является формирование у родителей осознанного отношения к своим взглядам и установкам на вопросы воспитания ребенка. Проблема взаимодействия образовательного учреждения с родителями воспитанников на современном этапе рассматривается в русле разносторонней психолого-педагогической поддержки семьи в воспитательной деятельности. Эффективным способом является поддерживающее и развивающее взаимодействие с родителями, основанное на доверительных отношениях, с привлечением семей к участию в разнообразных видах деятельности детского сада: Доверительные отношения позволяют успешно решать многие задачи: научить родителей понимать отличие мира взрослых от мира детей; раскрывать сильные и слабые стороны ребенка и учитывать их в решении задач воспитания, преодолевать авторитарный стиль общения с ним.

Исследуя особенности организации взаимодействия педагогов современного дошкольного учреждения с родителями, специалисты приводят характеристику уровней взаимосвязанности педагогов и родителей:

- низкий – «уровень параллельных действий», отличающийся разобщенностью, несогласованностью действий;
- средний – уровень «встречного движения», для которого характерно возрастание и усиление связей;
- высокий – «уровень сотрудничества», характеризующийся взаимодействием, сотворчеством педагогов и родителей, когда последние становятся субъектами общего образовательного процесса, направленного на развитие личности и успешную социализацию каждого ребенка.

Ю.А. Гладкова предлагает строить отношения с родителями на основе принципа дифференциации. В качестве основных компонентов таких отношений выступают: содержание, этапы и формы, объединенные общей целью. Содержание взаимодействия предлагается отбирать посредством расширения и усложнения от знакомого к значимому. Автор предлагает три группы форм взаимодействия, эффективность которых проверена учеными и практиками:

- «опосредованные формы взаимодействия» (переписка, газеты, бюллетени, памятки, выставки);
- непосредственное взаимодействие педагогов и родителей: социально-педагогические и психолого-педагогические семинары, круглые столы и тренинги, практикумы, беседы и консультации;
- совместная деятельность воспитателя с семьей в самых разнообразных формах [2].

Реализуя взаимодействие дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников с целью психолого-педагогического просвещения родителей важно помнить, что приоритетная роль семьи в воспитании и развитии ребенка заключается, прежде всего, в том, что родители выступают для него «эмоциональным тылом», удовлетворяя базисную потребность в психологическом контакте и безусловном принятии. С такой позиции взаимодействие педагога с родителями должно быть направлено, в первую очередь, на укрепление эмоциональных связей в семье, обогащение и оздоровление внутрисемейных родительско-детских отношений. Содержание взаимодействия детского сада с семьей должно, как отмечает Е.П. Арнаутова, не должны дублировать формы и методы общественного воспитания, а отражать специфику «вклада семьи в воспитание, развитие и социализацию дошкольника» [1].

Вопросы, связанные с управлением взаимодействия педагогов образовательного учреждения и семьи, нашли отражение в работах Е.П. Арнаутовой, К.Ю. Белой. Авторы отмечают, что каждое образовательное учреждение должно обладать управленческим арсеналом, включающим учебно-методическое обеспечение и систему мониторинга качества взаимодействия с семьями. Авторы выделяют условия, при которых указанный процесс будет эффективным: повышение уровня компетентности руководителя в вопросах

управления взаимодействием; мотивация родителей к повышению уровня своей педагогической культуры; разработка системы программно-методических и практических материалов; планомерная работа с педагогами; постоянное вовлечение родителей в воспитательно-образовательный и управленческий процесс. Для минимизации разногласий педагогов и родителей предлагают строить работу с учетом семейных ценностей и четко декларируя ценности, заложенные в воспитательно-образовательной программе ДОО [1].

Организация эффективного взаимодействия с семьей часто осложняется профессионально-личностными причинами: недостаточный профессионализм педагогов, низкая коммуникативная культура, неумение строить продуктивное общение с родителями. Преодолению этих трудностей, как подчеркивают авторы, может служить организация в ДОО системы повышения квалификации педагогов в рамках методической работы.

Таким образом, в настоящее время идут активные поиски путей оказания педагогической помощи родителям, повышения их педагогической культуры.

Примечания

1. Белая К. Ю., Арнаутова Е.П. В помощь воспитателям ДОУ в работе с родителями. Выпуски 1–6 : методическое пособие. – М. : Школьная пресса, 2011.

2. Гладкова Ю. А. Педагог и семья: проблемы взаимодействия [текст] / Ю.А. Гладкова // Дошкольное воспитание. – 2008 – № 4 – С. 103–110.

3. Данилина Т. А. Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом / Т.А. Данилина – 3-е изд., испр. и доп. – М. : АРКТИ, 2015. – 80 с.

4. Евдокимова Е. С. Детский сад и семья: Методика работы с родителями / Е. С. Евдокимова, Н. В. Додокина, Е. А. Кудрявцева. – М. : Мозаика-Синтез, 2015 – 144 с.

5. Майер А. А., Богословец Л. Г. Организация взаимодействия субъектов ДОУ. – СПб. : Детство-Пресс, 2011.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва // Российская газета. – 2013. от 25 ноября. – № 6241. – С. 2–9.

Д.В. Горбеев

ПРОГРЕССИВНАЯ СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КОРЕЯ

Есть мнение, что во многом конфуцианские традиции стали благодатной почвой для развития экономики знаний Южной Кореи. В этой культуре образование, уважение к учителю, дисциплина, уважение к старшим играют основополагающую роль. В современном корейском обществе университетский диплом является необходимым предварительным условием для вхождения не только в экономическую, политическую и культурную элиту, но и просто в ряды «среднего класса». Человеку без диплома здесь рассчитывать,

в общем-то, не на что: в лучшем случае он может надеяться на средний доход и весьма скромное общественное положение, но куда вероятнее, что он всю жизнь будет вкалывать по 10–12 часов в день за мизерную зарплату. Поэтому понятно, что главная задача корейской школы – готовить выпускников к вступительным экзаменам, удача или неудача на которых в Корее определяет весь дальнейший жизненный путь человека. Именно это во многом объясняет большие траты среднестатистической семьи на образование детей. Если проследить за объемом инвестиций в сферу образования, в 1951 году составлял 2,5 % от всего бюджета страны, а в 1990-х годах вырос до 25 %. Однако эта цифра составляет лишь 1/3 затрат в этом секторе экономики, остальная часть отводится родителям и частному бизнесу.

В Южной Корее средняя зарплата учителей считается довольно высокой по сравнению с остальными: 39 тысяч евро в год (без налоговых отчислений), в то время как в странах ОЭСР она составляет 31 тысячу евро. Речь идет об очень уважаемой и одной из самых востребованных профессий в системе образования. В Южной Корее лишь 5 % выпускников удается получить работу в школе. Среди наиболее успевающих учеников выбирают особо одаренных, чтобы дать им особое образование, создать своего рода учительскую элиту, которая задавала бы тон всему педагогическому процессу. Следует отметить при этом, что учителя средних классов начальной школы не столь хорошо подготовлены.

Как сообщает в своем интервью, выдающийся профессор Института исследований в области образования Университета Торонто (Канада) Майкл Фуллан: «Страны, которые добились прогресса в школьном образовании, как это произошло в Чили, Шанхае или Южной Корее, усовершенствовали систему оценки и затратили средства на подготовку учителей по специальным методикам, которые позволили бы им добиться хороших результатов в рамках новой системы оценки».

Дисциплина в корейских школах поддерживается самыми жесткими методами: в младших классах широко применяются телесные наказания. 73 % родителей заявили, что прибегают к таким мерам. В борьбе с неграмотностью были достигнуты значительные успехи. 97 % молодых корейцев окончили высшую школу. Это самый высокий процент в мире.

Впечатляют расходы Республики Корея на нужды образования. В наши дни объем инвестиций в развитие науки и инноваций достиг 19 миллиардов долларов в год, которые тратятся в частности на обучение и поддержку высококвалифицированных кадров. Необходимо уточнить, то в Республике Корея очень заметна разница в уровне педагогического коллектива, существует система ротации, в соответствии с которой все учителя государственных школ (на частные она не распространяется) не могут все время работать в одной и той же школе, а периодически переводятся с места на место. Таким образом, производится постоянное «перемешивание» учительского корпуса и достигается его примерная однородность по всей стране.

Принцип равенства жестко выдерживается уже на уровне начальной школы. Все дети должны идти в те, и только те начальные школы, к которым приписаны их жилые районы. Как уже говорилось, корейская государственная администрация прилагает все усилия, чтобы обеспечить примерно равный уровень образования во всех начальных школах. Однако существуют и определенные отступления от этого принципа. Дело в том, что, параллельно с дешевыми государственными школами, где плата за обучение носит символический характер, существует и частные начальные школы, образование в которых сравнительно дорогое (около 150 тысяч вон или 130\$ за месяц занятий), но, зато, отличается лучшим качеством. В частных школах выше зарплаты учителей, лучше оборудование, кроме обязательных для всех школ предметов, широко преподаются и дополнительные.

Во многих частных начальных школах в младших классах ведется преподавание английского и иероглифической письменности, которые пока не допущены в программы государственных начальных школ. Количество желающих поступить в частные школы, несмотря на их дороговизну, достаточно велико. Большинство корейских родителей не останавливается ни перед какими тратами, когда речь заходит об образовании их детей. Поскольку желающих попасть в начальные частные школы в два-три раза больше, чем мест в них, выбор счастливых производится жеребьевкой. Те, кому, в самом буквальном смысле слова, не выпал счастливый жребий, идут в обычные государственные школы.

Второй ступенью школьного образования является неполная средняя школа, обучение в которой длится три года. Школы второй ступени более разнотипны, чем начальные, однако среди них не существует того противопоставления частных и государственных школ, которое характерно для первой ступени. И частные, и государственные средние школы предлагают примерно один уровень образования и взимают примерно одинаковую плату за обучение.

Наиболее престижным видом средней школы является школа с углубленным изучением тех или иных предметов – специализированная школа. Таких школ мало, и ученики отбираются туда посредством конкурсных экзаменов. Подавляющее большинство выпускников начальной школы направляется в ту среднюю школу, к которой приписан их микрорайон, а те из них, кто в силу семейных обстоятельств вынужден в ближайшем будущем идти работать, поступает в технические школы.

Для перехода в школу третьей ступени (полную среднюю школу), обучение в которой также длится три года, необходимо сдавать экзамены, которые, впрочем, не носят конкурсного характера. Поскольку в Корее существует несколько типов школ третьей ступени, перед экзаменом выпускник школы второй ступени должен сделать выбор, в полной средней школе какого типа он хотел бы учиться.

Что касается дошкольного образования, то в Южной Корее ему уделяется особенное внимание, так как по мнению коммунистических идеологов, должно было заменить семейное воспитание. Начальное образование в Южной Корее очень дорогое, а в СССР было бесплатное. В Южной Корее принимались дети в возрасте 6 лет для прохождения 6-летнего начального образования. Обучение осуществляется строго в определенном возрасте, и остаться на второй год невозможно.

Рассматривая такое явление как «утечка мозгов», то есть процесс массовой эмиграции, при которой из страны или региона уезжают специалисты, учёные и квалифицированные рабочие по политическим, экономическим, религиозным или иным причинам, можно прийти к выводу о том, что из-за ряда причин, вызванных недостаточным финансированием в области науки, низким престижем статуса ученого в России и т. д. Взяв во внимание промахи других государств в этой области, Южная Корея, с целью предотвращения «утечки мозгов» открыла лаборатории, в которых установлена оплата труда ученых на уровне американских стандартов. Южную Корею прозвали «азиатским тигром». Растущая популярность экономических и технических достижений привлекают в Южную Корею все большее число иностранных студентов. Весьма разумным является также попытка предотвращения социального неравенства в образовании и высокая роль учителя, не только в образовательном процессе, но и в повседневной жизни.

Подытожим, что сделало образование в Южной Корее одним из лучших в мире?

У всех учебных заведений есть свой рейтинг. Поступление в престижный университет зависит от школьных достижений и вступительных испытаний.

Южнокорейская образовательная система многое переняла у американской модели (курсы по выбору, балльно-рейтинговую систему), но смогла сохранить свою специфику. Платное образование здесь легко совмещается с получением стипендии. Заочное обучение практически невозможно.

Корейский студент должен иметь лидерские качества и одновременно уметь работать в команде.

Гражданину Кореи для получения хорошего образования в своей стране придется раскошелиться. Иностранцу здесь легче получить грант и поступить на бюджет.

Примечания

1. Update of METI's licensing policies and procedures on exports of controlled items to the Republic of Korea https://www.meti.go.jp/english/press/2019/0701_001.html.

2. Корейские школы: обучение, особенности, перспективы. – Интернет ресурс – <https://tourportal1.ru/mfcz-rossii/korejskie-shkoly-obuchenie-osobennosti-perspektivy>.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОНР

Театрализованная деятельность оказывает большое влияние на речевое развитие ребёнка: стимулирует активную речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребёнок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить чётко, чтобы его все поняли. Создание театрализованной игры с детьми – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс игры даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. Ничто не способно заменить радость собственного участия в игре, а в театрализованной – тем более! Я – артист! Я играю! Я могу! [1].

Одной из категорий детей с ОВЗ являются дети с нарушениями речи, в частности дети с общим недоразвитием речи (ОНР). Дети с ОНР – это особая категория, у которых сохранён слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики. Речь детей, как правило, является малопонятной, не эмоциональной. Нарушения речевого развития детей с ОНР рассматриваются, прежде всего, как нарушения общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребёнка. Дети с общим недоразвитием речи часто необщительны, скованны, плохо адаптируются к окружающей среде. Недостатки речевого развития влияют и на их игровую деятельность. Нередко они теряют возможность играть со сверстниками из-за неумения выразить свою мысль и боязни показаться смешными, хотя правила и содержание игры им доступны. Такие дети в игре проявляют либо робость, вялость, скованность движений, либо неуравновешенность, двигательное беспокойство, суетливость в поведении. Чтобы заинтересовать детей, удерживать их внимание, раскрепостить, развить творческое воображение, логическое мышление, память, речь, мы используем театрализованную деятельность [2]. Театрализованные игры способствуют развитию речи (монологу, диалогу). Они направлены на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой. Сюда, также, включаются игры со словом (социоигры), развивающие связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Дошкольный возраст – уникальный период для приобретения свойств личности. В это время закладывается её модель. Поэтому психологу, воспитателю следует заботиться о развитии связной монологической речи воспитанника с учётом свойств его личности. Показатели речи и свойства личности, их взаимовлияние должны быть в центре внимания взрослых, заботящихся о своевременном и гармоничном развитии ребёнка.

Методика работы по развитию связной речи дошкольников с ОНР описана в ряде научных и научно-методических трудов по логопедии. Работая над исправлениями речевых нарушений у детей, педагоги сталкиваются с определёнными трудностями: занятия с логопедом (групповые и индивидуальные), коррекционная работа в вечернее время и дома с родителями необходимы, очевидны и общепризнанны. Как мы знаем, основная деятельность ребёнка – игра. И поэтому, для более успешного преодоления, имеющихся нарушений речи и огромным стимулом для детей является организация совместной творческой деятельности, увлекательной и поучительной, основанной на игре, свободных проявлениях [3]. Деятельности, которая способствует раскрепощению и развитию каждого ребёнка. Именно такой является театрализованная деятельность и театрализованные игры детей.

Театрализованная деятельность помогает ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, это помогает преодолеть робость, связную с трудностями общения, неуверенность в себе. Кроме того, в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая сторона речи, её интонационный строй. Опыт работы с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи показывает, что у детей данной категории речь недостаточно грамматически и фонетически оформлена, ребёнок понимает обращённую к нему речь, но не может сам правильно озвучить свои мысли, вследствие небольшого словарного запаса, затруднено словообразование и словоизменение, неразвита связная речь.

В коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи всегда необходимо опираться на их эмоциональный мир, познавательный интерес, именно поэтому так велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. У детей с ОНР наблюдается перенапряжение, зажим всех или отдельных групп мышц или расслабленность, развязность движений. Поэтому, наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, проводятся специальные игры, в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления тела, лёжа на полу. Значительное время отводится работе над выразительностью жестов, поз и мимики.

Настоящая творческая игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Ведь текст произведения как канава, в которую дети сами вплетают новые сюжетные линии. Вводят дополнительные роли, меняют концовку и т. д. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребёнка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему он так поступает, представить себе состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. Театрализованная деятельность способствует развитию связной речи (монолог, диалог). Актёр театра должен уметь чётко произносить текст, выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи).

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). У детей с ОНР наблюдается перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или расслабленность («развязность») движений. Поэтому проводятся специальные игры в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления тела, лёжа на полу. Режиссер Ф.Ф. Комиссаржевский отмечал, что не только органы речи, звуки и мышцы лица актёра, но и всё его тело должно быть технически приспособленным для выражения переживаний. Жесты – важное средство невербальной выразительности. Владение жестом не является врождённым навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей [4]. Работе над выразительностью жестов, поз, мимики отводится значительное время. Заниматься с дошкольниками специальной профессиональной подготовкой невозможно, поскольку у них ещё недостаточно сформирован дыхательный и голосовой аппарат. Необходимо стремиться к тому, чтобы дети понимали: речь актёра должна быть более чёткой, звучной и выразительной, чем в жизни.

Принципы коррекционной работы с детьми ОНР, основанной на театрализованной деятельности, построены на фундаментальных положениях общей, возрастной и специальной психологии. Кроме того, следует выделить некоторые специфические принципы:

1. Принцип стимуляции познавательной, исследовательской деятельности, активности ребёнка.
2. Принцип творческой направленности педагогического процесса.
3. Принцип свободы и самостоятельности в деятельности.
4. Принцип интегративности, характеризующийся связью:
 - театрализованной с другими видами деятельности (речевой, художественной, музыкальной);
 - театральной игры и совместной созидательной деятельности педагога, и ребёнка;
 - специально организованной и самостоятельной деятельности.
5. Принцип обучения и творчества, означающий целенаправленное усвоение ребёнком знаний, умений и навыков и использование их для решения творческих задач.

Очень важен в арттерапии креативный принцип, т. е. максимальная ориентация детей на творчество, развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Театрализованная деятельность в коррекционной практике следует рассматривать как совокупность методик, построенных на применении этого искусства в своеобразной символической форме.

Её основные функции:

- катарсическая (освобождение от негативных состояний);

- регулятивная (снятие нервно-психического напряжения, моделирование положительного психоэмоционального состояния);

- коммуникативно-рефлексивная (коррекция нарушения общения).

Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие разделы:

- игры-драматизации;

- игры в кукольный театр;

- игры-представления (спектакли).

Функции театрализованной игры определяются её психологическими особенностями, раскрытыми в исследованиях Л.В. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др. В игре формируется личность ребёнка, реализуется её потенциальные возможности и первые творческие проявления. В театрально-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы.

Чаще всего основой игр-драматизаций являются сказки.

Театрально-игровая деятельность – это не только игра, но и перевоплощение ребёнка в сказочного персонажа данного сюжета. А использование ещё и сказочного сюжета – это заинтересованность ребёнка, концентрация внимания и ненавязчивое осуществление поставленных коррекционных задач логопедом.

Театр для ребёнка – это всегда праздник, яркие, незабываемые впечатления. Сказка же своей доступностью близка и понятна детям, а воплощение фантазий и отражение своего мироощущения они находят в театре. Поэтому соединение театра и сказки гармонично и оправданно [5].

Театрализация сказок способствует активному эмоциональному, интеллектуальному развитию, прививает социально-нравственные качества. Театр и сказка учат быть добрыми, чуткими, честными, справедливыми. Принимая на себя определенную роль, ребенок пытается мимикой, речью и движениями передать настроение своего героя, его характер, особенности поведения. Движения становятся более уверенными, эмоционально яркими, речь – интонационно выразительнее. Инсценировка сказок помогает обучиться творческому рассказыванию, которое играет важную роль в развитии словесно-логического мышления, предоставляя большие возможности для самостоятельного выражения ребёнком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем мире.

В коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи всегда необходимо опираться на их эмоциональный мир, познавательный интерес именно поэтому так велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст как ритмически организованная речь активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи, но и находят эмоциональный отклик в душе ребёнка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно нравятся детям диалогические стихи. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

Ребенок, усваивая свою роль, проявляет активность и заинтересованность в участии в театрализованной деятельности, несмотря на ограниченные речевые возможности. Театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи программы обучения, развития и воспитания дошкольников: от ознакомления с общественными явлениями, развития речи, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованной деятельности дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Г.А. Волкова [4] отмечает, что благодаря театрализованной деятельности заметно улучшаются различные стороны речи. Звукопроизводительная сторона становится чётче, и дети контролируют и корректируют свое звукопроизношение, лексико-грамматическая сторона расширяется и активизируется, диалогическая и монологическая речь выходят на новый уровень.

Таким образом, влияние театрализованной деятельности на развитие речи у детей с ОНР неоспоримо. Речь детей становится более грамотной, выразительной, эмоциональной, а это поможет быть ребёнку общительным, преодолеть застенчивость, разовьётся уверенность в своих силах и будет способствовать успешному обучению в школе.

Примечания

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. - М., 1991.
2. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М., 2006.
3. Доронова Т. Н. Играем в театр. - М., 2005.

Е.В. Давыдова

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООБРАЗОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ ДЕТСКОГО САДА

Качество преобразований, происходящих в системе дошкольного образования, в свете требований ФГОС во многом обусловлено компетентностью педагога-воспитателя. Для решения стоящих задач от воспитателя требуется проявление активности, инициативы, высокой мотивации к постоянному саморазвитию и самообразованию. На современном этапе развития дошкольного образования требуется также переосмысление традиционных подходов к организации методической работы. Акцент в новых установках делается на обеспечении активного включения каждого педагога в процесс самообразования. Таким образом, возникает необходимость организации в детском саду методического сопровождения педагогических кадров в организации самообразования с учетом их потребностей и профессиональных интересов. Современные исследователи единодушны во мнении о том, что развитие субъектности дошкольника возможно лишь во взаимодействии с грамотным и постоянно работающим над собой, занимающимся самообразованием педагогом [6].

Самообразование педагога предполагает целенаправленную его работу по обогащению своих теоретических знаний, совершенствованию имеющихся, приобретению новых профессиональных умений и навыков в соответствии с современными достижениями педагогической и психологической наук. Самообразование личности реализуется по своим внутренним законам. Его движущими силами являются внутренние противоречия: между новыми запросами общества, потребностями, стремлениями и уровнем развития компетентности личности, между новыми профессиональными задачами и сложившимися уже способами мышления и др. Ученые отмечают многоплановость и неоднозначность процесса саморазвития и самообразования, детерминированных существованием различных форм и объединенных процессом самопостроения личности [4; 5].

Профессиональное самообразование педагогов дошкольной образовательной организации требует методического сопровождения. Анализ педагогической литературы свидетельствует о том, что вопросы оказания методической помощи педагогу, повышения профессиональной компетентности и подготовленности к педагогической деятельности привлекали внимание известных педагогов. В отечественной науке феномен сопровождения и педагогической поддержки являлся предметом изучения в работах И.О. Ганченко, О.С. Газмана, Г.М. Коджаспировой как самостоятельной сферы педагогической деятельности, вызванной гуманизацией образования [3; 4; 5].

К.Ю. Белая предлагает осуществить в ДОО пересмотр традиционно организуемых форм методической работы и перейти к использованию технологии сопровождения. Преобразования, происходящие в дошкольном образовании, основываются на инновационной культуре, и требуют от педагога способности к саморазвитию, самореализации имеющихся возможностей; самообразованию. Сущность технологии научно-методического сопровождения, по мнению автора, состоит в непрерывном профессиональном развитии и методическом взаимодействии педагогов, в результате чего актуализируется профессиональный потенциал педагога [1]. В раскрытии понятия «технология научно-методического сопровождения» автор использует идеи Е.В. Бондаревской, А.В. Петровского, А.И. Тубельского о развивающем взаимодействии субъектов обучения и воспитания и Н.Б. Крыловой и Н.М. Михайловой о научно-методической поддержке как составляющей сопровождения.

В технологии методического сопровождения педагогов ДОО К.Ю. Белая, Н.А. Виноградова выделяют ряд программно-целевых действий. Речь идет об оценке сопровождающим реальной ситуации профессионального развития педагогов и выявлении проблем; о выборе форм, методов, типа взаимодействия с педагогами и способах анализа полученных результатов. Сопровождение педагогов может предполагать восполнение необходимых знаний о способах решения профессиональных задач. Также автор обращает внимание на организацию научно-методического сопровождения воспитателей и руководителей ДОО в условиях сетевой формы, которая основана на принципе индивидуализации и личностной персонализации, что обеспечивает условия для самореализации конкретного педагога [1; 2].

Педагог, занимающийся профессиональным самообразованием, обладает следующими чертами: отдает приоритет индивидуальности мышления над единомыслием, образовательных интересов личности над стандартной программой, саморазвития, самонаучения над унифицированным усвоением, «передачей» знаний; берет на себя ответственность за свои действия, решает свои проблемы без ущерба для других, достигает значимого успеха в деятельности, получает удовлетворение от нее, открыт новому опыту; занимается смыслотворчеством, самостоятельно осмысливает и интерпретирует педагогические процессы; обладает целесообразностью, обоснованностью, свободой действий в различных профессиональных ситуациях, творческим подходом в выборе средств, форм, приемов деятельности; способностью оказывать влияние на изменение ситуации; отличается стратегическим мышлением в деятельности, отношениях; мобильностью, чувством нового; жизненной активностью, готовностью постоянно учиться. Таким образом, профессиональное саморазвитие и самообразование педагога является важной его характеристикой как субъекта жизнедеятельности [5].

Анализ наблюдений за профессиональной деятельностью педагогов показывает, что, как правило, в методическом сопровождении нуждаются воспитатели, которые имеют нерешенные профессионально-личностные проблемы, находящиеся на этапе кризисного периода саморазвития, а также те, кто находятся в неблагоприятных условиях жизнедеятельности. При благоприятных условиях, если профессиональная деятельность педагогом воспринимается как сфера его самореализации, реализуются мотивы смысла жизни, проявляются достижения и успехи, процесс саморазвития и самообразования происходит активно. Ситуация успеха содействует высокому уровню удовлетворенности педагогом собой и своей профессиональной деятельностью. При неблагоприятных условиях (ошибка в выборе профессии, разочарование в педагогической работе, негативный опыт, отсутствие взаимопонимания в коллективе и др.) самообразование может, как блокироваться, так и стимулироваться. Главное в том, насколько воспитатель стремится стать хозяином собственной профессиональной деятельности, как он выходит из переживаемых кризисов, какую позицию занимает по отношению к себе и к своей работе – оптимистическую или пессимистическую.

Опираясь на исследования К.Ю. Белой, мы рассматриваем методическое сопровождение профессионального самообразования воспитателя ДОО как особый вид взаимодействия субъектов, ориентированный на выявление, разрешение и предупреждение профессиональных затруднений, конструктивное преодоление профессиональных кризисов, непрерывное становление субъектного опыта педагога, в котором он находит возможности для успешной самореализации и содействует развитию партнерских отношений [1]. Методическое сопровождение самообразования педагога должно быть адресным и направленным на конкретного воспитателя с целью оказания помощи в разрешении, преодолении профессиональных затруднений посредством изучения его, как субъекта профессиональной деятельности, а также окружающих

его условий. Такая тактика позволяет осуществить поиск адекватных ситуации средств, которые помогут воспитателю самостоятельно справиться с профессиональной проблемой.

В реальной образовательной практике содержание сопровождения профессионального развития и самообразования педагога реализуется через систему форм, методов и условий, поэтапно реализующихся в педагогическом взаимодействии. При создании программы сопровождения рекомендуется учитывать результаты входной диагностики, помогающей сопровождающему определить проблемные зоны профессионально-личностного характера и осуществить дифференцированный подбор формы взаимодействия [2; 6]. Наиболее продуктивными являются активные методы обучения педагогов, которые позволяют педагогу занять позицию субъекта профессионального развития и самообразования.

В данном случае ученые предлагают организовывать обучение педагогов с использованием тренингов, ролевых игр, индивидуальных и групповых консультаций для решения профессиональных задач. Результаты исследований и наблюдения руководителей ДОО показывают, что у педагогов с большим стажем педагогической деятельности наблюдается устоявшееся мировоззрение, что часто затрудняет восприятие инноваций в дошкольном образовании и необходимость постоянного самообразования. С учетом этого факта методическое сопровождение педагогов в их профессиональном самообразовании должно включать использование метода убеждения и иметь индивидуализированный характер. Методическое сопровождение самообразования воспитателя ограничивается тем временем, в течение которого он испытывает затруднения.

Анализ научных взглядов на методическое знание и самообразование (К.Ю. Белая, Р.Ю. Белоусова, И.О. Ганченко, А.Н. Новоселова, Т.А. Ревягина, Н.М. Подоплелова и др.) позволил сделать вывод о том, что в дошкольном образовании сложилась особая профессиональная деятельность, которая призвана влиять на процесс и результативность профессионального самообразования воспитателей. Эта профессиональная деятельность большинством ученых определяется как «методическая работа», которая должна носить характер сопровождения и содействовать развитию и совершенствованию педагогического процесса в соответствии с требованиями ФГОС и новыми достижениями в педагогической и психологической науке. При изменении целеполагания, принятии профессионального самообразования педагога в качестве ведущей цели методической работы на всех уровнях, она преобразуется в методическое сопровождение, обеспечивая становление субъектности и самостоятельности воспитателя в системе его непрерывного образования [1; 6].

Таким образом, реализация в ДОО методического сопровождения самообразования педагогов будет способствовать повышению эффективности всей работы: происходит осознание значимости педагогической поддержки и индивидуального сопровождения и по отношению к ребенку, рост творческой активности педагогов и удовлетворенности результатами труда.

Примечания

1. Белая К. Ю. Научно-методическое сопровождение образовательного процесса в ДОО методическое пособие / К. Ю. Белая. - Москва: Русское слово-учебник, сор. 2019. - 159 с.

2. Виноградова Н. А. Методическая работа в дошкольном образовательном учреждении: учебник: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» (квалификация (степень) «бакалавр») / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева. - Москва: ИНФРА-М, 2016. - 217 с.

3. Ганченко И. О. Развитие личности педагога в системе непрерывного профессионального самообразования: автореферат дис. докт. пед. наук.: - Ставрополь, 2004. - 42 с.

4. Коджаспирова Г.М. Культура профессионального самообразования педагога / Г. М. Коджаспирова. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Экон-информ, 2013. - 330 с.

5. Литвиненко Т. В. Развитие профессионально важных качеств педагога в процессе самообразования: автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Омск, 2010. - 23 с.

6. Управление ДОО по результатам реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования в контексте ФГОС: учебно-методическое пособие / Р. Ю. Белоусова, А. Н. Новоселова, Н. М. Подоплелова Т. А. Ревягина; Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Нижегородский институт развития образования». - Нижний Новгород: Нижегородский ин-т развития образования, 2018. - 227с.

Е.В. Демко

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ТРЕНД 21 ВЕКА

Сегодняшнее интернет-пространство дает огромное количество информации человеку. Более тысячи книг и миллионы статей выходят в сеть ежегодно. Из всего этого многообразия информации нам нужно извлекать и полезное. Проблемы отсутствия получения знаний уже нет. Знания поступают из различных ИТ-ресурсов – начиная от интернет-порталов и чат ботов, заканчивая виртуальной реальностью и учителей-роботов. Дети будущего уже точно не будут обучаться по одним лишь учебникам. Перед ними раскрыт огромный мир знаний, который небольшими шагами добирался до нас более 40 лет. Вполне возможно, что вскоре мы увидим и детские сады, где и воспитатели с планшетами в руках будут обучать детей иностранным языкам, математике и программированию.

Различные технологии уже оказали огромное влияние на образование, но это лишь малая часть того, что может, и должно произойти в ближайшем будущем. Переход на использование современных технологий не только в масштабном плане, но и повседневной жизни становится все более заметен. Студенты, школьники и даже дошкольники уже используют

ботов для получение быстрого ответа в своем смартфоне. Такие инструменты, как Google Home, Amazon Echo (Alexa) и Siri помогают детям быстрее находить нужную информацию в формате вопрос-ответ. Они давно уже пользуются Google и Wikipedia для выполнения, например, домашних заданий.

2021 год обещает множество интересных технологических новинок, революционных программ и методов, которые способны не только побудить перемены в сфере образования, но и повлиять на будущее нашего общества.

При правильном применении, такие технологии приведут к настоящему образовательному прорыву и упростят отнимающие много времени процессы (например, планирование уроков, отчетность и т. д.). Интеграция мультимедиа, геймификации, мобильных приложений, а также различных обучающих платформ поможет разнообразить излагаемый материал и представить его в новых, самых неожиданных формах.

Среди главных трендов в образовании 2021 года можно назвать:

1. Электронные дидактические игры. К 2021 году уже накопилось множество готовых игровых решений для обучения, и также появились и специальные сервисы для создания авторских игр.

2. STEM-образование – это метод, который объединяет в себе четыре основные составляющие: естественные науки, технологии, инженерию и математику.

3. Технологии дополненной реальности (VR/AR). Виртуальная симуляция – это ещё одна революция в мире образования. Увидеть «настоящих» динозавров или отправиться на Марс – что может быть увлекательнее для ребенка?

Например, компания Doghead (догхэт) Simulations (симулятор) из Сиэтла создала программное обеспечение социальной виртуальной реальности rumi (руми), которое работает с гарнитурами Oculus (окулус) Go (гоу) VR (виар) и переносит обучающихся в Восточный Китай или Северную Африку, чтобы они узнали о пирамидах или Великой Китайской стене.

Исследование Университета штата Пенсильвания показало, что обучающиеся, в обучении которых была использована виртуальная реальность, выполняли задачи в 2 раза быстрее, чем ребята, которые использовали традиционные компьютерные программы. Виртуальная реальность будет использоваться для расширения опыта онлайн-обучения все больше и больше. Недавнее исследование, проведенное стэндфордскими учеными, показало, что участники, которые исследовали больше виртуального пространства, сформировали более глубокие когнитивные ассоциации с научным содержанием и могли вспомнить и указать причины и последствия тех или иных явлений лучше, чем другие обучающиеся.

4. Диалоговые тренажеры. В 2021 году уже доступно множество программ, которые имитируют реальные жизненные ситуации и помогают в развитии коммуникативных навыков.

Подобные образовательные инновации помогают вынести учебный процесс за границы классной комнаты и становятся основой для повседневного и неформального обучения, что повышает уровень вовлеченности обучающихся в образовательный процесс и улучшает показатели общей обучаемости всех ребят, независимо от их возраста и способностей.

Образовательные технологии развиваются невероятно быстро – не успеем и глазом моргнуть, как очередная новая методика станет неотъемлемой частью учебного процесса. Так как же уследить за всеми новинками и трендами образовательных технологий?

Согласно недавнему опросу преподавателей 83 % из опрошенных с оптимизмом смотрят на потенциал технологий, которые помогают им расширить возможности обучения. В то же время половина опрошенных сообщили о нехватке времени для внедрения этих технологий в процесс обучения, а также о недостаточном уровне доступности для обучающихся вне стен учебного заведения. Образовательные технологии предназначены для решения различных проблем: от простых в освоении платформ для использования в классе до образовательных приложений, к которым обучающиеся могут получить доступ в любое время и в любом месте.

5. Искусственный интеллект. Искусственный интеллект все чаще и чаще используется для персонализации обучения. Программное обеспечение работает, анализируя ответы и продолжительность времени, которое потребовалось для завершения обучения, тем самым позволяя педагогам выявить области, где проявляются слабые стороны обучающихся.

Учащимся предлагаются новые задачи, основанные на их сильных и слабых сторонах, и делаются прогнозы относительно будущих результатов на основе текущих моделей обучения.

Если вспомнить существующую уже сегодня проблему переизбытка информации в интернет-пространстве, то стоит отметить, что без помощи современных технологий человеку вряд ли удастся получить качественные знания. Сегодняшнее изучение этой технологии позволит молодым специалистам стать востребованными на рынке труда будущего.

6. Коллаборативные технологии. Коллаборативные инструменты поддерживают онлайн-обучение с помощью чат-ботов: платформ и приложений, способствующих взаимодействию между равноправными участниками; а также групп, блогов.

Учащиеся могут использовать уже знакомые им инструменты чата, такие как Facebook, WhatsApp или Skype, а также использовать чат-боты для более персонализированного онлайн-обучения, экономии времени и для онлайн-оценок.

Для совместной работы на занятиях обучающиеся та же используют приложения Google. Группы могут быть созданы в системах управления обучением, чтобы стимулировать взаимодействие между обучающимися, помогать преподавателям управлять онлайн-дискуссиями, а также давать и получать обратную связь.

7. Смешанное обучение. Сочетание обучения в образовательной организации и вне ее станет более популярным уже в этом десятилетии, поскольку люди пытаются сбалансировать цифровую связь с человеческой связью. Цифровые технологии для онлайн-обучения станут более продвинутыми, что приведет в дальнейшем к более качественному онлайн-обучению. Преподаватели в смешанной образовательной среде становятся скорее координаторами. Это означает, что обучающиеся могут расширить свои возможности для изучения и продолжения обучения даже после завершения формального обучения.

8. Машинное обучение. Считается, что при применении данной технологии обучения преподаватели смогут заранее увидеть обучающихся, которые находятся в группе риска. Такая функция особенно полезна для тех, кто организывает онлайн-курсы.

Улучшение результатов учащихся и настройка программ также являются перспективными аспектами машинного обучения.

Например, веб-платформы с поддержкой машинного обучения, которые позволят преподавателям разрабатывать учебный план на день, создавать планы вокруг контента, который включает в себя видео, аудио, персонализированные задания и дискуссионные порталы.

9. Обучающие платформы. Платформы онлайн-обучения предназначены для того, чтобы сделать обучение более удобным для детей.

С помощью такого инструмента, как Open Space (Опэнспэйс), мы сможем в одном месте получить доступ ко всем своим материалам, отправлять задания, получать обратную связь и проверять свои оценки. Он удобен и прост в использовании, и предоставляется также сеть поддержки из педагогов и детей, которые помогут вам, когда нужно повысить мотивацию.

Moodle – это бесплатная платформа с широкими возможностями, где можно создавать текстовые лекции и интерактивные обучающие материалы.

10. Больше автоматизированных школ. Многие школы уже полагаются на системы онлайн-оценок, которые являются гибкими, интерактивными и эффективными. Автоматизация будет по-прежнему изменять школы по мере внедрения более интеллектуальных инструментов, включая технологию распознавания лиц для обеспечения посещаемости, автономный анализ данных для принятия решений об обучении (например, когда учащиеся взаимодействуют с онлайн-технологиями, они оставляют цифровой след, который формирует аналитику обучения) и автоматизацию административных задач. Считается, что так преподаватели смогут сконцентрироваться именно на обучении.

11. Адаптивное обучение. Адаптивное обучение – путь к индивидуальному обучению. Цель, как всегда, состоит в том, чтобы предоставить индивидуальное обучение (нужный контент в нужное время). Благодаря адаптивному обучению учителя могут создавать увлекательные, персонализированные учебные процессы. Это обеспечивает более содержательный подход к образованию и означает, что все обучающиеся, вне зависимости от успеваемости, получают необходимое внимание. По оценкам ООН, в мире насчитывается более 263 миллионов детей, которые не получают очного образования.

Хотя для этой статистики есть много причин, таких как доступ к квалифицированному учебному заведению, существуют также проблемы с соответствующими материалами, условиями обучения и т. д.

Сегодня министерство просвещения информирует об общедоступных федеральных и иных образовательных онлайн-платформах, а также ведёт диалог с владельцами открытых ресурсов о необходимости предоставления бесплатного доступа к образовательному контенту в целях адаптивного обучения. Список данных ресурсов непрерывно растёт. Это такие образовательные ресурсы как «Российская электронная школа», где представлены 120 тысяч уникальных задач, тематические курсы, видеоуроки, задания для самопроверки, каталог музеев, фильмов и музыкальных концертов. Портал также полезен учителям, которые могут воспользоваться лучшими дидактическими и методическими материалами по всем урокам.

«Московская электронная школа» – это широкий набор электронных учебников и тестов, интерактивные сценарии уроков.

Младшие школьники смогут продолжить занятия по русскому языку и математике с помощью сервиса «Яндекс. Учебник». Ресурс содержит более 35 тыс. заданий разного уровня сложности для школьников 1–5-х классов. Все задания разработаны опытными методистами с учётом федерального государственного стандарта.

Образовательная платформа «Учи.ру» школьникам предлагает интерактивные курсы по основным предметам и подготовке к проверочным работам, а учителям и родителям – тематические вебинары по дистанционному обучению.

Выстроить эффективный учебный процесс возможно с помощью «Платформы новой школы», созданной Сбербанком с целью формирования персонализированной образовательной траектории в школе, создание для каждого ребёнка возможностей для успешной учёбы.

Бесплатный доступ к электронным версиям учебно-методических комплексов, входящих в Федеральный перечень, предоставляет издательство «Просвещение».

Для предоставления открытого бесплатного доступа к каталогу интерактивных образовательных материалов, учебной литературе, электронным книгам, обучающим видео и курсам создана система «Маркетплейс образовательных услуг». В наполнение ресурса вовлечены ведущие российские компании разного профиля, среди которых – «Яндекс», «1С», «Учи.ру», «Скайенг», «Кодвардс», издательство «Просвещение» и другие.

Цифровые учебники, к которым можно получить доступ в режиме онлайн 24 часа в сутки, 7 дней в неделю, больше не нуждаются в транспортировке, чтобы добраться до учебного заведения или библиотеки. Для педагогов и детей, это означает, что образование теперь предоставляется лучше и более эффективно, а также когда и где вам нравится. Все больше и больше технологий предназначены для того, чтобы держать нас в курсе, уважая наше время и энергию.

Учитывая популярность социальных сетей среди школьников, эффективным инструментом проведения дистанционных уроков для учителей может стать, например, социальная сеть «ВКонтакте». Это групповые чаты, видео- и прямые трансляции, статьи, сообщества, куда можно загрузить необходимые файлы разных форматов – от презентаций и текстов до аудио и видео. Все это даёт возможность сохранить живое общение учителя с учеником и обеспечить непрерывность образовательного процесса.

Всероссийский образовательный проект «Урок цифры» позволяет школьникам, не выходя из дома, знакомиться с основами цифровой экономики, цифровых технологий и программирования. Занятия на тематических тренажёрах проекта «Урок цифры» реализованы в виде увлекательных онлайн-игр. Вместе с «Уроком цифры» школьники могут узнать о принципах искусственного интеллекта и машинном обучении, больших данных, правилах безопасного поведения в интернете и др.

Для поддержки школьников и педагогов образовательный фонд «Талант и успех» запускает на платформе «Сириус. Онлайн» бесплатные общедоступные курсы. Обучение в режиме онлайн делает образование доступным даже для отдалённых районов, а также облегчает обмен учебными программами за границей. Технология доступного образования может улучшить доступ к образованию.

Таким образом, можно утверждать, что современные образовательные технологии не только облегчают процесс обучения, но и делают его, при грамотном методическом руководстве, более легким, более увлекательным, открывая новый уровень взаимодействия с детьми.

Примечания

1. Акопян А. А. Педагогический опыт использования мультимедийных технологий в процессе изучения истории России // Актуальные вопросы гуманитарных наук: сб. науч. ст. – Москва : Книгодел, 2020. – С. 190-196. – Электрон. копия сборника доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLibrary. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42852760&selid=42852789> (дата обращения: 28.03.2021).

2. Исмаилова Ш. А. Применение информационно-коммуникативных технологий в условиях дистанционного обучения // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2020. – № 2 (225). – С. 31-37. – Электрон. копия доступна на сайте Казахского нац. ун-та им. Аль-Фараби. URL: [https://www.kaznu.kz/content/files/pages/folder21141/2020%2002\(225\)%20Исмаилова%20ОГУ.pdf](https://www.kaznu.kz/content/files/pages/folder21141/2020%2002(225)%20Исмаилова%20ОГУ.pdf) (дата обращения: 28.03.2021).

3. Левицкий М. Л. Качество образования в эпоху глобальных информационных трансформаций // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2019. – № 10 (143). – С. 4-9. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kachestvo-obrazovaniya-v-epohu-globalnyh-informatsionnyh-transformatsiy/viewer> (дата обращения: 18.05.2020).

4. Марков Б.В. Проблема качества образования в условиях цифровой экономики // Вопросы философии. – 2020. – № 5. – С. 90-93.

5. Шек Е. Д. Повышение качества образования посредством использования новых информационных технологий / Е. Д. Шек, А. Э. Григорян // Влияние новейших технологий, СМИ, Интернета на образование, язык и культуру: сб. ст. по материалам Всерос. науч.-практ. конф. – Москва, 2020. – С. 268-273. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLibrary. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42399640> (дата обращения: 18.03.2021).

6. Шешегова И.Г. Применение мультимедийных технологий при дистанционном обучении // Профессионально-личностное развитие будущих специалистов в среде научно-образовательного кластера : материалы 14 Междунар. науч.-практ. конф. – Казань : Школа, 2020. – С. 503-506. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLibrary. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43688059> (дата обращения: 28.03.2021). – Доступ после регистрации.

А.В. Золотарева

РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

В законе РФ «Об образовании» говорится: необходимо, чтобы каждый ребёнок вырос не только сознательным членом общества, не только здоровым и крепким человеком, но и инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому делу. Учитывая тенденцию модернизации дошкольного образования, приоритетным направлением в деятельности ДОО является активизация познавательных интересов и формирование навыков исследовательской деятельности детей дошкольного возраста [1].

Дошкольное образование призвано обеспечить саморазвитие и самореализацию ребенка, способствовать развитию исследовательской деятельности и инициативы дошкольника. Научный поиск эффективных средств развития исследовательской деятельности дошкольников – представляет актуальную проблему, требующую теоретического и практического решения.

Значение исследовательской деятельности для детей:

- обогащение памяти ребенка;
- активизация мыслительной деятельности;
- развитие речи;
- накопление фонда умственных приемов и операций.

Исследовательская деятельность способствует становлению субъектной позиции дошкольника в познании окружающего мира, тем самым обеспечивает готовность к школе. Следует подчеркнуть, что именно в старшем дошкольном возрасте создаются важные предпосылки для целенаправленного развития исследовательской деятельности детей:

- развитие мышления;
- становление познавательных интересов;
- развитие продуктивной и творческой деятельности;

- расширение взаимодействия старших дошкольников с окружающим миром;

- становление элементарного планирования и прогнозирования, гипотетичности. Все это создает реальную основу для развития исследовательских умений старшего дошкольника и совершенствования его исследовательской деятельности.

Одним из наиболее ярких и ранних проявлений активности ребенка является его бескорыстное стремление к познанию и исследованию окружающего мира. Исследовательская активность выступает неотъемлемой частью поведения любого живого существа, как условие его выживания и развития в изменяющейся среде (В.С. Ротенберг, С.М. Бондаренко).

Исследовательская активность ребенка проявляется как внутреннее стремление, порождающее исследовательское поведение. Она создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка изначально разворачивалось как процесс саморазвития. А.М. Матюшкин рассматривает исследовательскую активность ребенка как основное выражение его креативности, проявляющееся в высокой избирательности ребенка к исследуемому новому, в широкой любознательности (Дж. Берлайн) [4].

На основе анализа современных подходов исследовательская активность может быть определена как выраженное стремление субъекта, направленное на поиск решения значимой для него проблемы с помощью определенной системы методов, приемов и средств.

В ФГОС ДО входит одно из таких направлений развития ребенка дошкольного возраста – образовательная область «Познавательное развитие».

Познавательное развитие предполагает:

- развитие познавательных интересов, любознательности и познавательной мотивации;

- развитие интереса к учебной деятельности и желания учиться;

- формирование познавательных действий, развитие воображения, внимания, памяти, наблюдательности, умения анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, формулировать выводы;

- формирование первичных представлений об окружающем мире.

Познавательное развитие включает:

- развитие познавательно-исследовательской деятельности;

- ознакомление с предметным окружением.

Среди возможных средств развития исследовательской активности дошкольников особую роль заслуживает детское экспериментирование. Развиваясь как деятельность, направленная на познание и преобразование объектов окружающей действительности, детское экспериментирование способствует расширению кругозора, обогащению опыта самостоятельной деятельности, саморазвитию ребенка [2].

О.В. Дыбина, Г.П. Тугушева, А.Е. Чистякова, О.В. Афанасьева, Л.С. Киселева рассматривают исследовательскую активность в совокупности освоения разных групп исследовательских умений, помогающих детям вести индивидуальный и коллективный поиск в экспериментировании. Это группы исследовательских умений и исследовательской активности дошкольников в экспериментировании [5].

Экспериментирование рассматривается как основа познания окружающей действительности, в процессе которой ребёнок проявляет себя как субъект деятельности, самостоятельно выстраивая и проявляя в ней исследовательскую активность.

Для развития познавательных действий для детей дошкольного возраста создаются условия для самостоятельного установления связей и отношений между системами объектов и явлений с применением различных средств, совершенствуются действия экспериментального характера, направленные на выявление скрытых свойств объектов.

Когда дети старшего дошкольного возраста проводят действия экспериментального характера, направленные на выявление скрытых свойств объектов, происходит:

- развитие умения добывать информацию различными способами;
- обучение определению оптимального способа получения необходимой информации в соответствии с условиями и целями деятельности;
- развитие умения самостоятельно действовать в соответствии с предлагаемым алгоритмом (ставить цель, составлять соответствующий собственный алгоритм; обнаруживать несоответствие результата и цели; корректировать свою деятельность);
- самостоятельно составлять модели и использовать их в познавательно-исследовательской деятельности;
- развитие навыков к учебной деятельности;
- развитие умения слушать педагога, действовать по предложенному ребёнку плану, а также самостоятельно планировать свои действия, выполнять поставленную умственную задачу, правильно оценивать результаты своей деятельности [6].

Для формирования экологической культуры детей дошкольного возраста и развития исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования на базе детского сада МБДОУ № 15 «Ласточка» муниципального образования город-курорт Геленджик был разработан инновационный проект «Формирование экологической культуры детей дошкольного возраста посредством реализации эколого-субкультурных практик», Муниципальная Инновационная Площадка (МИП). Данный проект ставит своей целью организацию и проведение эколого-субкультурных практик для развития субъективного опыта детей дошкольного возраста в процессе формирования осознанного отношения к природе при проведении дополнительных занятий в событийных модулях-проектах.

В рамках проекта:

- дети взаимодействуют с природой нашего края;
- изучают разнообразие лекарственных растений, декоративных растений, плодовых и ягодных культур, их применение, какую пользу они приносят человеку;
- приобретают знания, исследуют, наблюдают за живыми объектами, за вечнозелеными кустарниками, за птицами;
- проводят эксперименты, проводят опыты по изучению веществ.

Весна совсем уж близко подошла, чувствуется оживление природы. Одним из примеров исследовательской активности дошкольников может являться работа по формированию «Аллеи лекарственных растений» на базе ДОУ. В рамках этой работы ребята вырастили рассаду лекарственных растений и высадили ее на «Алею лекарственных растений». Дошкольники подходят к любому делу ответственно, ведь они - юные экологи.



Рис. 1 – Фото опытов, исследований, экспериментов

При проведении опытов, исследований и экспериментирования, дети старшего дошкольного возраста достигают следующих результатов:

- происходит изменения в личностных качествах: дошкольники становятся более самостоятельными, активными, любознательными, развивается их инициативность, интерес к новому;
- дети начинают ответственнее относиться к окружающей природной среде, к здоровью, к активному участию в экологической деятельности;
- повышается уровень знаний экологической культуры;
- повышается активность познавательно-исследовательской деятельности;
- дети получают знания в создании собственного экологического продукта.

Исследовательская активность детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования значима, поскольку дает им возможность не только усваивать знания, но и получать их при помощи собственного опыта. Дошкольный возраст – это сензитивный период развития личности ребенка, исследовательская активность станет тем новообразованием, которое впоследствии станет основой учебной деятельности младшего школьника.

Исследовательская активность старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования – это стремление, желание исследовать, открывать, изучать – значит делать шаг в неизведанное. Вследствие чего, экспериментирование можно определить, как деятельность активно-преобразующего характера, способствующую развитию исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста.

Примечания

1. Веракса Н. Е., Галимов О. Р. Мир физических явлений, опыты и эксперименты в дошкольном детстве. 4–7 лет. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021, 88 с.
2. Дыбина О.В., Поддьяков Н.Н. Ребенок в мире поиска. - М.: ТЦ Сфера, 2017.
3. Матюшкин А. М. Психологическая структура, динамика и развитие познавательной активности // Вопросы психологии. 1982. Интернет ресурс: <http://vorpsy.ru/issues/1982/824/824005.htm>.
4. Николаева С. Н. Народная педагогика в экологическом воспитании дошкольников. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010, 144 с.
5. Николаевой С. Н. Парциальная программа «Юный эколог»: 3-7 лет. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020, 112 с.
6. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. - Издание пятое (инновационное), испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 336 с.
7. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» – Интернет-ресурс: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html>.
8. ФГОС ДО Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года – Интернет ресурс: <https://fgos.ru/>.
9. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями). – Интернет-ресурс: <https://base.garant.ru/77706811/>.

Д.И. Золотарева

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ДИЗАРТРИЕЙ

Технология коррекции звукопроизношения при дизартрии – это долгая, трудная и систематическая работа по развитию артикуляционных моторных навыков и автоматизации поставленных звуков. Артикуляционную гимнастику и логопедический массаж не прекращают на этапе постановки звуков, а сочетают. Логопеды используют уникальные приемы для постановки звуков, анализируя причин и характера нарушений.

При разработке средств устранения речевых нарушений, логопедия должна опираться на последние достижения медицины, педагогики и психологии.

Использование здоровьесберегающих технологий помогает корректировать и устранить нарушения речи, психическое и физическое состояние ребенка [4].

На логопедических занятиях параллельно с артикуляционной, дыхательной, пальчиковой гимнастикой, физическими упражнениями, динамическими паузами, рационально использовать оздоровительные приемы, такие как гимнастика для глаз, упражнения на формирование правильной осанки и др.

Наряду с общепринятыми в коррекционной педагогике технологиями применяется точечный самомассаж, который помогает воздействовать на активные точки кожи, являющиеся проводниками нервов и тесно связанные с внутренними органами. Стимуляция точек улучшает кровообращение и нормализует различные процессы в организме; влияет на органы системы, связанные с речевой функцией; помогает преодолеть нарушения артикуляции, дыхания и голоса; позволяет значительно сократить сроки коррекции нарушений.

Самомассаж биологически активных точек – отличный способ поддерживать голосовой аппарат в тонусе. Доступные всем детям техники самомассажа дают хорошие результаты в кратчайшие сроки, главное следить за последовательностью и регулярностью.

В так называемом сухом бассейне делается самомассаж рук и пальцев, что способствует: нормализация мышечного тонуса, стимуляция тактильных ощущений, увеличению объема и амплитуды движений пальцев рук, формированию произвольных скоординированных движений пальцев рук.

Уровень речевого развития детей всегда напрямую зависит от степени развития ловкости и умелости тонких движений пальцев рук. Речевое подкрепление увлекательных действий удвоит эффект.

Развитию тонких движений пальцев способствуют: выкладывание букв из риса, гороха, фасоли, пшена; рисование на песке или манке, на ладони или спине соседа, а также парная гимнастика.

Дыхательные упражнения, используемые на логопедических занятиях – это уникальный оздоровительный метод, который способствует доставке кислорода в кору головного мозга и улучшает работу всех центров. Для развития хорошей дикции необходимо укреплять мышцы языка, губ, нижней челюсти и развивать речевое дыхание.

Речь детей с дизартрией, память и мышление станут более совершенными, если логопеды будут активно использовать двигательные упражнения. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена такими советскими исследователями, как А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, И.П. Павлов. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук и головы помогает улучшить подвижность артикуляционного аппарата. Физическая активность увеличивает словарный запас, способствует осмысленному и содержательному использованию [3].

У большинства детей с дизартрией наблюдается дисбаланс между процессами возбуждения и торможения, патологии эмоционально-волевой сферы, двигательное беспокойство, неловкость, зрительная и моторная неловкость и, как следствие, нарушения речи от неформатированного произношения до невозможного составления грамматически формализованного высказывания. Ребенок познает мир через движения и эмоции, а речедвигательные упражнения, включающие элементы психогимнастики, помогают преодолеть патологические проблемы. Регулярное проведение таких упражнений позволяет: развить правильное речевое дыхание, стабилизировать общий тонус тела, развить все виды моторики, улучшить фонематический слух, повысить речевую активность [1].

Во время коррекционной работы детей с дизартрией в основном применяется индивидуальная форма работы.

В первую очередь, это относится к методам логопедии, таким как дифференциальный логопедический массаж. В последнее время увеличилось число литературы с описанием приемов логопедического массажа, но эти приемы обширно не внедрены в работу с детьми в общеобразовательных учреждениях. В основном существуют педагогические методы воздействия на лиц с нарушениями речи, которые, к сожалению, не решают всех проблем. При этом целесообразность логопедического массажа признана всеми специалистами, имеющими дело с тяжелыми нарушениями речи, такими как дизартрия. Правильный подбор массажных комплексов способствует нормализации мышечного тонуса артикуляционных органов, улучшает их моторику, что способствует коррекции звукопроизношения и эмоционального состояния детей с нарушениями речи. В результате массажа увеличивается мозговое кровообращение и обмен веществ, что улучшает протекание и формирование многих психических процессов (память, внимание и т. д.), а также вызывает улучшение общего состояния здоровья, то есть гармонизирует все процессы, происходящие в организме.

Организация логопедической помощи детям с дизартрией остается очень актуальной, учитывая частоту данного нарушения. Основываясь на опыте многих логопедов-практиков, можно с уверенностью утверждать, что без применения массажных комплексов коррекция дизартрии будет малоэффективной. Логопедический массаж также является одной из логопедических технологий, активным методом механического воздействия. Массаж применяют в тех случаях, когда нарушен тонус артикуляционных мышц. Изменяя состояние мышц периферического речевого аппарата, массаж в конечном итоге косвенно улучшает произношение речи. Массаж можно проводить на всех этапах коррекционной работы, но особенно важно его использование на начальных этапах работы, когда у ребенка еще нет первичной возможности выполнять определенные артикуляционные движения [2].

Во время выполнения упражнения важно помнить о создании у ребенка положительного эмоционального настроения. Нельзя сказать ему, что он неправильно выполняет упражнение, ведь это может привести к отказу выполнять упражнения.

Упражнения, связанные с различными частями речевого аппарата языка, губ и жевательных мышц, комбинируются, что очень скоро позволяет нам перейти от тихих упражнений к упражнениям с использованием звуков речи.

Очень часто ребенок бывает травмирован своей нарушенной речью. Родителям и воспитателям необходимо внушить ребенку уверенность в том, что речь будет исправлена в результате активной работы ребёнка, логопеда и родителей.

Существуют упражнения, способствующие развитию равновесия и легкость в движениях; устраняющие застои в носовых пазухах; упражнения для укрепления иммунной системы и укрепление организма.

Таким образом, дизартрия – одно из самых тяжелых нарушений речи, с которыми мы сталкиваемся в логопедической практике. Вопрос содержания коррекционно-логопедической помощи лицам с данным дефектом является открытым как в теоретическом, так и в практическом плане.

Не будем забывать, что каждый человек уникален в силу своих умственных, психологических и физиологических способностей и качеств. Поэтому в корректирующей логопедической работе по борьбе с дизартрией следует применять дифференцированный подход.

Примечания

1. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей: учебное пособие для студентов вузов. – М. : АСТ: Астрель: ХРАНИТЕЛЬ, 2006. – 319 с.
2. Винарская, Е. Н. Дизартрия. – М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2006. – 141 с.
3. Карелина, И. Б. Новые направления в коррекции минимальных дизартрических расстройств // Дефектология. – 2000. – №1. – с. 24–26.
4. Семёнова, К. А., Мастюкова, Е. М., Смуглин, М. Я. Клиника и реабилитационная терапия детских церебральных параличей. – М.: Просвещение, 1972. – 150 с.

Ю.В. Зыза, Е.Э. Чумаченко

СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ОБЕСПЕЧЕНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ВОЛШЕБНЫЕ КОРОБОЧКИ»

Раннее детство – возраст от рождения до 3-х лет – это важнейший период развития ребенка, который во многом определяет его будущее психофизическое развитие. Безусловно, данный возрастной этап требует постоянного, целенаправленного общения малыша и взрослого, так как именно взрослый является посредником между ребенком и окружающим миром, от него всецело зависит интенсивность развития ребенка [1].

Период поступления ребёнка в детский сад вызывает, как правило, серьёзную тревогу у родителей. Дальнейшее развитие малыша и благополучное существование в детском саду, в семье и в будущем – в социуме зависит от того, как пройдет привыкание ребёнка к новому распорядку дня, к незнакомым взрослым и сверстникам.

В Профессиональном стандарте Педагога дошкольного образования сказано: «Обеспечение позитивного общения с детьми, их эмоционального благополучия и развития – одно из основных трудовых действий по организации развивающей деятельности детей в дошкольной образовательной группе» [2].

В этой связи важными задачами деятельности педагога, работающего с детьми раннего возраста, являются: создание условий для успешной безболезненной адаптации малышей, обеспечение их эмоционального благополучия, развитие у них коммуникативных навыков. Особенно актуальны вопросы

формирования эмоциональной сферы детей раннего возраста. Бесспорно, для их решения необходим системный подход, требующий объединения усилий всех специалистов детского сада и родителей. Важнейшим условием является создание эмоционально-насыщенной предметно-развивающей среды.

Дети раннего возраста – деятельны, любопытны, искренни, забавны. Наблюдать за ними – одно удовольствие. Когда ребенку хорошо и спокойно, он развивается. Что для этого нужно? Прежде всего – обеспечить внутреннее эмоциональное благополучие малыша. А как? Конечно же, через игру. В последнее время наиболее актуальным является внедрение в образовательную практику педагогических технологий игрового обучения.

Сегодня мы хотим поделиться своими наработками об использовании различных методов технологии игрового обучения в работе с детьми раннего возраста, которые содействуют поддержанию эмоционального благополучия.

Поскольку игры детей раннего возраста, в основном неустойчивы, что выражается в частой смене игрушек и игровых образов, кратковременности игр, наличии конфликтов по поводу игрушек, то они требуют четкого, системного руководства ими, целенаправленного формирования у детей игровых и коммуникативных умений. Поэтому игре я придаю особое значение.

При подборе игр, мои усилия направлены на формирование доверия к миру через развитие позитивных эмоциональных отношений.

А эмоциональное общение возникает лишь на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу.

В своей группе мы стараемся наполнить игровые зоны так, чтобы у малышей было больше запоминающихся моментов, ярких положительных эмоций от посещения детского сада и тем самым повышался интерес к игровой деятельности. Ежедневно в режиме дня проводятся различные виды игр, игровых ситуаций, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости детей:

- пальчиковые игры – не только тренирует кисти рук, но и способствуют социализации ребенка: он общается с детьми и с взрослыми («Замок», «Пальчики попляшут», «Пальчики здороваются» и т. д.);

- словесные игры, обыгрывание потешек (с внесением персонажа) – вызывают у детей положительный эмоциональный отклик («Эхо», «Кто как кричит», «Мишка косолапый», «Зайка беленький» и т. д.);

- хороводные игры – учат воспитанников сотрудничать, получают удовольствия от движений, вызывают у детей положительный эмоциональный отклик («Каравай», «Раздувайся пузырь», «Карусели» и т. д.);

- совместные игры с предметами – помогают ребенку видеть в сверстнике не соперника по борьбе за право обладания игрушкой, а партнера по игре («Катаем мячики», «Игры с резиновыми игрушками» и т. д.);

- игры с правилами – в которых у малышей развивается умение управлять своим поведением, внимательно слушать взрослого и действовать в соответствии с предложенной ролью («Солнышко и дождик», «Воробышки и автомобиль», «Кот и мыши» и т. д.).

Большой эмоциональный отклик у наших воспитанников вызывают театрализованные игры. Реализация в игре творческих возможностей, импровизация вызывают эмоциональное вдохновение детей, их бурную радость:

- игрушки-забавы предназначены для того, чтобы позабавить и развлечь ребенка. Они вызывают у детей любопытство, радость, положительные эмоции, поддерживают бодрое настроение, развивают чувство юмора и любознательность, создают зону совместных со взрослым переживаний. Игрушки-забавы помогают мне организовать коллективные развлечения. К этому типу относятся также игрушки-сюрпризы с разнообразными движениями, звуковыми, световыми и другими эффектами [3].

Особое внимание хотелось бы привлечь к дидактическому пособию «Занимательные коробочки», которое мы изготовили своими руками. Уникальность данного пособия заключается в том, что оно очень просто в изготовлении, но при этом, как показала практика, вызывает массу восторженных радостных эмоций даже у трудно адаптированных детей.

Пособие представляет собой набор коробок, имеющих разную форму и размер. В зависимости от эффекта действия, каждая коробка имеет свой дизайн, что способствует еще большему эмоциональному отклику у детей.

На данный момент мы изготовили серию «Занимательных коробочек» (рис. 1), каждая из которых имеет свое название и преследует определенную цель эмоционального развития ребенка:

- волшебная коробка-находилка, коробка-мирилка. Цель – развитие познавательного интереса, любопытства, формирование эмоционально-положительных взаимоотношений в детском коллективе, развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста.

Она представляет собой яркий цветной куб из картона с двумя рукавами по бокам. Рукава должны быть удобными для использования.

I вариант использования коробки. «Коробка-находилка». В ходе проведения игры дети учатся определять, что это за предмет, по характерным внешним признакам, то есть по форме. Также ее можно использовать для развития речи и воображения. Смысл игры очень прост: необходимо поместить руку в коробочку, нащупать предмет и назвать его, не видя конкретно что это. Чтобы дети не путались, сначала можно класть 1 предмет, а потом, когда они научатся так играть, уже несколько.

II вариант использования коробки. Для того, чтобы помириться друг с другом, дети просовывают свои ручки в рукава и произносят стишки-мирилки [4]. Стишки-мирилки:

1. Мирись- мирись, больше не дерись. Если будешь драться – Я буду кусаться! А кусаться не причем, Буду драться кирпичом! Нам кирпич не нужен, Давай с тобой подружим!

2. Хватит нам уже сердиться, Веселятся все вокруг! Поскорей давай мириться: Ты мой друг! И я твой друг! Мы обиды все забудем и дружить, как прежде будем!

3. Я мирюсь, мирюсь, мирюсь, И я больше не дерусь. Ну а если поде-
рюсь, – В грязной луже окажусь!

4. Чтобы солнце улыбалось, Нас с тобой согреть старалось, Нужно
просто стать добрей, И мириться нам скорей!

5. Мир, мир навсегда, Больше ссориться нельзя, А то бабушка придет,
И по попе надает!;

- зеркальный кубик. Цель: расслабление эмоциональных зажимов, раз-
витие мимических мышц, учить детей передавать эмоции через вхождение
в образ сказочного героя. Для того чтобы сделать пособие «Зеркальный
кубик», нужно взять картонную коробку и обклеить ее. На каждой грани
представлены сказочные герои, животные или объекты природы и т. д.
На месте «лиц» приклеить небольшое круглое зеркало.

Дети располагают кубик таким образом, чтобы видеть отражение своего
лица в зеркале в одной из граней, и с помощью мимики передают различное
настроение сказочного персонажа;

- звучащая коробочка. Цель: развитие слуховой памяти, умения раз-
личать и дифференцировать шумы, тренировка концентрации внимания.
Это может быть любая пластиковая коробочка с плотной крышкой. Ее содер-
жимым могут быть разнообразные мелкие предметы, в том числе крупы.
Предлагаем несколько вариантов игр с данной коробочкой.

Вариант 1. Найди пару по звуку. Для начала мы знакомим детей со
всеми шумовыми коробочками. Вместе исследуем звучание. Обращаем
внимание детей на то, что все коробочки звучат по-разному. После того как
дети познакомятся со звучанием каждой из шумовых коробочек, можно на-
чинать собственно развивающую игру – позвоните одной из коробочек и
предложите детям найти коробочку с точно таким же звуком. Среди всех
шумовых коробочек ребёнок должен постараться найти коробочки с одина-
ковым звучанием, то есть найти пары по звуку. В процессе игры ребёнок
учится концентрировать своё внимание на звуках (что весьма важно для
развития слуха и речи). Кроме этого, чтобы найти похожую по звучанию
коробочку, требуется применить и логическое мышление.

Вариант 2. Составление рядов. Нужно расставить шумовые коробочки в
ряды. Прежде всего найти самый громкий, затем самый тихий шум и опре-
делить средний, сравнивая его с первыми двумя шумами. Начинать следует
с трёх коробочек. Если ребёнок научился классифицировать три коробочки,
то можно одну за другой ввести все остальные. Каждую новую коробочку
сравнивают со всеми уже расклассифицированными коробочками и упоря-
дочивают относительно них. Число коробочек для классификации опреде-
ляется в зависимости от способностей и интереса ребёнка.

Вариант 3. Звуковое лото. Послушать с детьми, как по-разному звучат
контейнеры. Потом обратить внимание детей на картинку и проговорить,
что на ней изображено. Затем предложить детям угадать, что лежит в кон-
тейнерах, и поставить их на соответствующую картинку.

Последний вариант детям особенно нравится. В такое звуковое лото
они играют с большим интересом и увлечением!;

- сюрпризная коробочка. Цель – развитие познавательного интереса через дидактические игры, положительных эмоций (чувства радости, восторга, удивления). Она может быть любой формы, любого размера, любого дизайна (яркая, привлекательная, с крышкой, бантом, завязками и т. п.) Ее могут самостоятельно изготовить дети старших групп в подарок малышам. Уникальность данной коробочки заключается в том, что она многофункциональна и коммуникабельна. Ее можно использовать на различных занятиях, в индивидуальной работе для развития мелкой моторики, в самостоятельной игровой деятельности детей. Наша сюрпризная коробочка представляет собой маленький картонный кубик с крышкой, внутри которой находятся еще несколько таких же кубиков с разрезанными гранями, сложенных по принципу «матрешки». На гранях можно разместить картинки животных, насекомых, игрушек, машин, объектов природы и др. В середине самого маленького кубика находится игрушка-сюрприз. Когда ребенок поднимает крышку с сюрпризной коробки, внутренние кубики раскрываются, словно лепестки цветка. Как правило, это вызывает у детей удивление. А маленький сюрприз или конфетка внутри доставляют детям радость, и они забывают о своих переживаниях;

- окошко для встреч. Цель - проявление удивления, радости от зрительного и тактильного контакта. Эта коробка может быть изготовлена в виде домика с отверстиями в виде окошек. Малышей всегда привлекают закрытые окошки, в которые всегда хочется заглянуть.

Таким образом, происходит налаживание зрительного контакта не только со взрослым, но и со сверстниками. Дети, играя, знакомятся с правилами приветствия и учатся применять их в речи.

Важным направлением в нашей работе является сотрудничество с семьей. От того, насколько грамотно родители умеют беречь психоэмоциональное здоровье своего ребенка, какие игры для этого могут использовать, зависит эмоциональное благополучие детей в группе в течение дня. Родители прислушиваются к моим рекомендациям, часто сами обращаются за советом. В помощь им я разработала картотеку игр на развитие эмоциональной сферы детей. Эти игры родители могут взять домой, чтобы поиграть с детьми, обменяться друг с другом, изготовить свои. Это заметно повлияло на формирование детских интересов к увлечению малышей играми и упражнениями.

В заключение хочется сказать, что игры оказывают положительное влияние на формирование эмоционального контакта, и стали привычными и желанными для наших воспитанников. Ребята стали более самостоятельными, жизнерадостными, менее капризными и беспокойными. Появилось больше доверия к окружающим. И самое главное, с удовольствием посещают детский сад.

Эмоциональное благополучие для ребенка, все равно, что для ростка тепло, свет, влага, удобрение, почва. Чтобы нормально расти, ребенку нужна любовь, уверенность в своих силах, в своей значимости и ценности для нас, взрослых!

Примечания

1. Аралова М. А. Игры с детьми раннего возраста: Методические рекомендации / М.: ТЦ Сфера, 2011.
2. Боброва Т. А. Программа по адаптации и развитию детей до двух лет в условиях ДОУ. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2013.
3. Погудкина Е. С. Развивающие игры, упражнения, комплексные занятия для детей раннего возраста (с 1 года до 3-х лет). - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2017.
4. ФГОС дошкольного образования, приложение к приказу Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. – Режим доступа - http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/.

Г.С. Иванова, Ю.Е. Козич

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ

Развитие связной речи играет большую роль в развитии ребенка. Педагогу необходимо учитывать все особенности при обучении детей связной речи, так как в ней отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного воспитания детей [1].

Одним из методов, который позволяет «совместить познавательную и игровую деятельность, опосредующую развитие ребенка, является мнемотехника. Это своеобразная (индивидуальная) система «внутреннего письма», основанная на непосредственной записи в мозг связей между зрительными образами, обозначающими значимые элементы запоминаемой информации.

Важным элементов работы с мнемотаблицами заключается в следующих этапах:

1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
2. Перекодировка информации, т. е. преобразование из абстрактных символов в образы.
3. После перекодировки осуществляется пересказ, составление рассказа по заданной теме и др., то есть происходит отработка метода запоминания.
4. Зарисовка мнемотаблиц детьми (в старших группах).
5. Рассказывание по мнемотаблицам, созданными детьми.

Рассмотрим на примере детей 4–5 лет.

Для детей 4–5 лет больше всего подходят цветные мнемотаблицы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные образы, например, цветок – красный, волк – серый и др. Позже изображения усложняются или заменяются графическим изображением: ёжик – серый геометрические фигуры (круг, квадрат) и др.

Опираясь на опыт педагогов нашего детского сада, мы частично разработали мнемотаблицы для составления описательных рассказов по русским народным сказкам. Эти схемы помогают дошкольникам самостоятельно

определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей [4].

Для изготовления этих схем не требуются художественные способности: каждый педагог в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов или объектов к выбранной сказке. На начальном этапе дошкольникам дается готовые схемы, то при дальнейшей работе дети сами под руководством взрослого учатся выбирать нужные элементы модели, последовательно их располагать в единую модельную цепь, которые необходимы для пересказа литературного произведения.

В результате, постепенно осуществляется переход от творчества воспитателя к совместному творчеству ребенка со взрослым.

После с использованием мнемотехники, дети могут составлять сказки на любую тему, используя лексику, соблюдая общие принципы построения сюжета, сами пробуют свои силы в таких вечно волнующих темах, как добро, дружба, хитрость, жадность. В сказках отражаются собственные переживания дошкольника, его понимание окружающей жизни [3].

Но надо отметить, что дошкольники начинают испытывать некоторые трудности, так как им сложно следовать предложенному плану модели. Очень часто первые рассказы по моделям получаются очень схематичными. Чтобы данных сложностей было как можно меньше, в программное содержание каждой мнемотаблицы необходимо вводить задачи по активизации и обогащению словаря.

При использовании мнемотаблиц в работе педагогу, необходимо не использовать во время занятия их количеством в ущерб качеству усвоения информации. В процессе занятия становится понятно, что за повседневную совместную деятельность по одной теме за один день можно использовать только 1–2 мнемотаблицы. Повторное рассматривание мнемотаблиц использую исходя из интереса детей, желания беседовать, рассказывать или пересказывать текст, по какой-либо схеме. У дошкольников во время использования схем появляется интерес к мнемотаблицам. После использования такой технологии, дошкольники могут составлять коротенькие рассказы, сказки, используя лексику, соблюдая общие принципы построения сюжета с небольшой помощью воспитателя.

На примере русской народной сказки «Теремок» рассмотрим составление мнемотаблицы.

Цель: Формирование умения рассказывать сказку по мнемотаблице.

Задачи:

- называть отличительные признаки диких животных, используя мнемотехническую таблицу;
- упражнять детей в умении рассказывать содержание сказки с использованием мнемотаблиц;
- закреплять умение составлять сказку связно, в логической последовательности;

- закреплять последовательность действий персонажей благодаря методу моделирования;
- продолжать развивать психические процессы: память, внимание, наглядно-действенное мышление;
- умение соотносить звуковые символы с образами;
- воспитывать доброе отношение к животным;
- приучать детей к выполнению элементарных правил культуры поведения.

Наглядный материал:

- мнемотаблицы (к сказке «Теремок»).

Предварительная работа:

- чтение сказки «Теремок».

В заключении хотелось подчеркнуть, что мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей. Это – прежде всего, как начальная, «пусковая», наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотехники позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Примечания

1. CD-ROM. Познавательное-речевое развитие дошкольников с использованием мнемотехники. Мнемодорожки. Мнемотаблицы. ФГОС ДО. – Москва : Машиностроение, 1996. – 326 с.
2. Борис, Николай Конрад Как запомнить все! Секреты чемпиона мира по мнемотехнике / Борис Николай Конрад. – М.: Азбука-Аттикус, 2016. – 126 с.
3. Конрад, Б. Н. Как запомнить всё! Секреты чемпиона мира по мнемотехнике / Б. Н. Конрад. – М. : Азбука, 2017. – 110 с.
4. Полянская, Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста / Т. Б. Полянская. – М. : Детство-Пресс, 2009. – 748 с.
5. Сивоконь С. И. Чуковский и дети. – М. : Знание, 1983. – 96 с.

А.А. Казакова

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Современное экономическое развитие России, гуманные подходы в образовании предусматривают определение содержания принципиально новых условий для свободного физического и духовного становления и развития личности, способствуя формированию ценностного отношения к своему здоровью, формированию здоровьесберегающего поведения, создание здоровьесберегающей среды, в основе которой лежит здоровый мотивированный образ жизни.

Забота о здоровье дошколят актуализирует необходимость поиска средств, направленных ЗОЖ.

В дошкольном возрасте формируются поведенческие привычки детей, которые в дальнейшем сказываются на состоянии здоровья. Поэтому внимание должно быть приковано на формирование здоровьесберегающего поведения детей дошкольного возраста, формирование навыков и поведенческих особенностей здоровьесбережения с учетом индивидуальных задатков и способностей детей дошкольного возраста.

В связи с этим, одной из важных исследовательских задач становится поиск эффективных средств формирования здоровьесберегающего поведения дошкольников. Причем решающее значение должно придаваться деятельности, в которой ребенок сможет наиболее полно раскрыть свои возможности и эффективно усвоить социальный опыт – театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность эмоционально-насыщенна, привлекательна для детей, охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития психических процессов, обладает широким развивающим потенциалом, который позволяет использовать формы, методы и приемы театрализации в формировании здоровьесберегающего поведения ребенка в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.

Вместе с тем, несмотря на достижения в педагогике, в ней недостаточно раскрываются научно обоснованные пути по отдельным аспектам здоровьесбережения и здоровьесберегающего поведения дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Анализ теории и практики формирования здоровьесберегающего поведения дошкольников в театрализованной деятельности позволило нам определить, что данная работа должна представлять собой педагогический процесс, в котором организовано, постепенно и непрерывно в воображаемых, соответствующих роли, сюжету и реальным ситуациям, в котором осуществляется осознание ценности здоровья и ответственного отношения к нему, усвоение знаний и представлений о здоровьесбережении и способах ведения здорового образа жизни, формирование умений и поведенческих особенностей здоровьесбережения с учетом индивидуальных возможностей и способностей ребенка, адекватной оценочной деятельности, способствующий бережному отношению ребенка дошкольного возраста к себе и своему здоровью.

Нами определено так же, что специфика формирования здоровьесберегающего поведения дошкольников в театрализованной деятельности заключается в том, что в процессе театрализации ребенок использует различные символические средства (мимики, пантомимы, пластики, речи, пения, рисования и т. п.) с целью получения знаний и представлений о способах укрепления и сохранения здоровья, природных и социальных факторах вреда и пользы для здоровья, содействия в осознании детьми ценности здоровья и ответственного отношения к нему; включения в здоровьесберегающую деятельность в соответствии с индивидуальными возможностями и способностями; закрепления моделей здоровьесберегающего поведения.

Изучение педагогических процессов и явлений требует опытно-экспериментальной проверки гипотетических выводов. Надежным способом получения данных, с точки зрения Ю.К. Бабанского, является педагогический эксперимент. При планировании и организации опытно-экспериментальной работы, мы придерживались большинства требований, предъявляемых к педагогическому эксперименту:

во-первых, опытно-экспериментальная работа проводилась на основе разработанной частной методологии исследования (цели, гипотезы, методов научного исследования);

во-вторых, в педагогическом исследовании использовались несколько видов эксперимента – констатирующий, формирующий и контрольный;

в-третьих, все виды экспериментальной работы включали в себя реализацию цели и анализ результатов;

в-четвертых, надежность экспериментальной работы зависела от ее вариативности (Ю.К. Бабанский, В.И. Журавлев, В.И. Загвязинский, И.Н. Кузнецов, М.Н. Скаткин и др.). С учетом сказанного нами была разработана программа опытно-экспериментальной работы, включающая следующие этапы:

Констатирующий этап – его задачами стала диагностика до экспериментальных результатов уровня сформированности здоровьесберегающего поведения старших дошкольников и разработка системы его формирования в театрализованной деятельности. На основе выявленного начального уровня нами были сформированы группы для основного этапа эксперимента. При комплектовании групп мы учитывали количественный состав контрольной и экспериментальной групп, а также возможность реализации выявленных психолого-педагогических условий, обеспечивающих эффективность разработанной системы формирования здоровьесберегающего поведения в театрализованной деятельности.

Формирующий этап заключался в апробации разработанной системы формирования здоровьесберегающего поведения в театрализованной деятельности, применении разнообразных педагогических методов, форм и средств.

Контрольный этап предусматривал анализ полученных результатов, выявление динамики уровня сформированности здоровьесберегающего поведения дошкольников в театрализованной деятельности. Кроме того, на этом этапе решались задачи анализа, обработки и оформления результатов педагогического эксперимента.

Критериями оценки выступали следующие характеристики: наличие ответов на вопросы и решений, предлагаемых ребенку диагностических игровых и проблемных ситуаций, адекватность детских ответов и решений, полнота и глубина ответов, здоровьесберегающая эрудированность ребенка, перенос имеющихся здоровьесберегающих знаний в решение проблемных и имитационных ситуаций, активность дошкольника в ходе беседы, интерес к ее содержанию.

Учитывая современную образовательную практику дошкольной образовательной организации, опираясь на собственный опыт педагогической деятельности, мы разработали содержание педагогической системы формирования здоровьесберегающего поведения дошкольников в театрализованной деятельности. Педагогическая система формирования здоровьесберегающего поведения дошкольников в театрализованной деятельности представляет собой структурирование педагогического процесса дошкольной образовательной организации, включающее цель, задачи, подходы, принципы, компоненты (когнитивный, поведенческий, эмоционально-регулятивный), образовательную среду, разработанный диагностический инструментарий, направленный на изучение сформированности здоровьесберегающего поведения дошкольников, формирующие модули – средства, формы и методы формирования здоровьесберегающего поведения; взаимосвязанные и взаимообуславливающие виды театрализованной деятельности, психолого-педагогические условия, определяющие эффективность формирования здоровьесберегающего поведения дошкольников в театрализованной деятельности.

В программу театрализованной деятельности дошкольника в рамках нашей экспериментальной работы были включены театрализованные игры, фольклор, театральные постановки, мини-этюды и др., которые при всем своем многообразии исходят из общей идеи и обладают характерными особенностями. Кроме того, в процессе экспериментальной работы активно использовались задания, беседы-консультации, упражнения, диагностические методики, приемы театрализации, игровая театрализованная деятельность, аудио- и видеозаписи и др. Основной формой обучения в педагогической системе формирования здоровьесберегающего поведения дошкольников явились театрализованные занятия. Контрольно-оценочный блок педагогической системы выстроен в соответствии с компонентами здоровьесберегающего поведения дошкольников (когнитивным, поведенческим, эмоционально-регулятивным) и включает в себя уровни (низкий, средний, достаточный, высокий), критерии и соответствующие им показатели сформированности здоровьесберегающего поведения.

Таким образом, эффективность разработанной педагогической системы здоровьесберегающего поведения дошкольников в театрализованной деятельности позволяют показать повышение показателей сформированности как в целом здоровьесберегающего поведения, так и каждого его компонента у дошкольников экспериментальной группы.

Примечания

1. Рудых, Е. М. Формирование здоровьесберегающего поведения старших дошкольников средствами театрализованной деятельности / Е. М. Рудых. - Текст : непосредственный // Молодой ученый. - 2019. - № 4 (242). - С. 406-408. - URL: <https://moluch.ru/archive/242/55914/> (дата обращения: 06.04.2021).

2. Гончарова, С. Л. Формирование здоровьесберегающего поведения дошкольников средствами театрализованной деятельности [Текст]: автореферат дис... канд. пед. наук / С. Л. Гончарова.- Москва, 2012.- 23 с.

3. Гревцова, Л. С. Педагогические условия воспитания культуры здоровья у детей семи лет / Л. С. Гревцова. - М., 2012. - 89 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМООБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В современном обществе задачей образования становится формирование активного обучающегося, способного узнавать новое, использовать разные способы получения информации, критически ее перерабатывать, оценивать полученные знания. Многие традиционные методы обучения, ориентированные на передачу знаний, одновременное обучение всех, перестали отвечать требованиям времени. Это обстоятельство побуждает российских и зарубежных ученых, практиков искать формы и методы, которые основаны на стимулировании коммуникации в процессе обучения. Востребованными становятся технологии, которые объединяют обучение и воспитание в единый образовательный процесс, позволяют включать каждого обучающегося в активную работу, вступать в диалог, обеспечивают индивидуализацию обучения и развития ребенка, ставят его в позицию субъекта образовательного процесса, способного самостоятельно выбирать содержание своего образования. Всем этим требованиям отвечает технология взаимного обучения.

Теоретическое и практическое значение взаимного обучения заключается в том, что оно обеспечивает высокое качество обучения и воспитания при любых условиях, решает задачи индивидуализации и дифференциации обучения, способствует развитию коммуникативных навыков, создает условия для саморазвития, самообучения, самовоспитания обучающихся, оптимизирует образовательный процесс.

Дети дошкольного возраста легче и чаще обращаются за помощью в свободном общении, больше заняты свободной игрой друг с другом, их спонтанные игры носят творческий характер. Применение взаимного обучения в массовой практике дошкольного образования требует дальнейшего изучения особенностей готовности современных дошкольников к взаимному обучению, выявления специфики организации и руководства этим процессом.

В России наиболее детально изучаются вопросы коллективного способа обучения (КСО), преимущества которого состоят в гарантированном получении заданных результатов обучения, максимальном включении обучающихся в процесс взаимодействия, организации общения как составной части обучения. Сущность данной технологии состоит в организации работы детей в парах сменного состава, при которой каждый ребенок учит каждого. Благодаря смене состава пар, дети закрепляют материал, лучше его понимают, вступают в диалог, учатся общаться, вырабатывают индивидуальные модели коммуникации (В.Б. Лебединцев). В российской дошкольной педагогике наиболее детально рассматривались вопросы организации взаимного обучения детей в разновозрастных группах.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что в экспериментальных исследованиях не обнаружены теоретические вопросы коллективного способа обучения старших дошкольников и условия организации взаимообучения детей в одновозрастных группах ДОО. Таким образом, можно констатировать, что неизученными остаются вопросы: о специфике технологии коллективного способа обучения в работе со старшими дошкольниками, педагогических условиях, необходимых для ее реализации. Поиск ответов на эти вопросы позволит не только расширить теоретические представления о процессе взаимообучения с применением технологии КСО, но и откроет перспективы для ее конструирования, решения воспитательных и развивающих задач в образовательном процессе ДОО. Возникает вопрос: при каких педагогических условиях взаимообучение будет способствовать развитию общения, познавательной активности, самостоятельности, основ саморазвития и самообразования детей старшего дошкольного возраста.

Для того чтобы проанализировать и охарактеризовать основные подходы к изучению проблемы взаимного обучения в зарубежной и отечественной литературе, раскрыть развивающий потенциал взаимообучения, выделить сущностные характеристики взаимообучения, на основе которых будет обоснована авторская позиция по использованию взаимообучения в работе с детьми старшего дошкольного возраста нами были изучены виды совместного обучения. Одним из основных видов совместного обучения является взаимообучение. Оно основано на предположении, что дети могут многому научиться друг у друга. Взаимное обучение позволяет детям совместить возможность учиться и учить.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил установить, что попытки использовать процесс взаимообучения детей были предприняты педагогами прошлого Яном Амосом Коменским, Иоганом Генрихом Песталоцци. Следует заметить, что взаимное обучение применялась в индийской школе, школах Древней Спарты, а также в Китае времён Конфуция. В истории зарубежной педагогики известной является Белл-Ланкастерская система взаимного обучения, система взаимообучения швейцарского педагога Жан-Батиста Жирара, система, разработанная немецким педагогом П. Петерсенем, Реализация идеи взаимодействия детей в процессе обучения была осуществлена в трудовой школе и школе гражданского воспитания, разработанной немецким педагогом Георгом Кершенштейнером.

В России идеи взаимного обучения были реализованы просветительским «Вольным обществом учреждения училищ по методу взаимного обучения», организованным декабристами в 1818 году в Петербурге. Элементы взаимообучения использовались в Яснополянской школе Л.Н. Толстого. Значение совместного воспитания детей нескольких возрастов подчеркивал К.Д. Ушинский. Изучению теоретических и методологических основ взаимообучения посвящены работы педагогов А.Г. Ривина, В.К. Дьяченко, М.А. Мкртчяна, Г.К. Селевко.

Анализ литературы позволил выделить различные подходы к определению термина «взаимообучение»: взаимодействие как интерактивный метод, взаимодействие как технология коллективного способа обучения (т. е. система алгоритмов, способов и средств) и как форма организации учебной деятельности.

Анализ содержания понятий в выделенных подходах позволил выделить основные характеристики взаимодействия:

1. Оно является интерактивной формой обучения детей.
2. Предполагает активное социальное взаимодействие обучающихся, в ходе которого осуществляется обмен основной и дополнительной изучаемой информацией, совместная отработка умений и навыков, взаимопроверка прочности их усвоения.
3. Основано на диалоге и обмене ролями между самими учениками или между учениками и учителями.
4. Предполагает коллективные, групповые и парные формы детских объединений. Наиболее эффективными являются групповые формы и пары сменного состава.
5. Обучающиеся могут иметь разные способности, разный уровень теоретической и практической подготовленности.
6. Обучающиеся занимают разные позиции (обучающий-обучаемый), их деятельность организуется и направляется взрослым.
7. Обязательным условием является наличие опосредованной обратной связи.
8. В процессе взаимодействия могут использоваться четыре стратегии: «Предположение», «Формулировка вопросов», «Пояснение», «Обобщение».

Для того чтобы показать состояние изучения проблемы взаимодействия в зарубежных и отечественных дошкольных исследованиях; доказать возможность его использования в работе с детьми старшего дошкольного возраста; раскрыть развивающий и воспитывающий потенциал взаимодействия, который обладает значительными возможностями для решения задач ФГОС ДО и формирования первоначальных навыков XXI века, а также определить критерии и показатели готовности детей старшего дошкольного возраста к взаимодействию нами изучались исследования П.А. Майерса. Она адаптировала стратегию взаимного обучения школьников для воспитанников детских садов. В результате исследования было установлено, что воспитанники детского сада могут воспринимать стратегии, которые помогут им взять на себя ответственность за собственное обучение и возглавить дискуссионные группы сверстников.

Важным выводом исследователей было то, что в процессе взаимодействия решаются не только развивающие, но и воспитательные задачи.

Поскольку взаимодействие имеет ряд существенных особенностей, нам необходимо было доказать, что дети старшего дошкольного возраста

имеет возможности для успешного вхождения в этот процесс. Для этого нами были проанализированы психолого-педагогические исследования и получены факты, подтверждающие возможность организации взаимообучения с детьми старшего дошкольного возраста.

Так же нами был проведен теоретический анализ педагогических условий организации взаимообучения детей старшего дошкольного возраста с целью выявления и характеристики значимых педагогических условий, методик необходимых для организации взаимообучения детей старшего дошкольного возраста.

Анализ содержания методик и алгоритма работы детей показал, что они в готовом виде не могут использоваться в работе с детьми дошкольного возраста. Однако успешное их применение в работе с младшими школьниками свидетельствует о том, что после адаптации отдельных методик к возрасту детей, их применение будет возможным.

В результате проведенных исследований были выявлены формы организации взаимообучения детей контрастного и смежного возрастов и способы их взаимодействия в совместной деятельности.

Проанализировав вышеперечисленные работы, мы пришли к заключению о том, что эффективными педагогическими условиями для организации взаимообучения дошкольников являются: наличие у детей умений занимать разные позиции обучающего и обучаемого, обучение дошкольников способам доброжелательного взаимодействия, введение правил.

Следовательно, для успешной организации взаимообучения необходимо научить детей вступать во взаимодействие, занимать различные позиции, т. е. подготовить к процессу взаимообучения.

Примечания

1. Абасов, З. А. Педагогические технологии и инновации в учебной деятельности школьников / З. А. Абасов // Школьные технологии. - 2002. - № 5. - С. 56-61.

2. Бабаев, Т. М. Концепция коллективного способа обучения А.Г. Ривина и В.К. Дьяченко (истoki, развитие) / Т. М. Бабаев, Ф. К. Кильметов // Личность в природе и обществе: сборник научных трудов по материалам межвузовских психолого-педагогических чтений. - М.: РУДН, 2016. - С. 140-144.

3. Дьяченко, В. К. Алгоритмы деятельности учащихся при переходе к коллективному способу обучения / В. К. Дьяченко // Школьные технологии. - 2008. - № 1. - С. 93-99.

4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повышения квалиф. пед. кадров / под ред. Е.С. Полат. - М.: Академия, 2013. - 272 с.

5. Смирнова, Е. О. Особенности проявления инициативы современных дошкольников [Электронный ресурс] / Е.О. Смирнова, Ю.С. Солдатова // Психолого-педагогические исследования. - 2019.- № 1. Том 11. - С. 12-26.- Режим доступа: URL:(<https://eHbrary.m/item.asp?id=37321802>)(дата обращения: 05.03.2021).

СКВОЗНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОДЕРЖАНИИ ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

На современном этапе развития происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного и начального образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции двигательной и эмоционально-волевой сфер. Педагогам дошкольного и начального образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий. Новые подходы к воспитанию требуют использования наиболее эффективных современных технологий в развитии дошкольников и младших школьников.

Проблема преемственности дошкольного и начального общего образования принадлежит к числу «сквозных» проблем педагогической теории и практики. Основная задача, которая ставится перед современной школой, заключается в способствовании становлению личности, способной занять достойное место в жизни. Данный социальный заказ невозможно выполнить, не решив проблемы отсутствия преемственности и непрерывности между дошкольным образованием и начальной школой.

По определению Д.Б. Эльконина, дошкольный и младший школьный возраст – это одна эпоха человеческого развития, именуемая «детством». Он считал, что дети 3–10 лет должны жить общей жизнью, развиваясь и обучаясь в едином образовательном пространстве. На уровне дошкольного образования осуществляется личностное, интеллектуальное, физическое развитие ребенка, в ходе которых формируются предпосылки учебной деятельности, которые станут фундаментом для формирования универсальных учебных действий у младших школьников. То есть, предпосылки учебной деятельности необходимы для овладения ключевыми компетенциями, которые определяют готовность к школьному обучению [1].

Что же такое готовность ребёнка к школе? Это совокупность определенных свойств и способов поведения (компетентностей) ребенка, необходимых ему для восприятия, переработки и усвоения учебных стимулов в начале и при дальнейшем продолжении школьного обучения [2].

Готовность ребенка к школе – это комплексное понятие, включающее в себя качества, навыки, умения и способности, которыми в силу наследственности, развития и воспитания обладает ребёнок к моменту поступления в школу и которые определяют уровень адаптации, успешности или неуспешности ребёнка в школе.

Говоря о готовности к школе, мы подразумеваем совокупность интеллектуальных, эмоциональных, коммуникативных, физических, личностных качеств, помогающих ребёнку максимально легко войти в новую школьную

жизнь, принять новую социальную позицию «школьника», успешно освоить новую для него учебную деятельность и бесконфликтно войти в новый для него мир людей. Специалисты порой акцентируют внимание на разных сторонах развития детей, исходя из опыта работы с ними. Выделяют следующие виды готовности ребенка к школе: психологическая, физическая, интеллектуальная, социальная, личностная, эмоциональная, моторная, когнитивная.

Психологическая готовность к школе – это характеристика психического развития ребёнка старшего дошкольного возраста, включающая в себя сформированность свойств и способностей, обеспечивающих возможность выполнения им учебной деятельности, а также принятие социальной позиции школьника.

Физическая готовность к школе характеризуется состоянием здоровья дошкольника, определенным уровнем физиологической зрелости организма, необходимой степенью развития двигательных навыков и качеств, физической и умственной работоспособностью. Помимо этого, одним из критериев готовности ребенка к обучению в школе считается также уровень сформированности навыков здорового образа жизни, самостоятельности и самообслуживания.

Интеллектуальная готовность – это проявление общей готовности ребёнка к обучению в школе, отражающая его индивидуальный уровень развития, а именно: запаса конкретных знаний, наличие кругозора, аналитическое мышление, овладение на слух разговорной речью, способность к пониманию и применению символов. Интеллектуальные навыки и умения, которые помогут ребенку овладеть школьными дисциплинами – это познавательная активность, умение наблюдать, рассуждать, обобщать, сравнивать, выдвигать гипотезы, делать выводы [3].

Социальная готовность – это владение умениями и навыками, необходимыми ребёнку для сосуществования в коллективе.

Социальная готовность включает в себя: умение влиться в коллектив и принять его правила и законы, умение соотносить свои желания и интересы с потребностями и интересами других членов коллектива. В большинстве случаев эти навыки присущи детям, посещавшим детский сад. В социальную готовность также входит умение налаживать отношения со взрослыми. Будущий ученик не должен бояться отвечать на вопросы учителя, сам задавать вопросы, если что-то не понятно, уметь попросить о помощи и высказывать свою точку зрения.

Личностная готовность – это степень сформированности у ребёнка личностных качеств, помогающих ему прочувствовать свое изменившееся положение, осознать свою новую социальную роль – роль школьника. Это умение понять и принять свои новые обязанности, найти свое место в новом для него школьном распорядке жизни, иметь новый уровень свободы и ответственности.

Эмоциональная готовность к школе – это совокупность качеств и свойств, которые позволяют ребенку преодолевать эмоциональную неуверенность в себе, различные блокады, которые нарушают восприятие учебных импульсов или заставляют ребенка замкнуться в себе.

Моторная готовность к школе. Под данной готовностью понимается не только то, насколько ребёнок владеет своим телом, но и его способность воспринимать свое тело, ощущать и произвольно направлять движения, выражать при помощи тела и движения свои импульсы.

Когнитивная готовность к школе является одной из основных форм готовности к школе и играет существенную роль в успешном обучении. В первую очередь важно, чтобы ребенок мог некоторое время концентрироваться на какой-либо задаче и выполнять ее. Это не так просто, потому что в каждый момент времени мы подвержены воздействиям раздражителей самого различного рода. Поэтому способность некоторое время удерживать внимание на выполнении задачи и сконцентрировано работать является важнейшей предпосылкой успешного обучения. Наряду со способностью сконцентрировано и внимательно слушать необходимо, чтобы ребенок запомнил услышанное и увиденное, и, хотя бы некоторое время удерживал это в памяти.

Как же сформировать все выше перечисленные качества и способности, необходимые для обучения в школе? Это можно осуществить, используя сквозные технологии, целью которых является личностное развитие.

Применительно к образовательной организации, сквозные технологии – это создание единой образовательной среды, когда педагоги каждого уровня работают, опираясь на общие психолого-педагогические принципы, общие методические приемы в рамках общего образовательного пространства [1].

Обеспечение готовности ребенка к переходу от дошкольного уровня образования к начальному образованию осуществляется при помощи следующих сквозных технологий: здоровьесберегающей, личностно-ориентированной, игровой, информационно-коммуникативной и технологии проблемного обучения. Рассмотрим более подробно каждую из технологий.

Одной из важнейших современных образовательных технологий являются здоровьесберегающие технологии. О.В. Петров рассматривает здоровьесберегающую образовательную технологию как систему, реализующую оптимально необходимые условия для поддержания и развития различных видов здоровья всех субъектов образования.

В основу здоровьесберегающих технологий положена идея приоритетности здоровья субъектов образовательного процесса как основополагающего компонента личности, что предопределяет оптимальное обеспечение жизнедеятельности каждого обучающего и обучаемого, их успешную адаптацию к образовательному процессу на физиологическом, психологическом и социальном уровнях посредством формирования и укрепления механизмов сохранения здоровья, ориентации на здоровый образ жизни.

Преимуществом в содержании образования с позиции обеспечения единого образовательного пространства достигается средствами личностно-ориентированных технологий. Современные требования к образованию актуализируют проблему личностно ориентированных педагогических технологий, рассматривая их как средство формирования личности, способной быстро реагировать на вызовы времени, ориентироваться в часто меняющихся

социальных условиях. В личностно-ориентированной технологии ребенок является высшей ценностью и ставится в центр воспитательного процесса.

Следующая технология, формирующая готовность обучения детей к школе – игровая технология – это совокупность разнообразных методов, средств и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые технологии являются одним из средств обучения, которые позволяют сделать интересным и увлекательным любой урок. Преемственность между дошкольным и младшим школьным возрастом является одним из условий непрерывного образования ребёнка и определяется степенью его готовности самостоятельно добывать и применять знания. С приходом ребёнка в школу меняется его социальная позиция и основным видом деятельности становится учение, ведущая деятельность из игровой превращается в учебную. Но игра может помочь ребёнку пережить период адаптации. Она формирует устойчивый интерес к учению, снимает напряжение. В процессе игры ребёнок приобретает определённые учебные универсальные действия, обогащает свой внутренний мир, овладевает речью в общении с другими людьми.

Также формировать готовность обучения к школе помогает и информационно-коммуникативная технология. Понятие «информационно-коммуникационные технологии».

(ИКТ) в литературе рассматривается как совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.

Информационно-коммуникативные технологии значительно расширяют возможности предъявления учебной информации при подготовке детей к школе. Применение цвета, графики, звука позволяет воссоздавать реальный предмет или явление. Использование компьютера позволяет существенно повысить мотивацию дошкольников к обучению в школе.

Технология проблемного обучения – это организация взаимодействия с воспитанниками, предполагающая создание под руководством педагога проблемных вопросов, задач, ситуаций и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению. При проблемном обучении деятельность педагога изменяется коренным образом: он не преподносит детям знания в готовом виде, а учит их видеть и решать новые проблемы, открывать новые знания, но с опорой на уже имеющиеся.

Таким образом, мы приходим к выводу, что сквозные технологии в преемственности образования позволяют спланировать работу, которая направлена на достижение цели современного дошкольного и начального школьного образования - развитие личности ребенка, выявление его творческих возможностей, сохранение физического и психического здоровья. Преемственность дошкольного и начального общего образования может быть обеспечена только тогда, если будут согласованы цели воспитания и обучения.

Примечания

1. Загвоздкин В. К. Готовность к школе и компетентностный подход // Дошкольное воспитание: науч. - метод. журн. № 4 / учредитель и издатель: ООО ИД «Воспитание дошкольника». - М., 2017. - № 4.

2. Цыцорина С. П., Дорошкевич Н. Е. Формирование интеллектуальной готовности ребенка к обучению в школе // Совушка. 2020. № 1 (19).

3. Яковлева Г. В., Пелихова А. В., Скрипова Н. Е. Сквозные технологии в образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста: методическое пособие для руководителей и педагогов. – Челябинск : ЧИППКРО, 2018. - 88 с.

В.А. Кобцева

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КВЕСТ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Одной из современных проблем образовательного пространства является разнообразие воспитательно-образовательного процесса, активизация познавательной деятельности воспитанников, расширение сферы их интересов. Это требует внедрения новейших форм, технологий и методов развития и воспитания дошкольников. Особое преимущество имеют игровые технологии и технология проблемного обучения.

Игровая технология – это организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр, форм взаимодействия педагога и детей через реализацию определенного игрового сюжета (сказки, спектакля и игры).

Технология проблемного обучения - это тип развивающего обучения, содержание которого представлено системой проблемных задач и проблемных ситуаций различного уровня сложности, в процессе решения которых дети овладевают новыми способами действия и знаниями, а через это происходит формирование творческих способностей: воображения, продуктивного мышления, интеллектуальных эмоций, познавательной мотивации.

Сочетание игровых сюжетов и решение проблемных ситуаций мы находим в реализации квест-технологий.

Квест – это приключенческая игра, в которой детям необходимо решать задачи для продвижения по сюжету. Суть в том, что, как правило, есть определенная цель, для достижения которой необходимо пройти последовательно, разгадывая различные головоломки и загадки. Каждая загадка является ключом к следующей точке и следующей задаче. Задачи могут быть самыми разными: творческими, интеллектуальными, активными. Прелесть в том, что квесты можно проводить как в помещении, так и на открытом воздухе, то есть практически в любом окружении [4, с. 439].

Квест – это совершенно новая форма как обучающих, так и развлекательных программ, позволяющая детям полностью погрузиться в происходящее, ведь что может быть увлекательнее хорошей игры? Живой квест построен на коммуникативном взаимодействии между игроками. Без общения с другими игроками невозможно достичь индивидуальных целей, что стимулирует общение и является хорошим способом сблизить играющих [4, с. 440].

Живые квесты несут в себе элемент соревнования, они способствуют развитию инициативы и аналитических способностей. Погружение в атмосферу игры было бы неполным без неожиданных встреч, например, с загадочными обитателями старинных крепостей или заброшенных фортов. Дети могут дополнять живые квесты по ходу их прохождения, все зависит лишь от смекалки и фантазии участвующих детей. Использование квестов позволяет применять активно-деятельностный подход к обучению.

Квест – это такие игры, в которых детям необходимо искать различные предметы, находить им применение, разговаривать с разными персонажами в игре, решать головоломки и т. д. Квест является командной игрой. Идея игры проста – команды, перемещаясь по точкам, выполняют различные задания. Но изюминкой такой организации игровой деятельности является то, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, которое является мотивационной готовностью к обучению и исследованию и эффективным средством повышения двигательной активности [1].

Цель, которую преследуют все создатели квестов – думать с удовольствием. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования одним из условий поддержки самостоятельности, инициативности и ответственности дошкольников является организация музыкальной формы активности (понимание и восприятие смысла музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах пение), а также и других видов деятельности ребёнка во взаимодействии педагогов, детей и родителей.

В музыкальных квестах нет сражений или заданий, требующих быстрой реакции. Их главная особенность – невозможность двигаться вперед, не выполнив текущей задачи. На протяжении всей игры детям необходимо искать предметы, подсказки, вещи, а затем решать – где и как их использовать. Музыкальные квест-игры помогают активизировать как детей, так педагогов и родителей. Это игра, которая включает в себя одновременно интеллект участников, а также их музыкальные способности, творчество и воображение. В музыкальных квест-играх необходимо проявить смекалку, креативность, наблюдательность, а также находчивость и сообразительность. Такие квест-игры способствуют тренировке внимания и памяти, развивают аналитические способности и коммуникативные навыки. Игроки учатся распределять обязанности, договариваться друг с другом, действовать сообща, беспокоиться друг о друге и помогать.

Решая задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыка» квест-технологии могут быть применены в организации музыкальной образовательной деятельности, детских праздников, семейных и тематических развлечений и досугов.

Результатом реализации квест-технологии по направлению музыкального развития и воспитания дошкольников, является формирование эмоциональной отзывчивости детей на музыку. Умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении и движении основные средства выразительности музыкальных произведений,

формирование двигательных качеств и навыков (ловкость, координация, пластичность и точность движений), умение передавать различные образы из игры, используя танцевальные и песенные импровизации, проявление самостоятельности, активности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию у детей предпосылок:

- понимания произведений музыкального искусства и ценностно-смыслового восприятия;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- осуществления самостоятельной творческой деятельности детей [2, с. 208].

Педагогу, который разрабатывает квесты, необходимо определить цели и задачи квеста; целевую аудиторию и количество участников; форму и сюжет квеста, написать сценарий; определить необходимые ресурсы и пространство; количество организаторов и помощников; установить дату и заинтересовать участников.

Задания для квестов могут быть в форме:

1. Поиска «сокровищ».
2. Расследования происшествий (хорошо для экспериментальной деятельности).
3. Помощи героям.
4. Путешествий.
5. Приключений по мотивам художественных произведений (по аналогии с настольными играми-ходилками).

Также при подготовке квеста для детей дошкольного возраста нужно помнить, что сценарии таких мероприятий составляются с учетом различных факторов: поставленных задач и целей игры, возраста участников, места проведения, материально-технических возможностей, а также индивидуальных склонностей и пожеланий самих детей. Главное – сделать квест познавательным, чтобы детям было весело и запомнилось надолго!

Как правило, все квесты имеют одинаковую структуру, они начинаются с:

- 1) приветствия и знакомства с участниками;
- 2) легкого интерактива и физической разминки;
- 3) определения тематики, целей игры;
- 4) формирования команд, их названия и выбор капитанов;
- 5) ознакомления с правилами и непосредственно игра [3, с. 140].

В квестовой части дети получают первое задание, получают условия игры и осуществляют поиск промежуточного результата. Далее идет очередное выполнение последующих заданий, затем небольшой перерыв в виде игры, танцевальная зарядка, а завершается квест поиском финальных заданий и получением призов детьми.

Нужно подготовиться к игре заранее и достаточно серьезно, проявив максимум креатива, выявить лидера. Такова развивающая роль квестов.

Преимуществом квестов в музыкальной деятельности для детей дошкольного возраста является то, что:

1. Квест-игра привлекательна для ребёнка, она позволяет активизировать его внимание и развивать познавательный интерес в ходе выполнения заданий.

2. Формирует у детей ощущение личной заинтересованности при выполнении задания.

3. Формирует эмоциональную отзывчивость на музыку, способность передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.

4. Обогащает детей сходными впечатлениями для совместного обсуждения.

5. Формирует у детей единую базу представлений знаний, к которой можно обращаться во время работы в группе.

6. Позволяет воспитателю выделять для ознакомления те объекты, которые он считает наиболее значимыми с точки зрения решения образовательных задач в группе и учитывать при этом интересы детей в полном объёме.

7. Учит передавать игровые образы с помощью песенных и танцевальных импровизаций, проявлению самостоятельности, творчества и активности в разных видах музыкальной деятельности.

8. Во время выполнения групповых заданий дети учатся слушать собеседника, не перебивая его.

9. Добавляется музыкальное воспитание [2, с. 207].

В ходе реализации квест-игры можно естественным образом осуществлять интеграцию образовательных областей, сочетать разные виды детской деятельности и формы работы с детьми, решать образовательные задачи в совместной и самостоятельной деятельности детей и взрослых. Например, музыка и художественная литература, музыка и изобразительная деятельность.

Квест-игра создаёт условия для развития и поддержки детских музыкальных интересов и музыкальных способностей, но также она и нацелена на развитие индивидуальности ребёнка, его инициативности и самостоятельности, поисковой активности. Квест – это уникальный продукт, возможность введения в игру разнообразных заданий, позволяет решать бесчисленное множество творческих и интеллектуальных задач. Создаются комфортные условия для обучения, при которых каждый ребёнок чувствует себя успешным.

Таким образом, применение квест-технологий на практике позволяет достичь эффективности в процессе формирования компетентности дошкольников и одновременно разнообразить их образовательную деятельность игровыми приемами. Использование квест-технологий способствует расширению кругозора, развитию творческих способностей, познавательной активности, увлекает и ненавязчиво заинтересовывает детей.

Примечания

1. Атемаскина, Ю. В. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие / Ю. В. Атемаскина, Л. Г. Богославец. СПб. : Детство-Пресс, 2011. - 112 с.

2. Манатина, К. Н. Образовательный потенциал квест-игры в музыкальном развитии старших дошкольников / К. Н. Манатина // Модернизация системы профессионального образования на основе регулируемого эволюционирования: Материалы XVIII Международной научно-практической конференции, Москва-Челябинск, 14 ноября 2019 года / ответственный редактор Д.Ф. Ильясов. - Москва-Челябинск: Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования, 2019. - С. 206-210.

3. Сокол И. Н. Классификация квестов // Молодой ученый. - 2014 - Вып. № 6 (09). - С.138-140.

4. Шеина Л. И. Квесты – как новая форма взаимодействия взрослых и детей // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2016 - Т. 46 - С. 439-441.

П.А. Кривенко

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В современном образовании информационные технологии все больше влияют на содержание и структуру предметной подготовки. Наряду с обучением навыкам письма, чтения и счета важно научить детей использовать цифровые технологии в качестве рабочего инструмента в учебе и повседневной жизни, начиная с первого класса.

Использование информационных технологий на этапе начального образования приводит к качественно новому состоянию технологической подготовки младших школьников. Интеграция средств обучения информационных технологий с традиционными позволяет проводить образовательную подготовку младших школьников в сочетании с информационной.

Это означает, что одним из результатов обучения и воспитания в начальной школе должна стать готовность детей к овладению современными компьютерными технологиями и умение актуализировать полученную с их помощью информацию для дальнейшего самообразования. Для достижения этих целей возникает необходимость применения в практике учителей начальных классов различных стратегий обучения младших школьников, и в первую очередь – использования ИКТ в учебном процессе [3].

Используя современные ИКТ на уроках в начальной школе, можно успешно решать такие задачи, как:

- развитие личности обучающегося, подготовка к самостоятельной продуктивной деятельности в информационном обществе посредством: развития конструктивного, алгоритмического мышления, благодаря особенностям общения с компьютером; развитие творческого мышления за счет

уменьшения доли репродуктивной деятельности; формирование информационной культуры, умения проводить обработку информации с помощью различного программного обеспечения;

- реализация социального заказа в связи с информатизацией современного общества: подготовка обучаемых средствами информационных технологий к самостоятельной познавательной деятельности;

- мотивация учебного процесса: повышение качества и эффективности процесса обучения за счет реализации возможностей информационных технологий; выявление и использование стимулов для повышения познавательной активности [2].

Ученики 1–4 классов обладают наглядно-образным мышлением, поэтому очень важно выстраивать их обучение, используя как можно больше качественного иллюстративного материала, вовлекая в процесс обучения не только зрение, но и слух, эмоции и воображение. Здесь пригодятся яркость и забавность компьютерных слайдов и анимации. Мультимедийное сопровождение на различных уроках в начальной школе позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом учебной деятельности.

Компьютер – важное звено в обучении. Информационные технологии помогают оживить уроки, выступают в качестве яркого визуального образа, позволяющего младшим школьникам лучше усвоить программный материал. Использование компьютера позволяет создать информационную среду, стимулирующую интерес и любопытство ребенка.

Особый интерес с точки зрения использования ИКТ в учебном процессе представляют компьютерные обучающие игры – одно из эффективных средств гуманистической педагогики, помогающее развивать каждого ученика, независимо от его стартовых возможностей. Такие игры ярко и динамично передают знания, опыт, традиции, обеспечивая передачу культуры в процессе познавательного и поискового общения. Компьютерная игровая деятельность требует от ученика не только сильных сенсомоторных навыков, но и умения наблюдать, сравнивать и анализировать результаты своих действий. В практике использования ИКТ в образовательных учреждениях в основном можно говорить о двух типах игр.

Первый тип – это игра по готовым правилам. Используется как средство развития познавательной активности детей. Чаще всего такие игры требуют от ученика умения расшифровывать, распутывать, разгадывать, тем самым усваивая содержание предмета. Чем искуснее составлена обучающая игра, тем незаметнее для ребенка ее дидактическая цель. Благодаря этому школьник учится непреднамеренно, произвольно во время игры оперировать заложенными в ней знаниями.

Второй тип – интеллектуальное упражнение, тренинг. Эта игра целенаправленно воздействует на психическую сферу ребенка, раскрывая его потенциал. Основанная на соревновании, на систематическом сравнении, она демонстрирует школьникам уровень их подготовленности, тренированности, подсказывает пути самосовершенствования, а значит, способствует личностному развитию [5].

Следующим направлением использования компьютера на уроках стал переход к созданию учебных пособий для подготовки электронных презентаций. Демонстрационные слайды используются при объяснении нового материала, решении задач, повторении. Использование ИКТ позволяет увеличить объем материала, излагаемого на уроке, без ущерба для восприятия учащимися новых знаний. Для таких уроков удобно использовать слайды с элементами анимации с последовательной демонстрацией по клику. Динамические элементы на слайдах повышают наглядность, способствуют лучшему пониманию и запоминанию учебного материала. Целенаправленный поиск нового жизненного опыта с помощью ИКТ способствует тому, что в сознании учащихся происходит качественный скачок в сторону развития пространственных представлений [4].

Отдельное направление использования ИКТ в образовательном процессе связано с применением обучающих программ. Обучающие программы предоставляют практически безграничные возможности как для учителя, так и для ученика, поскольку содержат хорошо организованную информацию. Обилие иллюстраций, анимации и видеофрагментов, проблемных вопросов и заданий, гипертекстовое изложение материала, звуковое сопровождение, возможность проверки знаний в форме тестирования позволяют ученику самостоятельно выбирать не только удобный темп и форму восприятия материала, но также позволяют ему расширить свой кругозор и углубить свои знания.

Изучение любой дисциплины с использованием ИКТ дает детям возможность для размышления, участия в создании элементов урока, что способствует развитию интереса школьников к предмету. Классические и интегрированные уроки в сопровождении мультимедийных презентаций, онлайн-тестов и программных продуктов позволяют учащимся углубить имеющиеся знания. Внедрение последних достижений в области мультимедийных технологий в образование позволяет повысить у учащихся мотивацию к обучению, эффективность и качество образования.

Информационные технологии в сочетании с правильно подобранными технологиями обучения создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

Использование ИКТ в обучении способствует:

- повышению качества знаний учащихся;
- формированию комплексного подхода к учебным предметам;
- развитию у обучающихся теоретического и креативного мышления, а также формированию операционного мышления, направленного на выбор оптимального решения;
- приобщению школьников к научно-исследовательской деятельности;
- повышению и развитию познавательной деятельности учащихся;
- выявлению способных и одаренных детей по изучаемым дисциплинам [3].

Общество становится все более зависимым от информационных технологий, поэтому учащиеся могут осваивать возможности компьютера как в проектной и исследовательской деятельности, так и в дистанционном обучении. Именно учитель должен направлять и корректировать деятельность

учеников, учить их использовать многогранные возможности Интернета в образовательных целях.

Применение ИКТ на уроках открывает перед учителем большие возможности, но в то же время существуют определенные трудности и сложности в этой области. В первую очередь, это связано с необходимостью проведения таких уроков с компьютерной поддержкой, но не в каждом классе есть компьютер, мультимедийный проектор или интерактивная доска. Кроме того, еще одной трудностью является нехватка времени у учителей для подготовки к уроку с использованием компьютеров; недостаточная компьютерная грамотность учителя.

Но мы живем в стремительно развивающемся мире, и с развитием цифровых компьютерных технологий в учебную практику школы приходят новые средства, методы и подходы в обучении. Учителям необходимо развивать информационную культуру; включают информационные технологии в свою деятельность.

Несомненно, в современной школе компьютер не решает всех задач, но он остается многофункциональным техническим средством обучения. С его помощью можно изучать все учебные дисциплины в начальной школе (тренажеры, электронные учебники, тесты, мультимедийные энциклопедии и т. д.).

Используя компьютер на уроках, можно привлечь и сосредоточить внимание учеников; обеспечить необходимый уровень мотивации, который предоставляет устойчивый «источник энергии» для самостоятельной деятельности и творческой активности, и, как следствие, повышает эффективность обучения.

Современная школа должна воспитывать в человеке готовность к «инновационному поведению». Использование информационных технологий направлено на развитие всех форм мышления, что будет способствовать формированию творческой и интеллектуально развитой личности и обеспечит непрерывное развитие ребенка во время обучения в школе и после её окончания.

Таким образом, использование информационных технологий в процессе обучения младших школьников способствует повышению уровня учебного процесса; реализации индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся; повышает эффективность учебного процесса; учит самостоятельному усвоению знаний, умений и навыков; готовит к комфортной жизни в информационном обществе.

Примечания

1. Анисимов В. В., Грохольская О. Г., Муранов А. А. Организационно-педагогические условия информатизации образования в начальной школе. М.: Изд-во Ин-та общ. образования, 2011. 74 с.

2. Булин-Соколова Е. И. Программа развития информационной среды общеобразовательных учреждений. М.: ИНТ, ЦИТУО, 2011. 35 с.

3. Ваграменко Я. А. Информационные технологии и модернизация образования // Пед. информатика. 2011. № 2. С. 3-9.

4. Информатика в начальном образовании: Рекомендации ЮНЕСКО // Информатика в младших классах: приложение к журналу «Информатика и образование». 2009. № 2.

5. Пейперт С. Переворот в сознании: дети, компьютеры и плодотворные идеи / пер. с англ. М.: Педагогика, 2009. 224 с.

М.В. Лавренко

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРЕДШКОЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Современные изменения в системе образования призваны способствовать социально-экономическому развитию через учет исторических и культурных особенностей внедрения новшеств, ориентированных на формирование нравственно-волевых качеств, готовности к продуктивной деятельности, которая начинается в дошкольном возрасте. Следует отметить, что обновление системы образования предполагает гуманизацию педагогического процесса, внедрение личностно-ориентированных моделей взаимодействия, обеспечение преемственности в обучении и т. д., которые в полной мере способствуют реализации потенциальных возможностей обучаемых.

Анализ литературы указывает на исследованность различных аспектов проблемы преемственности (А.В. Батаршева, С.М. Годника, Ю.А. Кустова, А.А. Кыверялг, М.И. Махмутова и др.). При этом преемственность в системе непрерывного профессионального образования исследована С.М. Годника, В.П. Жуковского, М.Б. Есауловой, Л.А. Мокрецовою, В.Н. Просвиркиным, В.Э. Тамарина и т. д., а вопросы преемственности в воспитании О.С. Богдановым, В.Я. Лыковым, А.П. Макаровской, В.И. Петровой, О.В. Ткаченко и др.

Несмотря на разработанность проблем преемственности, на современном этапе усиливается актуальность подготовки дошкольников к школе, использования соответствующих методов и организационных форм, обеспечения взаимосвязанности и преемственности в обучении дошкольников и младших школьников, переосмыслению способов взаимодействия образовательном процессе [4].

При рассмотрении вопроса о значении и содержании дошкольной подготовки детей необходимо выйти за рамки самого дошкольного периода, не замыкаться в нем, не смотреть на ребенка только с позиции актуального периода развития, а заглянуть в завтрашний день ребенка, увидеть, что его ждет в ближайшем будущем и какие трудности ему придется преодолевать. А ему предстоит стать школьником, учеником и его основные трудности будут связаны с учением, и не учитывать этого сейчас, в дошкольном периоде, нельзя. Такой подход ни в коей мере не умаляет само ценности данного возрастного периода развития, напротив, заботясь о будущем психологическом благополучии ребенка, мы, учитывая его возрастные возможности

и потребности, должны создать условия для полноценного психического развития ребенка в настоящем.

Говоря о дошкольной подготовке особое внимание следует обратить на когнитивное развитие дошкольников, ведь именно оно является основой развития всех мыслительных процессов. Именно от того, что у детей часто отмечается недостаточный уровень развития мышления, внимания, памяти и других познавательных процессов, дети сталкиваются с трудностями в процессе школьного обучения. Также большое значение при подготовке к школе имеет сформированность волевой сферы. Воля участвует в регуляции практически всех основных психических функций: ощущений, восприятия, воображения, памяти, мышления и речи.

Игры выполняют особую роль в развитии воли у детей, причем каждый вид игровой деятельности вносит свой, специфический вклад в совершенствование волевого процесса. Конструктивные предметные игры, появляющиеся первыми в возрастном развитии ребенка, способствуют ускоренному формированию произвольной регуляции действий. Сюжетно-ролевые игры ведут к закреплению у ребенка необходимых волевых качеств личности. Коллективные игры с правилами кроме этой задачи решают еще одну: укрепление саморегуляции поступков. Учение, появляющееся в последние годы дошкольного детства и превращающееся в ведущую деятельность в школе, наибольший вклад вносит в развитие произвольной саморегуляции познавательных процессов [3].

Несформированность мотивации к обучению также приводит к возникновению трудностей в школе. Практика показывает, что проявляют несобранность, несерьезность, отсутствие внимания или недостаточность внимания на уроках, чаще те дети, у которых при диагностике был выявлен игровой мотив к обучению.

Здесь хочется обратить внимание педагогов на то, что в процессе формирования правильной мотивации к обучению у детей, играют важную роль родители. Необходимо донести до родителей, что влияет на формирование мотивации. Ни в коем случае нельзя перегружать ребенка разного рода занятиями, усаживая его за парту. Очень часто родители торопятся и стремятся, чуть ли не с трех лет учить детей читать, считать, а затем и писать. Записывают в различные школы. А ведь всего лишь надо поддерживать у ребенка его любознательность, интерес к познанию. Интерес – наиболее часто испытываемая положительная эмоция. Интерес – возбуждение – чувство захваченности, зачарованности, любопытства. У ребенка, испытывающего эмоцию интереса, существует желание расширить опыт путем включения новой информации.

Успех образовательного процесса напрямую связан от взаимных установок семьи и образовательного учреждения. Наиболее оптимально они складываются если обе стороны осознают необходимость целенаправленного воздействия на ребенка и доверяют друг другу. Важно, чтобы родители были уверены в хорошем отношении педагога к ребенку; чувствовали компетентность педагога, но главное ценили его личностные качества.

Для определения педагогических условий обеспечения дошкольной подготовки для нас было важно выяснить, как ведется работа в детском саду и школе по следующим четырем направлениям: сохранение и укрепление здоровья детей, профилактика нарушений зрения, опорно-двигательного аппарата (осанки и плоскостопия); содействие социально-личностному развитию детей; познавательно-речевое развитие и дальнейший рост ребенка; усиление внимания взрослых к художественно-эстетическому развитию детей), так как данные направления в нашей работе явились определяющими содержанием критериев для построения организационно-педагогических условий обеспечения преемственности в обучении дошкольников и младших школьников [1].

Содержание дошкольной подготовки включало:

- подбор интересного, информативного, развивающего детей учебного материала, полнее раскрывающего содержание учебных программ по предметам;

- широкое введение в учебный процесс игры как средства решения дидактических задач и снятия усталости у детей, развития внимания и др.;

- широкое использование наглядности и практической деятельности детей;

- сюжетное построение урока, целого учебного дня; введение сказочного героя;

- создание проблемных ситуаций, включение развивающих задач: нарисовать какую-либо картину, используя только геометрические фигуры, назвать ряд предметов одним словом (морковь, лук, капуста) и др.;

- в общении с детьми учитель отрицает императив, а исповедует демократический стиль, употребляя словесные конструкции типа: «Помогите мне решить», «Хочешь, я тебе помогу» и т. д.;

- снимать утомляемость детей частой сменой видов деятельности, физкультминутками, играми и т. п.;

- предоставление детям возможности свободного выбора задания, вида занятия, деятельности и др.

Перестройка работы начальной школы наиболее существенные изменения внесла в методы обучения. В интересах обеспечения преемственности в работе между дошкольным учреждением и начальной школой внимание педагогов дошкольных учреждений и в особенности подготовительной группы акцентируется на сближении дошкольных методов обучения со школьными, на активизации мыслительной деятельности детей, на их общем развитии.

Наряду с этим обнаруживает себя тревожная тенденция – профанация взрослыми необыденного мира детских игр, сказок, фантазий. Некоторые из них уже давно превращены взрослыми в элемент массовой индустрии детских развлечений, другие – в прикладное средство достижения неких дидактических целей. И в первом, и во втором случае у детей притупляется не только естественное переживание чудесности, но и элементарное чувство новизны при соприкосновении со сферой необыденного, развивается

так называемый «бытовизм» в его воспитании. Последний проявляется, например, в стремлении некоторых дошкольников интерпретировать сказочные события в утилитарных категориях здравого смысла.

Говоря об этих источниках, мы, конечно, имеем в виду не только и не столько расширение фонда дошкольных знаний, умений и навыков. Ни усвоение азов компьютерной грамоты дошкольниками, ни включение в сетку детсадовских занятий всевозможных экзотических нововведений типа риторики или бального танца само по себе положения дел не меняет. Впрочем, сегодня вся эта «экзотика» уже стала обыденностью. К тому же у нас постепенно выделяется достаточно широкий круг родителей (представителей среднего класса и более высоко обеспеченных слоев населения), которые могут дать своим детям возможность систематически пользоваться образовательными услугами аналогичного профиля и вне стен дошкольного учреждения [2].

В противовес этому образовательное пространство дошкольного учреждения должно стать для детей реальным воплощением духа не обыденности.

Оно призвано стать миром, который располагается «по ту сторону» повседневного бытия, хотя и связан с ним многочисленными каналами. В этом другом мире своей другой жизнью должны жить другие дети и другие взрослые.

Примечания

1. Бережнова О. В., Долгих Л. М., Бубнова С. Ю. Вариативные формы организации предшкольного образования. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011.

2. Виноградова Н. Ф. Современные подходы к реализации преемственности между дошкольным и начальным звеньями системы образования/ Начальная школа. - 2005. - № 1. - С. 7-10.

3. Добролюбова Е. В. Предшкольная подготовка детей в детский сад – начальная школа». Методическая разработка – Интернет ресурс - <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2015/01/21/predshkolnaya-podgotovka-detey-v-usloviyakh-detskiy-sad>.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – URL <https://ped-kopilka.ru/blogs/klyuka-natalija/fgos-doshkolnogo-obrazovaniya.html> (дата обращения: 05.04.2021).

С.С. Литовская, В.В. Зуева

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проблема речевого развития в дошкольном возрасте довольно актуальна. В современном обществе все чаще встречаются случаи низкого уровня словарного запаса, проблемы, связанные с нарушениями в звукопроизношении, отсутствием навыков по согласованию частей предложения между собой и т. д.

В связи с данными проблемами общественности возрос спрос на разработку новых и результативных способов и приемов формирования речи у ребенка. Именно этим и занимается мнемотехника.

Мнемотехника – это совокупность специальных приёмов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объём памяти путём образования ассоциаций (связей): замена абстрактных объектов и фактов на понятия и представления, имеющие визуальное, аудиальное или кинестетическое представление, связывание объектов с уже имеющейся в памяти информацией, различные модификации для упрощения запоминания [7].

Использование мнемотехнического метода обосновано тем, что на раннем этапе у ребенка превалирует визуально-образная память. Благодаря этому, дети могут запомнить все то, что попадает в их зрительное поле, однако при попытке заучить что-то абстрактное, рассчитывать на успех не придется. Мнемотехника способствует нахождению и укреплению ассоциативных связей, созданию цельного образа и быстрому запоминанию необходимой информации. Кроме того, грамотное использование данного метода на практике гарантирует подъем качества внимания, обогащение словарного запаса и формирование связей между частями предложений и речи в целом.

При формировании моделей для связной речи дошкольника первостепенной задачей становится необходимость обращать внимание на монологическую речь. Развить ее можно при помощи пересказа художественных произведений, составления описательных и повествовательных форм текста, написания различных видов рассказа, запоминания стихотворений, а также составления сочинения-описания по картине.

Диагностика уровня грамотности речи у современного ребенка дошкольного возраста:

- использование преимущественно простых, односложных предложений;
- скудность речи;
- низкий словарный запас;
- употребление нелитературных слов и выражений;
- скудность диалогической и монологической речи;
- отсутствие логических связей в речи;
- отсутствие навыков культуры речи;
- плохая дикция.

Все вышеперечисленные факторы замедляют процесс педагогического воздействия на обучающихся. Необходимы методы, способствующие развитию языковой грамотности у детей дошкольного возраста.

Структура мнемотехники:

- мнемотаблицы, развивающие все виды памяти и мышления;
- коллажи, предусматривающие составление литературных произведений по взаимосвязанным образам и картинкам в определенной последовательности;

- крокирование, позволяющее запоминать необходимую информацию при помощи зарисовок.

Основные приемы мнемотехники:

- составление смысловых языковых единиц из начальных букв рассматриваемой информации;

- рифмизация.

- запоминание научных терминов или иностранных языков при помощи созвучных слов родного языка;

- подбор личных ассоциативных связей (карикатуры, образы, символы, фразы), которые накладываются на запоминаемую информацию;

- метод Цицерона основанный на идее пространственных мест;

- метод Айвазовского основанный на развитии зрительной памяти;

- методы запоминания цифр:

- закономерности;

- знакомые числа.

С помощью мнемотехнических методов можно найти решение соответствующей проблемы, связанной с формированием речи у ребенка дошкольного возраста:

- Развить связную монологическую и диалогическую речь.

- Сформировать умение у детей понимать и пересказывать изученные сказки и стихотворения по мнемотехнической таблице и коллажу.

- Развивать правильное звукопроизношение.

- Активизировать умственные способности, рациональность мышления, наблюдательность, умение анализировать и систематизировать признаки.

- Способствовать решению детьми эвристических задач воспитательного, игрового и научного характера.

Особенности применения мнемотехники. Результативность от использования мнемотехнических методов можно достичь только при условии соблюдения определенных правил.

Последовательность. Воспрещается приступать к обучению с непростых задач. В первую очередь разбираются с мнемоквадратами, единичными образами, а впоследствии переходят к мнемодорожкам и мнемотаблицам.

Нормирование. Дошкольникам не представляют более 2-х таблиц в день, причем число рисунков в каждом блоке не должно превышать 9-ти единиц. Чрезмерно большой объем информации детям непросто запомнить, вследствие чего обучение станет неэффективными.

Красочность. Иллюстрации должны вызвать заинтересованность детей уже одним своим только видом. Для большей эффективности используют колоритные расцветки, насыщенные и живые рисунки. Таблицы в черно-белой палитре не могут заинтересовать ребенка и оказать необходимое действие, их возможно использовать только в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Эмоциональность. Ребёнку необходимо ощущать положительную энергетику подобных уроков.

Разнообразие. Иллюстрации или серии зарисовок для 1-го урока должны представлять различные темы. К монотипным тренировкам дети быстро потеряют интерес. Кроме того, лучше выбирать таблицы, которые предназначены для выполнения различных операций. К примеру, первая картинка помогает сохранить в памяти очередность приема еды, а последующая составляющая изображений – изложить то, как передвигаются насекомые.

Никаких принудительных мер: просто игра. организовывать уроки можно только при условии, что детям интересно быть вовлеченными в обучающий процесс. Все задания должны иметь игровую форму. При угасании интереса у детей занятие необходимо отложить до следующего раза.

При соблюдении этих основополагающих принципов, возможно добиться максимальных результатов в формировании знаний, умений и навыков детей.

Мнемотехника для детей младшего дошкольного возраста.

Мнемоника формируется по нарастающей от элементарного к более трудному. Занятия необходимо начинать с простых мнемоквадратов, со временем переключаясь на мнемодорожки, а позднее и на мнемотаблицы.

Составляющая мнемотаблицы – это графическая схема героя литературного произведения или конкретных действий при помощи вычленения основополагающих смысловых блоков мнемотической связки. Важно то, что передать нужно наглядно-образную схему, чтобы нарисованное было понятно детям. Мнемотаблицы различаются в зависимости от их направленности: простые и тематические, которые в свою очередь имеют речевые, математические, музыкальные, познавательные и др. элементы. Количество квадратов не должно превышать девяти, так как это соответствует научно доказанному пределу разовой информации для дошкольника (10 информационных битов).

Детям младшего дошкольного возраста необходимо представлять цветные мнемотаблицы, так как у них фиксируются в памяти отдельные образы: солнце – жёлтое, елка – зеленая и т. д. Постепенно изображения следует усложнять и заменять графическими изображениями: волк – серые геометрические фигуры (треугольник, квадрат) и др.

Детям младшего дошкольного возраста мнемотаблицы предоставляются в готовом виде, т. к. у них еще плохо развиты технические навыки рисования.

В начале работы с мнемотаблицами дошкольники испытывают определенные сложности, связанные с соблюдением предложенного плана таблицы. Зачастую первые литературные произведения по моделям получаются довольно схематичными. Для того, чтобы сократить сложности, в программу содержания мнемотаблиц вводятся задачи по расширению и активизации словарного запаса.

Однако не следует злоупотреблять данной методикой, когда средства связи очевидны для ребенка. Совместно с этим можно проводить и другие виды работы по развитию речи (речевые словесные и настольно-печатные игры).

Создавая модели и образы к играм, необходимо придерживаться определенных требований:

В таблице должны отображаться обобщённые образы предметов.

Сущность необходимо раскрыть в объекте.

Идея по созданию таблиц рассматривается совместно с детьми, чтоб тематика и принципы построения таблицы были понятны каждому.

Каждый символ должен обозначать определенное слово. Например, слово «пальцы» может обозначать предметные признаки на уровне тактильных ощущений. «Цвет» – признаки по цветовой гамме. «Части» – на какие составляющие разделен предмет или объект и т. д. По необходимости можно добавлять и другие символы. Мнемотаблицы развивают не только устную монологическую речь, но и обогащают словарный запас, учат согласовывать части предложения и описывать конкретные явления.

Мнемотехника для детей среднего дошкольного возраста.

Детям среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у них быстрее остаются отдельные образы. А в качестве символов, заменяющих конкретное слово на начальном этапе работы, предлагается использовать геометрические фигуры, напоминающие цветом и своей формой замещаемый предмет.

Методика, используемая при заучивании стихотворений:

- выразительное чтение стихотворения воспитателем;
- разбор прочитанного текста;
- объяснение новых слов.
- цитирование стиха и параллельное выставление моделей воспитателем;
- проговаривание во внешней речи стихотворения ребенком с опорой на модели и образы, выстроенные в хронологическом порядке;
- рассказывание стиха дошкольником с параллельным подбором и выставлением образов и связок.

Мнемодорожки для составления предложений.

Особенностью мнемодорожки является то, что на каждое слово предложения подбирается картинка. Ребенок, отвечая на вопрос взрослого с помощью мнемодорожки, учится использовать правильный порядок слов в предложении, грамматически правильно оформлять его, а также отвечать на вопрос полным предложением [6].

Итоговый результат:

- расширение кругозора и систематизация знаний об окружающем мире;
- заинтересованность детей в пересказе текстов, создании интересных историй;
- заинтересованность в заучивании стихов, скороговорок и загадок;
- обогащение словарного запаса;
- дети учатся справляться с робостью, застенчивостью.

Мнемотехника для детей старшего дошкольного возраста.

Организованное воздействие на речевую связанность оказывают рассказы воспитателя детям. Т.Н. Доронова отмечает, что дети старшего дошкольного возраста предпочитают слушать рассказы взрослых. По мнению автора, детям необходимо рассказывать:

- о событиях прошедшей недели;

- о взрослых, когда они были еще детьми;
- о самих детях;
- о книгах, которые предстоит прочитать;
- об очень интересных фактах и наблюдениях.

Метод крокирования.

Цель:

1. Осмысление личного образа, отвечающего определенному слову.
2. «Переложение» собственного образа в схему.
3. Рисование, способствующее эффективному запоминанию.

Зарисовка речевого материала увеличивает концентрацию внимания на изучаемом объекте.

Суть крокирования заключается в следующем: к каждому словосочетанию и слову придумывается изображение, так что весь текст схематично зарисовывается. Это помогает ребенку быстро вспомнить изученный текст по воспроизвести его во внешней речи.

Итак, при анализе нового материала и графическом его преобразовании, ребенок обучается самостоятельности, усидчивости, зрительному восприятию плана своих действий. У него проявляется чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворенность результатами своего труда, совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, мышление, что положительно сказывается на результативности всей работы.

Примечания

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология. - М., 1998. С. 28.
2. Болотина Л. Р., Комарова Т. С., Баранов С. П. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. 2-е изд. – М. : Академия, 1997.
3. Большева Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – М. : Детство-Пресс.
4. Журналы «Дошкольное воспитание» № 12 за 2000 г.; № 3, 10, 12 за 2001 г.; № 4, 12 за 2002 г.; № 9 за 1996.
5. Короткова Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: пособие для воспитателей детского сада. - М. : Просвещение, 1982. - 128 с.
6. Мнемодорожки. Картотека по развитию речи (подготовительная группа) Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/mnemodorozhki>.
7. Мнемотехника. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Мнемоника>.
8. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. - СПб. : Детство-Пресс, 2009.
9. Ткаченко Т. А. Составление описательных рассказов по опорным схемам. Метод. руководство, картинный комплект. - М. : Книголюб, 2005.
10. Тренировки по мнемотехнике на развитие внимания и памяти [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://razvivashka.online/metodiki/mnemotehnika-dlya-detey>.
11. Юзбекова Е.Ю. «Ступеньки творчества». Место игры в интеллектуальном развитии дошкольника. - М. : Линка-Пресс, 2006.

ЛИЧНОСТНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ

На современном этапе в сфере управления дошкольным образованием происходят изменения в связи с реализацией требований ФГОС и усложнением профессиональных функций руководителя. Все большее значение приобретает проблема повышения профессиональной компетентности руководителей дошкольной образовательной организации, составляющей которой является персональная компетентность [5].

Обоснуем возможность развития деятельностной и личностной характеристики руководителя, выражающейся в способности и готовности выстраивать управление образовательной организацией с позиции компетентного подхода. Сначала уточним важные и базовые понятия: «компетенция», «компетентность», как родовые по отношению к видовому понятию «личностная компетентность» и определим структуру компетентности. Термины «компетенция/компетентность» в научном сообществе имеют различное толкование. Под компетенцией, согласно толковому словарю, понимается область правомочий, заданная в определенных границах, а компетентностью подразумевается соответствие занимаемого или претендующего лица определенному месту [2].

Анализ работ И.А. Зимней и А.В. Хуторского позволил установить сущностную характеристику данных понятий. Под компетенцией ученые предлагают понимать внутренние, потенциальные, психологические новообразования (знания, представления, алгоритмы действий, системы отношений и ценностей), которые впоследствии проявляются в компетентностях личности. В свою очередь компетенция человека является деятельностной характеристикой и используются вместо знаний, умения, владения [2; 6]. Компетенция является особым результатом образования, который выражается в готовности личности к мобилизации внутренних и внешних ресурсов для осуществления эффективной деятельности в ситуации неопределенности.

Ученые компетенцию определяют также в качестве интегративной целостности знаний, умений и навыков, которые обеспечивают реализацию профессиональной деятельности. Компетенция содействует мобилизации знаний, умений и опыта личности в конкретной профессиональной ситуации. Взятая безотносительно к личности компетенция как норма, достижение которой может говорить о возможности продуктивной деятельности в определенной сфере. Компетенции, формируемые в образовательной среде посредством содержания образования, с помощью педагогических технологий и культуры взаимодействия между всеми субъектами этой среды, проявляясь в деятельности человека, становятся его личностными свойствами [2].

Понятие «компетентность» в трудах ученых (Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, А.В. Хуторской) трактуется как актуальное проявление компетенции, способность применять знания, свой опыт для решения профессиональных задач и личностных проблем. Компетентность также является результатом обучения, проявлением привычек, системы ценностных ориентаций, уровня образованности, опыта, достаточного для успешного выполнения социальной или профессиональной функции. Большинство ученых сходятся во мнении, что компетентность является личностной характеристикой, которая в сочетании с другими позволяет эффективно решать конкретные задачи в данной организации, достигать ценностно-смысловых, поведенческих, мотивационных, эмоционально-волевых, когнитивных результатов личностной деятельности субъектов. Компетентность указывает на владение, обладание личностью соответствующей компетенцией, включающей отношение к ней, а также к предмету профессиональной деятельности [1; 2; 6].

Анализ приведенной сущностной характеристики компетентности как дефиниции, позволяет сделать вывод, что она, являясь личностной характеристикой, выражается в способности действовать, применять имеющийся опыт, знания и влияет на достижение успеха деятельности.

В работах К. Марковой, Л.М. Митиной, Л.А. Петровской представлено описание синергетического эффекта присвоения компетенций и механизмы развития личностных свойств человека. Компетентность ученые определяют, как интегративное качество личности. С учетом сложного характера взаимосвязи деятельности сущности компетентности с личностными качествами человека, И.А. Зимняя дала характеристику основным структурным компонентам компетентности: готовность к проявлению и к содержанию и объекту приложения; владение знаниями, умениями, навыками, особенностями мышления (содержание компетентности); опыт деятельности; эмоционально-волевая регуляция процесса и результата проявления компетентности, самоанализ своей деятельности, самооценка. Содержание структурных компонентов проявляясь в деятельности может быть охарактеризовано различной степенью выраженности [2].

Анализ функциональных обязанностей руководителя ДОО и предъявляемых к нему обществом требований позволил выделить наиболее важные характеристики для успешного осуществления профессиональной управленческой деятельности:

- компетентность (овладение знаниями и умениями в сфере управления образованием, готовность применять их на практике для решения стоящих перед учреждением задач);
- профессиональная субъектность (способность руководителя быть стратегом, грамотно формулировать и корректировать цели, осознавать мотивы деятельности и поведения, самостоятельно планировать действия и оценивать соответствие их задуманному);
- организаторские и коммуникативные способности;
- интеллектуальные качества (эрудиция, аналитическое мышление);
- административные способности (стиль управления);

- требовательность, волевые качества;
- способность преодолевать ограничения и трудности в профессиональной деятельности);
- потребность в профессиональном развитии и достижениях [5].

Сущность управленческой деятельности руководителя проявляется в принятии и реализации управленческих решений, которые направлены на достижение поставленных задач. Ученые отмечают значимость личностного ресурса в успешном решении профессиональных задач. Э.Ф. Зеер считает для управленческой деятельности значимыми такие ресурсы, как: компетентность, направленность, профессионально важные качества, значимые психофизиологические свойства, которые должны соответствовать должностным функциям, типовым профессиональным задачам, видам деятельности, знаниям, умениям и навыкам специалиста. Э.Ф. Зеер, описывая основные компоненты профессиональной компетентности, выделил персональную компетентность, под которой понимает способность личности к постоянному профессиональному росту, повышению квалификации, а также самореализации в профессиональном труде [1].

Важной характеристикой компетентности считаем ее динамичность, т. е. формирование и развитие на протяжении всей жизни человека. Учеными изучена динамика развития персональной компетентности руководителя. В частности, она определяется сменой репродуктивного уровня выполнения профессиональных действий творческим, а также гармонизацией и усложнением основных компонентов профессиональной компетентности руководителя: мотивационного, деятельностного и коммуникативного.

Процесс развития персональной компетентности руководителя включает:

- ознакомление с социально-психологическими основами управления;
- овладение навыками самоменеджмента;
- накопление опыта практических действий в типичных профессиональных ситуациях делового общения;
- формирование мотивационной направленности на постоянное профессиональное развитие на основе адекватной самооценки собственных возможностей и достигнутого мастерства [4].

Развитие персональной компетентности руководителя образовательного учреждения обеспечивает овладение им способами самоутверждения и самовыражения в профессиональном сообществе через индивидуальный стиль управленческой деятельности, профессиональное управленческое мышление, профессиональное общение, адекватную самооценку, общие профессиональные управленческие способности. Реализуется персональная компетентность в индивидуальности руководителя [4].

Различные аспекты развития персональной ответственности нашли отражение в работах К.Ю. Белой, М.М. Поташника и П.И. Третьякова и др. Технология развития персональной компетентности реализуется при определении нового содержания управленческой деятельности. Процессуально она обусловлена логикой развития управления и непрерывного профессионального развития. В настоящее время существует большое количество диагностик,

которые позволяют оценить потребность руководителя в профессиональном развитии, уровень сформированности разнообразных качеств. Поэтому остановимся более подробно на проектировании развития руководителя [3; 5].

В научно-методической литературе описаны программы развития специалистов системы образования (М.М. Поташник, П.И. Третьяков и др.). В структуре технологии развития профессиональной компетентности, включая персональную, выделяют следующие элементы: оценка уровня потребности системы дошкольного образования в профессиональных достижениях руководителей ДОО; изучение профессиональных запросов и потенциальных возможностей руководителей ДОО; анализ уровня профессиональной компетентности руководителей ДОО; установление расхождений между нормативным и фактическим уровнем компетентности руководителей ДОО на основе профессионально-квалификационной модели; профессиональная переподготовка и разработка способов преодоления профессиональных затруднений руководителей ДОО и определение направлений профессионального их развития; обмен опытом управленческой деятельности, что позволяет изучать опыт деятельности других коллег-руководителей и осуществлять рефлексию собственного управленческого труда [3; 5].

Таким образом, одним из важнейших условий эффективного труда руководителя образовательного учреждения является развитие его профессиональной компетентности, включающей персональную компетентность, которая обеспечивает ответственность за реализацию стоящих перед организацией задач.

Примечания

1. Зеер Э. Ф. Профориентология: теория и практика : учеб. пособие для студентов вузов / Э. Ф. Зеер, А. М. Павлова, Н. О. Садовникова. - М. : Акад. проект ; Екатеринбург : Деловая кн., 2006. – 188 с.

2. Компетентность и проблемы ее формирования в системе непрерывного образования (школа - вуз - послевузовское образование) : материалы XVI Всероссийской науч.-методической конф. «Актуальные проблемы качества образования и пути их решения в контексте европейских и мировых тенденций» / [науч. ред. И. А. Зимняя]. - М. : [Исслед. центр проблем качества подгот. специалистов]; Уфа : [Уфимский гос. авиационный технический ун-т], 2006. - 130 с.

3. Поташник М. М. Эксклюзивные аспекты управления школой [Текст] : пособие для руководителей образовательных учреждений и их заместителей / М. М. Поташник. - Москва : Пед. о-во России, 2011. – 317 с.

4. Резник С. Д. Персональный менеджмент в рисунках, схемах и определениях [Текст] : учебное пособие. - Москва : Русайнс, 2016. - 256 с.

5. Третьяков П. И. Дошкольная образовательная организация : управление по результатам [Текст] / П. И. Третьяков, К. Ю. Белая. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ТЦ Сфера, 2018. - 120 с.

6. Хуторской А. В. Педагогика [Текст] : [педагогика как практика, педагогика как искусство, педагогика как инженерия, педагогика как наука, педагогика как учебный предмет : 16+] / А. В. Хуторской. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2019. - 608 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Образование на сегодняшний день предполагает изменения в образовательном процессе: усложняется содержание образования, внимание педагогов дошкольного образования акцентируется на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, на смену традиционным методам обучения и воспитания приходят интерактивные методы, которые направлены на активизацию познавательного развития ребенка.

Тема данной статьи чрезвычайно актуальна в последние годы, так как применение интерактивных технологий в образовательном процессе достаточно частое явление. В частности, это относится и к музыкальному воспитанию подрастающего поколения.

В науке музыкальное воспитание понимается как неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, важнейшая составляющая общей культуры личности. Советский композитор Дмитрий Борисович Кабалевский основной задачей музыкального воспитания считал не столько обучение музыке, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир ребенка, особенно на его нравственность. Не менее существенной задачей музыкального воспитания Д.Б. Кабалевский считал эмоциональное увлечение музыкой, формирование интереса и любви к ней [4, с. 271].

Согласно Д.Б. Кабалевскому, вся музыкальная культура строится в единстве трех основ: песни, танца и марша. Освоение этих основ позволяет человеку понимать любую область музыкального искусства: балет, оперу, симфонию и др. Дмитрий Борисович был убежден, что освоение музыки путем ее активного восприятия составляет основу музыкального воспитания [4, с. 272]. Активное восприятие под собой подразумевает сосредоточенность, особое внимание, напряжение душевных сил, умение вслушиваться и вдумываться в музыкальное произведение. Все это является толчком для активизации внутреннего мира ребенка, его мыслей, чувств и настроений.

На современном этапе развития музыкально-педагогической мысли педагоги-новаторы и музыканты-просветители должны понимать, что наряду с традиционными методиками, формами работы и системами музыкального воспитания необходимо вводить элементы активного творческого участия самих учащихся в музыкальной деятельности.

Решение данной проблемы проявляется в применении инновационных форм работы с детьми дошкольного возраста, которые включают в себя интерактивные технологии обучения.

Понятие «интерактив» (от англ. «Inter» – взаимно-, «akt» – действие) дословно означает взаимодействие.

Т.С. Панина и Л.Н. Вавилова рассматривают интерактивное обучение как специальную форму организации познавательной деятельности, предполагающую «отличную от привычной логику образовательного процесса:

не от теории к практике, а от формирования нового опыта к его теоретическому осмыслению через применение» [5, с. 4].

Интерактивное обучение представляет обучение, которое олицетворяет собой взаимодействие педагога и всех обучающихся посредством диалога. Используя интерактивную стратегию, музыкальный руководитель регулирует учебно-воспитательный процесс и занимается его общей организацией, определяя общее направление работы, он заранее готовит необходимые задания и формулирует вопросы и темы для обсуждения, помогает в случае серьезных затруднений, а также контролирует время и порядок выполнения намеченного плана.

Оказываясь вовлеченными в процесс познания, все обучающиеся имеют возможность размышлять и рефлексировать. Совместная работа учащихся в изучении музыкального произведения означает, что каждый ребенок вносит свой индивидуальный вклад, обменивается знаниями, идеями и способами деятельности.

Интерактивные технологии помогают детям получать представления о различной высоте и продолжительности музыкальных звуков, о связи музыкальной и речевой интонациях, о тембровой, динамической и регистровой окраске, а также о жанрах, формах и стилях музыки разных эпох [3].

С помощью интерактивных технологий у детей формируется музыкальное мышление. Выполняя интерактивные задания, дети должны согласовывать свои действия с характером звучащей мелодии, сменой музыкального образа. Как показывают исследования, зрительная наглядность в сочетании со слуховой, двигательной и тактильными ощущениями дает детям представления об особенностях музыкального языка. При этом развиваются такие мыслительные операции, как анализ, синтез, активно развивается воображение и образная речь ребенка.

Интерактивные технологии внедряются абсолютно во все виды музыкальной деятельности [2, с. 353]. Все музыкальные занятия условно разделяют по признаку доминирующего вида деятельности:

- слушание (восприятие);
- пение;
- музыкально-ритмическая деятельность;
- игры на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-дидактические игры.

На занятиях, где доминирующим видом деятельности является «Слушание», используются различные мультимедийные презентации, которые создаются в соответствии с конкретным содержанием и тематикой в программе PowerPoint. Обогащая процесс ассоциативного познания, мультимедийная презентация создает благоприятную атмосферу для прослушивания музыкального произведения и помогает надолго его запомнить. При знакомстве с творчеством композиторов также необходимы портреты и фотографии, картинки с изображением главных героев. Например, изучая цикл произведений П.И. Чайковского «Времена года», педагог дополняет слушание музыкального произведения показом на экране видеофильмов явлений природы.

Музыкальное занятие с доминирующим видом деятельности «Пение» также предусматривает использование интерактивных технологий в образовательном процессе. Понимание слов и музыкального образа песни является важным для четкой дикции и выразительного пения. Для этого создается картотека электронных иллюстраций к песням, которым необходимо пояснение к тексту. Так, например, в русской народной песне «Котя, котенька, коток» малыши часто не понимают значение слова «кувшинчик», в песне «Во саду ли, в огороде» старшим дошкольникам незнакомо слово «груздочки». Для этого непонятные детям слова можно сопровождать фотоматериалом на экране. Работая над качеством исполнения песен и чистотой интонирования, музыкальный руководитель может использовать видеоролики с участием самих детей, т. е. на камеру сначала записывается исполнение песни, затем совместно с детьми просматривается и обсуждается.

Интерактивные технологии на занятиях с доминирующей музыкально-ритмической деятельностью помогают дошкольникам точно следовать указаниям руководителя, более чётко исполнять движения в процессе выполнения упражнений и элементов танца. На сегодняшний день практически в каждой образовательной программе существует специальный комплект пособий, например, И. Новоскольцевой, И Каплуновой «Топ-топ, каблучок», Г. Федоровой «Танцы для мальчиков», А. Бурениной «Ритмическая мозаика» и др. Так, при разучивании шага вальса или польки, детям предлагается видео для просмотра, которое показывает правильное выполнение конкретных движений.

При игре на детских музыкальных инструментах большое внимание необходимо уделять творческому развитию ребенка. Для начала на занятиях можно обратить внимание на обучающие видеоролики, которые познакомят детей с различными музыкальными инструментами и продемонстрируют их звучание. Так, можно использовать видеоролики на основе сказки в стихах С. Волкова «Детям о музыке», в которых рассказывается о разных группах музыкальных инструментов, а также подобраны и изготовлены дидактические игры и творческие задания по данной тематике. При знакомстве с оркестром помогут видеофрагменты с выступлением симфонического оркестра или оркестра русских народных инструментов, также можно показать, где и как расположены инструменты и приемы игры на них.

Музыкально-дидактические игры также можно организовывать с применением интерактивных технологий. Разработан комплект музыкально-дидактических игровых пособий с аудио приложениями, например, «Кого встретил колобок?», «Песня, танец, марш», «Музыкальные птенчики», «Зайцы на полянке». Данные пособия предназначены для организации самостоятельной и совместной деятельности детей 5–7 лет, направлены на накопление опыта восприятия музыки, развитие музыкального слуха у детей, формирование представлений о музыкальных звуках и их свойствах, ориентированы на стимулирование самостоятельного познания, творческого процесса, инициативы, свободы выбора, развитие коммуникативных качеств.

Также музыкальному руководителю могут помочь специально подобранные анимационные эффекты, выведенные на экран. Так, в спектакле С. Прокофьева «Петя и волк» для передачи детьми мимики, жестов и движений героев создается презентация, где каждому из действующих лиц отводится отдельный слайд.

Педагог должен не только владеть элементарными знаниями и навыками при работе с компьютером и мультимедийным оборудованием, согласно ФГОС ДО, но и создавать свои образовательные идеи, широко использовать их в своей практической деятельности. Применение интерактивных технологий в музыкальном развитии дошкольников позволяет реализовывать в образовательном процессе гуманистический потенциал музыкального искусства, посредством которого происходит как музыкальное воспитание учащихся, формирование музыкального вкуса и развитие их интеллектуально-творческих способностей, так и формирование духовно-нравственных ориентиров, общекультурного развития, а также формирование и становление мировоззрения современного человека [1].

Таким образом, использование интерактивных технологий в музыкальном образовании способствует повышению интереса к обучению, всесторонне развивает ребенка, активизирует родителей в вопросах музыкального воспитания и развития детей. Для педагога, интернет-ресурсы значительно расширяют информационную базу при подготовке к занятиям, которая связана не только с миром музыки, но и с миром искусства в целом. Умение пользоваться компьютером помогает в разработке современных дидактических материалов и эффективно их применять. Но не стоит забывать, что использование интерактивных технологий в музыкальном развитии дошкольников является только средством для реализации целей и задач, поставленных перед педагогом. Каким бы положительным и огромным потенциалом не обладали интерактивные технологии, заменить живое общение педагога с ребенком они не могут и не должны.

Примечания

1. Глазырина Е. Ю. К вопросу использования интерактивных технологий в современном музыкально-художественном образовании / Е. Ю. Глазырина // Инновационные проекты и программы в образовании. - 2015. - № 2. - С. 60-65.

2. Денисова, А. Б. Внедрение ИКТ в различные виды музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста в соответствии с ФГОС / А. Б. Денисова, Г. А. Селезнева. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2017. - № 24 (158). - С. 352-354.

3. Дудуева, И. А. Использование информационно-компьютерных технологий в музыкальной деятельности / И. А. Дудуева. - Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. - 2017. - № 2 (8). - С. 23-25.

4. Николаев В. А. Музыкальное воспитание дошкольников с использованием современных информационно-коммуникационных технологий / В. А. Николаев, Л. В. Антонова // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. - 2017. - № 3 (76). - С. 271-277.

5. Панина Т. С., Вавилова Л. Н. Современные способы активизации обучения М.: Академия, 2008. - 176 с.

ПРОБЛЕМА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА И ЭФФЕКТИВНОСТИ УЧЕБНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНУЮ ШКОЛУ

Концепция модернизации российского образования выдвигает новые социальные требования к системе школьного образования. Главной и второстепенной задачей является необходимость повышения эффективности усвоения учебного материала, нацеленной на повышение современного качества образования. А это ориентация образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие его личности его познавательных и созидательных способностей.

Общеобразовательная школа должна сформировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, что и определяет современное качество содержания образования. Повышение качества образования должно осуществляться не за счет дополнительной нагрузки на учащихся, а через совершенствование форм и методов обучения, отбора содержания образования, через внедрение образовательных технологий, ориентированных не столько на передачу готовых знаний, сколько на формирование комплекса личностных качеств обучаемых.

Младший школьник не только готовится к взрослой жизни, не просто приобретает знания, а участвует в различных видах деятельности. Использование современных педагогических технологий даёт возможность решать воспитательные задачи и формировать у ребёнка готовность к самостоятельному познанию окружающего мира. С середины прошлого столетия в педагогический лексикон прочно вошёл термин «педагогические технологии». Однако в понимании самого термина «педагогическая технология» и в его употреблении до сих пор существуют разногласия.

Педагогическую технологию рассматривают и как науку о наиболее рациональных путях обучения, и как систему принципов обучения, и как технику реализации процесса обучения. Конечно, невозможно ребёнка обучить всему, дать ему готовые представления и знания буквально обо всем. Но его можно научить получать знания самостоятельно, анализировать ситуацию, делать выводы, находить решение для задачи или проблемы, которую он не решал. Сосредотачивая усилия на повышение качества и эффективности учебной и воспитательной работы, необходимо добиваться того, чтобы каждый урок способствовал развитию познавательных интересов учащихся, активности и творческих способностей, а, следовательно, повышению качества обучения.

Актуальность данной проблемы приобретает большое значение в настоящее время в силу ряда причин. Согласно Концепции модернизации образования, общество предъявляет определённые требования к школе. Главной и первостепенной задачей является необходимость повышения качества образования, а это возможно через совершенствование форм и методов обучения, через внедрение образовательных технологий. Но в настоящее время в реальной школьной практике возрастает количество детей, которые испытывают трудности в учёбе, требуют особого внимания педагога.

И всё это негативно сказывается на дальнейшем интеллектуальном и личностном развитии ребёнка. Таким образом, существуют противоречия между:

- фронтальными формами обучения и индивидуальными способами учебно-познавательной деятельности каждого ученика;
- между содержанием образования и возросшим количеством детей не готовых к школьному обучению;
- преобладающим объяснительно-иллюстративным способом преподавания и деятельностным характером учения.

Целью учителей начальной школы должно стать раскрытие системы работы по повышению качества обучения учащихся начальных классов через использование и внедрение образовательных технологий в учебный процесс. Мы считаем, что для достижения поставленной цели необходимо создавать педагогические ситуации общения на уроках, позволяющих каждому ученику проявить инициативу, самостоятельность, творчество; активизировать познавательную деятельность учащихся; содействовать созданию атмосферы заинтересованности каждого ученика в работе класса, создавать ситуацию успеха на уроке, повышать учебную мотивацию; обеспечивать деятельностный характер учения через включение учащихся в самостоятельное познание окружающего мира, овладение практическими способами работы с информацией; стимулировать учащихся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться получить неправильный ответ.

Такая форма взаимодействия с учениками в результате учебной и воспитательной работы повысит учебную мотивацию, познавательный интерес учащихся; появится подлинный интерес к познанию окружающего мира; разовьются такие способности как самостоятельность, творчество, инициативность, что в целом приведет к повышению динамики качества обучения.

Примечания

1. Актуальные проблемы инновационной деятельности образовательных организаций в современных условиях: сборник научных статей по материалам III региональной заочной научно-практической конференции (Белгород, 21 сентября 2020 г.) [Электронный ресурс] / под ред. А. М. Омелян, А. А. Москвитиной, И. В. Пилипенко - Режим доступа: [https://beliro.ru/assets/resourcefile/2714/aktualnyie-problinnovac-z-deyat-konf-21-sent-\(1\).pdf](https://beliro.ru/assets/resourcefile/2714/aktualnyie-problinnovac-z-deyat-konf-21-sent-(1).pdf).

2. Инновационные технологии в образовательном процессе. Сборник научных трудов Курского филиала Финуниверситета. По материалам XII Международной научно-методической конференции «Инновационные технологии в образовательном процессе» (21 ноября 2014 года) / под редакцией к.э.н., доцента Л.А. Дремовой. – Курск : АПИИТ «ГИРОМ», 2015. – 316 с.

3. Матяш Н. В., Павлова Т. А. Ситуационный анализ процесса общения в учебном взаимодействии // Воспитание школьников. – № 1. – 2021.

4. Щуркова Н. Е., Баранова Е. Ф., Попова С. И., Арапова П. И. Педагогические парадоксы школьного воспитания // Воспитание школьников. – № 3. – 2021.

М.Н. Мордасова

РАЗВИТИЕ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Среди множества условий, влияющих на развитие личностных качеств дошкольника (социально-культурных, гигиенических и др.), самое важное место отводится физической культуре. В этом периоде физическое развитие становится необходимым условием, фундаментом разностороннего развития ребенка.

Одной из важнейших проблем на современном этапе дошкольного образования, является поддержка детской инициативы и самостоятельности, развитие волевых качеств личности дошкольника. Опираясь на современные требования к дошкольному образованию, где обозначены и актуальность формирования волевой сферы личности, и необходимость ее развития у детей старшего дошкольного возраста на этапе поступления в школу. Развитие волевой сферы ребёнка старшего дошкольного возраста является одним из важных показателей в успешности освоения школьной программы.

Становление волевых качеств происходит в раннем возрасте детей. Однако стойкое последовательное развитие волевой сферы происходит в старшем дошкольном возрасте в силу осознанности собственных действий. Дошкольный возраст – важный этап в формировании умения выбирать. И одной из главных задач педагога научить ребенка правильно выбирать и ставить цель. Видеть в перспективе конечный результат того, чего именно хочет достичь ребенок. Научить правильно расставлять приоритеты соотносить свои возможности и выносить на первый план наиболее значимые для него вещи.

Недостаточная степень волевого развития детей и наличие у них возможностей для этого развития в дошкольном возрасте, показывают остроту проблемы воспитания волевых качеств дошкольника. Недостаточность волевого развития может привести к инфантильности на последующих этапах онтогенеза, стремлению вернуться назад, тормозит формирование личности в целом.

Основной проблемой для воспитателей и родителей воспитанников является развитие мотивации у детей старшего дошкольного возраста к целеустремленности, настойчивости, упорству.

Мы полагаем, что на физкультурных занятиях, двигательная деятельность детей содействует воспитанию у них умения вести себя в коллективе, подчинять свои чувства и желания определенным правилам, которые общие

для всех детей. Все это постепенно воспитывает у ребенка необходимое, сознательное, активное торможение отрицательных чувств и поступков.

Наиболее доступным средством воспитания воли на физкультурных занятиях являются подвижные игры.

Подвижная игра – это сознательная двигательная активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. По определению П. Лесгафта, подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают ребенка к определенным умственным и физическим усилиям.

Нами были подобраны упражнения, игры и составлен комплекс, который способствует развитию как физических, так и волевых качеств дошкольников. Упражнения должны выполняться на каждом занятии в основной его части, сочетая в себе развитие физических и волевых качеств в условиях переключения видов деятельности, требующих произвольных усилий детей. Комплекс упражнений составлялся по следующему принципу: на каждом занятии по физической культуре в его основной части занятия после игры «с высокой степенью эмоциональности» обязательно должна следовать игра «на сдерживание эмоций и сосредоточенность».

В играх с правилами воспитывается волевое поведение, но этот процесс необходимо осуществлять более целенаправленно. Для этого в подвижных играх нами были введены примерные дополнительные задачи. Например, игра «Быстро возьми, быстро положи» (ставим задачу – не отвлекаться во время выполнения.) Игра «Кого называли, тот ловит мяч» (Задача: быть сдержанным в поведении). Игра «Ловля обезьян» (Задача: разрешать трудности самостоятельно).

Таким образом, подвижная игра – незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире; развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств.

При проведении подвижной игры появляются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребенка. В процессе игры происходит не только упражнение в уже имеющихся навыках, но и формирование новых психических процессов, новых качеств личности.

Подвижные игры как средство физического воспитания способствуют оздоровлению ребенка благодаря проведению игр на свежем воздухе, а также активизируют творческую деятельность, самостоятельность, проявления раскованности, свободы в решении игровых задач.

Примечания

1. Борисова М. М. Малоподвижные игры и игровые упражнения. Для занятий с детьми 3-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2016. 38 с.

2. Галанов А.С. Игры которые лечат (для детей от 3-5 лет) М.: ТЦ Сфера, 2003- 96 с.

3. Лонэвская Н.А. Взаимодействие дошкольной образовательной организации и семьи как средство повышения ответственности у детей старшего дошкольного возраста // Воспитание и обучение детей младшего возраста. 2016. № 5. С. 720-722.

4. Ражабова Ф. П. Роль волевых процессов в формировании личности // Актуальные вопросы современной психологии: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). Челябинск: Два комсомольца, 2015. С. 106-109.

А.Р. Нагуманова

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Музыка является одним из основных компонентов эстетического воспитания дошкольников. С самого раннего возраста дети очень чутко и эмоционально реагируют на музыку. Она является важнейшим элементом психологического комфорта. Кроме того, занятия музыкой позволяют раскрыть творческие способности, развить воображение и артистизм ребенка. Многие недооценивают влияние музыкального воспитания на интеллект ребенка. Умение слышать, распознавать и воспроизводить музыкальные элементы в комплексе (мелодика, ритмика, сопровождение и т. д.) – очень непростая координационно-интеллектуальная задача. Также музыка помогает в физическом воспитании детей. Под нее дети намного охотнее делают ежедневные физические упражнения, попутно развивая свою физическую координацию.

С внедрением ФГОС в образовательный процесс в ДОО на смену традиционным методам приходят такие методы обучения и воспитания, которые направлены на всестороннее развитие личности ребенка.

Игра – является основным видом деятельности ребенка. В процесс игры вовлекается вся личность ребенка: познавательные процессы, чувства, эмоции, потребности, воля, интересы.

Любая деятельность имеет цель. Какова же цель игры? На первый взгляд она «бесцельна»: дети бегают, прыгают. На самом же деле игра – это осознание ребёнком себя причастным к миру взрослых, перенесение во «взрослую» жизнь.

Игра занимает важное место в развитии личностных качеств ребенка и давно используется как педагогическое средство. Какие же задачи может помочь реализовать педагогу игровая деятельность? В первую очередь, это установление контакта с детьми. Говоря о таком способе установления контакта, педагоги называют его контактом содружества, сотворчества, лучшим способом вступить в доверительные, дружеские отношения с ребёнком.

Игра является особым средством диагностики, как личности, так и группы детей. Помимо личного развития ребёнка, игра позволяет установить, к чему ребёнок стремится, в чём он нуждается, так как в игре стремится получить

желаемую роль. С помощью игры возможно осуществить оценочную деятельность, так как игра всегда является тестом для педагога, позволяет развивать, диагностировать и оценивать одновременно.

Если дошкольнику не хочется заниматься каким-то трудом, ему не интересно учиться, то и тут игра может прийти на помощь, потому что является мощным стимулирующим средством.

Важность использования игры в образовательных задачах заключается, прежде всего, в том, что она позволяет достичь существенного положительного эффекта как в качестве образовательной методики, применяемой для освоения понятий, тем и областей знаний, так и в качестве компонента более широкой технологии, в качестве метода и средства, используемого при решении различных педагогических, социальных и нравственных задач.

Во время игрового процесса у детей вырабатывается привычка концентрироваться на отдельных действиях и объектах, мыслить самостоятельно, развивается внимание и логическое мышление, улучшается пространственное мышление и стремление к знаниям. Основная цель любой игры – обучать, играя, развлекая и увлекая ребенка [3].

Понятие «игровые педагогические технологии» содержит достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В ходе изучения литературы по проблеме музыкального воспитания дошкольников средствами игры мы открыли для себя то, что игра является главным и ведущим видом деятельности у детей дошкольного возраста, предоставляет возможность не превращать музыкальные занятия в тягостную необходимость, а придает педагогическому процессу увлекательный и интересный характер. Всякие игровые взаимоотношения помогают установить контакт, помогают сблизить детский коллектив, развить такие качества ума, как наблюдательность, умение сопоставлять, анализировать и находить связи, закономерности и т. д. – всё то, что в общем и составляет творческие способности.

Игровая педагогическая технология – это способ организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, средство, позволяющее музыкальному руководителю ДОО эффективно решать задачи своей профессиональной деятельности. Основной особенностью игровой технологии, отличающей её от игр в общепринятом понимании, является её учебно-познавательная направленность, стимулирующая, в итоге, учебную деятельность.

Это последовательная деятельность педагога включает в себя:

- отбор, разработку, подготовку игр и материалов для них;
- вовлечение детей в игровую деятельность;
- реализация процесса игры;
- подведение итогов игры и оценку результатов, полученных в применении игровой технологии.

Основное содержание игровых технологий заключается в:

- а) в постановке задачи, т. е. чему конкретно необходимо научить ребенка;

б) в разработке методов, средств и приемов для получения конкретных практических результатов посредством игрового музыкально-дидактического материала (методов, приемов, средств, форм);

в) в формировании условий для наиболее успешной реализации применяемой технологии.

Изначально связанная с творчеством игровая деятельность в музыкальном образовании рассматривается как самая важная педагогическая технология, трансформирующаяся в процессе применения и реализации в понятие музыкально-игровой деятельности [1].

Какие же игровые технологии применяются в практике музыкального воспитания дошкольников?

Технология музыкально-игровой деятельности (автор Т.Е. Райцева). Данная технология разработана на основе взаимодействия музыки, речи, танца и рисования. Занятия музыкой, согласно этой технологии, основываются на модели дидактической игры, вовлекая детей дошкольного возраста в импровизационную музыкально-творческую деятельность. Автором были определены ведущие психологические и организационно-педагогические принципы: это принцип удовольствия, успешности, со-творчества, синкретизма, элементарности, диалогизма, коммуникативной направленности, толерантности, импровизации и др.

Технология развития певческой культуры (автор Л.Л. Алексеева). Данная технология нацелена на то, чтобы ребенок и вокальный коллектив, образованный в результате занятий, пришел к пению, как к естественному этапу своего становления, а не как к одному из показателей выученного и отработанного. Готовых программ по пению для дошкольников не существует, поэтому в основном используются различные авторские программы и методики: методическое и практическое пособие «Учимся петь, играя!» А.А. Евдотьевой, которое предполагает использование игровых практических приемов, позволяющих развивать музыкальный слух ребенка посредством игровых распевок; сборник «Учите детей петь» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной – методики обучения детей пению младшего, среднего и старшего дошкольного возраста; С.И. Мерзлякова «Учим детей петь» – пособие, соответствующее ФГОС ДО. В данном пособии приведены упражнения на развитие голоса и музыкального слуха детей в возрасте 5–6 лет. Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей. Тематический и обучающий диапазоны упражнений и песен расширены благодаря активному использованию дополнительной литературы.

Технология проектирования музыкально обогащённой среды (авторы А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская). Сущность технологии заключается в том, что при обработке материала, который необходим для создания игры и для разработки содержания музыкально-дидактических игр, направленных на развитие музыкальных способностей дошкольника, необходимо учитывать и особенности его музыкального развития. Отбирая музыкальные произведения для игровой технологии, нужно помнить о том, что они должны быть доступны для восприятия ребёнка дошкольного возраста.

Организуя любую музыкальную игру, в том числе и музыкально-дидактическую, критически важно рассматривать каждого ребенка как индивидуальность, способную проявить своё «я».

Технология элементарного музицирования (автор Т. Э. Тютюнникова). Использование данной технологии содействует развитию творческих способностей детей, природной музыкальности, создает условия для широкой ориентации в музыке и накопления запаса музыкальных впечатлений, помогает успешно решать задачи программы дошкольного образования.

Данная технология включает в себя ритмические игры с различными предметами (игра с палочками, игра на ложках, игра с ведерками, со стаканчиками, с воздушными шарами, с мячами, бумажный оркестр и т. д.)

Также, Т.Э. Тютюнникова является автором театрално-игровой технологии, которой отведено значимое место в работе музыкального руководителя. Основная цель работы в этом направлении – развитие театралных способностей дошкольников через различные методы музыкальной деятельности.

При работе с детьми в детских дошкольных учреждениях музыкальные инсценировки и музыкально-ритмические игры имеют огромное значение. Они позволяют развить чувство ритма, речевое и певческое дыхание, координацию движений, чувство ориентации в пространстве, расширить певческий и речевой диапазон.

Танцевально-игровая технология (автор Е.И. Касаткина). Игротанец является новым термином в области хореографии. Два слова, столь понятных и известных каждому. Что главное в игре? Кто-то скажет, что получение удовольствия, кто-то вспомнит про радость, положительные эмоции. Что главное в танце? Во-первых – движение, во-вторых, ритм, в-третьих музыка. То есть танец – это ритмическое движение под музыку, приносящие удовольствие, радость и вселяющие уверенность в свои силы. Игротанец включает в себя: танцевальные игровые песни, массовые танцы, танцевальные движения по показу (ритмические игры, зеркальный танец, анимационные танцы). Любой игротанец направлен на развитие у ребенка чувства ритма, на создание особой атмосферы, на умение быстро менять роли [2].

Технология практического освоения музыкальной информации. Данная технология основана в первую очередь на применении полученных знаний, на активации слухового восприятия и образного музыкального мышления. На первичном этапе обучения практическая деятельность ребенка проявляется в различных действиях с ритмическим, звуковым или теоретическим материалом. Для реализации такого вида деятельности необходимы наглядные пособия: карточки, лото, картинки, таблицы. Оперирование в игровой деятельности вспомогательными предметами помогает закрепить полученные ранее звуковые образы и теоретические сведения. Проявление самостоятельности у детей дошкольного возраста ведет к развитию их творческих способностей. К данной технологии относятся такие методы как: слушание музыки, размышление о музыке, пение хором, игры: «Угадай мелодию», «На чем играю», «На что похожа музыка», «Музыкальная викторина и т. д.

Таким образом, использование игровых технологий в музыкально-педагогической деятельности позволяет добиться более высоких результатов в процессе развития творческих и музыкальных способностей детей дошкольного возраста, позволяя сделать этот процесс не только познавательным, но и более увлекательным, эмоциональным, что даёт возможность формировать эстетический вкус и нравственный мир детей. А также помогает эффективнее усваивать изучаемый материал за счет повышения мотивации и включенности в процесс.

Примечания

1. Саяпина, Л. И. Игровые технологии в ДОУ в условиях реализации ФГОС / Л. И. Саяпина. - Текст : непосредственный // Теория и практика образования в современном мире : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). - Санкт-Петербург : Свое издательство, 2015. - С. 72-74. - URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/185/9198/> (дата обращения: 06.04.2021).

2. Сергеева И. С., Гайнуллова Ф. С. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников : методические рекомендации. - Москва : КНОРУС, 2018. - 112 с.

3. Султанова, Э. Н. Использование современных инновационных технологий, соответствующих ФГОС ДО, в воспитательно-образовательном процессе / Э. Н. Султанова. - Текст : непосредственный // Молодой ученый. - 2018. - № 2 (188). - С. 146-148. - URL: <https://moluch.ru/archive/188/47708/> (дата обращения: 06.04.2021).

Н.Е. Надолинская

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ОБЛАСТИ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

В настоящее время существует около полутысячи определений понятия «Педагогическая технология». Многие педагоги-исследователи трактуют данное понятие по-своему. Но, всех их объединяет то, что педагогическая технология представляет собой систематичное и последовательное (пошаговое) использование методов и приемов в образовательном процессе. Существует условное деление педагогических технологий на жесткие и мягкие.

Жесткие педагогические технологии – такие технологии, которые предполагают четкое и неукоснительное выполнение инструкций, алгоритма для получения высокого результата на пути достижения поставленных цели и задач в развитии личности, а мягкие педагогические технологии – предполагают наличие педагогических возможностей и гибких рекомендаций, способствующих саморазвитию, самореализации ребенка, развитие его творческого потенциала. К мягким педагогическим технологиям относятся личностно-ориентированные технологии [1].

Чтобы овладеть той или иной педагогической технологией педагогу необходимо понимать идею данной технологии, принимать позицию автора технологии, составить паспорт группы, в которой он предполагает внедрять технологию, «пропустить через себя» и увидеть целостный образовательный процесс, учитывать свои индивидуальность и личностные качества, уметь анализировать собственную деятельность и перестраивать её для повышения качества образования.

В настоящее время умение современного педагога применять педагогические технологии в практической деятельности способствует получению качественного образования дошкольниками.

Современные тенденции развития дошкольного образования изменили функции взрослого, которые состоят в том, чтобы создать условия для проявления активности самим ребенком, а не в умении организовать деятельность детей, находясь в позиции «сверху». Взрослый выступает партнером по деятельности, а не руководит ею [2].

Нравственное воспитание – одна из важнейших сторон развития ребенка дошкольного возраста, в процессе которого у него происходит развитие гуманных чувств, формирование этических представлений, навыков культурного поведения, уважение к сверстникам и взрослым, справедливое оценивание своих поступков и действий других детей.

Нравственное формирование личности дошкольника требует соблюдения определенных педагогических условий:

- создание гуманных взаимоотношений в детском коллективе происходит путем постановки четких воспитательных задач;
- формирование доброжелательных отношений происходит тогда, когда созданы условия для активной деятельности дошкольников;
- гуманное отношение воспитателя к детям, их состоянию, мотивов поступков.

Воспитание нравственных качеств дошкольников происходит на основе деятельностного подхода, то есть виды деятельности детей выступают средством или инструментом.

В старшем дошкольном возрасте в разнообразных видах деятельности ребенок проявляет самостоятельность в принятии норм поведения и умение регулировать его в соответствии с внутренними мотивами.

Какие же педагогические технологии помогают современному воспитателю в нравственном воспитании дошкольников?

Для организации интересной, наполненной событиями повседневной жизни дошкольника педагогам необходимо отбирать такие технологии, методы взаимодействия с детьми, которые обеспечивают активное участие ребенка в образовательном процессе и учитывали бы его возможности и интересы.

В системе дошкольного образования особое внимание уделяется личности ребенка, созданию для ее развития безопасных и бесконфликтных условий, как в семье, так и в дошкольной организации. Дифференцированный подход в воспитании и обучении детей могут обеспечить личностно-ориентированные технологии. В данных технологиях личность ребенка рассматривается как приоритетный субъект: она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо цели.

Личностно-ориентированные технологии представляют собой воплощение гуманистической философии, психологии и педагогики.

Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей предметно-пространственной среде, отвечающей требованиям содержания основной образовательной программы дошкольного образования, в том числе основной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Одной из технологий, направленных на личностное развитие дошкольника является технология целостного развития ребенка-дошкольника как субъекта специфических детских видов деятельности. От того насколько разнообразна детская деятельность, на столько успешнее развивается ребенок. Данная технология способствует развитию у ребенка умения строить взаимоотношения со взрослыми и детьми на гуманистической основе [1].

Здоровьесберегающие технологии направлены на сохранение и улучшение здоровья всех участников образовательного процесса дошкольной образовательной организации, формирование у дошкольников основ валеологической культуры, необходимых навыков и умений по здоровому образу жизни.

Наиболее широко в воспитательно-образовательном процессе применяются: технологии сохранения и стимулирования здоровья (динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация и др.), технологии обучения здоровому образу жизни (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, спортивные развлечения и др.), коррекционные технологии.

В работе с родителями применяют следующие организационные формы: консультации, рекомендации по профилактике болезней, беседы о пользе прогулок, закаливания, совместные праздники и развлечения, акции и т. д.

Здоровый образ жизни, к которому приучают ребенка в дошкольном учреждении, должен находить поддержку в семье.

Ребенок дошкольного возраста любознателен, активен, инициативен, стремится к исследованиям. Активизировать познавательное и творческое развитие ребенка, сформировать его личностные качества помогает целенаправленная проектная деятельность, которая предполагает не только проектирование деятельности педагога, но и планирование увлекательных проектов для воспитанников и их родителей.

Участие в исследовании, поиске информации и ее переработке доставляет детям радость, развивает их умственные и физические способности, формирует нравственные ценности. Познание многообразного окружающего мира, формирование субъективной позиции происходит у ребенка дошкольного возраста в деятельности во взаимодействии с педагогами, а также с родителями и другими членами семьи.

Классификация проектов: игровые (игры, драматизации), экскурсионные (изучение проблем, связанных с природой, общественной жизнью), повествовательные (передача впечатлений, чувств в различных видах детской деятельности), конструктивные (создание продукта: огород, кормушка и т. д.).

Этапы проектной деятельности:

I – выбор проекта (интересы увлечения детей, запрос родителей, инициатива педагога);

II – планирование (что мы знаем, что хотим узнать и как, конечный результат);

III – реализация проекта (организация деятельности всех участников образовательного процесса);

IV – завершение проекта (презентация конечного продукта).

Тематика и содержание проектов в области нравственного воспитания для детей дошкольного возраста могут быть очень разнообразны: «Будем вежливыми», «Моя семья», «Моя малая Родина», «Добрые дела» и др.

Современный ребенок дошкольного возраста имеет информационный опыт. Социальная среда, электронные игрушки, компьютерные игры, сотовые телефоны и планшеты способствуют формированию ценностного отношения к информации, позволяют включаться ребенку в доступные ему виды информационной деятельности: игровой, познавательной и др.

Мир современного ребенка-дошкольника существенно отличается от мира, в котором выросли его родители.

Для ознакомления дошкольников с познавательной информацией педагоги дошкольной образовательной организации применяют информационно-коммуникационные технологии (обмена информации и коммуникации) в виде мультимедийных презентаций, составленных с помощью программ: Power Point, Windows Live, Windows Movie Maker, Canva.

Информационно-коммуникационные технологии в дошкольной организации:

1. Подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления консультаций, памяток, буклетов для родителей группы (сканирование, интернет, принтер, презентация, социальные сети).

2. Создание познавательных видеороликов, просмотры видеотрейлеров, мультфильмов в организованной и самостоятельной деятельности.

3. Обмен опытом, знакомство с периодическими изданиями, онлайн библиотеки, методическими разработками других педагогов России и зарубежья.

Для активизации внимания воспитанников в воспитательно-образовательном процессе создаются интерактивные игры, викторины, загадки, иллюстрационный материал и др.

Пандемия внесла коррективы в воспитательно-образовательный процесс дошкольного образования. Применение информационно-коммуникационных технологий в дистанционном формате в режиме онлайн и оффлайн педагогами дошкольной образовательной организации как способа взаимодействия с родителями и воспитанниками способствовало непрерывному дошкольному образованию и повышению педагогической компетенции родителей.

В последнее время эти технологии используются дошкольной организацией с целью повышения профессиональной компетенции педагогов (профессиональное педагогическое общение с широкой аудиторией сети

Интернет, педагогические чаты, сайты, педагогические советы в программе Zoom, электронная почта и др).

Современный родитель всегда занят, торопится, у него нет времени на общение с педагогом, создание групповых родительских чатов – отличная альтернатива общения педагогов с родителями.

Игровая технология проникает во все виды детской деятельности и связана с выполнением режима дня. Квест-игра является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию. Применяется для решения задач социально-коммуникативного и физического развития. Квест-игра – это последовательное выполнение заданий, связанных одной целью, сюжетом или темой. Участники игры не могут, приступив к новому заданию, не выполнив предыдущее. Квест-игра построена по принципу компьютерной игры.

Применение квест-игры в области нравственного воспитания способствует углублению представлений детей о нравственных ценностях, мотивации детей на совершение добрых поступков, добрых дел во благо других людей, формированию у детей познавательной активности, умения делать выводы (логическое мышление, воображение и внимание), дифференцировать хорошие и плохие поступки, оценивать их с позиции нравственных представлений.

В зависимости от сюжета квест-игры могут быть:

- линейными, в которых игра построена по цепочке: выполнив одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;
- штурмовыми, где все игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач;
- кольцевыми, они представляют собой тот же «линейный» квест, но замкнутый в круг.

В квест-игре, проходя испытания для решения конкретной задачи, у ребенка формируются такие личностные качества, как: самостоятельность, инициативность, лидерство, умение общаться и взаимодействовать с другими участниками игры, терпимость, спокойствие и др.

Стимулом для творческого мышления и поиска нестандартных решений служит отсутствие некоего путеводаителя.

Мотивацией выступает наличие приза – конечный результат. Участники игры – команда, которая должна выполнять определенные правила.

Квест-игра направлена на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. С помощью игровых технологий у детей развиваются психические процессы.

Технология педагогического общения – технология воспитания, основанная на взаимодействии субъектов образовательного процесса, стремлении к диалогу без нарушения определённых нравственных границ. Ведущим

принципом технологии является принятие ребенка таким, каков он есть, а не таким, каким его хочет видеть воспитатель, самоуважение. Этические беседы с детьми способствуют освоению норм и правил нравственного поведения. Материалом для бесед служат конкретные факты из жизни детей и взрослых, образы художественной литературы, которые эмоционально воздействуют на ребенка. Посредством этических бесед у дошкольников формируются нравственные мотивы поведения. Темы этических бесед: «Моя семья», «Моя мама», «Наши добрые дела», «Будь аккуратен», «Я дома» и др.

Технология педагогического разрешения конфликта – технология конструктивного устранения противоречий в отношениях между субъектами образовательного процесса. Критерий правильного разрешенного конфликта – обогащение внутреннего мира каждого из участников конфликта. Педагог должен приучить детей к мысли, что, кто бы ни начал ссору, ответственность за дальнейшее развитие событий несут всегда двое. Необходимо делать акцент не на «кто виноват?», а на «что делать?». Направить в это русло внимание поссорившихся и жаждущих отмщения ребят часто помогает чувство юмора.

Способы разрешения конфликта: юмор, «психологическое поглаживание, компромисс, анализ ситуации, подавление партнера, разрыв связи.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Проанализировав педагогические технологии можно сделать вывод, что личность ребенка рассматривается как субъект образовательного процесса, а не объект, на который направлена деятельность педагога и отношение к нему со стороны взрослых строится на позиции партнерства, способствуя становлению ребенка как личности.

Примечания

1. Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании // СПб. : Детство-Пресс, 2012.

2. Хабарова Т. В. Современные подходы к планированию образовательного процесса по программе «Детство» / авт.-сост. Т.В. Хабарова. - СПб. : Детство-Пресс, 2021. – 208 с.

В.В. Озерова

РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ

Проблема формирования самостоятельности младших школьников в процессе обучения остается до сих пор одной из актуальных в образовательном процессе. В процессе целенаправленной, результативной учебной деятельности формируется самостоятельность. От оценки ее окружающими

зависит положение школьника, его эмоциональное благополучие, его самочувствие и внутренняя позиция. В учебном процессе у ребенка формируются навыки самоконтроля и саморегуляции.

Самостоятельность ученика в учебной деятельности выражается в потребности и умении самостоятельно ориентироваться в новой ситуации, видеть задачу и находить к ней подход. Она характеризуется умением подойти к анализу сложных задач, решив ее без посторонней помощи, критичностью ума, способностью выражать свою точку зрения.

Учебная самостоятельность предполагает поиск способов действий в нестандартных ситуациях, оперативную готовность решения определенного класса образовательных задач различных уровней сложности, самооценку их выполнения.

В формировании учебной самостоятельности первой составляющей выступают рефлексивные действия ученика, осознание знания и незнания способов действия, достаточности информации для выполнения программируемых задач. Знание о незнании – основа формирования оценочных самостоятельности.

Взрослый человек умеет контролировать себя и в процессе работы, и по окончании ее. У младшего школьника такого навыка нет. С момента введения домашних заданий начинается формирование самостоятельности и их выполнение. В процессе самостоятельной домашней работы каждый школьник осуществляет самоконтроль, что предполагает умение анализировать свои знания, находить недочёты и ошибки, и затем исправлять их.

Домашняя учебная работа учащихся отличается от урочных занятий полной самостоятельностью, отсутствием руководства со стороны учителя. «Уроки на дом имеют большое значение. Правильно организованные они приучают к самостоятельной работе, воспитывают чувство ответственности, помогают овладеть знаниями и навыками» (Н.К. Крупская) Поэтому формирование самостоятельности в учебно-познавательной деятельности – одна из ведущих функций домашней работы.

Домашнее задание в начальной школе является эффективным средством обучения и самообразования. Домашнее задание – это один из видов самостоятельной деятельности, который способствует закреплению изученного материала на занятиях, развитию у детей ответственности и положительных учебных привычек, стимулирует развитие индивидуальности каждого ученика, дает ему возможность научиться решать возникающие проблемы. Ученик, который берет на себя ответственность за домашнее задание, распоряжается собственным временем, действует самостоятельно, но с учетом рекомендаций учителя, выполняет работу в меру своих сил и способностей. Эти навыки обеспечивают ребенку успех в школе и будут полезны ему в жизни.

Учащийся должен самостоятельно выполнять домашние задания, а это значит, что у него должны быть сформированы такие навыки:

- постановка цели: ребенок задает себе вопросы - почему я учусь, какова моя учебная задача (учусь ли я находить ресурсы, или учусь применять метод, или в настоящее время учусь моделировать и т. д.);

- самоорганизация: учащийся выполняет домашние задания самостоятельно, без напоминания взрослых;
- планирование: ребенок планирует, что будет делать в первую очередь, что позже и т. д.;
- самоконтроль: младший школьник сравнивает результат своей деятельности со стандартом;
- оценка своей работы: насколько хорошо для себя ребенок выполнил домашнее задание.

Также не стоит забывать, решая домашнее задание дома самостоятельно, ребенок должен получать обратную связь в случае, если он определил границы своего незнания.

Встает вопрос, каким же должно быть домашнее задание для формирования учебной самостоятельности в ходе его выполнения?

Как правило, на уроке не хватает времени для закрепления полученных знаний. Но так, же не стоит забывать, что домашняя работа должна строиться не только из отработки открытого способа, а задания должно быть разнообразны. Она должна быть установлена не как демонстрация готового результата, а как место для ученических проб. Домашнее задание-это особый вид самостоятельной работы, которая строится без участия учителя, и именно поэтому необходимо создавать условия для ее успешного выполнения. Для того чтобы ученик мог самостоятельно выполнить домашнее задание, оно должно быть правильно составлено и организовано учителем.

Проблема организации домашнего задания очень актуальна. Очень часто домашние задания, со стороны учителя, являются случайными, непродуманными, плохо подготовленными к их выполнению, строится формальная проверка. Следствием этих недостатков в планировании, подготовке и организации домашних заданий является перегрузка учащихся домашними заданиями, что негативно сказывается на интересе и активности, эффективности к обучению.

Цели, которые ставит учитель, задавая учащимся на дом задание, могут быть разными. Это зависит от типа и вида урока, на котором задание было задано, от типа и вида урока, который следует за домашним заданием. Это также зависит от содержания учебного материала предыдущего и последующих уроков. Кроме того, цели, поставленные учителем, могут быть «дальними», то есть результат выполненного домашнего задания может стать основой для изучения нового материала по предмету.

Имеет смысл организовать систему домашних заданий, которая предполагает обучение приемам самостоятельной учебной деятельности. При дифференцированном подходе к группам учащихся используйте наиболее рациональную систему упражнений, а не механическое увеличение их количества. Не помешают более подробное объяснение последовательности выполнения заданий, предупреждение о возможных трудностях, использование консультационных карточек, карточек с руководящим планом действий и организация работы над ошибками. Если в классе работает несколько учителей, то желательно согласовать с ними объем домашнего задания.

Многообразие домашних заданий способствуют гармоничному развитию личности. В практике преподавания накоплен богатый опыт использования различных видов домашних заданий.

По дидактическим целям выделяют следующие виды домашних заданий:

- подготавливающие к восприятию нового материала, изучению новой темы;

- направленные на закрепление и применение знаний, полученных на уроках, выработку умений и навыков;

- способствующие расширению и углублению учебного материала, изученного в классе;

- направленные на развитие умения выполнять такие логические операции, как анализ, синтез, сравнение, классификация и обобщение, выявление закономерностей;

- направленные на формирование и развитие умений самостоятельного выполнения упражнений;

- способствующие развитию самостоятельности мышления путем выполнения индивидуальных заданий в объеме, выходящем за рамки программного материала, но отвечающем возможностям учеников.

Домашние задания для учащихся начальной школы должны даваться систематически. Иначе дети привыкают к непоследовательности учителя, расстраиваются, если, например, сегодня получают домашнее задание, и радуются, если не дают заданий. Такая ситуация не способствует воспитанию положительных мотивов учения. Если учитель считает целесообразным не перегружать день домашним заданием, то лучше дать легко выполнимую задачу, связанную с развлечением, игровой ситуацией, наблюдениями, чем не давать домашнее задание вообще.

Объём домашнего задания по всем предметам должен исходить из определённых норм времени на их выполнение: во втором классе – до 1,5 часов; в третьем-четвёртом классах – до 2 часов. Для более трудных заданий нужно предусмотреть резерв времени. Например, если в классе ученики выполняют задание за 10 минут, то на самостоятельное выполнение подобного задания дома нужно выделять примерно 15 минут. Логика домашних заданий должна быть более проста и доступна, чем система объяснения в классе. Нужно подобрать такое упражнение, задачу, пример, в которых хорошо выделяется изучаемое основное положение. В начальных классах особенно важно, чтобы домашние задания вызвали интерес, включали элементы занимательности, смекалки, игры.

Домашняя работа эффективна только тогда, когда все дети готовы к самостоятельному её выполнению. Поэтому важным аспектом деятельности учителя является подготовка учащихся к выполнению домашней работы.

Школьная практика показывает, что учащиеся не всегда могут правильно организовать подготовку домашнего задания и допускают следующие ошибки:

- во-первых, многие учащиеся при подготовке домашних заданий по учебнику сбиваются на полумеханическое чтение изучаемого материала,

не умеют расчленять его на отдельные смысловые части, не осуществляют самоконтроль за усвоением знаний;

во-вторых, недостатком домашней работы многих учащихся является неумение организовать свое рабочее время, отсутствие твердо установленного режима, связанного с выполнением домашних заданий. Это приводит к поспешности в работе и поверхностному усвоению изучаемого материала;

в-третьих, выполнение письменных заданий многими школьниками осуществляется без предварительного усвоения теоретического материала, на котором основаны эти задания. Вследствие этого учащиеся не только допускают существенные недостатки и ошибки в выполненных заданиях, но и не осмысливают той связи, которая существует между теоретическим материалом и практическими упражнениями [3].

Рассмотрим основные требования к организации домашней учебной работы:

- посильность заданий – по степени трудности домашнее задание должно быть равно или несколько легче тех, что выполнялись на уроке;

- разнообразие заданий, предусматривающее задания полутворческого и творческого характера;

- постепенное и последовательное усложнение заданий;

- тесная связь классной и домашней учебной работы: содержание и приемы выполнения домашних заданий являются в определенной мере продолжением и закреплением классных; подготовка к домашней работе проводится в классе – разъясняются цель, способы выполнения и контроля задания; установлено, что успешность выполнения домашней работы зависит от того, как подробно дан инструктаж характера и последовательности операций; обеспечивается систематический контроль учителя и взаимный контроль учащихся за ходом и результатами домашней учебной работы [2].

Для более продуктивного использования времени, выделенного на самоподготовку, были разработаны памятки, помогающие как ребенку, так и учителю с домашним заданием.

Памятки для детей при выполнении домашнего задания (общие рекомендации по самоподготовке):

1. Необходимо делать домашнее задание точно в нужное время.
2. Прежде чем приступить к учебе, проверьте готовность рабочего места.
3. Когда вы приступите к работе, сосредоточьтесь, подумайте, с чего начать.
4. Постарайтесь решить все трудности самостоятельно.
5. Узнайте о задании в своем дневнике или с помощью закладок в учебнике.
6. Если вы не помните правило, попробуйте вспомнить, проверьте себя в учебнике.
7. Начните самоподготовку в определенном порядке, например, русскому языку, математике, чтению.

Письменные задания:

- внимательно прочитайте задание;
- повторите по учебнику, изучите определения, правила, связанные с выполнением данной работы;
- после выполнения письменного задания внимательно проверьте, что вы написали;
- исправляйте ошибки тщательно, в соответствии с рекомендациями учителя.

Устные задания:

- посмотрите, что поставлено, подумайте с чего начать, чтобы выполнить поставленную задачу;
- прочитайте задание из учебника;
- выделите основные части, основные мысли текста;
- прочитайте задание во второй раз;
- составьте план того, что вы читаете;
- расскажи себе о плане;
- повторите рассказ;
- следите за интонацией, темпом речи;
- не торопитесь, говорите четко и ясно.

Для решения задач:

- внимательно прочитайте задание, если вы не понимаете его содержания, прочитайте его еще раз, подумайте над ним;
- повторите условия задания и его вопросы;
- подумайте о том, что вы знаете из проблемного состояния, и что вам нужно найти;
- подумайте о том, что вам нужно знать в первую очередь, что потом, чтобы ответить на вопрос о проблеме;
- подумайте, какой план вы будете использовать для решения проблемы;
- решите задачу;
- проверьте ход решения, ответ.

Для выполнения заданий по русскому языку:

- внимательно прочитайте задание;
- подумайте, какие правила вы можете использовать при его выполнении;
- если вы не уверены, что точно знаете правило, найдите его в учебнике и повторите еще раз;
- при выполнении задания проверьте правила;
- проверьте работу;
- если вы нашли ошибку, исправьте ее тщательно.

Для выполнения заданий по чтению:

- прочтите текст;
- если встретите неизвестные вам слова, выясните их значение (у старших, в словаре);
- если вам трудно читать текст, прочтите его еще раз;
- прочитайте весь текст, обдумайте его содержание, перескажите.

Самостоятельность редко появляется сама по себе. Возможно, сначала понадобится значительная помощь родителей: ребенок должен сориентироваться в том, сколько у него заданий на следующий день, каков их объем, что для него легче, а что сложнее. Имеет смысл проговаривать с ним эти шаги. Затем в течение какого-то времени надо будет напоминать ему о том, сколько задано и что именно, а впоследствии у ребенка выработается привычка делать это самостоятельно. Важно помнить: то, что сегодня ребенок делает с помощью родителей, завтра он сможет выполнять сам, если делать дело с ним, а не за него.

Памятка для родителей. Важный вопрос в организации режима дня – это организация досуга. Важно не оставлять ребенка без присмотра, а дать возможность заниматься любимым делом в свободное от учебы время. Особое внимание следует уделять пребыванию на свежем воздухе. Необходимо правильно организовать сон. Ложиться спать нужно в 21 час. Хороший спокойный сон – это основа здоровья.

Необходимо постоянно контролировать выполнение домашних заданий. Контроль должен быть ненавязчивым и тактичным.

Очень важно, чтобы ребенок садился за уроки в один и тот же час. Специальные исследования показали, что фиксированное время занятий вызывает состояние предрасположенности к умственной работе, то есть вырабатывается установка.

Важным является и место выполнения работы. Оно должно быть постоянным. Никто не должен мешать ученику.

Очень важно также заниматься собранно, в хорошем темпе, не отвлекаясь на посторонние дела.

У детей бывают два повода для отвлечения:

Первый повод – игра. Ребенок втягивается в игру незаметно для себя. Поводом может служить оставленная игрушка.

Второй повод – деловой. Ищет карандаш, ручку, учебник. Чем больше отвлечений, тем больше затрачивается времени на выполнение домашнего задания. Поэтому необходимо установить четкий порядок: линейка, карандаш, ручка – слева; учебник, тетради, дневник – справа.

Очень важно темп работы. Работают хорошо те, кто работает быстро. Поэтому ребенка нужно ограничивать во времени (ставить часы).

При разумной помощи и системе контроля дети приучаются выполнять уроки в одно и то же время, постепенно научатся распределять время самостоятельно.

Не скупиться на похвалу в ходе выполнения домашнего задания и за работу на уроках.

Таким образом, уже у младшего школьника могут быть сформированы все признаки самостоятельности в учебной деятельности. В процессе самостоятельной домашней работы каждый школьник осуществляет самоконтроль, что предполагает умение анализировать свои знания, находить недочёты и ошибки, и затем исправлять их. Учащийся, принимающий на себя ответственность за выполнение домашнего задания, сам управляет своим

временем, действует независимо, но с учетом рекомендаций учителя, выполняет работу в меру своих сил и способностей. Эти навыки обеспечивают ребенку успешность при обучении в школе и пригодятся ему в жизни.

Примечания

1. Никифорова, Т. В. Система заданий, направленная на развитие самостоятельности младших школьников при педагогическом сопровождении / Т. В. Никифорова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. - 2013. - № 6. - С. 331-333.

2. Склюева, Е. С. Самостоятельность младших школьников в учебной деятельности / Е. С. Склюева // Мир науки, культуры, образования. - 2013. - № 4 (41). - С. 196-198.

3. Уртеннова, А. У. Домашнее задание как средство формирования учебной самостоятельности учащихся младших классов // Science Time. - 2016. - № 1 (25). - С. 513-516.

4. Чугреева, М. К. Развитие самостоятельности у школьников / М. К. Чугреева // Начальное образование. - 2006. - № 2. - С. 13-14.

И.С. Осипян

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ В РАЗВИТИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Портретная живопись – трудный и значительный жанр в изобразительном искусстве. «Это не просто изображение реального конкретного человека, где на первый план выступает задача внешнего сходства, а сложное изучение психологии человеческой личности, её внутреннего мира, сущности характера, неповторимости облика, определение ее как типичного представителя эпохи, национальности, сословия, выражение художником своего отношения к ней», – отмечает Н.А. Курочкина [3, с. 4]. Художественный язык портрета позволяет рассказать о физических, нравственных, эмоциональных и интеллектуальных проявлениях человека.

О чувствах и отношениях к важным явлениям жизни: добру и злу, милосердию и жестокости, любви и ненависти. Выразительные движения мимики лица, жесты, позы и речь, интонации, тон речи в портрете – это изобразительный «язык человеческих чувств», позволяющий понять душевное состояние изображаемого человека, его переживания. Поэтому использовать портретную живопись необходимо как средство развития у детей «человековидения», то есть понимания состояния другого человека.

Умение вглядываться в выражения лиц, настроение и чувства, способность эмоционально откликаться на боль и радость другого человека, сопереживать ему – важные качества, которые воспитываются у детей в процессе восприятия портретной живописи. Если у ребёнка не будут развиты эти

качества, то он может стать эгоистом, неспособным чувствовать состояние окружающих его людей.

«Рисование человека» является центральной темой в изобразительном искусстве. И это понятно: человек, его труд, его преобразующая природу и мир деятельность, всегда определяли общественное, социально-историческое значение произведений изобразительного искусства. Не случайно в первых же рисунках детей человек занимает ведущее место [2; 4; 5].

Г. Кершенштейнер, К. Ричи, С. Левинштейн, Л. Ментланд, Н.А. Рыбников и многие другие учёные считают, что все дети рисуют главным образом человека. В. Вунд полагал, что в изобразительной деятельности детей существует определённая стадийность рисования и именно на первой ступени преобладает изображение детьми человека. В отечественной дошкольной педагогике проблеме изображения дошкольниками человеческой фигуры впервые уделила внимание Н.П. Сакулина.

Человек представляет для ребенка наибольший интерес и потому, что он является основным мотивом изображений у детей. В самостоятельных рисунках действуют сам автор и близкие ему люди. Уже к 5 годам ребенок накапливает определенный опыт об окружающем мире. Очень часто ему хочется через рисунок поделиться впечатлениями, выразить свое отношение к этому миру – миру людей. Наблюдения за изобразительной деятельностью старших дошкольников, анализ их рисунков свидетельствуют об интересе детей к социальным проблемам, и к истории жизни своего народа. В 5–7 лет дети в своих рисунках уже откликаются на общественные события – они изображают полеты в космос, эпизоды из трудовой жизни, разные стройки, праздники т. п. Поэтому рисовать людей, сказочных героев, друзей, родителей, себя, ему необходимо.

Ребёнка привлекают социальные отношения, взаимодействия между людьми, литературными героями, персонажами любимых мультфильмов. Хочется передать движение людей, мимику лица. И здесь ребенка может постичь разочарование – рисунок ему часто не нравится, «не получается», «не то». Многие дети испытывают неуверенность, тревогу. И это не случайно, ведь человек является самым сложным объектом изображения и необходим значительный художественный опыт, чтобы грамотно и выразительно его нарисовать [2].

Взрослый может и должен помочь ребенку понять и почувствовать значимость самого себя как уникального явления. Может и должен поддерживать уверенность ребенка в том, что его способ постижения мира имеет право на существование. Вот здесь и может помочь изображение человека.

Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент, некоторые половые различия. В изображении человека передается характер и настроение изображаемого.

Обучение дошкольников изображению человека должно помочь сформировать у них представление о нём как многогранном существе.

Изображение ребенком мира людей не только позволит ему пережить радость творчества, радость создания выразительных образов, но и, облегчит вхождение в реальные отношения с окружающим миром людей, то есть обеспечит один из путей его социализации. При постепенном обогащении опыта ребенка, накоплении знаний о человеке как существе биологическом и социальном в рисунках детей будет формироваться целостный образ человека. Сначала дети рисуют человека, его части тела, пропорции (знакомятся со строением человека), затем познают социальную сущность человека (гендерные особенности (возраст, пол), семейные отношения, отношение к различным расам, знакомство с деятельностью людей, их работой).

Изучив методическую литературу и последние современные новинки в области изобразительной деятельности, приходим к выводу, что в современных методиках обучения изобразительной деятельности определены задачи, которые нацеливают педагогов, работающих с детьми-дошкольниками, на проведение определенной работы по обучению детей изображению мира людей и ознакомление с жанром портрета в искусстве. Но работа по обучению детей дошкольного возраста изображению человека не представлена в данных источниках комплексно и в системе, при том, что имеется необходимость в ее проведении.

Педагогическими условиями формирования у дошкольников умения создавать эмоционально-выразительный образ в портретном рисунке (по обучению детей изображению человека) являются:

- ознакомление детей с произведениями портретной и жанровой живописи (развитие интереса к живописи, обучение эмоционально-эстетическому восприятию портретов, их анализу);

- обучение детей изображению лица человека с разной мимикой и эмоциями, фигуры человека в рисовании и лепке (5–6 лет), изображению человека в движении (для детей 6–7 лет); обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы при рисовании портрета в различных видах художественной деятельности (карандаш, краски, нетрадиционные техники);

- применение разнообразных дидактических игр и пособий;

- проведение методических семинаров и мастер-классов для педагогов и родителей на темы: «Рисуем лицо», «Рисуем человека в движении» и т. п.

Работа по обучению детей рисованию начинается с развития ручной умелости, включающей технику изображения, формообразующих движений, обобщённых способов действий и регуляции изобразительных движений. Обучение изображению портрета начинаем с рисования головы.

Изображая портреты людей разных национальностей, дети используют такие средства выразительности, как цвет кожи, волос, глаз, особенности костюма. В качестве натуры можно использовать куклы в национальной одежде или рисовать по представлению.

Рисуя портреты людей разных профессий, дети отражают типичные характеры (доктор – добрый, полицейский – строгий, клоун – веселый и т. д.).

Создают образы близких людей, наделяя их профессиональными чертами («Моя воспитательница», «Мой папа – полицейский»).

Необходимо грамотно организовать педагогический процесс:

1. Занятия целесообразно проводить подгруппами по 8–10 детей.
2. Необходимо индивидуальный подход и создание на занятии ситуации успеха ребёнка, которая в дальнейшем помогает ему свободно выражать свои мысли и чувства. Улыбка, ласковое слово, похвала и посылная задача, поставленная перед ребёнком, приносит раскрепощённость, уверенность в своих силах и помогает проявиться творчески.
3. Обязательна на занятиях смена видов деятельности, т.е. чередование умственной и мышечной нагрузки.
4. Максимальное использование игровых сюжетов помогает сохранить заинтересованность в течение всего занятия.
5. Необходимо разнообразие демонстрационного и раздаточного материала.
6. Доверительные отношения с родителями, приобщение их к изготовлению необходимых пособий, учитывая их рекомендации и советы.

Таким образом, обучив детей рисованию человека, у них появится потребность в общении с прекрасным при ознакомлении с изобразительным искусством, появится желание и умение качественно и выразительно изображать человека в изобразительной деятельности, повысится самооценка, появится уверенность в своих способностях. И, главное, что изображение ребёнком мира людей не только позволит ему пережить радость творчества, радость создания выразительных образов, но и, облегчит вхождение в реальные отношения с окружающим миром людей, то есть обеспечит один из путей его социализации.

Примечания

1. Аникушин М. О портретном творчестве / М. Аникушкин // Художник. - 1999. - № 3.
2. Зубарева Н. М. Дети и изобразительное искусство. М., 2001. - 123 с.
3. Курочкина И. О портретной живописи – детям / И. Курочкина. - М. : Детство-Пресс, 2008.
4. Пантелеева Н. Г., Комарова Т. С. Ознакомление детей 5–7 лет с искусством портрета. Методические рекомендации /Дошкольное воспитание. - 2005, № 3, с. 16-27.
5. Романьчев А. Возможности портрета / А. Романьчев // Художник. - 1993. - № 6.

Л.Т. Павленко

НАУЧНЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В современных условиях стандартизации в российском образовании все большую значимость приобретают вопросы личностного развития педагога, направленного на повышение профессиональной компетентности.

В связи с этим актуализируются исследования профессионально-личностного развития педагога, его становление как профессионала во взаимосвязи с развитием личности ребенка. Анализ литературы показал, что все чаще ставится вопрос о необходимости развития самодетерминации личности педагога, способной находить свое место в обществе, осуществлять свободный выбор, брать ответственность за свою жизнь, качество своего труда в новых условиях социальной жизни. Названные параметры требуют прицельной работы. Она возлагается на образовательные структуры, стратегической задачей которых является ориентация на развитие творческой личности, способной конструктивно решать круг проблем, выдвигаемых обществом.

В современных условиях в соответствии с требованиями ФГОС должны быть созданы условия в сфере образования для растущего ребенка. Такая организация предполагает расширение возможностей компетентного выбора каждой личностью своего жизненного пути. При таком подходе образование направлено на расширение возможностей компетентного выбора личностью жизненного пути, на саморазвитие личности [цит. по 5].

В сфере образования вместо адаптивно-дисциплинарной системы возросла потребность в идеях культурно-исторического деятельностного подхода. Принципиальное его отличие от традиционного заключается в том, что ребенок должен освоить (сделать своим), то, что лежит не только вовне, в сфере объективированных достижений культуры, но и внутри, в пространстве человеческой субъективности, в его постоянном развитии как наследника и потенциального творца человеческой культуры (А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, Е.Н. Шиянов) [2; 5; 6].

Человеческая культура, как отмечают в своих работах А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, является пространством возможной самоактуализации личности в творчестве. Трансляция безличностных знаний или способов деятельности не способствует развитию творческой личности. В тоже время, осваивая культуру, человек открывает в самом себе свое Я, при этом он актуализирует новые умственные и душевные силы. Соответствующая область культуры становится его пространством возможной самореализации [2; 5].

Как считает А.Г. Асмолов, культуру в ходе человеческой истории можно рассматривать с позиции двух полюсов: полюса полезности и полюса достоинства. Культура, которая ориентирована на полезность всегда стремится к равновесию, к самосохранению, озабочена тем, чтобы выжить, а не жить. В культуре, ориентированной на отношение достоинства, высшей ценностью признается ценность личности человека, ее развитие [2].

Современное российское образование, возрождая педагогические идеи и культурно-историческую концепцию Л.С. Выготского, культивирует позиции детоцентрической ориентации, на учет индивидуальности ребенка, зоны его ближайшего развития. Тем самым утверждается принцип: обучение ведет за собой развитие. Таким образом образование нацеливает деятельность педагога на поддержку самых разных возможностей ребенка, ставит в центр образовательных технологий процесс сотрудничества ребенка со взрослым и сверстниками. Ребенок обретает свое «Я», общаясь

в совместной деятельности, в процессе сотрудничества с социальным миром и продуктов культуры [5].

Результатом образования, ориентированного на отношение достоинства, выступают личностные смыслы и смысловые установки, регулирующие действия и поступки (А.А. Бодалев, А.Н. Леонтьев, Д.Н. Узнадзе). А.Н. Леонтьев считал, что в личностных смыслах открывается для ребенка значение мира, а не равнодушное знание об окружающей действительности; смысл и ценность являются неразделимыми понятиями [цит. по 5].

В системе образования весь процесс развития личности одновременно происходит в двух режимах: режим приобщения к социально-историческому опыту общества и режим преобразования и воспроизводства присвоенного общественно-исторического опыта и различных индивидуальных свойств человека (Л.С. Выготский). Внося вклад в социогенез, индивидуальность личности обогащает человеческую историю, обязательным условием и конечной целью которой является развитие индивидуальности человека. Образование обеспечивает таким образом развитие индивидуальности, которая и является выражением отношения смысл – ценность [2; 6]. А.Г. Асмолов, под индивидуальностью понимает совокупность смысловых отношений и установок человека в мире, при наличии необходимых антропогенетических предпосылок, которые обеспечивают ориентировку в иерархии ценностей и овладение поведением в ситуации борьбы мотивов, и воплощаются через деятельность и общение в продуктах культуры, других людях, себе самом ради продолжения, являющегося ценностью для данного человека образа жизни [2].

Реализация аксиологического подхода в образовании к развитию личности обеспечивает право выбора личностью ценностей (Е.В. Бондаревская, Е.Н. Шиянов). Смыслообразующие ценности порождаются внутренним выбором, приобретают личностный смысл и превращаются в достояние личности [3; 6]. Именно это отличает формирующуюся современную образовательную систему, отказавшуюся от адаптивно-дисциплинарной модели воспитания и обучения, которая не позволяла ранее растущему человеку принимать собственные решения, осуществлять личностный выбор, воспитывала неприятие права на выбор других.

В рамках культурологического подхода основные функции образования, заключаются в оказании помощи развивающейся личности ребенка в культурной самоидентификации и самореализации своих творческих задатков и способностей. Главной идеей здесь выступает утверждение ценности саморазвития ребенка как творческой личности (Л.С. Выготский, Е.Н. Шиянов [5; 6]). Выбор ценностей является необходимым условием культурной самоидентификации личности, обретение ею образа человека культуры как показателей развития личности. При этом образование не навязывает те или иные ценности, а лишь создает условия для их узнавания, понимания и выбора, стимулирует этот выбор и последующую работу личности над своими действиями и поступками.

Развитие личности ребенка невозможно без осмысления его природной и социальной сущностей. Это выдвигает в качестве основных принципов

гуманистического образования – принципы природосообразности и индивидуально-личностного подхода. Принцип природосообразности предполагает отношение к ребенку как части природы, что означает учет в ходе педагогического процесса особенностей его физического развития, состояния здоровья, а также предполагает создание условий для удовлетворения его доминантных потребностей в игре, в движении, познании, творчестве обеспечивает преемственность этапов детского развития.

Принцип личностного подхода (Е.Н. Шиянов) рассматривает ребенка как активного субъекта образовательного процесса. В соответствии с этим подходом личность ребенка признается уникальной. И, соответственно, главной задачей образования выступает формирование ее индивидуальности, создание условий для развития творческого потенциала, расширение границ жизнетворчества и самоопределения [6].

В отличие от тоталитарной системы образования, где ориентации, оценки и направления мысли изначально задавались ребенку «сверху» – педагогом и другими взрослыми, в условиях гуманистического образования роль взрослого заключается в оказании помощи становления субъектности ребенка (Л.И. Божович, В.А. Петровский, Д.И. Фельдштейн и др.). В этом процессе взрослый – педагог, родитель оказывают ребенку духовную и нравственную поддержку, стимулируя его саморазвитие. Нравственными мотивами у них выступают забота о детях, милосердное отношение к ним [цит. по 5].

Актуализация педагогом Я – потенциально-позитивного ведет к усилению саморегуляции, активизации сущностных сил ребенка (Д.Б. Эльконин), придавая процессу развития более динамичный характер. Осуществлять личностный подход способен педагог, осознающий себя личностью. Только в этом случае он может увидеть личность в воспитаннике, понять его и строить взаимодействие как диалог, как обмен интеллектуальными, эмоциональными и социальными ценностями, благодаря чему оказывать помощь в развитии личности.

Термин «развитие» указывает на изменения, которые со временем происходят в строении тела, мышлении или поведении человека в результате биологических процессов в организме и воздействий окружающей среды. Обычно эти изменения прогрессируют и накапливаются, приводя к изменению организации и усложнению функций. Сущность развития предполагает любое изменение адаптивных возможностей организма, как позитивных, так и негативных. Развитие человека происходит в трех областях физической, когнитивной и психосоциальной, между которыми существует сложное взаимодействие. Развитие представляет собой не последовательность отдельных не согласованных между собой изменений, а носит целостный, системный характер, вследствие чего изменения в одной области влекут за собой перемены в других. Однако в различных теориях определены разные детерминанты и принципы развития личности.

В.П. Зинченко предлагает концептуальную схему психологии развития. В этой схеме вырисовывается следующая мыслимая цепь превращенных

форм: живое движение и недифференцированные формы активности порождают поведение и деятельность, поведение и деятельность порождают сознание, сознание порождает свободные действия и поступки, наконец, последние порождают личность, отдающую себе отчет о своем месте в истории, т. е. человека исторического. В свою очередь, личность порождает новые формы деятельности, расширяет собственное сознание. Именно в этом, по Зинченко, и состоит личностный рост. В схеме рассматривается также динамика онтологического и феноменологического «Я» и роль в развитии различных медиаторов: знака, слова, символа, мифа и истории.

Внутренний рост человека представляет собой обязательное условие роста внешнего. Наиболее убедительным свидетельством этого являются порождающие функции сознания. Зинченко ставит акцент на его регуляторных функциях по отношению к породившим его поведению и деятельности. В своем объективном существовании сознание при своей всей сверхчувствительности и надприродности сохраняет сочетание свойств непосредственности – опосредованности. Благодаря непосредственности существования оно приобретает порождающие свойства [4].

Высшим уровнем развития личности по Б.Г. Ананьеву является проявление индивидуальности. Ученый напоминает утверждение, согласно которому личностью не рождаются, а становятся. Первое становление личности ученый связывает со становлением личности ребенка. Второе становление связано с формированием личностью определенного способа жизни, с самовыражением, но не только в деятельности или в другом человеке, но во всех сферах жизни. Третье становление связано с достижением личностью вершины, но не обязательно социально-полезных и приемлемых, но, как отмечает ученый, и вершин реализации своих возможностей, критерием которых является оптимальность самореализации личностью своих потенциалов.

Б.Г. Ананьев считал именно этот третий уровень индивидуальностью. В своей теории он представил жизненный путь личности как типичные этапы выбора профессии, становления в ней, карьеры семьи и т. д. Специфика данного подхода к развитию личности заключается во включении ее в широкой антропологический контекст, контекст человекознания. Б.Г. Ананьев пришел к выводу, что развитие личности является процессом возрастающей интеграции посредством образования крупных систем или структур, синтез которых в определенный момент жизни человека проявляется в характеристике общей структуры его личности [1].

Проведенный анализ научной литературы показал, что проблема личностного роста, развития и имеет свою позитивную концепцию, утверждающую ценность личности, ее поступательного роста. Ее знание позволяет определять, как внешние, так и внутренние факторы, влияющие на динамику и масштаб личностного развития педагога.

Примечания

1. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. - М. : Наука, 2000. - 350 с.

2. Асмолов А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Психология» / Александр Асмолов. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Смысл : Academia, 2007. - 526 с.

3. Бондаревская Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. - Ростов-на-Дону : Булат, 2000. - 351 с.

4. Зинченко В. П. Истоки культурно-исторической психологии: философско-гуманитарный контекст / Владимир Зинченко, Борис Пружинин, Татьяна Щедрина. - Москва : РОССПЭН, 2010. - 415 с.

5. Культурно-исторический подход: от Л. С. Выготского - к XXI веку [Текст] : коллективная монография / [Марцинковская Т. Д., Гусельцева М. С., Сергиенко Е. А. и др.] ; под редакцией Т. Д. Марцинковской, В. Р. Орестовой, О. В. Гавриченко] ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ). - Москва : Тип. МПГУ, 2018. - 321 с.

6. Шиянов Е.Н. Педагогика: общая теория образования : [учебное пособие] / Е. Н. Шиянов. - Ставрополь : СКСИ, 2007. - 634 с.

А.А. Панова

ДИСТАНЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В современном мире развитие коммуникационных и информационных технологий идёт быстрыми темпами. Обучение и образование современных детей и родителей тесно переплетается с компьютерными технологиями. В условиях эпидемиологической ситуации и режима повышенной готовности изменилось многое. Изменения коснулись всех сфер жизни общества. Образование не осталось в стороне. Оно вышло на новый формат взаимодействия всех членов этого процесса. Перестраиваться пришлось и дошкольной системе образования. На этом фоне особенно широко стали применяться дистанционные технологии обучения, которые предоставляют возможность для оптимального режима обучения, с учетом физических и психологических особенностей ребёнка. В этой связи, родители (законные представители) сами определяют удобное для ребёнка время для занятий, какой промежуток времени для него наиболее продуктивен для занятий; здесь и индивидуальный подход к ребёнку; ребёнок не привязан к определённому месту, он может свободно обучаться в любой точке мира. Основным условием является наличие ПК и доступ к интернету.

Согласно Федеральному закону № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под дистанционными образовательными технологиями понимаются «образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Организации, осуществляющие образовательную деятельность,

вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ» [5].

Дошкольное образование должно отвечать современным запросам общества, поэтому согласно новым Федеральным государственным образовательным стандартам в образовательных учреждениях должна быть сформирована информационно-образовательная среда, которая в рамках дистанционного образования должна обеспечить взаимодействие всех участников образовательного процесса: обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности.

Дистанционное образование детей – образование на расстоянии, без прямого контакта с педагогом и другими детьми, с помощью интернет-технологий. Поэтому, дистанционные образовательные технологии стали одним из средств взаимодействия с детьми и с семьями воспитанников и дошкольного учреждения [1].

Целью использования технологий является предоставление воспитанникам возможности освоения образовательных программ в необходимом для него темпе и времени.

Актуальность и практическая значимость применения дистанционных образовательных технологий в дошкольном образовании определяет потребность в анализе теоретических и методических подходов в контексте данной проблемы [4].

Различные методологические подходы определяют приоритеты в педагогической практике сферы дошкольного образования. Большинство современных подходов к внедрению дистанционных образовательных технологий обеспечивают реализацию личностно-ориентированного, аксиологического, системно-деятельностного и технологического подходов. Рассмотрим интерпретацию предложенных подходов реализации дистанционных образовательных технологий в детском саду [4].

Личностно-ориентированный подход.

Использование дистанционных форм в образовании предполагает активное общение педагога с родителями, воспитанниками, посредством использования методик синхронного и асинхронного обучения. Что, в свою очередь, позволяет педагогу получить обратную связь от родителей, воспитанников и с учетом полученной информации изменять и корректировать дидактические методы.

Аксиологический подход.

В дистанционном обучении аксиологический подход реализуется через возможность дошкольника стать непосредственным участником образовательного процесса, выбрать наиболее интересные формы деятельности. При этом работа важна не только по отношению к дошкольнику, но и формированию у него общечеловеческих ценностей. Вместе с родителями педагогическая общественность может решить эту задачу посредством использования виртуальных экскурсий в области культурного наследия, которые помогут

вызвать интерес и уважение к прошлому; интерактивных занятий и мастер-классов, направленных на развитие потребности в красоте и уверенности в своих силах.

Системно-деятельностный подход.

При реализации данного подхода, акцент делается на разнообразие детских видов деятельности, которые предлагаются в рамках дистанционного обучения. Отобранный педагогом материал используется как средство освоения деятельности, решающий задачи образовательных областей, который может быть представлен в банках электронных образовательных ресурсов.

Технологический подход.

Предполагает четкий способ выстраивания учебного процесса в определенной последовательности деятельности педагога, изложение материала. Все это направлено на достижение диагностируемого и прогнозируемого результата.

Дистанционное обучение на настоящее время является одной из самых актуальных тем, обсуждаемых в ряду нововведений в системе образования. Условия самоизоляции изменили жизнь детей и взрослых. Все дошкольники, посещающие или не посещающие дошкольные образовательные организации, оказались в ситуации необходимости освоения ими содержания основных образовательных программ дошкольного образования без возможности непосредственного взаимодействия с педагогом.

Поэтому, исходя из вышесказанного, можно выделить преимущества и недостатки использования дистанционных образовательных технологий в дошкольном образовании [3].

Преимущества:

Индивидуальный подход к ребенку, учет его особенностей как психических, так и физических.

Возможность установления оптимального режима обучения, с учетом особенностей ребенка.

Родители сами определяют, в какое время ребенку удобнее занимается, какой промежуток дня наиболее продуктивен для занятий.

Возможность контролировать круг общения ребенка.

Ребенок не «привязан» к определенному месту, он может свободно обучаться в любой точке мира. Основное условие – наличие ПК и доступа к интернету.

Дистанционное обучение имеет под собой хороший методический фундамент – видео- и аудиолекции, тесты, задания и т. д.

Недостатки:

Максимальное участие родителей. В том случае, если родители не имеют возможность посвящать процессу обучения ребенка достаточного времени, то уровень усвоения им знаний будет крайне низкий. Сам ребенок зачастую не имеет необходимых навыков самоорганизации и усидчивости. Не исключены моменты затруднений, где необходима помощь взрослого.

Нет авторитета воспитателя. Многие дети воспринимают предмет именно так, как его воспринимает и преподносит воспитатель. К тому же

воспитатель не только дает знания, но и формирует отношение к окружающим людям и миру.

Не все имеют возможность получения дистанционного обучения, в силу сложных материальных условий, так как необходимо дорогостоящее оборудование (компьютер или ноутбук, интернет).

Отсутствие общения со сверстниками. Дети не имеют возможности получить необходимые навыки коммуникации в обществе, а также они не социализируются в обществе. В последующем им сложнее выстраивать отношения в коллективе, заводить новые знакомства, у них нет друзей.

В виду особенностей дистанционного обучения, детям приходится много времени проводить за компьютером.

Дистанционные образовательные технологии позволят родителям с помощью педагогов эффективно и грамотно организовать занятия детей дома, общение между детьми и родителями станет интереснее и насыщеннее. Это позволит детям не скучать и с пользой проводить время дома, получить больше внимания, любви и общения со стороны самых близких ему людей, а родителям это поможет лучше узнать своих детей: их интересы, потребности, желания и способности.

Внедряя дистанционные образовательные технологии в образовательную деятельность дошкольников, педагоги тем самым параллельно повышают и уровень педагогической компетентности родителей. Родители выступают равноправными участниками образовательных отношений, примеряют на себя роль педагога, наставника. А это в свою очередь способствует:

- индивидуализации образовательной деятельности (родители вместе с детьми сами выбирают темп и порядок выполнения тех или иных заданий);
- повышению информационной культуры (родители и дети воспринимают компьютер, не как игрушку, а средство для получения знаний);
- поддержка очного обучения (дети, которые находятся на самоизоляции, не оторваны от образовательных отношений, а могут обучаться в домашних условиях) [2].

Таким образом, эффективность использования дистанционных образовательных технологий будет обеспечена через [4]:

- изучение интересов и потребностей воспитанников, использование адекватных способов мотивации;
- использование активных и интерактивных форм образования, возможность обратной связи;
- отбор материала, который отвечает принципам возрастосообразности и научности;
- предоставление разнообразных видов детской деятельности в рамках дистанционного образовательного процесса;
- наличие плана построения педагогического процесса, направленного на достижение поставленных целей;
- наличие возможности корректировать и дополнять содержание дистанционной работы, с учетом возникающих интересов и потребностей детей.

Используя дистанционные образовательные технологии как современное, новое, мощное средство для развития детей, необходимо помнить заповедь – «Не навреди!»

Использование информационно-коммуникационных технологий в дошкольных учреждениях требует тщательной организации, как самой непосредственной образовательной деятельности, так и всего режима в целом, в соответствии с возрастными и санитарными требованиями.

Примечания

1. Авраамов Ю. С. Практика формирования информационно-образовательной среды на основе дистанционных технологий / Ю. С. Авраамов // Дистанционное и виртуальное обучение. - 2004. - № 11. - С. 40-42.

2. Никуличева Н. В. Внедрение дистанционного обучения в учебный процесс образовательной организации: практ. пособие. - М.: Федеральный институт развития образования. - 2013. - 72 с.

3. Партретова В. Г. Консультация для педагогов: Организация дистанционного обучения дошкольников [Электронный ресурс] // 2020. - Режим доступа: <https://infourok.ru/organizaciya-distancionnogo-obucheniya-doshkolnikov-4263981.html>.

4. Прохорова М. А., Смирнова О. М. Дистанционные образовательные технологии в системе дошкольного образования [Электронный ресурс] // 2020. - Режим доступа: <http://doshkolnik.ru/pedagogika/25599-distancionnye-obrazovatelnye-tehnologii-v-sisteme-doshkolnogo-obrazovaniya.html>.

5. ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.06.2020) «Об образовании в Российской Федерации».

А.Ю. Поникарова

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ЛЕПКЕ

Лепка – одно из художественных средств эстетического воспитания дошкольников и школьников. Ребенок, рано приступивший к лепке, опережает сверстников в овладении различными навыками, поскольку лепка способствует развитию у ребенка интеллектуальных и творческих задатков.

И.А. Лыкова в своей работе «Лепи, фантазируй, играй» объясняет, что в лепке, как и в любом искусстве, четко выражена нацеленность на конечный результат. Эта проблема значима и остается актуальной, поскольку анализ интернет-источников и литературы показал, что моделирование способствует гармоничному развитию личности ребенка, помогает создать атмосферу эмоционального благополучия, обеспечивает развитие у детей способностей к эстетике. Дети сами комбинируют фигурки, творчески подходят к реализации изделия. В процессе такой деятельности у детей развивается логическое мышление, творческое воображение [3, с. 112].

Ещё одна особенность лепки – её тесная связь с игрой [6, с. 46]. Объёмное исполнение фигурки побуждает детей играть с ней в действия. Эта возрастная характеристика позволяет связать с игрой множество тем.

Лепка относится к разделу художественно-эстетического развития, предполагающему выработку предпосылок ценностно-смыслового восприятия и осмысления произведений искусства.

Цель педагога в обучении лепке детей: создание ситуации, стимулирующей активность детей, побуждающей их к развитию продуктивной активности и творческих способностей.

Задачи педагога:

1. Создание эмоционально-положительного настроения.
2. Развитие интереса к занятиям по продуктивной деятельности.
3. Формирование восприятия предметного мира.
4. Знакомство с сенсорными эталонами.
5. Развитие мелкой моторики рук.
6. Активизация словаря.
7. Воспитание у детей умения выполнять совместную деятельность.

Из истории известно, что славяне лепили из теста ритуальные игрушки. Сегодня лепка из соленого теста потеряла мистический смысл и стала любимым хобби и прекрасным способом развития творческих способностей в самых маленьких [7, с. 184].

В позапрошлом веке, в Англии был изобретен пластилин, ныне известный каждому ребенку. В 1897 году учитель Уильям Харбутт задумал создать для своих учеников пластиковый материал, который можно было бы использовать много раз, из которого было бы легко и приятно лепить. Пластилин мистера Харбутта, полученный в результате химических экспериментов, был серым и тусклым на вид, но быстро завоевал популярность. Его начали делать в больших количествах и зацвели с помощью красящих пигментов [10].

Рассмотрим понятие «художественные способности». С историческим развитием человечества изменилось и содержание понятия «художественные способности». Развитие изобразительного искусства было ключевым условием развития художественного видения. Стоит подчеркнуть, что развитие художественных способностей, а также других способностей во многом определяется историческими условиями человеческой жизни, практической необходимостью результатов изобразительной деятельности.

Под способностями понимают те психические свойства и качества личности, которые служат необходимым условием высококачественного выполнения конкретного вида деятельности.

Способности к изобразительной деятельности в историческом плане развились в процессе работы, направленной на удовлетворение потребностей человека. Постепенно, по мере дальнейшего развития и совершенствования всего уклада жизни человека усложнялась и специфика художественного творчества. Одновременно развивались и те психические свойства человека,

которые служили условием успешного выполнения изобразительной деятельности [8].

Следует подчеркнуть, что развитие художественных способностей, как и других способностей, в огромной мере определяется историческими условиями жизни человека, практической потребностью общества в результатах изобразительной деятельности.

Предрасположенность к художественным видам деятельности называют специальными способностями, что некоторые дети и взрослые выдают удивительные результаты в определенных творческих направлениях.

Виды художественных способностей:

- изобразительные;
- декоративно-прикладные;
- музыкальные;
- театрально-речевые.

В основе этих способностей лежит сенсорное развитие. Только ребенок, который чувствителен к ритму и звуку, к восприятию цвета, к пропорциям и завершенности композиций, способен сам воссоздать художественный продукт. Дети дошкольного возраста с художественными способностями отличаются образным видением и умением находить нужные средства, чтобы реализовать свою задумку. У таких дошкольников активно развивается восприятие и творческое воображение.

Изобразительные и декоративно-прикладные склонности реализуются в лепке из пластилина либо глины, в рисовании, создании аппликаций. Чтобы завоевать успех в этой деятельности нужно не только чутко воспринимать и фантазировать, но необходимо иметь правильную постановку руки. Соответствующие навыки формируются в систематических занятиях. С помощью лепки у дошкольников развиваются художественные и умственные способности, мелкая моторика, а также художественный вкус. При передаче формы дошкольник работает руками, пальчиками благодаря этому развивается речь [9].

В работе с детьми используются три вида лепки: сюжетная лепка, предметная лепка и декоративная лепка. Каждый из этих типов имеет свои особенности и задачи. М.А. Бурдейный утверждает, что в лепке предметов изображение отдельных предметов ребенку проще, чем в рисовании. Дети с интересом лепят фигурки людей и животных. Моделирование объектов требует от детей большой работы, так как нужно вылепить каждый объект, входящий в композицию, установить его в нужном положении на подставке или без нее, добавить детали в лепку. Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание каких-то сказок, рассказов. Выразительность сюжетных композиций зависит не только от того, как дети умеют изобразить форму, но и от того, как они соединяют фигуры между собой, изображая действие.

Декоративная лепка. Одним из средств эстетического воспитания является знакомство детей с народным прикладным искусством, с его различными видами, в том числе с малой декоративной пластикой народных

мастеров. Декоративная лепка позволяет научить детей заранее продумать тему, заранее создать эскиз в виде рисунка, условно определить форму предмета и раскраску. Например, солонка в виде цветка, крылья птицы или жука расписаны цветочными или геометрическими узорами. Орнамент включает в себя различные декоративные элементы [1, с. 104].

Известны следующие методы лепки:

- конструктивный:

по словам О. Соломенникова, лепить можно из отдельных кусков материала, объединяя их в единое целое. Разделите материал на необходимое количество частей. Продумайте последовательность работы. Начните с самых больших деталей, прикрепив к ним более мелкие;

- пластиковый или скульптурный:

лепка из цельного куска, постепенно меняя его – вытягивая, вытягивая, изгибая, прижимая нужные детали;

- комбинированный:

это метод, сочетающий лепку из отдельных частей и целого, т. е. «Скульптура + конструктив»;

- нетрадиционные методы – пластилин, тестопластика, барельеф [4; 132].

Лепка как вид изобразительной деятельности способствует развитию художественных способностей у дошкольников. Т.С. Комарова в своей работе «Детское художественное творчество» утверждает, что уроки лепки воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное и характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Вам просто нужно помочь ребенку их найти. Лепка воспитывает усидчивость, развивает у ребенка трудовые навыки и умения, мускулы пальцев, ловкость. Важную роль в этом увлекательном процессе играет взрослый человек, умеющий своевременно обучать, давать советы, хвалить, объяснять непонятное.

Уже в младшем дошкольном возрасте пробуждение интереса к лепке может осуществляться через имитацию ребенком деятельности взрослого. На глазах у детей в руках воспитателя рождаются разные фигурки, что побуждает их к самостоятельной деятельности. А в более старшем возрасте педагог лепит вместе с детьми, демонстрируя, как обращаться с материалом. Материалами для лепки дошкольников может быть любое пластиковое тело: глина, пластилин, тесто, снег, мокрый песок [2; 121].

Изучив особенности лепки, можно сделать вывод, что упражнения лепки способствуют развитию мелкой моторики, художественного вкуса, индивидуальности, интуиции, воспитывают организованность, дисциплинированность и аккуратность при работе с глиной и пластилином, а также умение быть креатив в процессе моделирования [5, с. 184].

Примечания

1. Бурдейный М. А. Искусство лепки. - М.: Профиздат, 2009. - 104 с.
2. История искусства. Живопись. Скульптура. Архитектура / Главный редактор Н. Арановская - М., 2017. – 848 с.
3. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. - М., Переизд. 2020.

4. Лепка для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rodnaya-tropinka.ru/masterim-s-detmi-svoimi-rukami/lepka-dlya-detei>.
5. Лепка. Конспекты занятий, проекты [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.maam.ru/obrazovanie/lepka>.
6. Лыкова И. А. Лепим, фантазируем, играем. - М.: ТЦ Сфера, Переизд. 2019. – 112 с.
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. Технологий РГБ; ред. Т.В. Власанко; Web - мастер Н.В. Козлова. - Электрон. дан.- М.: Рос. гос. б-ка, 1997. - Режим доступа: <https://podrastu.ru/deyatelnost/izobrazitel'naya/lepka-v-doshkolnom-vozhraсте.html>.
8. Сакулина, Н. П., Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова - М. : Просвещение, 2020. – 236 с.
9. Соломенникова О. А. Радость творчества: Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством: Программа дополнительного образования. - М.: Мозаика-Синтез, Переиздание 2019. - 132 с.
10. Художественное творчество в детском саду / под ред. Н. А. Ветлугиной. М., 2018.

Е.Н. Решеткина

АНАЛИЗ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА ОБУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТНОМУ РИСОВАНИЮ ДЕТЕЙ ОТ ГОДА ДО ТРЁХ ЛЕТ

Важное место в развитии ребенка занимают продуктивные виды деятельности: рисование, лепка, аппликация, конструирование, результатом которых является некий продукт. Видеть результат своих усилий особенно важно для малыша. Он получает возможность почувствовать собственную значительность (Я сумел! У меня получилось!), успех вдохновляет его на новые свершения. Занимаясь продуктивными видами деятельности, дети получают разнообразные сенсорные впечатления, развивают мелкую моторику и речь, знакомятся с явлениями окружающего мира.

Теоретическими и методическими вопросами развития изобразительных умений младших дошкольников занимались такие ученые как Г.Г. Григорьева, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова и др.

Проблема развития изобразительных умений у детей третьего года жизни в процессе рисования является актуальной и значимой. Детский рисунок – это не только отражение того, что удивило, обрадовало ребенка, но и призыв к общению с ним. Взрослым важно поддерживать и развивать это стремление, знакомить с доступными способами изображения в рисовании и лепке, со свойствами материалов (краски, глина, карандаши) и элементарными приемами их использования.

Ребенку третьего года жизни доступно изображение отдельных предметов, явлений с помощью ритмичных мазков – цветowych пятен («листочки»), штрихов карандашом, фломастером («дождь»), линий прямых и замкнутых,

горизонтальных и вертикальных («дорожки», «ленточки»). Малыш может воспринимать, чувствовать и передавать яркие цвета окружающих предметов (цветочки, шарики). Одновременно малыша надо приучать к правильным приёмам работы с карандашом, с кистью и красками (гуашь).

Для того чтобы подражать изобразительным движениям взрослого, ребенку необходимо научиться управлять своими движениями. В возрасте от 1 года 8 месяцев до 3 лет под влиянием рассматривания картинок, наблюдения процесса рисования взрослыми и некоторого личного опыта ребенок усваивает, что лист бумаги, исчерченный карандашом, представляет собой «рисунок» или «картину».

Именно в этот период с 2 до 3 лет собственно изобразительная деятельности обособляется, выделяется из предметно-орудийной, но приобретает и некоторые черты игровой деятельности. Пока ребенок «открывал» назначение изобразительного материала и опробовал его, пока эти действия были самоценны и подкреплялись элементарным результатом – беспредметным следом, затем «ассоциативными» образами, – эта деятельность по своей направленности в большей степени относилась к предметно-орудийной. Но как только ребенок с помощью взрослых открыл её изобразительный смысл и появились первые замыслы, она как игра стала деятельностью активного отражения, окружающего и выражения своего отношения к нему. Ведущий тип отношения к миру – ориентировка на предметы – реализуется уже не только в обычной предметно-орудийной деятельности, но и в образном отражении, т. е. находит выражение в содержании игр и изобразительной деятельности (в основном интересующие ребенка предметы, явления природы).

Учёными Е.А. Флериной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой установлено что, рисуя, дошкольник 2–3 лет может изображать отдельные предметы и явления с помощью ритмичных мазков – цветочных пятен («листочки»), штрихов карандашом, фломастером («дождь»), линий прямых и замкнутых, горизонтальных и вертикальных («дорожки», «ленточки» и т. п.). Это доступные ему изобразительно-выразительные средства. Малыш может воспринимать, чувствовать и передавать яркие цвета окружающих предметов (цветочки, шарики). Одновременно надо приучать ребенка к правильным приемам работы с карандашом, кистью и красками (гуашь). Техника рисования карандашом такова (Т.С. Комарова): надо научиться брать карандаш тремя пальцами, держать его большим и средним, придерживая сверху указательным, и правильно действовать с ним; научиться держать кисть в пальцах, а не в кулачке, выше железного наконечника; набирать краску только ворсом кисти, снимая о край баночки лишнюю; промывать кисть после рисования и осушать, легко прижимая к салфетке, после занятий ставить ее на подставку.

Действия становятся обобщенными (переносит действия на новый подобный предмет). Появляется рисование по «замыслу» (ребенок сам ставит цель, изобразительную задачу). Самый главный побудительный мотив – сделанное ребенком «открытие»: в рисунке, на бумаге можно изображать все, что угодно. Первоначальный замысел беден по содержанию, не отчетлив.

Беден рисунок по графическому, а лепка по пластическому изображению. Процесс черкания на листе бумаги малыш сопровождает речью: комментирует, дополняет графический образ словом, делает его как бы более содержательным, законченным. Ведущий тип отношений к миру – ориентировка на предметы – реализуется уже не только в обычной предметно-орудийной деятельности, но и в образном отражении, то есть находит выражение в содержании игр и рисовании знакомых ребенку предметы, явлений природы.

Существуют эффективные методики, которые позволяют организовать занятия рисованием с самыми маленькими. Для этого используются приемы дополнения готового изображения деталями, арт-тренажеры. Применяются различные материалы, которые облегчают деятельность и делают ее разнообразной, – это не только цветные карандаши и краски, но и пастель, восковые мелки, бумага и красивые фигурки из бумаги, разноцветные салфетки, вата, ткань. Главная задача взрослого – заинтересовать малыша. Наиболее эффективной формой подачи материала малышам принято считать сюжетно-игровую.

Рассмотрим, как предлагают учить рисованию детей раннего возраста современные методисты. Никитина А. В. Предлагает для обучения рисованию детей третьего года жизни использовать технику рисования веревочкой. Контур изображения предмета – основа будущего рисунка (зонтик, пирамидка, мышка, воробей, зайчик и др.) – выкладывается веревочкой, ее малыш может потрогать руками. Ребенок будет видеть границы рисунка – контур из веревочки не позволит кисточке малыша выйти за его пределы. А это важно для зрительной координации и развития общей моторики.

Главной задачей педагога на занятии является не только обучение умению рисовать (лепить, делать аппликацию), но и развитие речи и общения, поэтому автор включает в описание занятий тексты стихотворений, песенок и потешек, которые способствуют созданию положительного эмоционального отношения детей к изобразительной деятельности. Кроме того, описание занятия включает в себя несколько разных игр, объединенных простым сюжетом, что позволит педагогу дольше удерживать внимание малышей, увеличивать продолжительность и эффективность занятия [5].

Е.В. Саллинен в пособии для педагогов «Занятия по изобразительной деятельности» рекомендует не говорить маленьким детям, что они плохо рисуют. Обязательно поддерживать. Помогать детям проводить линии в разных направлениях. Учить рисовать кисточкой и мягкими цветными карандашами. Развивать умения держать правильно карандаш. Тематика занятий по рисованию «Цветные ниточки», «Дождик», «Лесенка», «Цветные клубочки» и др. Обращается внимание, что допустимо рисовать не реалистичным цветом предметы в данном возрасте [5].

Все рисунки, представленные в книге Е.А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста. 1–3 года» содержат близкий детям сюжет, который взрослый обыгрывает при помощи различных игрушек и предметов. Затем предлагается рисование сопровождать эмоциональным комментарием, используя стихи, загадки, потешки и т. д. Такой метод рисования является

комфортным для детей раннего возраста и позволяет создать необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности маленьких детей.

«Занимаясь с детьми раннего возраста, следует рисовать конкретные предметы и явления, хорошо знакомые детям - то, что он может видеть, потрогать, с чем может действовать», – считает Е.А. Янушко [6, с. 20]. Для того чтобы воспроизвести изображение знакомого предмета, ребенок должен воспринимать его целенаправленно. Взрослый может помочь детям как бы заново увидеть предмет или явление, выделить его значимые признаки: цвет, форму, расположение в пространстве и др. Для этого перед началом очередного занятия следует показать малышам предмет или игрушку, которую собираетесь рисовать. Вместе исследуйте ее, обратите внимание на детали. А во время прогулки необходимо обратить внимание детей, как дождик из тучки капает, какая травка растет и т. д.

Тематика для рисования в пособии Е.А. Янушко разнообразна: «Травка для коровки», «Водичка для рыбки», «Спрячь зайчика!», «Ниточки и ленточки», «Гнездышко». Также предлагаются основы для рисунка «Цыплёнок на полянке», «Море», «Нарядные детки» и др. [6].

С.В. Погодина предлагает обучать детей раннего возраста с 9 месяцев с помощью использования арт-тренажеров и смешанных техник [2; 3; 4]. Известны её задания для малышей в творческих папках «Веселый клоун», «Рыжий львенок», «Морская сказка». В современном дошкольном образовании большую популярность набирает так называемая технология «арт-тренажер». Так, С.В. Погодина в своих теоретических и прикладных исследованиях, дает такое определение «Арт-тренажеру» – это система образовательных средств и мероприятий (работа с творческими заданиями, рабочими листами, динамическими таблицами, схемами, шаблонами; упражнения и пр.), которая позволяет либо закрепить имеющийся у детей изобразительный опыт, либо познакомить дошкольников с новыми способами обработки материалов, решения творческих задач».

Таким образом, в отечественной науке и практике накоплен богатейший опыт обучения рисованию детей раннего возраста, разработаны методические рекомендации для педагогов и родителей.

Примечания

1. Никитина, А. В. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста: изобразительная деятельность и знакомство с окружающим миром. Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / А. В. Никитина. - Санкт-Петербург: КАРО, 2012. - 80 с. - ISBN 978-5-9925-0798-0. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/61005.html>.

2. Погодина С. В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции, Флинта, 2015.

3. Погодина, С. В. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов в рамках концепции трансформируемых эстетических архетипов: Автореф... на соиск. ученой степ. доктора пед. наук: 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (дошкольное образование). - М., 2016. - 50 с.

4. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие / Погодина С.В. - М.: Издательский центр «Академия», 2010 - 352 с. (20 п.л.).

5. Саллинен, Е. В. Занятия по изобразительной деятельности. Младшая и средняя группы: пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Е. В. Саллинен. - Санкт-Петербург: КАРО, 2009. - 120 с. - ISBN 978-5-9925-0171-1. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/19393.html>

6. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. 1-3 года: [метод. пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей] / Е.А. Янушко. - М.: ВЛАДОС, 2018. - 287 с.: 1 CD-ROM - электронное приложение.

О.В. Рыкова

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ ГОТОВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

В настоящее время традиционные подходы в работе дошкольных организаций претерпевают значительные изменения: всё более серьезные требования, внедрение новых подходов и технологий вносит значительные коррективы в систему работы. В современном понимании педагог уже не является транслятором знаний. Создание условий для выявления и развития потенциала каждого ребёнка, формирование у дошкольников широкого круга компетенций – вот основные направления педагогической и воспитательной работы воспитателей и специалистов ДОУ. В контексте ФГОС каждый малыш, приходящий в дошкольную организацию становится полноправным участником образовательных отношений, строящихся на сотрудничестве, взаимодействии как между ровесниками, так со взрослыми.

Успешная подготовка дошкольника к обучению в школе зависит от различных факторов, в первую очередь, это создание такой системы воспитательной работы, которая могла бы обеспечить достаточно высокий уровень общего, всестороннего развития дошкольников, а также организация подготовки детей к усвоению новых знаний начальной школы.

Богатство речи, умение формулировать мысль четко и понятно, овладение способностью рассказывания, богатый словарный запас – один из основных показателей уровня развития умственных способностей ребёнка. Овладение всеми этими умениями возможно лишь при грамотной организации образовательного процесса речевого развития ребёнка.

Одной из первостепенных задач при подготовке дошкольника к обучению в школе является формирование речевых навыков. Успешное решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими. Основываясь на традиционной методике обучения дошкольников педагог

в качестве основного приема обучения может использовать образец рассказа. В большинстве случаев дети пересказывают рассказ воспитателя не претерпевая никаких изменений, средств выразительности используется мало, словарный запас беден, используются простые обороты, составление сложного предложения вызывает трудности. Дети не пытаются самостоятельно построить рассказ, чаще они просто воспроизводят словесный образец педагога. Выслушивание однообразных рассказов приводит к ослаблению внимания, дети начинают отвлекаться, мотивация к деятельности пропадает. В данном случае воспитателю необходимо побуждать детей к речевой деятельности, стимулировать речевую активность, но руководствуясь традиционными методиками в современной действительности желаемых результатов добиться практически невозможно.

Совершенно очевидно, что необходимо менять формы и методы работы воспитателя на занятиях по развитию речи дошкольников, внедрять новые технологии, позволяющие активизировать речь детей, расширять активный словарь, формировать речевые навыки и одна из форм такой деятельности – внедрение инновационных технологий. Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования. Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!» Его цель – позитивно социализировать ребенка, содействовать становлению ребенка как личности.

Инновационные технологии – это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных условиях. Использование современных образовательных технологий обеспечивает гибкость образовательного процесса, повышает познавательный интерес обучающихся, творческой активности.

При выборе технологии необходимо ориентироваться на следующие требования:

- ориентация технологии не на обучение, а на развитие коммуникативных умений детей, воспитание культуры общения и речи;
- технология должна носить здоровьесберегающий характер;
- основу технологии составляет личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком;
- реализация принципа взаимосвязи познавательного и речевого развития детей;
- организация активной речевой практики каждого ребенка в разных видах деятельности с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей [1, с. 29].

Исходя из этого, для формирования и активизации связной речи дошкольников, наряду с традиционными методами и приемами, в нашем детском

саду педагоги используют различные инновационные технологии, о применении некоторых технологий расскажу более подробно:

1. Технология наглядного моделирования.
2. ИКТ-технологии.
3. Биоэнергопластика.

1. Наглядное моделирование. Изображение предметов, явлений, действий, понятий, эпизодов текста с помощью упрощённых схематических изображений – символов, знаков.

У большинства современных дошкольников развитие мышления и умственных способностей соответствует возрасту. Однако множество детей имеют задержку психического и речевого развития, говорят много, но плохо. Использование гаджетов, поток информации из телепрограмм дает детям неограниченный поток информации, но это минимально расширяет словарный запас, развития способностей не происходит. Это обуславливает актуальность проблемы выявления особенностей связной речи у детей и разработки эффективных методик её развития.

Обладая развитой связной речью, ребенок имеет возможность свободно общаться как с детьми, так и со взрослыми, способен логично рассуждать, осмысливать воспринимаемую информацию и правильно выражать ее. Перспективным направлением совершенствования речевого развития детей дошкольного возраста является использование метода наглядного моделирования.

Моделирование – это выявление основных свойств и признаков изучаемого объекта, создание его графического или схематичного изображения и работа с ним.

Суть моделирования заключается в том, что такие абстрактные понятия как звук, слово, предложение, текст ребенок обозначает графически, т. е. придает им формы, доступные для быстрого восприятия и запоминания. Алгоритм применения данной технологии таков: к каждому слову или словосочетанию придумывается картинка (изображение), всё стихотворение или загадка от начала до конца зарисовывается схематически. Ориентируясь в данной зарисовке, ребёнок легко воспроизводит текст, стихотворение, отгадывает загадку.

Основываясь на практике педагогов нашего детского сада доказано, что использование заместителей и наглядных моделей развивает умственные способности дошкольников.

Используя данную технологию в течение трёх лет, воспитатели определили, что для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо создавать цветные таблицы, т. к. дети обращают внимание на отдельные образы и цвета: вода – голубая, груша – желтая. Позже рисунок усложняется или видоизменяется – персонаж изображается графически. Например, белка – состоит из оранжевых геометрических фигур (треугольника, круга и овала), медведь – большой коричневый круг и т. д. Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы яркие

изображения не отвлекали внимания дошкольников [2]. Помимо наглядного моделирования существует технология мнемотехники. Во многом эти две технологии перекликаются, начиная с целей применения и использованием форм и методов работы. В данной технологии для запоминания стихов и текстов в отличие от технологии моделирования с символическими (графическими) обозначениями используются картинки, т. е. на каждое слово или словосочетание придумывается картинка и весь текст зарисовывается схематично.

Любой рассказ, сказку, поговорку, стихотворение можно «записать», используя картинки или символные знаки. Глядя на эти схемы, ребенок воспроизводит полученную информацию. Мнемотехника для дошкольников помогает упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимательность, а также способствуют обогащению словарного запаса и формированию связной речи.

2. ИКТ-технологии.

В настоящее время мир все более погружается в информационное пространство, становятся все более популярными информационно-коммуникативные технологии обучения, дети все активнее пользуются компьютерами и, как следствие, образовательная среда так же видоизменяется в соответствии с новыми веяниями. Воспитатели и специалисты нашего детского сада активно используют компьютеры, проекторы, имеется в наличии интерактивная доска, т. е., то оборудование с помощью которого стали доступны новые, эффективные способы воспитательно-образовательной работы. Привлекает тот факт, что использование информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании позволяет расширить творческие возможности педагога и оказывает положительное влияние на различные стороны психического развития дошкольников.

Развивающие занятия с использованием технических средств намного интереснее, продуктивнее, несут больше полезной информации. Применение компьютерной техники позволяет сделать образовательную деятельность более привлекательной и по настоящему современной, дает возможность решать познавательные и творческие задачи используя наглядные материалы (видео и слайды). В ходе игровой деятельности дошкольника, с использованием компьютерных средств у него развивается: теоретическое мышление, развитое воображение, способность прогнозировать и анализировать результат действия, проектные качества мышления и др., которые эффективно развивают творческие способности детей. Если сравнивать традиционные формы обучения дошкольников и внедрение ИКТ становится очевидным, что использование компьютера обладает рядом преимуществ:

1) возможность долго удерживать внимание и интерес детей за счет использования мультипликации, движения, звуков. Высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей. Дети получают возможность в реальном времени реализовать замыслы, проявить инициативу и получить результат;

2) наглядность, позволяющая облегчить восприятие и способствующая лучшему запоминанию материала, что очень важно, поскольку дети дошкольного возраста обладают наглядно-образным мышлением;

3) возможность наблюдать за явлениями природы, моментами, наблюдение за которыми невозможно осуществлять в реальном времени: например, рост цветка, вращение планет вокруг Солнца, движение волн и т. п.;

4) моделирование жизненных ситуаций, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение пения птиц, звуки работы транспорта и т. д.).

Основываясь на наблюдениях психологов у детей практически нет страха перед техникой, компьютер привлекает их как любая новая игрушка. Применение ИКТ в процессе образовательной деятельности по развитию речи и использование соответствующих возрасту методов и приемов будут способствовать решению задач речевого развития детей, накоплению и обогащению их словарного запаса, развитию связной речи, умению описывать увиденное, рассказывать о созданном изображении, таким образом, дадут обучающий и развивающий эффект [2].

3. Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти рук. По данным А.В. Ястребовой и О.И. Лазаренко совместные движения руки и артикуляционного аппарата, особенно если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворительное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику. В результате биоэнергетических упражнений не только улучшается речь ребенка, но также память и внимание [4].

Учителя-логопеды МДОАУ № 1 в процессе работы с дошкольниками обратили внимание на то, что с каждым годом количество детей, нуждающихся в помощи логопеда увеличивается, а трудности речевого развития становятся всё сложнее, поэтому с целью повышения эффективности коррекционной работы возникла необходимость поиска новых эффективных методик работы. Педагоги выбрали в качестве новой технологии применение метода биоэнергопластики. В процессе регулярной деятельности было замечено, что применение метода эффективно ускоряет исправление дефектных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка. Важно привлечь внимание ребенка к одновременности выполнения артикуляционных движений с работой кисти, их ритмичности и четкости.

Вместе с выполнением артикуляционных упражнений, используется рука (сначала одна, затем другая). Рука как бы «дублирует» положение языка. Изучив методики по этому вопросу ряда авторов (А.В. Ястребовой, О.И. Лазаренко и др.) были разработаны специальные движения кистей и пальцев рук на каждое артикуляционное упражнение.

В начале учебного года, когда проводится обследование артикуляционного аппарата у дошкольников, его подвижности и речевого развития, подбирается комплекс артикуляционных упражнений для восстановления звуков, требующих коррекционной работы. Дети знакомятся с основными движениями артикуляционной гимнастики с привлечением героев из артикуляционных сказок.

Выполняя артикуляционные упражнения, учитель-логопед использует сказки о Веселом язычке, сопровождая гимнастику движениями ведущей руки, рука ребенка в упражнениях не участвует. В дальнейшем выполняются артикуляционные упражнения с подключением ведущей руки ребенка, изображающей героя сказки. Логопед выполняет упражнения также вместе с ребенком, сопровождая упражнения показом кисти.

Постепенно подключаются обе руки ребенка. Самостоятельное выполнение упражнений происходит только после полного освоения, а учитель-логопед сопровождает выполнение упражнений ребенка рассказыванием сказки. Такую пальцево-речевую гимнастику выполняем весь учебный год. Затем можно проводить индивидуально или с подгруппой из двух, трех детей. Рассказываются разные истории, используются декорации. Педагог выступает рассказчиком, дети выполняют движения руками и языком. Постепенно убирается зеркало.

Таким образом, применение артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой способствует привлечению интереса детей к выполнению упражнений, что значительно увеличивает эффективность артикуляционной гимнастики и способствует развитию пальчиковой моторики, развитию всех психических процессов, артикуляционного аппарата, что значительно облегчает постановку и введение звуков в речь, а также улучшает эмоциональный настрой детей и уверенность в себе [4].

Исследуя новые технологии работы с дошкольниками педагоги-новаторы стремятся найти наиболее эффективные формы и методы работы, позволяющие добиться более высоких результатов в обучении и воспитании детей. Каждое нововведение – это кропотливый труд, возможность опробовать и оценить результативность процесса, но прежде чем внедрять что-то новое, имеющее громкое название нужно проанализировать и выбрать самое интересное, грамотно составленное, действительно полезное для работы с детьми. Важно помнить, что выбирать нужно те методики и приемы организации образовательного процесса, которые положительно влияют на обучаемость, способствуют повышению эффективности обучения и воспитания детей, а также интенсивному развитию интеллекта в дошкольном возрасте.

Примечания

1. Алексеева М.М. Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. - М.: Академия, 2000. - 159 с.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2000. - 272 с.

3. Бушлякова Р. Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. М.: «Издательство Детство-Пресс», 240 с.

4. Двинянинова Ю.А. Творческие игры в старшем дошкольном возрасте // Воспитатель ДОУ. - 2009. - № 12. - С. 43-47.

Д.А. Савенкова

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Современные изменения в системе образования призваны способствовать социально-экономическому развитию через учет исторических и культурных особенностей внедрения новшеств, ориентированных на формирование нравственно-волевых качеств, готовности к продуктивной деятельности, которая начинается в дошкольном возрасте. Следует отметить, что обновление системы образования предполагает гуманизацию педагогического процесса, внедрение личностно-ориентированных моделей взаимодействия, обеспечение преемственности в обучении и т. д., которые в полной мере способствуют реализации потенциальных возможностей обучаемых.

Анализ психолого-педагогической и другой литературы указывает на исследованность различных аспектов проблемы преемственности (А.В. Батаршева, С.М. Годника, М.И. Махмутова, А.А. Кыверялг, Ю.А. Кустова и др.). При этом преемственность в системе непрерывного профессионального образования исследована С.М. Годника, В.П. Жуковского, М.Б. Есауловой, Л.А. Мокрецовой, В.Н. Просвиркиным, В.Э. Тамарина и т. д.; а вопросы преемственности в воспитании О.С. Богдановым, В.Я. Лыковым, А.П. Макаровской, В.И. Петровой, О.В. Ткаченко и др.

Несмотря на разработанность проблем преемственности, на современном этапе усиливается актуальность подготовки дошкольников к школе, использования соответствующих методов и организационных форм, обеспечения взаимосвязанности и преемственности в обучении дошкольников и младших школьников, переосмыслению способов взаимодействия образовательном процессе.

Для определения педагогических условий обеспечения преемственности детского сада и школы для нас было важно выяснить, как ведется работа в детском саду и школе по следующим четырем направлениям: 1) сохранение и укрепление здоровья детей, профилактика нарушений зрения, опорно-двигательного аппарата (осанки и плоскостопия); 2) содействие социально-личностному развитию детей; 3) познавательное-речевое развитие и дальнейший рост ребенка; 4) усиление внимания взрослых к художественно-эстетическому развитию детей), так как данные направления в нашей работе явились определяющими содержанием критериев для построения организационно-педагогических условий обеспечения преемственности в обучении дошкольников и младших школьников.

В качестве критериев эффективности педагогических условий были избраны:

- оптимальный уровень физической (сформированность культурно-гигиенических навыков, регулярное соблюдение режима дня, двигательная активность, развитие двигательных навыков и качеств, состояние здоровья);

- познавательно-речевой (познавательная активность, основы речевой и языковой культуры, элементарная компетентность представлений о природе, предметном мире, других людях и самом себе, качество внимания, памяти, воображения, мышления, воли, восприятия);

- социально-личностной (поведенческий, мотивационный, эмоциональный и рефлексивный компоненты);

- художественно-эстетической (эмоциональная отзывчивость на произведения искусства, красоту природы и рукотворного мира; художественный вкус, фантазия, воображение, способность к импровизации) готовности к школе.

Выделенные группы считались сопоставимыми, так как уровень двух групп (экспериментальной и контрольной) практически одинаковый на начало эксперимента. Была проведена комплексная диагностика физической, познавательно-речевой, социально-личностной, художественно-эстетической готовности к школе детей подготовительной группы ДОО.

Мы считали возможным сделать вывод о примерной равнозначности исходных условий и правомерности сравнения выбранных групп. Экспериментальная и контрольные группы имеют одинаковое оснащение учебно-воспитательного процесса необходимым оборудованием, педагоги работают по одной программе (традиционной) и т. п., показывали на всем протяжении опытно-экспериментальной работы стремление к творчеству, владение личностно-ориентированной технологией взаимодействия с детьми и их родителями.

При выборе методик обследования задача состояла в том, чтобы за относительно короткий интервал времени получить максимум информации, по возможности, без дополнительной нагрузки на ребенка, причем стремиться в диагностике охватить ребенка целостно.

Материалами в исследовании так же служили беседы с родителями, воспитателями, наши наблюдения за детьми, а также характеристики детей, составляемые родителями и воспитателями совместно с нами и продукты деятельности детей. Следует отметить, что продукты деятельности дают достоверный материал в том случае, если их изучение сочетается с наблюдением за процессом их создания.

Целью формирующего эксперимента являлось обеспечить высокий уровень готовности у детей старшего дошкольного возраста к школе посредством сюжетно-ролевых игр, проектной технологии и проектной деятельности, определение развивающей образовательной среды детского сада и начальной школы.

В своей работе мы наметили два направления:

Первое направление. Развитие у детей способности понимать состояние, настроение другого человека, формировать способы эмоционального содействия, оказывать помощь, сочувствовать.

Для решения задач первого направления мы предлагали проводить предварительную работу перед организацией сюжетно-ролевых игр, чтение художественной литературы, в которой описывается какая-либо типичная ситуация, содержащая в себе моральный смысл, с последующим обсуждением описанных в них поступков; рассматривание картин, отражающих разнообразные ситуации из жизни детей, на которых ребенок испытывает тревогу, боль, огорчение, обиду; игры-упражнения, в которых детям предлагается решение ситуаций, содержащих в себе моральный смысл; подбор картин, художественных произведений и ситуаций осуществляется, опираясь на сюжеты игр, в которые будут играть дети.

Второе направление. Формировать опыт проявления гуманных отношений посредством сюжетно-ролевой игры. Это направление будет осуществляться путем разработки и внедрения специальных игровых ситуаций в сюжетно-ролевые игры детей, позволяющих внести в сюжет такие изменения, которые потребовали бы от детей проявления гуманных чувств и отношений к сверстникам.

На основе экспертного опроса нами разработан примерный план работы воспитателя по подготовке проекта и включению дошкольников в проектную деятельность, включающую: постановку цели проекта на основе изучения проблем учащихся; разработка плана продвижения к цели; привлечения специалистов к осуществлению соответствующих разделов проекта; составление плана-схемы проекта; сбор и накопление материала; включение в план-схему проекта занятия, игры и других видов деятельности; подготовка домашних заданий и заданий для самостоятельного выполнения; организация презентаций проекта или открытого занятия.

Проектная технология актуальна и эффективна, поскольку дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать способности и коммуникативные навыки, позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

Использование проектной технологии позволяет обеспечить в ДОО специально организованное пространство развития педагогов с целью дальнейшего перехода к системе профессионального сотрудничества и создания условий для педагогического самовыражения на рефлексивной основе.

Востребованность дошкольниками таких форм организации подтверждается результатами диагностик детей 1-х классов, которые показывают, что школьники после дошкольной подготовки имеют сформированную произвольность психических процессов, а период их адаптации к учебным условиям проходит значительно быстрее. Следовательно, младшие школьники с дошкольной подготовкой, имеют хорошую базу для реализации своего потенциала, подготовлены к восприятию программы первого класса.

НЕТРАДИЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДОШКОЛЬНИКОВ

Вопрос развития мелкой моторики детей в современное время довольно актуален. Это неоднократно подчеркивается педагогами, психологами и другими специалистами в области дошкольного образования. Актуальность работы по развитию мелкой моторики детей раннего возраста обусловлена возрастными психологическими и физиологическими особенностями детей: в раннем и младшем дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания.

Что же такое мелкая моторика? Это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной системы, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. К области мелкой моторики относится много разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Значение мелкой моторики очень важно.

1. Движения рук – это основа для формирования навыков самообслуживания у детей.

2. Уровень развития тонкой моторики является одним из важных показателей готовности ребенка к обучению в школе.

3. Движения пальцев рук влияют на развитие моторной функции речи и стимулируют развитие других психических функций – мышления, памяти, внимания.

Функция человеческой руки уникальна и универсальна. Сухомлинский в своих воспоминаниях писал о том, что истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом), тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее.

Ребенок с самых первых дней своей жизни изучает окружающий его мир. Причем первые попытки накопления информации зачастую тактильные – ребенок знакомится с окружающими объектами при помощи прикосновений. Кончики пальцев становятся первым инструментом развития, поэтому так важно с первых дней жизни стимулировать развитие мелкой моторики. Массажирова пальчики своего ребенка, родители способствуют развитию коры

головного мозга. В старшем возрасте работа по развитию мелкой моторики активно ведется в рамках ДОУ, при этом решаются следующие важные задачи:

- развитие словарного запаса;
- совершенствование зрительно-двигательной координации;
- ориентация в микропространстве;
- укрепление мелкой мускулатуры пальцев рук;
- развитие внимание, зрительной и двигательной памяти.

Наиболее явно уровень развития мелкой моторики влияет на речевое развитие ребенка. М.Г. Борисенко утверждает, что совершенствование речевой моторики способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и вследствие этого – развитию речевых функций [1].

К традиционным формам развития мелкой моторики обычно относят массаж кистей и пальцев рук, рисование, лепку, пальчиковые игры, пальчиковую гимнастику и т. д.

В данной статье мы бы хотели обратить особое внимание на нетрадиционные формы развития мелкой моторики у дошкольников. В современном образовательном пространстве все чаще используются готовые игровые инструменты развития мелкой моторики. К ним можно отнести бизборд (Рисунок 1) - целый развивающий дом для детей, на стенах которого располагаются различные замочки, кнопочки, бусинки. С помощью такой доски ребенок в первую очередь учится нажимать, крутить, открывать и закрывать различные предметы, учится управлять своими ручками, при этом у него развивается усидчивость и еще много полезных качеств.



Рисунок 1 – Бизборд

К нетрадиционным формам развития мелкой моторики можно отнести игры с геобордом (рис. 2).

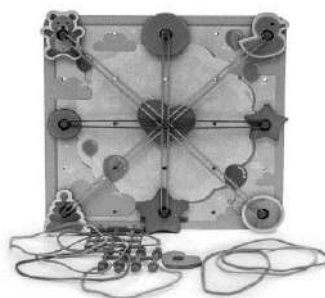


Рисунок 2 – Геоборд

Во-первых, он развивает пространственное и ассоциативное мышление, внимание, память. Во-вторых, способствует психосенсомоторному развитию (растягивание, надевание резиночек на гвоздики – полезная сенсорная «зарядка» для маленьких пальчиков). В-третьих, геоборд предлагает множество вариантов самостоятельного использования, а значит, развивает фантазию и творческий потенциал детей. В-четвертых, эта несложная игрушка может использоваться как математический планшет (построение фигур). И наконец, в-пятых, возня с геобордом – отличный метод расслабления и снятия физического и психологического напряжения у детей [2].

К нетрадиционным формам развития мелкой моторики можно отнести игры и развивающие занятия с использованием камешек «Марблс», которые представляют собой разноцветные стеклянные шарики или плоские камешки, имеющие разнообразную окраску (рис. 3).



Рисунок 3 – Камешки «Марблс»

В ходе упражнений с камешками решаются сенсорные задачи и приобретаются новые знания и умения, которые дети могут использовать в других видах деятельности. Словесные обозначения свойств и качеств обеспечивает возможность абстракции и обобщения, способствует осмыслению воспринимаемого. Закрепление и активизация в речи пространственной терминологии обеспечивает умение автоматически определять стороны пространства. Так, например, развитие пространственных ориентировок осуществляется в играх на расположение камешков в ближнем и дальнем окружении ребенка.

Работа с камешками создает условия для совершенствования моторных способностей, движений рук, мелкой моторики пальцев, зрительно-моторной координации, развития памяти, мышления, речи, воображения, творческой активности, познавательной деятельности.

К нетрадиционным методам развития мелкой моторики также относят массаж кистей рук при помощи мячика Су-Джок (рис. 4).



Рисунок 4 – Мячик Су-джок

Это уникальная тактильная гимнастика, которая оказывает тотальное воздействие на кору головного мозга, что предохраняет отдельные ее зоны от переутомления, равномерно распределяя нагрузку на мозг. При этом наряду с массажем мячиком, можно использовать другие нетрадиционные формы массажа рук, которые вызывают особый интерес у детей. Это массаж прищепками, орехами, шишками, камнями и др.

Большой популярностью среди педагогов и родителей пользуются нетрадиционные формы рисования [3]. Такие формы работы позволяют использовать в качестве инструмента рисования любые подручные предметы. К ним можно отнести рисование песком, манкой, мукой; печати из моркови и картофеля, рисование пальцами и ладошками, печать поролоном, рисование ватными палочками, бумагой и т. д.

В настоящее время использование нетрадиционных форм развития мелкой моторики дает видимые положительные результаты: дети проявляют особый интерес к занятиям, происходит развитие нестандартного мышления и творческих способностей детей.

Примечания

1. Борисенко М. Г., Лукина Н. А. Наши пальчики играют (Развитие мелкой моторики). - СПб.: «Паритет», 2010. - 144 с.
2. Соколова Ю. А. Игры с пальчиками. - М.: Просвещение, 2004.- 20 с.
3. Ткаченко Т. А. Развиваем мелкую моторику. - М. : Издательство ЭКСМО, 2009. – 98 с.

В.Д. Султанова

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТСТВА В ПРАВОВОМ АСПЕКТЕ КУЛЬТУРЫ

В процессе взросления и социализации ребенок проходит через разные социальные среды: сначала среду задают родители, потом она начинает разрастаться, в нее включается детский сад, школа, местность, где человек живет, потом появляется профессиональная социальная среда и так далее.

Развитие дошкольных учреждений и ликвидация очередей в детские сады, безусловно, важные меры. Но когда говорят, что каждый ребенок должен вступить в мир образования уже в детстве, часто забывается, что детство не сводится к системе дошкольных учреждений, где ребенок может получить ту или иную поддержку.

Детство обеспечивается поддержкой семьи как ключевого института развития и социализации ребенка.

Принцип вариативности как основа построения индивидуальной образовательной траектории открывает новые перспективы учета интересов, потребностей и мотивов каждого ребенка, реализации потенциала его умственного и личностного развития. Однако ситуация социального развития

детей характеризуется рядом особенностей, составляющих социальные риски развития нового поколения российского общества. Ряд тенденций развития современного детства и современного дошкольного образования вызывает обоснованное чувство тревоги и беспокойство не только у родителей, психологов, педагогов, но и в обществе в целом.

Возрастная стратификация (совокупность возрастных групп, расположенных в определенном иерархическом порядке), доминировавшая в прошлом веке, все более уступает лидирующую роль социальной стратификации, порождающей риски утраты единства и консолидации общества, раскола ценностного сознания.

Социальная стратификация – одно из основных понятий буржуазной социологии, обозначающее систему признаков и критериев социального расслоения, неравенства в обществе; социальную структуру общества; отрасль буржуазной социологии.

Наблюдается поляризация психического развития детей. Наряду с ростом группы детей, характеризующихся ускоренным развитием, увеличивается удельный вес группы с проблемными, осложненными вариантами развития, рост числа пограничных состояний и субнормальных вариантов развития. Детей с ограниченными возможностями здоровья (особыми нуждами и потребностями) становится все больше. Каждый такой ребенок требует индивидуального подхода, специальной организованной системы сотрудничества и общения, позволяющей компенсировать трудности развития.

Необходимо указать и на другую потенциальную группу риска – дети, опережающие сверстников, одаренные дети. Одаренные дети также нуждаются в особых условиях развития, особой образовательной среде, особой программе воспитания. Воспитание по типу искусственной акселерации, как можно более раннее обучение одаренных детей, игнорирование их индивидуальности, проблем в отношении со взрослыми и сверстниками зачастую приводит к дисгармоничности познавательного и личностного развития. При этом общество лишается возможности воспитания незаурядных, креативных, творческих личностей.

Особое влияние на формирование личности ребенка принадлежит институту семьи.

Рост числа разводов, количества однодетных, неполных или дисфункциональных семей, гражданских браков, девиантного материнства, насилия в семье, «отложенного родительства», социального сиротства, все более широкое распространение института нянь как заместителей близкого взрослого уже на самых ранних этапах развития ребенка увеличивают риски, обусловленные уникальной невосполнимой ролью семьи в формировании личности.

Обеднение содержательного общения детей и взрослых, дисгармоничность типов семейного воспитания – все это трудности современного института семьи. Все чаще обнаруживается нарушение эмоциональной привязанности в детско-родительских отношениях, рост эмоциональной зависимости, дефицит эмоционального тепла и любви. У ребенка не формируется

чувство оптимизма, защищенности, уверенности в себе и в поддержке его начинаний значимыми другими людьми. Ближайшими следствиями такого обеднения являются ограничение любознательности ребенка, его готовности к экспериментированию, к бескорыстному исследованию мира, снижение мотивации к обучению, образованию и развитию.

Сохраняется тенденция форсирования интеллектуального развития детей в форме искусственной акселерации за счет вымывания типично детских дошкольных видов деятельности (игры, рисования) и замещения их псевдоучебной деятельностью. Реальной становится опасность перекоса, переноса акцента на интеллектуальное развитие в ущерб личностному развитию. Редуцирование типичных дошкольных видов деятельности приводит к обеднению общения. А общение детей, кооперация и сотрудничество в игре, продуктивных видах деятельности – основа морального развития, формирования компетентности в коммуникации, важнейших социальных навыков и умений.

По-прежнему сильна тенденция форсированного ускорения темпов развития. В детском саду подготовка к школе фактически вытесняет специфические формы деятельной жизни – игру, сказку, рисование, лепку, конструктивную деятельность. Даже если эти виды деятельности и остаются, они принимают форму обучения на занятиях либо сами существенно изменяются в сторону «дидактизирования». Такое положение приводит к искусственной акселерации и упрощению, обеднению развития ребенка (А.В. Запорожец). Альтернативой должна стать амплификация детского развития – всемерное использование тех возможностей, которые предоставляет стадия дошкольного детства, имеющая уникальное, непреходящее значение для развития творческого воображения, любознательности, для мотивации познания в игре, изобразительной деятельности, восприятию художественной литературы и сказки. Не допустить трансформацию дошкольного образования в предшкольное обучение, которое строится по типу уроков начальной школы.

Актуальная задача современного дошкольного образования – сохранить приоритеты развития дошкольного возраста. Целью дошкольного образования в контексте современных документов является обеспечение условий и образовательных ресурсов для формирования базовой культуры детей, гармоничного сочетания позитивной социализации и личностного роста, полноценной реализации потенциала развития, сохранение физического и психического здоровья. Перенос акцента на социализацию изменяет представление о результате дошкольного образования. Этим результатом должно стать присвоение ребенком базовой культуры мира, которая выражается как в духовных, так и в материальных ценностях, окружающих ребенка и кристаллизующих его познавательные и личностные способности. Это умение читать и писать, различать цвета и формы, мыслить, видеть и чувствовать прекрасное, сопереживать чувствам другого человека, строить концепцию мира и человека в мире.

Необходимо предостеречь против упрощенного понимания социализации. Нередко ее сводят к освоению ребенком социальных ролей, норм и правил. В результате может создаться ложное впечатление о том, что стандарт, провозглашающий позитивную социализацию ключевой целью дошкольного образования, берет курс на формирование послушного, удобного ребенка, действующего строго по правилам и потому вполне предсказуемого, легко управляемого и соответствующего ожиданиям требовательных учителей, родителей, воспитателей.

В первую очередь социализация предполагает освоение ребенком культурного наследия человечества. Решающим условием реализации миссии дошкольного образования является развитие мотивационно-потребностной сферы, потребности в любознательности, познании мира. Это некий универсальный опыт общих подходов к миру, которые связаны с вопросами «почему» и «зачем», с потребностью в творчестве, выражаемой в игровой и изобразительной деятельности. Это потребность в творчестве, поиске, мотивация достижений, что особенно важно, ведь мы знаем, что в этом возрасте ярко выражено чувство гордости за свои достижения. Но, к сожалению, к моменту поступления в школу неадаптивная активность ребенка (В.А. Петровский) сходит на нет, растворяясь в оценках, нотациях и поучениях взрослых, которые стараются оценивать его поведение с точки зрения «правильности» и «неправильности».

Напротив, стандарт дошкольного образования нацеливает на развитие самостоятельности, активности, любознательности, познавательной инициативы через типичные для дошкольного возраста творческие виды деятельности и формы сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Еще один важнейший момент, связанный с социализацией, – освоение системы базовых ценностей культуры и морально-этических норм, которое осуществляется не в процессе нравочений, моралей и нотаций, а в процессе реальной совместной деятельности, когда дети прислушиваются друг к другу, помогают, делятся друг с другом и тем самым осваивают нормы общения.

Социализация решает также задачу формирования жизненных навыков и умений в новой, нестандартной, часто неопределенной ситуации, в условиях дефицита информации быть готовым к поиску решений, не бояться ошибок и неудач и ориентироваться на социальные знания, полученные в семье и детском саду.

Особую остроту в ситуации модернизации общего образования приобретает проблема преемственности дошкольного и школьного уровней образования. Эта преемственность не исчерпывается формированием системы представлений о мире, знаний, умений, навыков, базовых познавательных способностей. Одно из основных направлений – формирование мотивов и смыслов учения, готовности ребенка к сотрудничеству с педагогом как носителем той системы социальных норм, правил и знаний, присвоение которых становится задачей развития для ребенка, переступающего порог школы.

Ключевое условие успешности школьного обучения – готовность самой школы, педагогов, родителей к изменению форм учебного сотрудничества и взаимодействия сообразно возрастным и индивидуально-личностным особенностям ученика. Способность учителя увидеть в ребенке маленького творца, предложить адекватные возрасту и индивидуальности формы сотрудничества и учебной деятельности сразу выводит ребенка на тот уровень успешности, который обеспечивает оптимальную зону ближайшего развития.

К.Е. Таравкова

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Одной из важнейших задач, поставленных современным обществом перед образованием, является приобщение подрастающего поколения к социально значимым ценностям. Нравственные ценностные ориентации определяют уровень и форму социальной активности и направленности, а также отношение личности к себе, к другим людям и миру в целом. Вместе с тем с изменением социокультурной среды ценностные ориентации личности также меняются, поэтому в периоды динамичного развития общества проблема формирования ценностных ориентации актуализируется. Исследованиями доказано, что формирование ценностных ориентации начинается уже с дошкольного детства.

Нам представляется актуальным и значимым, изучить методические основы формирования у старших дошкольников социально-нравственных ценностей в детском саду.

Анализ современных исследований позволяет утверждать, что формирование ценностных ориентации вообще и нравственных ценностных ориентации в частности происходит на основе природных задатков субъекта (индивида), с одной стороны, и воздействий со стороны окружающего мира (среды) в его материальной и духовной составляющей – с другой. Формирование нравственных ценностных ориентации может происходить на бессознательном уровне, этот процесс начинается в раннем детстве в ходе обретения индивидуального опыта взаимодействия с окружающими [1].

Современные исследования рассматривают процесс становления ценностных ориентации, исходя из положений культурно-исторической концепции Л.С. Выготского, согласно которой биологически заложенные «натуральные формы» человеческой психики (инстинкты, примитивные потребности, эмоции) преобразуются под влиянием культуры и, в первую очередь, целенаправленного воспитания в высшие психические функции – мышление в понятиях, речь, чувства, ценностные ориентации и др.

Становление системы ценностных ориентации идет наиболее интенсивно именно в дошкольном детстве. В связи со сказанным актуализируется проблема поиска условий формирования ценностных ориентации, адекватных для дошкольного этапа образования.

Дошкольный период в жизни человека представляет собой особое время перехода от инстинктивно-рефлекторных форм психики к высшим психическим функциям. Согласно культурно-исторической концепции Л.С. Выготского, которая выступает теоретической базой нашего исследования, этот переход осуществляется в ходе специально организованного усвоения и присвоения человеком сложившихся в обществе образцов деятельности, мышления, поведения. Уникальность дошкольного детства в процессе присвоения культурных форм поведения (и в том числе нравственных норм и ценностей) заключается в том, что на этом этапе развития личности сохраняют свое значение некоторые натуральные (биологические) врожденные формы психики, на основе которых может строиться формирование ценностных ориентации.

Формирование нравственных ценностных ориентации у дошкольников сопровождается развитием мотивационной сферы. Наряду с игровыми мотивами, развивающимися познавательными и соревновательными мотивами, мотивами установления и сохранения положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми, мотивами самолюбия и самоутверждения, важно отметить развитие нравственных мотивов поведения, которые выражают отношения ребенка к другим людям. Эти мотивы изменяются и развиваются на протяжении дошкольного детства в связи с усвоением и осознанием нравственных норм и правил поведения, пониманием значения своих поступков для других людей [2].

Становление системы ценностных ориентации связывается психологами с установлением иерархии мотивов. Л.И. Божович отмечает, что в старшем дошкольном возрасте формируются качественно новые особенности мотивационной сферы ребенка, выражающиеся, во-первых, в появлении новых по своему строению опосредованных мотивов, во-вторых, в возникновении в мотивационной сфере ребенка иерархии мотивов, основанной на этих опосредованных мотивах [3]. В.С. Мухина считает, что соподчинение мотивов является самым важным новообразованием в развитии личности дошкольника. Возникающая иерархия мотивов придает определенную направленность всему поведению [2].

К старшему дошкольному возрасту формируются рассудочные действия. При выборе линии поведения большую роль играют мотивы рассудочного характера. Уменьшается число аффективных действий. В качестве мотивов может выступать содержание самой деятельности, ее общественное значение, успех и неуспех в ее проведении, личные достижения. Все эти мотивы вступают в разнообразные отношения, находятся в соподчинении [4].

В зависимости от конкретных условий восприятия и отношений, складывающихся у ребенка со взрослым, на первый план могут выступать любые из перечисленных мотивов, подчиняя себе остальные. Конечной целью формирования нравственных ценностных ориентации для ряда исследователей выступает становление совести – внутреннего регулятора сознания и поведения.

Дошкольники обладают внутренним чувством справедливости. Они чувствительны к правдивому или фальшивому тону, к доброте или неискренности. Но если не учить ребенка правильно понимать все эти проявления чувств, то развитие этого «внутреннего чувства» нарушается.

Особенностью дошкольника является его склонность спонтанно судить о нравственном значении какого-либо поступка по его внешней стороне и нравственному результату. Исследователи отмечают, что до тех пор, пока дети не придут к личной концепции нравственной жизни и ее требований, родители являются их внешней совестью. Поэтому важно понимать, что любая ошибка взрослого или любой неправильный маневр приведут впоследствии к ненормальной работе механизма совести и станут скрытой причиной множества проблем [5]. Необходимым условием формирования совести выступает атмосфера доверия и свободы в ходе образовательного процесса.

Работа совести связана с чувством стыда. В случае если ребенок совершает поступок вопреки «голосу совести», он испытывает чувство вины, «угрызения совести». Это показатель того, что совесть «продолжает говорить» в душе ребенка. В этот момент ребенок намного ярче чувствует и осознает по результатам свершившегося, что его поступок плох. Дошкольнику неуютно пребывать в таком состоянии. Он, естественно, хочет это состояние изменить. А изменить можно двумя способами – или «отвернуться» от «голоса совести», не слушать его, или раскаяться в поступке, попросить прощения у того, кому доставил неприятности, исправить по возможности ситуацию. Мы в своей практике выбираем, конечно же, второй способ. Взрослый должен показать этот путь выхода из сложившейся ситуации. В противном случае ребенок сам обнаруживает наиболее удобный путь – заглушать «голос совести».

Важным методологическим постулатом, лежащим в основе исследования процесса формирования ценностных ориентации, выступает принцип единства сознания, переживания и поведения. Реализация этого принципа означает необходимость гармоничного воздействия на каждый из трех компонентов ценностно-ориентационной сферы: когнитивный, эмоциональный и поведенческий. В связи с особенностями процесса формирования ценностных ориентации в дошкольном возрасте ниже характеризуется специфика этих компонентов применительно к дошкольному этапу становления личности.

Когнитивный компонент ценностных ориентации заключается в знании и понимании детьми нравственных норм. Отечественные педагоги и психологи утверждают, что уже в дошкольном возрасте происходит интенсивное усвоение моральных представлений (Л.С. Выготский, В.Г. Нечаева и др.). Правила обретают для ребенка определенную значимость. Знание нравственных правил помогает детям соотносить свое поведение и поступки с поведением и поступками окружающих, строить отношения, а также содействует взаимопониманию со сверстниками. Важной особенностью формирования представлений о нравственном поведении является раскрытие перспектив и последствий выбора дошкольником поступка.

Обязательным условием превращения знания в значимое явление для воспитуемых является, в первую очередь, его значимость для самого педагога, его активная оценочная позиция. Формирование нравственных ценностных ориентации у ребенка невозможно без оценочной точности и определенности, помогающей отыскать необходимые для себя ценности и делать правильный выбор во взаимоотношениях с людьми. Оценка педагога для ребенка становится средством ориентации среди множества ценностей и антиценностей [6].

Предъявляя детям требования и оценивая их поступки, взрослые добиваются выполнения правил. Одобрительная оценка окружающих укрепляет положительный образ себя, у ребенка появляется желание сохранить этот образ в глазах близких. Одновременно идет присвоение образа и осознание себя через него (В.С. Мухина, Т.Н. Счастливая и др.). Осознание этических норм, формирование социальных мотивов поведения опосредовано оценками и одобрением взрослых. Постепенно дети сами начинают оценивать свои поступки, исходя из представлений о том, какого поведения ждут от них окружающие. У ребенка складывается отношение к собственному моральному поведению: положительное – к соблюдению, отрицательное – к нарушению нормы. Стремление соответствовать положительному эталону становится устойчивее. Это отношение выражается в самооценке.

Необходимо отметить, что наличие определенных моральных знаний у детей не означает, что ребенок всегда руководствуется ими в практике поведения. Ряд ученых (А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, Е.В. Субботский, С.Г. Якобсон) отмечает, что знание нравственной нормы, а тем более запоминание словесной формулировки правила не свидетельствуют о его усвоении, указывает на рассогласование вербального и реального поведения.

Эмоциональный компонент. Формирование нравственных ценностных ориентации предполагает развитие эмоций и нравственных чувств у дошкольников. Именно они обеспечивают единство сознания и поведения, предупреждают возможный между ними раскол. Эмоциональный компонент имеет особую значимость в процессе формирования нравственных ценностных ориентации у детей дошкольного возраста. Многие нравственные ценности являются недоступными для рассудочного, рационального восприятия дошкольника. Однако эмоционально-чувственное восприятие дошкольника позволяет на подсознательном уровне формировать у него систему нравственных ценностных ориентации, которая со временем будет осознанна.

Эмоции сопровождают и «поддерживают» интеллектуальные процессы, в первую очередь, воображение. В старшем дошкольном возрасте воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творчески ее преобразующие. Оно соединяется с мышлением и включается в процесс планирования действий.

В структуру эмоциональных процессов старших дошкольников входят сложные формы восприятия, образного мышления, воображения, ребенок начинает радоваться и печалиться не только по поводу того, что он делает в данный момент, но и в связи с тем, что еще предстоит сделать. Переживания

становятся сложнее и глубже. В старшем дошкольном возрасте ребенок начинает не только понимать нравственный смысл некоторых действий, но и относиться к ним эмоционально, переживать их. В процессе формирования нравственных ценностных ориентации у дошкольников важно развивать эмоционально положительное отношение к самому себе [2]. Лежащие в основе структуры личности, они ориентируют ребенка на притязания соответствовать положительному этическому эталону.

Поведенческий компонент. К старшему дошкольному возрасту ребенок начинает осознавать себя как социальное существо и учится осознанному управлению своим поведением. У него появляется возможность саморегуляции поступков на основе знания нравственных норм и правил, понимания их значения как средств регуляции, умения анализировать ситуации, заключающие в себе моральный смысл, а также предвосхищать последствия предполагаемого собственного поступка для себя и окружающих.

Отечественные ученые (М.Х. Титма и др.) рассматривают формирование ценностных ориентации как уровневый процесс:

- знание ценности без субъективного отношения к ней;
- понимание смысла ценности и оценка ее;
- ценность приобретает эмоциональную окраску;
- ценность организует вокруг себя другие ценностные представления, являясь их ядром – появляется поведенческий компонент;
- объединение ряда ценностей в один синдром, который становится регулятором осознанного поведения [7].

В процессе формирования нравственных ценностных ориентаций важно повышать статус нравственных мотивов и ценностей в общей иерархии стимулов, управляющих деятельностью, развивать у субъектов способность выделять и оценивать нравственную сторону совершаемых поступков. В таком случае мотивация поступка становится сознательной, а сам поступок произвольным. Такое действие всегда совершается на базе произвольно построенной иерархии мотивов, где верхнюю ступень занимает высоконравственное побуждение, дающее моральное удовлетворение человеку в случае успеха деятельности.

Исходя из вышеизложенного, в процессе формирования нравственных ценностных ориентации у дошкольников важно удовлетворять их нравственные потребности, способствовать соподчинению в иерархии мотивов, где нравственные мотивы выступают на первый план, формировать нравственные идеалы (поскольку интересы детей старшего дошкольного возраста направлены на особенности другого человека, его характерные черты, действия), расширять представления о нравственных ценностях, нормах, качествах и способствовать их осознанию, представлять образцы нравственного поведения, давать оценку и проявлять собственное отношение к нравственным и безнравственным поступкам, учить осмысливать выбор, направляя его на систему нравственных ценностей, учить слушать «голос совести» и следовать ему, создавать условия для возникновения нравственного поведения у детей.

Примечания

1. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. - М.: Просвещение, 1968. - 464 с.
2. Выготский Л. С. Воспитание чувств // Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия / сост. И.В. Дубровина и др. - М.: Академия, 1998. - С. 233-235.
3. Куртуа, Г. Искусство воспитания детей нашего времени [Текст] / Г. Куртуа. - М.: Паолине, 2001. - 240 с.
4. Мухина, В.С. Детская психология [Текст]: учеб. для студ. пед. ин-тов / В.С. Мухина; под ред. Л.А. Венгера. - М.: Просвещение, 1985. - 272 с.
5. Титма, М.Х. Социально-профессиональная ориентация молодежи [Текст] / М.Х. Титма. - Тарту: Тарт. гос. ун-т, 1973. - 320 с.
6. Щуркова, Н.Е. Практикум по педагогической технологии [Текст] / Н.Е. Щуркова. - М.: Пед. об-во России, 1998. - 250 с.
7. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д.Б. Эльконин; под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко; Акад. пед. наук СССР. - М.: Педагогика, 1989. - 554 с.

А.В. Украинская

ЗАДАЧИ И НАПРАВЛЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В последнее время заметно вырос интерес к вопросам художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Об этом свидетельствуют исследования многих авторов в области педагогики, искусствоведения и психологии. Как правило, они опираются на разработанные ранее, и уже ставшие классическими, представления известных педагогов о развивающей функции средств эстетического воспитания, используемых при ознакомлении детей с различными видами искусства (Э.Б. Абдуллин, Е.И. Артамонова, Т.И. Бакланова, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Б.Т. Лихачев, Г.П. Новикова, А.И. Савенков, Н.П. Сакулина) [1; 2; 5].

Проблема роли художественно-эстетического воспитания в развитии личности отражена в отечественной и зарубежной философской литературе (Е.А. Ануфриев, В.А. Горшков, Э. Лессинг, Ф. Гегель, Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, В.С. Соловьев, П.А. Флоренский).

Психологическое обоснование использования искусства в художественно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста опирается на теоретические положения о путях становления и развития общих и специальных психологических механизмов ориентации в условиях освоения художественно-эстетической деятельности (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, Л.И. Божович, П.Я. Гальперин, Е.И. Игнатъев, В.С. Кузин, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин, П.М. Якобсон).

В педагогических исследованиях проблема использования искусства как средства художественно-эстетического воспитания дошкольников широко

рассмотрена с точки зрения воспитания у ребенка чувств и понимания приемов художественной выразительности (В.Н. Шацкая, Е.А. Флерина, А.Л. Усова, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Г.П. Новикова). В этих исследованиях показано, что чем раньше начнется приобщение к художественной деятельности, тем эффективнее будет ее воздействие в силу особенно высокой восприимчивости органов чувств в детском возрасте.

Согласно новому федеральному государственному стандарту в дошкольном образовании образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направлена на «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы...» [7, с. 7–8]. Главная задача взрослых – помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, сформировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни, природе, искусстве. Решению данной задачи способствуют процессы обогащения представлений и знаний детей об искусстве, стимулирования самостоятельного проявления эстетического отношения к окружающему миру, развития эстетических оценок, предпочтений, суждений при грамотном методическом руководстве педагога.

На наш взгляд, именно от того, насколько грамотно организована методическая работа по художественно-эстетическому развитию дошкольников от младшей группы до подготовительной, зависит не только уровень детского творчества, моторики и волевых усилий, но и, самое главное, уровень духовно-нравственной культуры выпускников ДОО.

Моделируя методическую работу в детском саду по художественно-эстетическому развитию и воспитанию детей, необходимо определить перспективы развития организации с учетом социального заказа общества и четко сформулировать цель художественно-творческой деятельности в дошкольной организации.

Работа по данному направлению должна строиться с учетом позитивных изменений в организации воспитательно-образовательного процесса. Необходимо решить следующие задачи:

- пересмотреть особенности управления воспитательно-образовательным процессом в соответствии с потребностями педагогов, родителей и воспитанников, определены возможности использования их потенциала;
- изучить концептуальные основы используемых программ и технологий;
- провести анализ материально-технической, методической базы и предметно-развивающей среды дошкольного учреждения, изучен психологический климат в коллективе, способности педагогов к развитию и саморазвитию, внедрению инноваций;
- провести анкетирование педагогов и родителей на предмет удовлетворенности деятельностью дошкольного учреждения [2; 3; 4].

На основе диагностических исследований выявить: профессиональный рост, мастерство и педагогическую культуру педагогов, что позволит выявить проблемы художественно-эстетического образования.

Используя концептуальные основы программ и авторские разработки, изучить уровень сформированности умений и навыков детей в сфере художественно-эстетического развития, анализируются продукты детской деятельности в рисовании, лепке, аппликации, выявляются характерные особенности художественной стороны личности ребенка дошкольника.

Модель управления качеством воспитательно-образовательного процесса должна быть составлена с учетом приоритета художественно-эстетического развития детей. Организационная деятельность направлена на формирование творческих микро-групп по обновлению содержания, форм и методов работы с детьми и их родителями. Определены перспективные направления работы с коллективом, изучены концептуальные основы программ «Детство» (В.И. Логинова), «Театр, творчество, дети» (под ред. Н.Ф. Сорокиной, Н.Г. Миланович), «Гармония» Т. Рубан, «Природа и художник» Т.М. Копцевой, «Маленькие россияне» Т.И. Оверчук и анализ содержания, форм, методов работы по взаимосвязи художественно-эстетического, социально-нравственного и общекультурного направления работы.

С целью повышения профессионального мастерства и самообразования в области эмоционально-художественного и художественно-эстетического развития и воспитания детей дошкольного возраста должен быть изучен опыт работы дошкольных образовательных организаций с приоритетом художественно эстетического развития.

В методическом кабинете должна быть создана база данных о методиках, оценивающих уровень эмоционально-эстетического, познавательно-эстетического и художественно-эстетического развития дошкольников; разработана система занятий и досугов, нацеленных на художественно-эстетическое развитие детей и приобщение их к родной культуре. Возможны смотры-конкурсы (по созданию предметно-развивающей среды в группах). Обобщать опыт работы педагогов по отдельным темам [6].

Стратегия работы с родителями воспитанников должна быть направлена на изучение запросов родителей по поводу обогащения содержания художественно-эстетического развития детей, информации о целях, задачах, результатах реализации программы развития и воспитания детей в контексте художественно-эстетического приоритета, привлечение к совместной художественной деятельности с детьми, к участию в культурных мероприятиях дошкольной организации и города.

На протяжении всей работы должно осуществляться активное взаимодействие с культурно-образовательными учреждениями микросоциума: историко-краеведческим музеем, музеем изобразительного искусства, центром развития детского творчества, детской школой искусств, библиотеками.

Образовательная стратегия ДОО с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития дошкольников может быть представлена в следующем виде (см. табл. 1).

Образовательная стратегия ДОО с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития дошкольников

| | |
|--|---|
| Общеобразовательные цели развития ДОО → | Общекультурное направление развития личности ребенка, развитие художественных и творческих способностей. |
| Подготовка педагогических кадров → | Научно-методическое консультирование; развитие системы профессионального роста педагогов; реализация в воспитательно-образовательном процессе элементов альтернативных программ «Природа и художник», «Театр – творчество – дети», организация и совершенствование содержания и технологий кружковой работы. |
| Средства решения приоритетных задач → | Организация пространства и использование оборудования в соответствии целями безопасности, психологического благополучия ребенка, его развития. Создание условий для максимального удовлетворения образовательных потребностей детей. Разработка системы мониторинга воспитательно-образовательного процесса в условиях ДОО с приоритетным осуществлением художественно-эстетического направления. |
| Создание психологической службы с целью обеспечения психолого-педагогического сопровождения личностного развития воспитанника. Отслеживание результатов работы по приоритетному направлению. → | Становление и развитие системы оказания квалифицированной помощи всем субъектам образовательного пространства. |
| | Повышение психолого-педагогической культуры педагогов и родителей. Проведение плановой диагностики. |
| Предполагаемый результат → | Положительная динамика профессионализма педагогических кадров, их творческого потенциала; развитие передового педагогического опыта динамика развития творческих и интеллектуальных способностей детей. |
| | Активное включение родителей в различные формы совместной работы и организацию образовательного процесса. Сформированные запросы педагогов и родителей на педагогические услуги. |

Изменение содержания деятельности современной дошкольной организации, усложнение её функций и условий воспитания детей в ней, связанное с введением федерального государственного образовательного стандарта в дошкольном образовании вызвало у нас потребность в поиске новых форм организации методической работы по художественно-эстетическому воспитанию детей. Нами были определены компоненты системы методической работы по художественно-эстетическому развитию детей в детском саду: обновление содержания образования (выбор программ и технологий); создание условий для эстетического воспитания (кадровое обеспечение, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение, создание развивающей предметно-пространственной среды).

Примечания

1. Антонова, А. В. Интегративные процессы в художественной культуре и воспитания / А. В. Антонова // Детский сад от А до Я.-2004. - № 6. - с. 50-54.

2. Белая К. Ю., Третьяков П. И. Дошкольное образовательное учреждение: управление по результатам. К. Ю. Белая, П. И. Третьяков. - М. : Творческий центр «Сфера». - 2007. – 232 с.

3. Белая, К. Ю. Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы / К. Ю. Белая. - М. : Сфера, 2005.

4. Волобуева, Л. М. Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами [Текст] / Л. М. Волобуева. - М. : ТЦ Сфера, 2004. - 96 с.

5. Гайнутдинова Ю. А. Интеграция образовательных областей «Музыка» и «Художественное творчество» через применение информационно-коммуникационных технологий [Текст] / Ю. А. Гайнутдинова // Актуальные задачи педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.). – Чита : Издательство «Молодой ученый», 2012. - С. 34-36. <http://hghltd.yandex.net/yandbtm>.

6. Терре, С. И. Методическая работа как средство повышения эффективности и качества образовательного процесса / С. И. Терре. – Иркутск : Дрофа, 2010.

7. ФГОС дошкольного образования – Российское образование. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.edu.ru/db-minobr/mo/Data/d_13/m1155.html.

О.С. Хомутова

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

Сегодня современное образование ориентировано на подготовку детей творческих, а также на развитие интересов и любознательности. Данный аспект раскрыт и в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО). Перед дошкольной образовательной организацией поставлена цель добиться того, чтобы каждый ребенок вырос

не только сознательным членом общества, не только здоровым и крепким, но и инициативным, думающим, способным на творческий подход в любой деятельности. На это указывается в ст. 48 ФЗ «Об образовании в РФ».

Исходя из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), в центре внимания педагогов должна быть ориентация образовательного процесса на познавательные возможности дошкольника и на их реализацию. Необходимо так организовать взаимодействие с ребенком, чтобы оно было направлено на формирование познавательного интереса, познавательной самостоятельности и инициативности. Те знания, когда ребенок делает что-то сам, видит и слышит, усваиваются надолго. Мир открывается ребенку через опыт его личных ощущений, переживаний, действий.

Для того чтобы дети не потеряли интерес к окружающему миру, немаловажно вовремя поддержать их стремление исследовать все и вся. Главной задачей взрослых является - не пресекать, а наоборот, активно формировать и развивать исследовательскую деятельность.

Именно в дошкольном возрасте происходит саморазвитие и самореализация, формируется исследовательская активность и инициатива ребенка. Перед педагогами встает задача, создать оптимальные условия для интеллектуального, социального и эмоционального развития растущей личности. И одним из таких важных условий является организация познавательно-исследовательской деятельности.

Одним из основных принципов является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Именно исследовательская деятельность обладает определенной спецификой: формирует у детей дошкольников способность видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей, развивает познавательный опыт с помощью наглядных средств, расширяет перспективу развития познавательной деятельности детей путем включения их в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия, идет поддержка инициативности, сообразительности, самостоятельности и любознательности. В настоящее время, написано немало, статей по поводу влияния исследовательской деятельности на развитие познавательных интересов. Исследовательская деятельность – это особый вид интеллектуально-творческой деятельности на основе поисковой активности и на базе исследовательского поведения.

Детская исследовательская деятельность – это активность ребенка, направленная на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию. Основой исследовательской деятельности называют: поисковую активность (это поведение, направленное на изменение ситуации или отношения к ней при отсутствии определенного прогноза его результатов, но при постоянном учете степени его эффективности) и исследовательское поведение (поведение, направленное

на поиск и приобретение новой информации из внешнего окружения). На основе анализа современных подходов исследовательская активность субъекта может быть определена как выраженное, настойчивое стремление личности, направленное на поиск решений значимой для нее проблемы с помощью поисковых действий, исследовательских умений. Необходимые первичные основы такой личности необходимо заложить уже в дошкольном возрасте (А.Г. Гогоберидзе, А.Н. Поддьяков, И.Э. Куликовская, З.А. Михайлова и другие). Дошкольное образование призвано обеспечить саморазвитие и самореализацию ребенка, призвано способствовать развитию исследовательской активности и инициативы дошкольника (Н.Н. Поддьяков, А.Н. Поддьяков).

В статье В. Ю. Гидиной, О.В. Копниной и Т.И. Минибаевой рассматриваются условия развития познавательного интереса у старших дошкольников, раскрываются направления в работе исследовательской деятельности. Существенным условием развития познавательного интереса являются практические и исследовательские действия ребенка. Особое значение имеет факт завершения таких действий успехом. Познавательные интересы ребенка не являются врожденными, а раскрываются и формируются в деятельности – исследовательской. Авторы раскрывают те моменты, на которые необходимо обращать внимание и педагогам, и родителям. Тем самым, они говорят, как важно обращаться с вопросами к детям. Именно вопрос, поставленный ребенку, активизирует его мысль, побуждает к сравнению, иногда рассуждению, умозаключению. Это развивает познавательный интерес, рождает потребность в новых знаниях.

При анализе статьи, можно выделить, что авторы считают обязательным условием возникновения познавательного интереса дидактические продуманные занятия и игры. Воспитатель при этом, осуществляет обучающее и развивающее воздействие. Именно определение содержания и направление деятельности детей вызывают заинтересованность, практическую и умственную активность детей, содействуют повышению произвольности и осознанности восприятия, активно-действенного обследования предмета.

Н.В. Василенко рассматривает исследовательскую деятельность как основной элемент для подготовки ребенка к школе. Автор делает акцент на том, что занимательные игры-опыты и игры-эксперименты побуждают детей к самостоятельному поиску причин.

Исследовательская деятельность в экспериментировании тесно связано с коммуникацией. Умение четко выразить свою мысль облегчает проведение опыта, в то время как пополнение знаний способствует развитию речи. Для поддержания познавательного интереса к исследовательской деятельности в каждой группе, создан уголок экспериментирования. В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность (почему? зачем? как? что будет, если?). Становление опытно-экспериментальных действий формирует основы логического мышления, обеспечивает максимальную эффективность

интеллектуального развития дошкольников и их полноценную готовность к обучению в школе. Н.В. Василенко делает вывод, что систематические занятия по развитию детского экспериментирования во всех его видах и формах являются необходимым условием успешного становления личности дошкольника. Также способствуют развитию познавательного интереса, воспитанию потребности к целостному восприятию окружающего мира, становление исследовательской деятельности формирует основы логического мышления, обеспечивает максимальную эффективность интеллектуального развития дошкольников и их полноценную готовность к обучению в школе [1].

Но, для лучшего усвоения ребенком полученных знаний, необходимо педагогическое сопровождение во время проведения исследовательской деятельности. Как считает Н.Л. Коноваленко, педагогическое сопровождение – это метод, обеспечивающий создание условий принятия субъектом развития (ребенком дошкольного возраста) оптимальных решений в различных ситуациях жизненного выбора. Педагогическое сопровождение исследовательской деятельности детей дошкольного возраста предполагает тип деятельности, который состоит в оказании ребенку помощи в познании окружающего мира со стороны участников образовательного процесса (воспитателя, родителей, педагогического коллектива ДОО) путем реализации педагогических условий организации исследовательской деятельности.

А.С. Микерина и С.Д. Кириенко описывают проблему педагогического сопровождения исследовательской деятельности в дошкольном учреждении. Исходя из материалов полученных исследований, авторы выявили, что педагогические условия рассматриваются учеными как такие условия, которые призваны обеспечить определенные педагогические меры воздействия на развитие личности субъектов или объектов педагогического процесса (педагогов или воспитанников), влекущее в свою очередь повышение эффективности образовательного процесса. Для этого были разработаны учебно-методические пособия, рекомендации для проведения исследовательской деятельности, подготовлен банк опытов и экспериментов, разработаны и проведены семинары и конференции на тему «Организация исследовательской деятельности с детьми дошкольного возраста», разработаны рекомендации для родителей по вопросам исследовательской деятельности дома. Сделан вывод, что педагогические условия имеют качественный результат на развитие познавательных интересов в исследовательской деятельности [4].

Вопрос педагогического сопровождения воспитателей по организации познавательного развития детей раскрыли авторы О.В. Парфенова и А.В. Козлова. Проанализировав теоретические основы исследуемой проблемы, ее состояние в работе дошкольных образовательных организаций, авторы выделили следующие педагогические условия организации педагогического сопровождения воспитателей по познавательному развитию детей:

- использование инновационных форм методической работы с воспитателями (круглый стол, групповые дискуссии, мозговой штурм, семинар-практикум и пр.);

- создание творческой группы воспитателей по познавательному развитию детей дошкольного возраста;

- их консультирование по организации разнообразных форм совместной деятельности с воспитанниками и по познавательному развитию в обновленной развивающей предметно-пространственной среде (опыты, экспериментирование, коллекционирование, рассматривание иллюстраций, исследовательские проекты и т. д.).

Все эти педагогические условия дают хорошие результаты в работе с детьми, потому что трудности воспитатели не испытывают за счет правильной организации сопровождения.

Развитие самостоятельности через исследовательскую деятельность разбирают авторы статьи Л.А. Кананчук и Л.С. Козловская. Именно самостоятельность они рассматривают как многоаспектное личностно-деятельностное образование, проявляющееся в потребностях, умениях, способностях самому, независимо, инициативно выдвигать цели, формулировать значимые для себя проблемы, выбирать средства, проявлять настойчивость и доводить разрешение указанных проблем до положительных результатов, давать оценку своей деятельности. Признаками самостоятельной познавательной деятельности являются интерес к ней со стороны детей, проявление ими творческой инициативы, самостоятельности в выборе игры, и способа реализации задуманного.

Совершенствование способов действий, развитие мышления, элементы творчества – характерные черты самостоятельной познавательной деятельности. Авторы включили исследовательскую деятельность в совместную образовательную деятельность детей, свободную и самостоятельную деятельность, работу с родителями. В процессе исследования дети начали самостоятельно переносить усвоенное в совместной деятельности, в собственную новую деятельность, применяя полученные знания для решения новых задач. Во время этого у детей повышался познавательный интерес, а значит, повышалась любознательность, самостоятельность [3].

Можно сделать вывод, что основу исследовательской деятельности составляют мысли, воля, эмоции и творчество. Наличие всего разнообразия процессов, включенных в исследовательскую деятельность, является условием интеллектуально-творческого развития личности, ее саморазвития. Овладевая познавательно-исследовательской деятельностью, ребенок усваивает эталоны, формирует свои правила поведения, приобретает опыт, что в свою очередь, приводит к формированию исследовательских умений. В современной психолого-педагогической литературе под умением понимается использование имеющихся знаний и навыков для выбора и осуществления приемов действия в соответствии с поставленной целью. И.А. Зимняя, Е.А. Шашенкова, В.В. Успенский, Н.Л. Головизнина и другие ученые рассматривают исследовательские умения как способность к проведению самостоятельных наблюдений, экспериментов, приобретаемой в процессе решения различного рода исследовательских задач [2].

Примечания

1. Василенко Н. В. Опытнo-экспериментальная деятельность как средство формирования познавательных мотивов учебной деятельности детей дошкольного возраста // Современные образовательные технологии в мировом учебно-воспитательном пространстве, 2016, № 3, С. 91-97.

2. Душкевич А. В. Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности, Гуманистическое науки, № 1, 2020.

3. Кананчук Л. А. Особенности развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в познавательно - исследовательской деятельности. Сборник докладов по результатам научно - практической конференции «Человек в мире неопределенности: Методология культурно - исторического познания», 2016.

4. Микерина А. С., Кириенко С. Д. Педагогическое сопровождение исследовательской деятельности детей дошкольного возраста // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2016. № 10, С. 64-69.

И.В. Чередникова

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СПОРТЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЛИМПЕЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Здоровье ребенка в современном мире занимает главные позиции, так как любой стране мира нужны личности гармонично развитые, активные и здоровые. Дошкольный возраст – период, в котором формируется личность ребенка и закладываются основы физического и психического здоровья личности.

Физическая культура – важный элемент сохранения и укрепления здоровья ребенка. Именно поэтому физическое воспитание дошкольника, направленное на физическое развитие, является приоритетным направлением образовательной деятельности дошкольной образовательной организации.

Проблема раннего формирования культуры здоровья своевременна и сложна, начало данного процесса приходится на дошкольный возраст. Именно в этом возрасте закладываются основы здоровья, формируются личностные качества и раскрываются способности ребенка.

Поэтому основной задачей дошкольных образовательных организаций становится оздоровление и обеспечение всестороннего физического развития ребенка.

Важную роль играет дошкольная образовательная организация в воспитании будущих спортсменов.

Именно в дошкольном возрасте дети получают основы знаний о различных видах спорта, представления об Олимпийском движении – истории, роли в жизни страны и мирового спортивного сообщества. Знакомство с видами спорта является важной частью физической культуры дошкольника.

Чаще всего ознакомление детей старшего дошкольного возраста с различными видами спорта ограничиваются лишь только изучением некоторых видов спорта и спортивных игр на физкультурных занятиях.

Главной задачей физического развития детей дошкольного возраста является расширение объема двигательных навыков за счет овладения более сложными видами движений из различных видов спорта и повышение внимания к развитию физических качеств (быстрота и выносливость и др.).

Занятия спортивными упражнениями способствуют воспитанию у дошкольников положительных черт характера и создают благоприятные условия для воспитания дружеских отношений в коллективе. Упражнения проводятся и летом, и зимой на свежем воздухе, что является одним из видов эффективного средства для закаливания ребенка [1].

Воспитатель и инструктор по физической культуре в дошкольной образовательной организации играют самую важную роль в воспитании детей старшего дошкольного возраста, положительного отношения к спорту посредством спортивных игр.

Одной из самых важных задач перед педагогом является воспитание здорового подрастающего поколения.

На наш взгляд, потребности, которые необходимы ребенку для сохранения и укрепления здоровья:

- двигательная активность – потребность в движении;
- питание – главная функция, обеспечивающая организм энергией;
- благоприятная внешняя среда;
- соблюдение правил здорового быта, гигиена дома, а также личная гигиена;
- сильный иммунитет – большую роль в его поддержании и укреплении играет закаливание;
- отсутствие вредных привычек.

В старшей группе детского сада рекомендуются подвижные игры с элементами спортивных игр. Они вводятся тогда, когда дети уже самостоятельно организуют подвижные игры.

Спортивные игры помогают свободному выражению эмоций. Спортивные игры еще называют продолжением развития подвижных игр. Общими элементами подвижных и спортивных игр являются - прыжки, бег, метание и упражнения на равновесие. Спортивные игры подбираются только с учетом индивидуальных особенностей, возраста, здоровья, а также интереса ребенка.

Физическое развитие детей должно быть направлено на укрепление здоровья ребенка, формированию осанки, развитие произвольных движений, физической работоспособности, закаливание организма (ФГОС ДО).

Физическая культура и спорт вместе выполняют важную функцию по воспитанию нового человека, в котором сочетаются моральная чистота и физическое совершенство, а также духовное богатство.

В системе физического воспитания используются организационные формы двигательной активности детей в период дошкольного детства: ритмика, утренняя гимнастика, спортивные праздники, подвижные игры на прогулке, физкультминутки на занятиях.

Элементы соревнований между детьми очень важны в детском саду.

Устраиваются веселые соревнования с яркими элементами, которые ребенок запоминает, это не только разряжает обстановку, но и делает спорт ярким и интересным.

Воспитатель также может рассказывать про возникновение спортивных игр, например, об Олимпийских играх. Также необходимо рассказать ребенку о пользе спорта, о его влиянии на организм. Ребенок должен понимать, что спорт – это не только обязательное занятие, но и система оздоровления организма [2].

Организация праздников спорта в детском саду и праздников здоровья также может привить детям любовь к спорту. Можно устроить спортивную выставку с детскими рисунками или спортивную викторину на тему здоровья.

Не только воспитатели должны прививать детям любовь к спорту, но и родители должны активно участвовать в жизни своего ребенка.

Спорт должен быть не только в детском саду, но и дома прививать любовь к спорту нужно весело и непринужденно. В зимнее время можно вместе с ребенком отправиться кататься на лыжах, а дома вместе делать гимнастику.

Ребенку нравится, когда его просят научить делать зарядку, которую они выучили в детском саду. В такие моменты дети чувствуют себя более авторитетными и охотно учат родителей простым упражнениям.

Важно не перебивать и ребенка и все повторять именно за ним, тогда ребенок будет доволен и спорт станет для него очень приятным времяпрепровождением.

Нравственные формы поведения у ребенка формируются в дошкольном возрасте в процессе игровой деятельности, в результате ребенок учится взаимодействовать с другими детьми, у них формируются такие качества: выдержка, самостоятельность, активность, инициатива и т. п.

Таким образом, прививать любовь к спорту следует постепенно и обязательно в игровой форме. Именно в этом помогают элементы соревнования, эстафеты, а также просто спортивные игры, которые можно проводить как в спортивном зале, так и на свежем воздухе. Необходимо, чтобы воспитатель также принимал участие в спортивных играх, показывая тем самым пример детям.

Дети любят брать пример со взрослых, основным примером для подражания становятся родители и воспитатели. Спорт в дошкольной образовательной организации – это работа как взрослых, так и детей.

Прежде всего, в формировании представлений у детей старшего дошкольного возраста об Олимпийских играх важно знать характеристику детей.

Данный возраст является началом социализации ребенка.

В старшем дошкольном возрасте происходит дальнейший рост и развитие органов и физиологических систем. В этом возрасте активно развиваются те группы мышц, которые больше всего задействованы в повседневной жизни.

Старшие дошкольники могут достичь больших успехов в беге, прыжках, метании, лазанье, а также овладеть простыми техниками спортивных игр, таких как футбол, хоккей, баскетбол и т. д.

К становлению Олимпийского образования старшего дошкольника следует отнести не только педагогическую деятельность, которую осуществляют педагоги и родители, но и индивидуальные особенности ребенка, а также влияние социальной среды и собственную активность ребенка.

К особенностям Олимпийского образования дошкольников можно отнести: обусловленность содержания педагогической деятельности индивидуальными особенностями ребенка; единство педагогической деятельности и собственной активности воспитанника; зависимость активности ребенка от его индивидуальных особенностей.

Знание закономерностей становления олимпийского образования позволяет показать принципы олимпийского образования детей старшего дошкольного возраста.

Таковыми могут быть:

- принцип ориентации на индивидуальные особенности ребенка;
- принцип активности ребенка;
- принцип учета региональных особенностей;
- принцип системности [4].

Исследователь Е.А. Тупичкина [4] подчёркивает необходимость изучения возможностей реализации олимпийского образования в работе с детьми старшего дошкольного возраста, потенциал которого используется не в полной мере. Она полагает, что олимпийское образование дошкольников содержит два основных направления:

- 1) формирование знаний;
- 2) формирование практических навыков и умений.

В рамках этих двух блоков осуществляется формирование мотивации заниматься физической культурой и спортом и вести здоровый образ жизни.

Первое направление – информационное – предусматривает знакомство с Олимпийскими играми, историей олимпийского движения.

В рамках этого направления могут быть использованы такие формы, методы и средства, как рассказы, стихи, песни, викторины, спектакли и театрализованные представления, конкурсы рисунков на олимпийскую тематику.

Для данных целей используется и такая форма, как «олимпийские уроки». Их проводят воспитатели детских садов с приглашением знаменитых спортсменов и тренеров.

Содержание и методика проведения таких уроков достаточно хорошо разработана.

Второе направление олимпийского образования детей дошкольного возраста – их непосредственное включение в занятия олимпийскими видами спорта (такими, например, как плавание, лёгкая атлетика, футбол, волейбол, теннис и др.) и проведение Малых олимпийских игр. Они организуются администрацией детских садов совместно с родителями.

Малые олимпийские игры проводятся в детских садах Англии, Голландии, России и других стран. Главная особенность этих игр – использование олимпийской атрибутики (церемонии открытия и закрытия, зажжение олимпийского огня, подъём олимпийского флага и т. д.), а также поощрение за соблюдения правил «честной игры».

Иногда Малые олимпийские игры являются элементом целого комплекса акций под названием «Олимпийские дни».

В связи с этим появляется необходимость усовершенствовать содержание олимпийского образования детей в дошкольной образовательной организации именно с использованием современных педагогических технологий.

Применение технологий проектной деятельности в олимпийском образовании дошкольников значительно повышает уровень интереса детей к физической культуре развития, способствует развитию двигательной самостоятельности.

Проектная деятельность – это совместная учебно-познавательная деятельность детей, имеющая определенную структуру, методы реализации и направленная на достижение конкретного результата, которым является заранее планируемый продукт.

Следует выделить отличительные черты проектной деятельности в олимпийском образовании дошкольников:

- вариативность постановки задач, способствующих повышению двигательной самостоятельности и творчества детей;
- синтез увлеченности процессом изучения истории олимпизма и личной заинтересованности детей в его результате;
- использование на практике полученных в ходе реализации проектов знаний и умений в области олимпийского образования.

Деятельность в рамках проектов содержит несколько этапов:

- «олимпийское задание» воспитанникам, выделенное в проблему;
- детско-взрослого и детско-детского взаимодействия;
- последовательная познавательная и двигательная деятельность дошкольников;
- презентацию результата детской деятельности как выявленного способа решения обозначенной в проекте проблемы.

Характерной особенностью проектной деятельности в олимпийском образовании дошкольников является ее большая продолжительность, приостановление или развитие в зависимости от степени детской активности.

Учитывая все вышеперечисленные особенности можно приступить к разработке и апробации этапов и содержания проектной деятельности, направленной на формирование представлений о видах спорта в процессе олимпийского образования у детей старшего дошкольного возраста.

Примечания

1. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М. : Айрис-Пресс, 2008. - 208 с.

2. Евдокимова Е.С. Детский сад и семья : методика работы с родителями / Е.С. Евдокимова, Н.В. Додокина, Е.А. Кудрявцева. - М. : Мозаика-Синтез, 2010. – 144 с.

3. Евдокимова Е.С. Проектная деятельность дошкольника и ее организация в детском саду / Е.С. Евдокимова // Детский сад: теория и практика. - 2012. - № 9. - С. 21-25.

4. Олимпийское образование дошкольников : метод. пособие / под ред. С.О. Филипповой, Т.В. Волосниковой. - СПб. : Детство-Пресс, 2007. - 128 с.

5. Тупичкина Е.А. Каким быть олимпийскому образованию старших дошкольников? // Начальная школа плюс до и после. - 2013. - № 12. - С. 36-41.

С.А. Чувашова

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

В числе наиболее острых глобальных проблем человечества определенное место занимает психическое, эмоциональное и физическое здоровье детей. Эмоциональная сфера дошкольника – это важнейшая система, которая оказывает огромное влияние на психическую жизнь и поведение ребенка и очень важна для его психосоматического здоровья. Старший дошкольный возраст является подготовкой ребенка к кризису семи лет, поэтому необходимо в это время развить способность ребенка адекватно реагировать и воспринимать окружающую действительность, чтобы избежать возможных эмоциональных срывов и патологий.

К возрасту 5–7 лет эмоциональный мир ребенка становится богаче и разнообразнее. Идет переход от базовых эмоций (страха, радости и других) к более сложной гамме чувств: радуется и сердится, восторгается и удивляется, ревнует и грустит. Изменяются и внешние проявления эмоциональных реакций. В этом возрасте усваивается язык чувств – принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, улыбок, жестов, поз, движений, интонаций голоса. Не случайно педагоги и родители замечают в этом возрасте подражательные действия ребенка, когда он копирует голос и фразы воспитателя и старается четко повторять за ним все движения. Различные исследователи сходятся во мнении, что эмоции – это особый класс психологических состояний, отражающих в форме непосредственных переживаний. Л.С. Выготский считал, что эмоциональное развитие детей – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога [1, с. 137].

В 1990 году Кэролин Саарни вводит в контексте психологии развития понятие эмоциональной компетентности, которое концептуально рассматривается как единство трех аспектов: «Я – идентичности», характера и истории развития. Эмоциональная жизнь старшего дошкольника связана с господством чувств над всеми сторонами его жизни. Ребенок полностью отдается во власть возникших эмоций, но по ситуации может быть и сдержанным, поэтому в целом для данного возраста характерна спокойная эмоциональность, отсутствие сильных аффективных всплесков и конфликтов. Ребенок начинает

осознавать свое «Я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать. Образуется соподчинение мотивов: возможность подчинить свои побуждения осознанным целям [3, с. 98]. Ребенок научается в определенных пределах управлять своим поведением и деятельностью, предвидеть ее результат и контролировать выполнение.

Эмоциональная компетентность – это способность человека распознавать свои эмоции и эмоциональные состояния других людей, мотивацию и желания свои и окружающих, также это способность управлять своими эмоциями. Эмоциональная компетентность помогает в развитии положительной адаптации и социализации человека в обществе. Необходимо подчеркнуть, что она является врожденной и формируется в течение всей жизни индивида.

Ученые, специализирующиеся на проблеме изучения эмоциональной компетентности, выделяют несколько его областей [2, с. 85]. Это знание собственных эмоций. Человек способен осознать свое настроение и обозначить его словесно.

Вторая область эмоциональной компетентности – это умение управлять своими эмоциями. Это способность человека держать эмоции под контролем, приводить их в соответствие с возникшей ситуацией, умение возвращаться в спокойное состояние после эмоционально сложной ситуации.

Способность мотивировать себя – третья область эмоциональной компетентности. Это важность развития положительной мотивации для достижения жизненного успеха. Здесь важна вера человека в себя и развитие тех эмоций, которые помогают в достижении цели.

Четвертая область эмоционального интеллекта – это умение распознавать эмоциональные состояния других людей. Первоначально человек учится распознавать свои эмоции и лишь затем начинает понимать, что испытывают другие. Эта способность неразрывно связана с эмпатией, сочувствием, сопереживанием. И еще одна область эмоциональной компетентности – установление и поддержание отношений с другими. Она тесно связана и с умением человека распознавать свои эмоции, и с пониманием тех эмоций, которые испытывают другие. Без этих областей невозможен процесс социализации человека в обществе.

Понимание своих эмоциональных состояний – важный этап становления личности. Проблема формирования эмоциональной компетентности весьма активно интересовала зарубежных ученых (Дж. Мейер, Д. Карузо, Д. Гоулман, Д. Слайтер, Р. Стернберг, Дж. Блок, Г. Орме, П. Сэловей). Вопросами эмоциональной компетентности занимаются и отечественные ученые, такие как Д.В. Люсин, О.И. Власова, Т.П. Березовская, А.П. Лобанов, А.С. Петровская, Э.Л. Носенко, Г.В. Юсупова, М.А. Манойлова и другие.

В отечественной психологии теория о единстве интеллекта и аффекта рассматривалась в трудах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурии, А.В. Запорожца, О.К. Тихомирова, Б.В. Зейгарник.

Л.С. Выготский, также занимавшийся этой проблемой, пришел к следующему выводу: эмоции опосредованы интеллектом и между ними есть

тесная связь. Уровень развития интеллекта обуславливает развитие эмоций. Он считал, что тот, «кто оторвал мышление с самого начала от аффекта, тот навсегда закрыл себе дорогу к объяснению причин самого мышления» и «сделал невозможным изучение обратного влияния мышления на аффективную, волевую сторону психической жизни». Л.С. Выготский назвал сам интеллектуальный момент «смысловым переживанием». Это понятие в настоящее время является близким знакомому нам понятию «эмоциональная компетентность» [1, с. 123].

Многогранность эмоционального мира создает большую работу по изучению и осознанию дошкольником своего эмоционального состояния и эмоций других. Практически все дети в разные периоды взросления испытывают те или иные психоэмоциональные состояния. Объяснить малышу его эмоциональное состояние и состояние другого ребенка – задача нелегкая, но необходимая для нормальной адаптации ребенка в социуме [3, с. 145].

Вклад в изучении эмоциональной компетентности внес А.А. Бодалев. Сделанные им выводы говорят о том, что некоторым людям свойственна «социальная одаренность». Социальная одаренность – это объединение эмоциональных, интеллектуальных и коммуникативных способностей. Они являются психологической основой успешности в общении с окружающими [2, с. 77].

Исследования И.Н. Андреевой разграничили понятия «эмоциональная компетентность» и другие понятия. Это эмоциональные способности, эмоциональная креативность, эмоциональное мышление. Также И.Н. Андреева выделила различные предпосылки влияющие на формирование эмоциональной компетентности. Она разделила их на социальные и биологические. К биологическим И.Н. Андреева отнесла эмоциональную компетентность родителей, темперамент, эмоциональную восприимчивость. В социальных предпосылках особое место уделяется таким характеристикам, как самосознание, чувство уверенности в своей эмоциональной компетентности, образованность родителей, благоприятные отношения с родителями, семейные финансы, религиозность [3, с. 54].

А.В. Запорожец отмечает, что развитие чувств у детей связано с изменением в их физиологии. По его мнению, изменения в эмоциональной сфере ребенка связаны с переходом доминирующих центров из подкорковых структур в кору. Вследствие этого эмоции становятся более осознанными. Именно в старшем дошкольном возрасте у детей развиваются высшие чувства: моральные, эстетические, интеллектуальные. Ребенок может регулировать свое поведение, подчинять его требованиям взрослых. У детей в старшем дошкольном возрасте формируется способность к самооценке. Становление самооценки способствует развитию новых чувств: смущения, неловкости, беспокойства. Роль эмоций у ребенка в деятельности постепенно меняется, он начинает переживать по поводу результатов деятельности, старается предвидеть реакцию других людей на его действия [3, с.78].

По мнению А.И. Савенкова, эмоциональная и социальная компетентность, обычно определяемые как сложный сплав некогнитивных способностей, проявляются и развиваются в условиях социальной активности ребенка. Одним из действенных средств их развития выступает как спонтанно возникающая, так и специально организованная совместная деятельность детей [2; 110].

Современных детей стараются развивать интеллектуально. Предметом гордости для родителей является умение ребенка читать и писать, решать математические задачи. Но умению ребенка общаться в группе сверстников порой уделяется небольшое внимание. Это не считается важным. Однако дети с сформированной эмоциональной компетентностью лучше адаптируются в обществе, их поведение более гармонично, и они легче добиваются своих целей во взаимодействии с окружающими, эмоционально уравновешенные, спокойные.

В настоящее время существует множество способов обучения, однако вопрос о необходимости поиска инновационных (новых) технологий по-прежнему остается открытым, еще Константин Дмитриевич Ушинский, который является без сомнений первооткрывателем в области научной педагогики, в своих работах сравнивал педагогику с высшим искусством, полным активности и мысли [3; 102].

Выбор конкретной педагогической технологии и методов обучения определяется целью формирования потенциала личности, развития у старших дошкольников креативных качеств таких как: эмоциональность, воображение, оригинальность, критичность мышления, способность анализировать и оценивать явления, способность к самостоятельной исследовательской поисковой работе [2, с. 78].

Многочисленными исследованиями доказано, что от выбранной педагогической технологии и степени ее адекватности ситуации и контингенту воспитанников, во многом зависит качество обучения, поэтому каждому педагогу необходимо умело сочетать традиционные и инновационные технологии. Каждая образовательная задача должна быть соотнесена с технологиями, применение которых должно дать запланированный (ожидаемый) результат. Но при этом всегда необходимо учитывать, что выбор инновационных технологий определяется соответственно ключевыми компетенциями и актуальными потребностями дошкольников. Использование той или иной технологии требует её преломления к конкретному содержанию: педагогу необходимо по-новому взглянуть на свою работу, пересмотреть содержание, переконструировать планы, продумать новые дидактические средства и многое другое.

Формирование эмоциональной компетентности представляется нам, как обучение детей выражать и регулировать свои эмоции, с помощью инновационных арт-технологий и психологических упражнений, направленных на снятие неприятных эмоциональных переживаний [5; 100].

Сочетание слов «арт-терапия» (art (англ.) – искусство, therapeia (греч.) – забота, лечение) понимают как заботу о психологическом здоровье и эмоциональном самочувствии человека посредством творчества. Арт-технологии – это форма изменения эмоционального состояния, которой многие люди пользуются (осознанно или нет), чтобы снять психическое напряжение, успокоиться, сосредоточиться. Метод арт-терапии – терапии искусством – является прекрасным способом выразить и справиться со своими эмоциями. Виды арт-терапии: песочная терапия, музыкотерапия, сказкотерапия, изотерапия, кинезиотерапия, фототерапия, танцевальная терапия, стоунтерапия. Технологии арт-терапии направлены на:

- развитие творческих способностей, тренировку межполушарных нейронных связей, созидание целостности личностной структуры;
- коррекцию тревожности, агрессивности, замкнутости, адаптации детей к новым условиям, снятию мышечных зажимов, напряжения.

В своей практике мы применяем следующие направления арт-терапии: сказкотерапия, изотерапия, игротерапия, песочная терапия и музыкотерапия.

Сказкотерапия – это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребенка, мощный инструмент развития, через сказку. Раскрывая значение сказкотерапии для дошкольника А.А. Осипова обращает внимание на то, что это метод, который использует сказочную форму для расширения сознания, интеграции личности, развития творческих способностей, улучшения взаимодействий с окружающим ребенком миром [4, с. 2]. Но главная уникальность сказкотерапии заключается в том, что ребенок, воплощая свои мысли через игрушки, героя или речь – открывает, зачастую сам того не замечая, те эмоции и переживания, о которых сам никогда бы не сказал открыто.

Сказка дает возможность решить две центральные задачи: «задачу зеркала» (помогает дошкольнику познакомиться с собой, увидеть себя со стороны и, следовательно, формирует самосознание и гармонизирует личностное пространство) и «задачу кристалла» (она характеризуется тем, что все люди и окружающий мир воспринимаются по-новому, ребенок раскрывает свой потенциал в выстраивании отношений с внешним миром). Личность реализует себя как «творец собственного внешнего и внутреннего мира», что «обуславливает человеческую субъективность» [2, с. 61].

Психологи и педагоги, практикующие сказкотерапию, предлагают различные варианты использования сказок в качестве средства формирования эмоциональной компетентности у дошкольников: применение специально созданных психотерапевтических сказок, сочинение персональных сказок, чтение и пересказ народных и авторских сказок. На занятиях ребенок не только прослушивает сказку, но и проигрывает различные способы поведения, идентифицируясь с главным сказочным героем. Кроме того, можно предложить нарисовать иллюстрации к сказке, переписать сказку на свой лад, придумать новую с этим же героем. Мы читаем полезные сказки для

формирования эмоционального интеллекта, обсуждаем их. Продумываем и придумываем новую интерпретацию конца хорошо известной сказки. Сочиняем свои сказки на заданную тему. Проигрываем различные сюжеты с помощью кукольного театра и игрушек. Работа проводится во фронтальной группе и индивидуальной форме.

Изотерапия – это эффективный и действенный метод, который помогает ребенку справиться с негативными эмоциями, снять нервно-психическое напряжение. Для рисования используется широкий спектр материалов: разные краски (гуашь, акварель, акрил и др.), карандаши, уголь, пастель, восковые мелки – всё, что оставляет след на бумаге и способно создать рисунок или отпечаток. Предложить ребенку нарисовать «Дом мечты», где ему хотелось бы жить. Описывая свой рисунок, ребенок сможет рассказать о своих подлинных желаниях и причинах недовольства и негативных эмоций [7, с. 98].

Рисование песком – это арт-терапевтическая технология, которая в настоящее время становится все более и более популярной, она включает в себя: рисование песком на световых столах, рисование цветным песком, работу с живым песком [6, с. 79].

Основоположником использования песка в психологии является Карл Густав Юнг, он рисовал мандалы со своими клиентами, в том числе и на песке. Как искусство рисования песком стало развиваться, начиная с 70-х годов XX столетия, когда аниматоры стали создавать динамические песочные фильмы, т. е. без монтажа, на одном дыхании. В наши дни рисование песком стало активно использоваться как метод арт-терапии. В дошкольном образовании эта технология используется еще сравнительно мало, хотя позволяет решать специалистам, работающим с детьми самые разнообразные задачи. Эта работа развивает мелкую моторику, фантазию, воображение, специалисты утверждают, что песок способен забрать негативную энергию и стабилизировать эмоциональное состояние [6, с. 82].

Конечно, не только занятия арт-терапией развивают эмоциональную сферу ребенка. В повседневной жизни мы все испытываем целую гамму эмоций. Мы радуемся и грустим, удивляемся и злимся. Очень важно воспитателю в группе замечать особенности взаимоотношений между детьми. Умеют ли ребята правильно выражать свои эмоции, умеют ли говорить о них, бывают ли между детьми случаи агрессии, непонимания, злости. Как в группе решаются конфликтные ситуации. Опытный воспитатель также принимает активное участие в развитии эмоционально-коммуникативной сферы, и от него также зависит формирование у детей составляющих эмоционального интеллекта.

Эмоциональную компетентность важно формировать не только у дошкольников, но и у их родителей. На родительских собраниях педагог должен рассказывать родителям об особенностях формирования эмоционального мира ребенка, о возникновении различных проявлений эмоций и реакции родителей на них. Если педагоги не будут проводить просветительской

работы с родителями, работа по формированию эмоциональной компетентности не будет полной и завершенной. Но неизменное правило: прежде чем научить кого-то – научись это делать сам [5, с. 98].

Мы полагаем, что любая форма арт-технологий (сказкотерапия, изотерапия, игротерапия, песочная терапия и музыкотерапия) имеет проективный, а, значит, диагностический характер, и позволяет выявить эмоциональные проблемы и переживания ребенка, неосознаваемые им чувства.

В данной статье приведены лишь отдельные примеры использования арт-технологий в педагогической работе по формированию эмоциональных компетентностей с детьми (безусловно, самих инновационных технологий и возможностей их использования, значительно больше). Но какие бы арт-техники мы не использовали в работе с детьми дошкольного возраста, необходимо соблюдать требования к организации арт-педагогической деятельности, учитывать специфику ее организации с детьми дошкольного возраста.

В завершении отметим, что результатом реализации арт-педагогического подхода, использование арт-техник в социально-эмоциональном развитии дошкольников является гармонизация их эмоциональных состояний; эффективное эмоциональное реагирование; осознание своих эмоций, чувств и переживаний; вооружение детей способам и приемам регуляции эмоциональных состояний и реакций; повышение уверенности в себе; улучшение микроклимата в детском коллективе. Все это обеспечивает успешность развития у дошкольников эмоциональных компонентов социального интеллекта, формирование у них стрессоустойчивости, профилактику негативных психоэмоциональных состояний и деструктивного поведения детей и создает условия для эмоционального благополучия в их жизненном пространстве.

Примечания

1. Выготский Л. С. Собр. соч.: в 6 т. Т. 2. М.: Педагогика, 1982. 436 с.
2. Гришаева Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации. М.: Вентана-Граф, 2016. 181 с.
3. Карелина, И. О. Развитие эмоциональной сферы детей в дошкольной образовательной организации Методическое пособие [Текст] / И. О. Карелина. – // М: Академия Развития, 2017. - 122 с.
4. Матвиенко, Н. А. Методы и технологии формирования эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста / Н. А. Матвиенко. - Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. - 2020. - № 1 (28). - С. 1-4. - URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/150/4745/>
5. Тупичкина Е.А. «Арт-технологии в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками». Семья и личность: проблемы взаимодействия. Научный журнал. С.97-102.
6. Тупичкина Е.А. Рисование песком как средство развития эмоционального интеллекта и профилактики эмоционального неблагополучия дошкольников//Детский сад: теория и практика. 2014.№ 4. С. 76–85.
7. Тупичкина Е.А., Минакова Е.М. Формирование стрессоустойчивости у дошкольников средствами изотерапии //Детский сад: теория и практика №7/2015, С. 94-104.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ

Дошкольное образование направлено на формирование и развитие личности ребенка, который способен успешно адаптироваться в современном мире. Развитие дошкольников неразрывно связано с современной стратегией национального развития и выступает неотъемлемой частью государственной российской политики, что определяет необходимость реализации Федерального государственного стандарта дошкольного образования (ФГОС). ФГОС дошкольного образования включает систему требований к психолого-педагогическим основам воспитания и обучения детей в детском саду, формирование у детей познавательной и информационной компетентности [1].

Известно, что в ФГОС дошкольного образования определены направления развития ребенка дошкольного возраста. Одним из них важных направлений является познавательное развитие, которое предполагает решение следующего комплекса образовательных задач:

- развитие познавательных интересов и мотивации детей;
- формирование способов познавательных действий;
- формирование первичных представлений об объектах природы, социального и предметного мира, основах российской и зарубежной истории и культуры.

Из выше отмеченных в стандарте задач видно, что освоение содержания познавательного развития не является самоцелью, а его средством, это в своих исследованиях отмечает Т.И. Гризик [2]. Поэтому сегодня, существующая методика познавательного развития, ориентированная, прежде всего, на формирование у детей знаний, должна быть трансформирована в сторону акцента на развитие у детей познавательных процессов, приемов умственных действий, что в начальной школе определяется как метапредметные результаты. Учитывая важность решения задачи подготовки ребенка к школе, в частности, и интеллектуальной, в старшем дошкольном возрасте в рамках познавательного развития должна стоять задача формирования предпосылок, основ дальнейшего развития в школе метапредметных результатов.

Опрос воспитателей дошкольных образовательных учреждений показал, что они осознают важность познавательного развития, формирования у дошкольников выше отмеченных предпосылок, однако испытывают определенные трудности, как в определении содержания, так и методики в организации данного процесса. Часто они используют методы, ориентированные на приобретение детьми конкретных знаний, в то время как важно в рамках реализации познавательного развития сформировать у детей способности познавательной деятельности, познавательную мотивацию. Преодоление данных трудностей, на наш взгляд, будет способствовать методически

грамотно организованное педагогическое сопровождение воспитателей в дошкольной образовательной организации в направлении познавательного развития дошкольников.

В начале кратко остановимся на базовом понятии, который определяет содержание нашей статьи. Термина «педагогическое сопровождение» связан с разработкой концепции гуманистической педагогики. Так, Б.Г. Ананьев, И.А. Липский рассматривают педагогическое сопровождение как целенаправленное развитие личности сопровождаемого человека, которое осуществляется посредством основных институтов воспитания. По мнению известного педагога Б.Д. Бим-Бада, педагогическое сопровождение выражается в совместном действии, соучастии, помощи в чем-либо [3].

Необходимо отметить, что выше приведенные определения характеризуют педагогическое сопровождение как процесс взаимодействия ребенка и педагога, в котором обе стороны занимают активную позицию. Важно понимать, что понятие «педагогическое сопровождение» может быть транслировано не только на взаимодействие педагога и детей, но и на всех участников образовательных отношений.

В центре нашего исследования – педагогическое сопровождение воспитателей, которое мы понимаем как специально организованное систематическое взаимодействие старшего воспитателя и воспитателя, которое направлено на оказание методической помощи и поддержки воспитателю с учетом уровня его профессиональной компетентности каждого, индивидуального педагогического мастерства и личностных характеристик в выборе оптимальных способов организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста по познавательному развитию в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

Мы согласны с позицией А.А. Майера, который видит в педагогическом сопровождении широкие возможности для формирования у воспитателя потребности в саморазвитии, самообразовании; отслеживания его профессионального роста и статуса; оказания поддержки при возникновении проблем, трудных случаев; осознания педагогом своего профессионально-личностного роста [4].

Важность педагогического сопровождения воспитателей дошкольной образовательной организации (ДОО) подчеркивает в своих работах Л.М. Денякина [5]. Исследователь отмечает, что систематическая методическая работа по повышению профессиональной компетентности педагогов занимает особое место в системе управления ДОО, обеспечивает развитие профессионально значимых компетенций, качеств личности, необходимых для решения образовательных задач развития детей дошкольного возраста с учетом особенностей их возрастных и индивидуальных особенностей развития, как определено в «Профессиональном стандарте педагога (воспитателя)».

Пусковым механизмом педагогической деятельности воспитателей выступают потребности, внешним выражением которых является мотивы, возникающие на основе профессиональных затруднений. Поэтому перед

началом методической работы с воспитателями детского сада оптимально провести анкетирование, направленное на выявление данных затруднений. В этом случае методическая работа будет адресной и достигнет индивидуально поставленных перед педагогами целей образовательной работы в детском саду. Также важно подобрать адекватные формы взаимодействия с воспитателями в процессе их методического сопровождения.

На современном этапе развития дошкольного образования накоплен значительный арсенал средств организации методической работы, среди которых выделяют, как традиционные и нетрадиционные формы методической работы. К традиционным К.Ю. Белая относит Совет педагогов, консультацию, семинар-практикум, круглый стол, решение педагогических ситуаций, тренинг, мастер-класс, педагогическую гостиную, педагогический ринг, банк идей, КВН, творческие группы; к нетрадиционным – деловую игру, выставки-ярмарки педагогических идей, творческий час, педагогическую мастерскую. К нестандартным, инновационным формам методической работы можно отнести коучинг-сессию, метод кейсов, кружок качества, метод SWOT-анализа, метод модерации, мозговой штурм, методический театр, квик-настройку и др. [6].

Анализ педагогической литературы, наблюдения за деятельностью старших воспитателей, уточняющие беседы с ними позволили выявить некоторые недостатки, которые встречаются в процессе организации методической работы в детском саду. Остановимся кратко на их характеристике.

Старшие воспитатели не всегда готовы грамотно определить методы и формы методической работы, адекватные уровню профессиональных компетенций воспитателей детского сада. Зачастую, в погоне за инновационностью старшие воспитатели отбирают технологии, которые работают не в полной мере или вообще не работают.

Это связано с готовностью включения в них педагогов, с уровнем сформированности у воспитателей профессиональных знаний, умений и навыков, опыта деятельности по рассматриваемой проблеме.

Так, возможно, что в педагогическом коллективе, где отмечается недостаточная осведомленность воспитателей в современных подходах к познавательному развитию дошкольников, стоит в начале обратиться к традиционным методам организации методической работы, не требующей диалогического взаимодействия.

Интерактивные формы методической работы могут быть введены позднее, когда педагоги содержательно будут готовы к интерактивному взаимодействию, обсуждению различных точек зрения, когда будут иметь личный педагогический опыт в рассматриваемом вопросе познавательного развития детей.

Также зачастую обнаруживается в методической работе разрыв между теорией и практикой. Не всегда акцент делается на практическую составляющую в предлагаемых формах и методах методической работы, в частности, по реализации познавательного развития детей. Не всегда в этом плане

педагоги получают конкретные педагогические приемы, которые можно взять сразу же на вооружение. Практико-ориентированность технологий методической работы очень актуальна для молодых воспитателей, воспитателей, имеющих небольшой опыт практической работы с детьми.

К сожалению, иногда и сам старший воспитатель может быть в недостаточной степени осведомлен в предлагаемом методическом материале.

Поэтому, прежде чем проводить те или иные формы методической работы старший воспитатель должен сам глубоко изучить рассматриваемый вопрос, а для этого сегодня есть все информационные возможности: интернет предоставляет возможность прослушать вебинары, выступления ученых по данной проблеме, познакомиться с современными научными публикациями, изучить опыт других детских садов и пр. Будет не лишним отдельные методы и приемы апробировать старшему воспитателю во взаимодействии с отдельными детьми.

Известно, что центром методической работы с воспитателями детского сада является методический кабинет. Содержание его работы направлено на оказание методической помощи воспитателям в повышении их педагогических компетенций. Методический кабинет по праву должен стать профессиональным информационным центром для воспитателей.

Однако анализ деятельности методических кабинетов свидетельствует, что далеко не всегда обновляются дидактические материалы, составленные несколько лет назад. Встречаются единичные разработки, характеризующие современные подходы к организации познавательного развития детей. Слабо представлены в контенте методических материалов разработки в области проектной и исследовательской деятельности, которые отражают современные направления работы с детьми по познавательному развитию.

А как известно, именно в исследовательской деятельности происходит выявление, развитие и формирование познавательных интересов детей, формируются их познавательные интересы. Включение дошкольников в исследовательскую деятельность реализует такие основные принципы развивающего обучения, как: проблемность, диалогичность, индивидуализацию; принципы личностно-ориентированного подхода. При этом изменяется роль обучаемого, он становится активным участником образовательного процесса.

Как правило, в методическом кабинете представлены программы и методические материалы к ним, по которым работает детский сад. Думается, что это не совсем верно, поскольку сегодня воспитателю предоставляется возможность выбора программ для реализации познавательного направления развития, как в рамках учебного плана, так и в условиях реализации дополнительных образовательных программ по интеллектуально-творческому развитию в детском саду. А сейчас таких программ значительное количество, особенно парциальных [7].

Как показывает практика во многих методических кабинетах отсутствует электронный методический контент, к которому можно отнести: научные

статьи по проблеме познавательного развития, отцифрованные методические пособия, электронные списки литературы, методические видео теки, банк развивающих компьютерных развивающих программ и дидактических игр, электронный перечень профессиональных сайтов, блогов, групп социальных сетей, где отражаются и обсуждаются проблемы интеллектуально-познавательного развития дошкольников.

Оставляет желать лучшего и деятельность методического кабинета в аспекте поддержки родителей в участии познавательного развития ребенка.

Методический кабинет должен создавать условия для работы с родителями в различных форматах, в том числе и в дистанционном, столь актуальным в современное время. Для этого должны быть созданы условия для дистанционного общения воспитателя с родителями, для проведения коллективных онлайн мероприятий, обеспечение родителей актуальным и им доступным в изложении контентом в области познавательного развития ребенка (компьютерная техника, качественное интернет соединение, грамотно составленный и удобно расположенный на сайте детского сада контент для родителей).

Исходя из сказанного, можно дать следующие рекомендации по активизации методической работы и, в частности, деятельности методического кабинета в детском саду по проблемам организации познавательного развития дошкольников:

- учет уровня профессиональных компетенций воспитателей и их профессионально-личностные запросы;
- оказание методической помощи воспитателям в определении эффективных методов работы с детьми по познавательному развитию;
- усилить прикладную направленность методической работы;
- повысить творческую составляющую в организуемых методических мероприятиях с воспитателями в детском саду.
- осуществление консультирования и обеспечение методическими материалами воспитателей по подготовке и проведению с детьми исследовательской, экспериментальной работы, проектной деятельности;
- организация на базе методического кабинета деятельности Школы молодых воспитателей, которая бы объединяла молодых начинающих педагогов и других специалистов и обеспечивала условия для помощи воспитателям по вопросам организации образовательного процесса по познавательному развитию, для профессионального роста начинающих воспитателей;
- методический кабинет мог бы стать пространством деятельности творческой группы воспитателей по познавательному развитию детей дошкольного возраста, которая аккумулировала и транслировала инновационный опыт по познавательному развитию воспитателям, специалистам, родителям, организовывала креативные формы работы по рассматриваемому направлению работы с детьми.

Полагаем, что предложенные рекомендации по сопровождению методической работы в области познавательного развития дошкольников повысит качество работы воспитателя, будет способствовать развитию у детей познавательных интересов, интеллектуально-познавательных умений и способностей деятельности, что в свою очередь будет способствовать успешной подготовке детей к школе.

Примечания

1. Белая К. Ю. Методическая работа в дошкольном образовательном учреждении. - М.: МИПКРО, 2012. - 145 с.
2. Бим-Бад Б. Д. Антропологическое обоснование теории и практики современного образования. - М.: РОУ, 1994. -36 с.
3. Гризик Т. И. Познавательное развитие детей 2-8 лет. Мир природы и мир человека: методическое пособие. - М.: Просвещение, 2017. - 208 с.
4. Денякина Л. М. Новые подходы к управленческой деятельности в дошкольном образовательном учреждении: методические рекомендации. - М.: Новая школа, 2008. - 48 с.
5. Майер А. А. ДОУ как открытая развивающаяся система // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2006. - № 8. - С. 12-14.
6. Тупичкина Е.А. Программно-методическое обеспечение интеллектуального развития современного ребенка. //Детский сад от А до Я. - №1 (37). - 2009. С. 76-89.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.firo.ru/>.

А.В. Щербак

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ

В современной дошкольной педагогике большое внимание уделяется развитию детей дошкольного возраста с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Изменение ценностных ориентаций, а также культурные изменения в обществе способствуют тому, что информационные технологии становятся частью образования и воспитания детей дошкольного возраста. Педагоги-практики уверены, что грамотное применение ИКТ способствует всестороннему развитию детей и помогает приобрести необходимые для современного ребенка компетентности еще до поступления в школу. Важную роль в этом имеет осведомленность педагогов в вопросах ИКТ, их информационная компетентность, а также уровень обеспечения дошкольных образовательных организаций (ДОО) инструментами ИКТ.

В исследованиях, посвященных различным аспектам взаимодействия дошкольников с ИКТ, отмечается их значительное влияние на жизнь детей. Обозначена высокая степень доступности различных технических средств

детям, начиная с младшего возраста. Но не всегда родители понимают степень важности информационной среды, в которой живут дети, недооценивают влияние и роль средств массовой информации (СМИ) и ИКТ на развитие ребенка. Наряду с этим чаще всего отсутствует общение родителей и педагогов по вопросам использования средств ИКТ в образовании и воспитании детей.

Согласно данным выводам, можно отметить недостаточную управляемость и нереализованные возможности процесса информатизации на ступени дошкольного детства. С одной стороны, современные дети получают большое количество разнообразной информации из различных источников (СМИ, ИКТ, ближайшее окружение и т. д.), которую не всегда в состоянии осмыслить и перевести в плоскость реальной действительности, а от некоторой информации детям требуется психологическая защита. С другой стороны, многие дети с раннего возраста имеют доступ к технике без получения каких-либо начальных навыков управления, взаимодействия, здоровьесбережения и мн. др.

Начинать целенаправленное формирование информационной культуры (ИК) и информационной компетентности всех членов общества следует с первых ступеней образования, обучения и социализации личности, что подтверждает анализ исследований: В.Ф. Горбенко, Ю.А. Дмитриева, И. Игнатович, Т.В. Кротовой, А.А. Кузнецова, А.А. Малюк, Л.А. Мальцевой и др., а также исследований ЮНЕСКО.

Поэтому первоначально формирование ИК тесно связано с дошкольным возрастным периодом. Анализ психолого-педагогической литературы и передового педагогического опыта подтверждает чувствительность старшего дошкольного возраста для формирования у детей ИК.

Суммируя вышесказанное, определим «информационную культуру (ИК) старшего дошкольника» как «...интегративное качество личности, формирующееся в процессе личностно-ориентированного целенаправленного взаимодействия с взрослыми и включающее в себя определенные мотивы, знания, умения и навыки информационной деятельности, позволяющие детям адаптироваться к реалиям современного общества и достаточно компетентно использовать современные возможности информационно-коммуникативных технологий в различных видах деятельности без вреда для своего психического и физического здоровья...».

Информационная культура формируется на протяжении всей жизни человека. Поэтому, на этапе дошкольного детства мы говорим о последовательном и планомерном формировании первоначальных основ информационной культуры. К ним относятся: формирование мотивационной готовности детей применять средства ИКТ; ознакомление с реалиями и возможностями технического развития общества; овладение навыками безопасного использования современных средств ИКТ для решения различных задач; первичными навыками и умениями информационной деятельности; освоение основных приемов здоровьесбережения при взаимодействии с ИКТ и т. д.

В последние годы значительно увеличился интерес у представителей педагогической науки к проблеме применения ИКТ в образовании. В соответствии со стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года, и рекомендациями Министерства образования РФ о необходимости применения в образовании ИКТ, образовательные учреждения активно разрабатывают новые направления деятельности для реализации условий перехода на современные информационные технологии. Одним из таких перспективных направлений является организация образования дошкольников с помощью информационных коммуникационных технологий.

Уже сейчас современное учреждение дошкольного образования невозможно представить без средств ИКТ. Все больше и больше детей знакомятся с ИКТ зачастую даже раньше, чем приходят в дошкольные организации. Детям нравится осваивать и использовать различные современные цифровые устройства, которые прочно заняли свое место в детском досуге. В области образования дошкольников, ИКТ помогают решать интересные задачи и предоставляют привлекательные возможности для обучения.

Термин «ИКТ» часто выступает синонимом терминов «информационные технологии (ИТ)», «компьютерные технологии (КТ)». Все они в настоящее время, так или иначе, связаны с использованием компьютера. Однако, сам термин «ИТ» намного шире и включает в себя «КТ» в качестве составляющей.

Следует различать понятия «информатизация образования» и «компьютеризация образования». Сущность информатизации образования заключается в том, что для обучаемого становится доступной большая по объему информация, содержащаяся в базах данных, различной справочной литературе, компьютерных программах и т. д. В то время, как компьютеризация образования в данном случае выступает, как частное средство информатизации обучения.

В развитие компьютерной технологии обучения значительный вклад внесли российские и зарубежные ученые: Г.Р. Громов, В.И. Гриценко, В.Ф. Шолохович, О.И. Агапова, О.А. Кривошеев, С. Пейперт, Г. Клейман и другие. В нашем исследовании мы, согласно широкому толкованию, будем также использовать данные понятия, как синонимы.

Еще один термин «цифровая грамотность» в широком смысле обозначает совокупность умений применять средства ИКТ для решения различных задач деятельности.

Под термином «умение пользоваться ИКТ» мы будем понимать способы и приемы, обеспечивающие безопасное и эффективное использование ИКТ для достижения различных целей, обучения, познания и т. д.

ИКТ создают «информационно-коммуникационную среду», под которой, согласно определению И.В. Роберт, С.В. Панюковой, А.А. Кузнецова и А.Ю. Кравцовой, понимается совокупность условий, которые обеспечивают взаимодействие пользователя с информационным ресурсом при помощи средств ИКТ.

Применительно к детям дошкольного возраста учеными института по информационным технологиям в образовании было предложено использовать понятие «Микромир». На наш взгляд этот термин очень близок по смыслу к термину «информационно-коммуникационная среда».

«Микромир» – это тщательно сконструированная, отражающая специфику конкретной области, открытая и предельно интерактивная виртуальная среда деятельности ребенка, предназначенная для учения. Такие среды дают детям возможность самим формировать свои индивидуальные представления о мире.

Как синоним понятия «НИТ» в литературе встречается и термин «дошкольная компьютеризация». Этот термин трактовался как комплекс средств вычислительной техники и специального программного обеспечения, а также методов использования этого программного обеспечения для совершенствования процесса обучения и воспитания дошкольников.

Отечественные ученые, разрабатывающие подходы к применению ИКТ в дошкольном образовании (Ю.М. Горвиц, Е.В. Иванова, И.Ю. Пашилите, Г. Петку, Н.Г. Комратова, О.Ю. Тараненко, С.Л. Новоселова, Л.Д. Чайнова и др.) рассматривали три основных направления работы педагогов: работа с детьми работа с воспитателями и работа с родителями.

Однако с течением времени, стремительным развитием ИКТ, расширением возможностей (в частности сети Интернет), внедрением в образовательный процесс на всех уровнях (ДОО, средняя школа, высшее образование и т. д.) и массовому использованию в повседневной реальности, ИКТ приобрели более широкую направленность и образовательную эффективность. На сегодняшний день наиболее актуальные являются следующие направления применения ИКТ в образовании и повседневной жизни детей дошкольного возраста:

1 направление: ИКТ как средство поиска, передачи и хранения информации;

2 направление: ИКТ как средство интерактивного обучения;

3 направление: ИКТ для повседневного использования;

4 направление: ИКТ для реализации коммуникативной функции.

В связи с высоким уровнем развития современных ИТ и расширением направлений использования ИКТ в жизни современного ребенка, целесообразно говорить о формировании основ ИК, которые позволят детям адаптироваться к реалиям современного общества и использовать современные возможности ИКТ без вреда для своего психического и физического здоровья.

Изучение психолого-педагогической литературы и анализ передового педагогического опыта позволяет утверждать, что для успешного формирования у детей основ информационной культуры старший дошкольный возраст не только является сенситивным, но и обладает некоторыми специфическими особенностями.

Компетентное использование ИКТ и СМИ значительно расширяет границы познавательных возможностей детей, способствует усвоению общечеловеческих ценностей, пониманию значения и роли ИКТ в жизни общества.

Следует сказать, что в области дошкольного детства педагоги значительно повысили свою ИКТ компетентность и достаточно успешно применяют различные информационные технологии и их продукты в своей профессиональной деятельности. Но в соответствии с современными реалиями – дети с раннего возраста имеют практически неограниченный доступ к современным ИКТ, без приучения к определенной культуре ее использования.

Такой неуправляемый процесс, как со стороны педагогов ДО, так и родителей, может нести опасность для здоровья детей, как физического, так и психического характера. Следовательно, осознается объективная необходимость определения методики для формирования основ ИК у детей старшего дошкольного возраста. При этом важно определить не только первоначальную цифровую грамотность (знания и умения владения техникой), основные навыки работы с информацией, но и продумать мотивацию, так как часто дети увлекаются только операционной и игровой видами деятельности. Именно мотивация и творчество побуждают детей на основе заинтересованности расширять свой кругозор и поддерживают стремление к поиску, осмыслению и осознанному получению навыков работы с информацией.

Таким образом, базисными составляющими для разработки содержания основ ИК старшего дошкольника являются мотивационный, когнитивный, операционный и творческий аспекты.

Важным фактором, обеспечивающим успешность формирования основ ИК старшего дошкольника, следует признать фактор единства, целенаправленности, взаимозависимости, а также гармоничное сочетание обозначенных аспектов. На их основе базируются три взаимосвязанных структурных компонента основ ИК старших дошкольников: мотивационно-ценностный; когнитивный и практико-ориентированный.

Для сбора информации об актуальном состоянии проблемы формирования информационной культуры у детей старшего дошкольного возраста, на констатирующем этапе исследования были разработаны и использованы:

- бланк опроса детей для сбора общих данных об использовании детьми средств ИКТ в повседневной жизни и домашних условиях;
- диагностическая карта для сбора данных из трех блоков, соответствующих трем структурным компонентам основ ИК старших дошкольников (мотивационно-ценностный, когнитивный, практико-ориентированный).

В каждом блоке диагностической карты определены показатели формирования компонента, к каждому из которых подобраны вопросы и разработаны задания, содержащие: опрос детей; выполнение графических заданий и решение творческих задач; занимательные деловые игры; рассматривание иллюстраций с элементами беседы, направленной на выявление у детей имеющихся представлений, умений и навыков.

Полученные ответы и результаты выполнения детьми заданий подвергались качественному анализу с присвоением баллов, суммарное число которых показывало уровень развития каждого из компонентов основ ИК старших дошкольников: высокий, средний и низкий.

Так как важным положением успешного формирования основ ИК у старших дошкольников было определено осуществление целенаправленного педагогического взаимодействия педагогов ДО, детей и родителей воспитанников, значимым для результатов эксперимента является педагог ДО, его профессиональные умения, качества и навыки создания информационно насыщенной среды для успешного обучения дошкольников, а также уровень развития его ИКТ-компетентности.

Педагог дошкольного образования должен владеть общепедагогической компетентностью (использование средств ИКТ в профессиональной деятельности) и предметно-педагогической компетентностью (отражающей профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности). Основываясь на перечне основных знаний, умений и навыков (ЗУН) составляющих каждую из трех ИКТ-компетентностей, для педагогов ДО были разработаны анкеты, содержащие показатели для самоопределения уровня развития имеющихся ЗУН, выраженных в трудовых действиях (ТД). Таким образом, стало возможно определить, не только какими ЗУН педагоги уже обладают, но и чем и на каком уровне пользуются в своей профессиональной деятельности. На основании проведенного исследования, сформулированы методические рекомендации для педагогов дошкольного образования по формированию основ информационной культуры у старших дошкольников и рекомендации родителям по использованию средств ИКТ и СМИ в семье.

Таким образом, анализ достигнутых результатов выявил положительную динамику развития у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе всех структурных компонентов основ ИК, что подтверждает результативность выделенных организационно-педагогических условий для формирования основ информационной культуры у старших дошкольников.

Примечания

1. Богданова А.П. Применение дистанционных образовательных технологий учителями школ / А.П. Богданова, А.А. Ерохина // Студенческий. – 2019. – № 40/2 (84). – С. 47-50. – Электрон. версия представлена на сайте науч. изд-ва «СибАК». URL: <https://sibac.info/journal/student/84/161719> (дата обращения: 25.03.2021).

2. Калинина Т.В. Содержание и методы формирования основ информационной культуры у старших дошкольников: монография / Калинина Т.В., Дмитриев Ю.А. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. - 140 с. - ISBN 978-5-4263-0806-0. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/94681.html> (дата обращения: 06.04.2021). - Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/94681>.

3. Новиков С. П. Применение новых информационных технологий в образовательном процессе / С. П. Новиков // Педагогика. – 2003. - № 9. - С. 32-38

4. Негодаев И.А. Информатизация культуры: монография. / И.А. Негодаев. – Ростов-на-Дону: ЗАО «Книга», 2003. - 320 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Аббасова О.В. – воспитатель МАДОУ, детский сад № 10, г. Армавир (Науч. рук. – канд. пед. наук, доц. О.Н. Родионова).

Агабаева М.А. – студент филиала ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», г. Железноводск (Науч. рук. – канд. псих. наук, доц. Е.И. Пилюгина).

Богуславская С.С. – магистрант ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир (Науч. рук. – д. пед. наук, проф. Е.А. Тупичкина).

Бондаренко А.В. – воспитатель МБДОУ, детский сад № 12 «Аленушка», п. Псебай, МО Мостовский район.

Брындина Н.Г. – студент ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир (Науч. рук. – канд. пед. наук, доц. С.И. Семенака).

Бутова Д.И. – студент ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир (Науч. рук. – канд. пед. наук, доц. Е.В. Демко).

Власенко Л.Е. – воспитатель МБДОУ, детский сад № 12 «Аленушка», п. Псебай МО Мостовский район.

Воробьева А.М. – воспитатель МБДОУ, детский сад № 12 «Аленушка», п. Псебай МО Мостовский район.

Гаврюшева Ю.Ю. – студент ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир (Науч. рук. – канд. пед. наук, доц. Е.В. Демко).

Гераскина О.Ю. – магистрант ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (Науч. рук. – канд. пед. наук, доц. С.И. Семенака).

Горобец Д.В. – студент ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет», г. Москва, ИМО и СПН. (Науч. рук. – докт. полит. наук, проф. А.К. Магомедов).

Грифенштейн С.К. – воспитатель МБДОУ детский сад № 12 «Алёнушка», п. Псебай МО Мостовский район.

Давыдова Е.В. – магистрант ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир (Науч. рук. – канд. пед. наук, доц. С.И. Семенака).

Демко Е.В. – канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «АГПУ», Армавир).

Золотарева А.В. – старший воспитатель МБДОУ, детский сад № 15 «Ласточка», город-курорт Геленджик, студент ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир (Науч. рук. – канд. пед. наук, доц. Е.В. Демко).

Золотарева Д.И. – студент, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир. (Науч. рук. – канд. пед. наук, доц. Л.А. Саркисян).

Зуева В.В. – воспитатель высш. квалиф. кат. МБДОУ, детский сад № 54, г. Армавир.

Зыза Ю.В. – воспитатель МБДОУ, детский сад № 54, г. Армавир.

Иванова Г.С. – воспитатель МБДОУ, детский сад № 54, г. Армавир.

Казакова А.А. – студент филиала ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», г. Железноводск (Науч. рук. – канд. псих. наук, доц. Е.И. Пилюгина).

Калашиникова Д.А. – студент филиала ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», г. Железноводск (Науч. рук. – канд. псих. наук, доц. Е.И. Пилюгина).

Катрушенкова И.А. – студент ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир (Науч. рук. – канд. пед. наук, доц. Е.В. Демко).

Кобцева В.А. – студент ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир (Науч. рук. – канд. пед. наук, доц. Е.В. Демко).

Кобызева И.Г. – инструктор по физической культуре МБДОУ детский сад № 12 «Аленушка», п. Псебай МО Мостовский район.

Козич Ю.Е. – воспитатель МБДОУ, детский сад № 54, г. Армавир.

Кривенко П.А. – студент ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир (Науч. рук. – канд. пед. наук, доц. Е.В. Демко).

Лавренюк М.В. – магистрант ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир (Науч. рук. – канд. пед. наук, доц. Е.В. Демко).

Липовская С.С. – воспитатель высш. квалиф. кат. МБДОУ, детский сад № 54, г. Армавир.

Марьянова Н.Н. – магистрант ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», Армавир (Науч. рук. – канд. пед. наук, доц. С.И. Семенака).

Матюшенко С.А. – студент ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир (Науч. рук. – канд. пед. наук, доц. Е.В. Демко).

Мирошниченко О.Н. – учитель, МАОУ Лицей № 11 им. В.В. Рассохина, г. Армавир.

Мордасова М.Н. – студент ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», Армавир (Науч. рук. – канд. пед. наук, доц. С.И. Семенака).

Нагуманова А.Р. – студент ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир (Науч. рук. – канд. пед. наук, доц. Е.В. Демко).

Надолинская Н.Е. – старший воспитатель МБДОУ, № 5 «Аленький цветочек», г. Тихорецк.

Озерова В.В. – студент ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир (Науч. рук. – канд. пед. наук, доц. Е.В. Демко).

Осиян И.С. – студент ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», Армавир (Науч. рук. – канд. пед. наук, доц. О.Д. Лукьяненко).

Павленко Л.Т. – магистрант ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», Армавир (Науч. рук. – канд. пед. наук, доц. С.И. Семенака).

Панова А.А. – студент ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир (Науч. рук. – канд. пед. наук, доц. Е.В. Демко).

Поникарова А.Ю. – студент ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир (Науч. рук. – канд. пед. наук, доц. О.Д. Лукьяненко).

Решеткина Е.Н. – магистрант ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», Армавир (Науч. рук. – канд. пед. наук, доц. О.Д. Лукьяненко).

Рыкова О.В. – магистрант ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир, (Науч. рук. – д. пед. наук, проф. Е.А. Тупичкина).

Савенкова Д.А. – студент филиала ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», г. Железноводск (Науч. рук. – канд. псих. наук, доц. Е.И. Пилюгина).

Симонова О.С. – воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения, детский сад № 12 «Аленушка», п. Псебай МО Мостовский район.

Спицына Е.В. – воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения, детский сад №12 «Аленушка», п. Псебай МО Мостовский район.

Стоянец Ю.Б. – студент ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир (Науч. рук. – канд. пед. наук, доц. Е.В. Демко).

Султанова В.Д. – студент ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», г. Ростов.

Таравкова К.Е. – магистрант ФГБОУ Армавирский государственный педагогический университет, (Науч. рук. – д. пед. наук, проф. Е.А. Тупичкина).

Украинская А.В. – магистрант ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир (Науч. рук. – канд. пед. наук, доц. О.Д. Лукьяненко).

Фатьянова Е.П. – воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения, детский сад № 12 «Аленушка», п. Псебай МО Мостовский район.

Хомутова О.С. – студент ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир (Науч. рук. – д. пед. наук, проф. Е.А. Тупичкина).

Чередникова И.В. – магистрант ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир (Науч. рук. – канд. пед. наук, доц. Е.О.Н. Родионова).

Чувашова С.А. – магистрант ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир (Науч. рук. – д. пед. наук, проф. Е.А. Тупичкина).

Чумаченко Е.Э. – воспитатель МБДОУ, детский сад № 54, г. Армавир.

Шкапинцева А.С. – магистрант ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир (Науч. рук. – д. пед. наук, проф. Е.А. Тупичкина).

Щербак А.В. – студент филиала ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», г. Железноводск (Науч. рук. – канд. псих. наук, доц. Е.И. Пилюгина).



Для заметок



Для заметок

Научное издание

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

*Материалы V Всероссийской
научно-практической конференции,
приуроченной к «Неделе науки–2021»*

(г. Армавир, 17 апреля 2021 года)

Редакционно-издательский отдел
Зав. отделом: А.О. Белоусова
Компьютерная вёрстка: М.В. Лазарева
Печать и послепечатная обработка: С.В. Татаренко
Подписано к печати 10.12.2021. Формат 60x90/16.
Усл. печ. л. 13, 5. Уч.-изд. л. 13,97. Тираж 500 экз.
Заказ № 89/21.

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»
Редакционно-издательский отдел
© АГПУ, 352900, Армавир, ул. Ефремова, 35
☎-fax 8(86137)32739, e-mail: rits_agpu@mail.ru, сайт: rits.agpu.net



nsportal.ru

Образовательная
социальная сеть

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Липовская Светлана
Сергеевна**

Воспитатель
МБДОУ № 54

город Армавир
Краснодарский край

опубликовала в Образовательной
социальной сети **nsportal.ru**
статью

Проект "Масленица"
<https://nsportal.ru/node/5622933>

Дата публикации: 06.08.2022

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 82.202.255.115 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Администратор социальной
сети nsportal.ru
Кадыков С.Ю.

Свидетельство о регистрации
электронного СМИ № ФС77-43268



nsportal.ru

Образовательная
социальная сеть

СВИДЕТЕЛЬСТВО

— о публикации —
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Липовская Светлана
Сергеевна**

Воспитатель
МБДОУ № 54

город Армавир
Краснодарский край

опубликовала в Образовательной
социальной сети **nsportal.ru**
план-конспект занятия

Конспект занятия «Космос»

<https://nsportal.ru/node/5671438>

Дата публикации: 26.09.2022

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 82.202.255.115 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Администратор социальной
сети nsportal.ru

Кадыков С.Ю.

Свидетельство о регистрации электронного СМИ № ФС77-43268

Свидетельство

о публикации
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

Липовская Светлана Сергеевна

Воспитатель
МБДОУ № 54

город Армавир
Краснодарский край

опубликовала в Образовательной
социальной сети nsportal.ru
учебно-методический материал

**Конспект НОД по разделу
«Основы науки и
естествознания» по теме: «Где
обедал воробей?»**

<https://nsportal.ru/node/5622926>

Дата публикации: 06.08.2022

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 82.202.255.115 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1

Администратор
социальной сети
nsportal.ru



Кадыков С.Ю.



nsportal.ru

Образовательная
социальная сеть

СВИДЕТЕЛЬСТВО

— о публикации —
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Липовская Светлана
Сергеевна**

Воспитатель
МБДОУ № 54

город Армавир
Краснодарский край

опубликовала в Образовательной
социальной сети **nsportal.ru**
методическую разработку

**Методическая разработка образовательной
деятельности по теме: «Пойдем в кино?» (из
цикла культурных практик «Ваш билетик»)**

<https://nsportal.ru/node/5671402>

Дата публикации: 26.09.2022

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 82.202.255.115 в дата-центре «Селекстел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Администратор социальной
сети nsportal.ru

Кадыков С.Ю.

Свидетельство о регистрации электронного СМИ № ФС77-43268

Свидетельство

о публикации
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Липовская
Светлана Сергеевна**

Воспитатель
МБДОУ № 54

город Армавир
Краснодарский край

опубликовала в Образовательной
социальной сети nsportal.ru
план-конспект занятия

**Конспект НОД по разделу
«Развитие речи» в группе
раннего возраста «Кто сказал
«мяу»?»**

<https://nsportal.ru/node/5671417>

Дата публикации: 26.09.2022

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 82.202.255.115 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1

Администратор
социальной сети
nsportal.ru



Кадыков С.Ю.

Общество с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Липовская
Светлана Сергеевна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

отделении дополнительного профессионального образования
Общества с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»
в период с 01 февраля 2022 года по 15 февраля 2022 года

342416257930

по дополнительной профессиональной программе

Документ о квалификации

«Особенности работы образовательной организации в
условиях распространения новой коронавирусной инфекции
(COVID-19). Использование новейших технологий в
организации образовательного процесса»

Регистрационный номер

78/80-1604

в объёме **72 часа**

Город

Санкт-Петербург

Дата выдачи

15 февраля 2022 года



Руководитель

Секретарь

[Signature]
В.В.Завражин

[Signature]
Л.В.Суслова

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

232413897948

Документ о квалификации

Регистрационный номер

0644

Города
Армавир

Дата выдачи

9.02.2021

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**ЛИПОВСКАЯ
Светлана Сергеевна**

с 29 января 2021 по 9 февраля 2021

прошла повышение квалификации в
частном образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Армавирская академия профессионального
образования»

по дополнительной профессиональной программе
повышения квалификации

**«Профилактика новой коронавирусной
инфекции COVID-19 в образовательных
организациях»**

в объеме 72 часа



Кун О.П.

Орлова И.Н.



ЦЕНТР
НЕПРЕРЫВНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И
ИННОВАЦИЙ

Общество с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования
и инноваций»
Center of continuous education and innovation

ул. Харченко., д. 18, литера В, пом. 1-Н, Санкт-Петербург
тел.: (812) 677-97-24, 931-41-73, 988-42-02 e-mail: newobr-info@mail.ru
www.newobrazovanie.ru ИНН 3461055222
лицензия серия 78ЛО02 № 0001408 рег.№ 2462, выдана 07 декабря 2016 г.

СЕРТИФИКАТ

Настоящий сертификат
свидетельствует о том, что

Липовская Светлана Сергеевна

прошел(ла) обучение на семинаре по теме:

**«Оказание первой помощи в образовательной
организации»**

в объёме 72 часа

Генеральный директор



В.В. Завражин

Регистрационный № СЭФ-178

Дата выдачи 10.01.2023 г.